

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE  
CODICE LI13**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- per *Tecnologie Musicali*, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

- A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:
  - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
  - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;
- C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;
- D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

<b>TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.</li><li>• Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.</li><li>• Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.</li><li>• Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.</li><li>• Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.</li><li>• Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.</li><li>• Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.</li><li>• Competenze creative e poetico-espressive.</li><li>• Competenze musicali tecnico-esecutive.</li><li>• Competenze musicali espressive e interpretative.</li><li>• Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.</li></ul>
<b>Obiettivi della seconda prova</b>
<p><b>Ambito Teorico-Concettuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.</li><li>• Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.</li></ul> <p><b>Ambito Analitico – Descrittivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).</li><li>• Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.</li><li>• Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.</li></ul> <p><b>Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:<ul style="list-style-type: none"><li>a. fraseologia ed elementi strutturali e formali</li><li>b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni</li><li>c. note reali e note di fioritura.</li></ul></li></ul> <p><b>Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.</li><li>• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.</li><li>• Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).</li><li>• Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.</li><li>• Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.</li></ul>

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. elementi sintattico-grammaticali</li> <li>b. fraseologia musicale</li> <li>c. accordi e funzioni armoniche.</li> </ul> Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>max: 8 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.</li> <li>• Utilizzo appropriato in ambienti digitali degli elementi di teoria musicale.</li> <li>• Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.</li> <li>• Conoscenza dei metodi di analisi e della loro coerente applicazione al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.</li> <li>• Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.</li> <li>• Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.</li> <li>• Conoscenza e applicazione dei processi di elaborazione-rielaborazione originale di materiali musicali in ambienti digitali.</li> <li>• Competenze creative e poetico-espressive.</li> <li>• Competenze musicali tecnico-esecutive.</li> <li>• Competenze musicali espressive e interpretative.</li> <li>• Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.</li> </ul>
<b>Obiettivi della seconda prova</b>
<p><b>Ambito Teorico-Concettuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.</li> </ul> <p><b>Ambito Analitico – Descrittivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico-culturali di riferimento.</li> <li>• Produrre e saper argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.</li> </ul> <p><b>Ambito Poietico-Compositivo</b></p> <p><b>Prova di tipologia C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dato un materiale sonoro o multimediale di partenza, attraverso le tecnologie sonore poste a disposizione del candidato realizzare un prodotto musicale originale, prevedendo un trattamento del suono coerente con: <ul style="list-style-type: none"> <li>- morfologia del materiale dato;</li> <li>- natura del materiale di partenza anche in relazione a potenziali fattori espressivi extramusicali (sinestesico gestuali, visivi, verbali e così via);</li> <li>- proiezione spazio-temporale del materiale dato.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Prova di tipologia D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare un sistema di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando.</li> </ul> <p><b>Ambito Performativo- Strumentale (Il parte della prova)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.</li> <li>• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.</li> <li>• Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).</li> </ul>

**BSPM020005 - A3FEA89 - CIRCOLARI - 0000214 - 03/05/2022 - UNICO - U**

- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi:

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max. 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max. 8 punti</b>
Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
<p><b>Per la prova C</b>            Capacità di cogliere all'ascolto e utilizzare in modo appropriato aspetti del materiale dato relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. struttura;</li> <li>b. parametri musicali;</li> <li>c. evoluzione formale.</li> </ul> <p>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</p> <p><b>Per la prova D</b>            Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d. la generazione del suono;</li> <li>e. l'elaborazione del suono;</li> <li>f. il controllo del suono.</li> </ul>	
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>max. 8 punti</b>
<p>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione.</p> <p>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</p>	