

	<p>LICEO STATALE VERONICA GAMBARA</p> <p>LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455 Cod. meccanografico BSPM020005 – C.F. 80049650171 E-mail bspm020005@istruzione.it – PEC bspm020005@pec.istruzione.it www.liceogambara.edu.it</p>	
---	---	---

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

Classe 5[^] Sez. D

LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

Materie	Docenti	Docenti conversazione
Lingua e letteratura italiana	Maghella Giorgio	
Lingua e cultura straniera inglese (I1)	Airo' Anna	
Lingua e cultura straniera francese (I2)	Bicci Loredana	Pinson Marie-France
Lingua e cultura straniera spagnolo (I3)	Barbieri Michela	Gimenez-Antolin Purificacion
Lingua e cultura straniera tedesco (I3)	Barbera Annamaria	D'Apolito Antonicelli Nina Anna Uta
Storia	Capranica Maria Teresa	
Filosofia	Campanini Giuseppe	
Matematica e fisica	Mambretti Anna Nadia	
Scienze naturali	Venturini Anna	
Storia dell'arte	Ausiello Marcello	
Scienze motorie e sportive	Perna Luigi	
I.R.C	Rossini Andrea	

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Patrizia Schiffo)

<u>1- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</u>	<u>3</u>
A) Storia della Classe	3
B) Profilo della Classe	3
C) Interventi di recupero	4
D) Continuità didattica	4
E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario.....	4
F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe	7
G) Criteri di attribuzione dei voti.....	8
H) Attività integrative del curriculum.....	9
I) Supporti utilizzati nell'attività didattica [Attività in presenza ed eventuale attività a distanza]	11
L) Didattica C.L.I.L.	11
M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)	12
N) Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione" (1 [^] biennio e terzo anno) ed Ed. Civica (4 [^] e 5 [^] anno)	17
<u>2-CREDITI SCOLASTICI.....</u>	<u>20</u>
<u>3- PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME</u>	<u>20</u>
<u>4-PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI</u>	<u>21</u>
ALLEGATO 1 – TRACCIA RELAZIONE PCTO	82
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	84

1- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**A) Storia della Classe**

All'inizio dell'anno la classe era composta da 19 alunne, 17 provenienti dalla classe 4DLI dell'anno scolastico 2020/2021, 1 proveniente dalla classe 5DLI dell'anno scolastico 2020/2021 e 1 proveniente da altro istituto (Liceo linguistico Lunardi di Brescia) a seguito di bocciatura dello scorso anno scolastico. L'alunna proveniente dalla classe 5DLI ha interrotto la frequenza in data 20/09/2021 senza mai ritirarsi ufficialmente e l'alunna proveniente da altro istituto si è ritirata in data 21/12/2021. Attualmente le alunne frequentanti sono 17.

Per eventuali indicazioni relative ad alunne con PDP, si veda documentazione allegata.

Di seguito il prospetto della classe nel corso degli anni:

Classe	Iscritti a settembre	Frequentanti a giugno	Di cui non scrutinati	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
I	30	23	2	8	8	7
II	19	18	/	11	5	2
III	21	20	1	19	/	/
IV	20	20	/	14	3	3
V	19	17				

I candidati all'esame finale sono 17

B) Profilo della Classe

La classe ha effettuato un percorso di crescita e di maturazione nei rapporti interpersonali, interrotti nel loro naturale sviluppo durante i due precedenti anni scolastici a causa dell'emergenza sanitaria e del prolungato periodo di didattica a distanza. Le alunne, inizialmente poco inclini al dialogo e al confronto, si sono gradualmente aperte a uno scambio collaborativo sia all'interno del gruppo classe che con i docenti. Il comportamento in classe è stato nel complesso sufficientemente corretto e rispettoso delle regole scolastiche. La classe ha partecipato alle lezioni con sufficiente interesse in tutte le discipline. Le alunne hanno dimostrato diversi livelli di impegno nel lavoro domestico e nello studio; conseguentemente, i livelli raggiunti nelle varie discipline non sono omogenei.

La frequenza scolastica è stata nel complesso regolare, fatta eccezione per un'alunna; tale situazione è stata attentamente presa in esame dal consiglio di classe e costantemente monitorata.

Durante il corrente anno scolastico non ci sono stati periodi di DAD per l'intera classe; solo alcune alunne hanno usufruito della D.A.D nei mesi di dicembre e gennaio, per periodi diversi, mantenendo mediamente costanti frequenza e impegno.

C) Interventi di recupero

Il recupero è stato effettuato prevalentemente attraverso le seguenti attività:

- Attività di potenziamento del metodo di studio.
- Revisione di ogni unità tematica prima della verifica.
- Ripresa del tema dopo la comunicazione dei risultati.
- Moduli di recupero individuale.
- Pause didattiche.
- Recupero in itinere.

D) Continuità didattica

Nel corso del quinquennio, la classe ha cambiato numerosi docenti. Di seguito le materie che hanno subito un avvicendamento di docenti nel corso del primo e del secondo biennio e dell'ultimo anno:

Classe II: latino, inglese, scienze motorie e sportive;

Classe III: storia, scienze motorie e sportive, conversazione inglese;

Classe IV: italiano, francese, scienze naturali, storia, storia dell'arte, religione;

Classe V: italiano, filosofia, francese, scienze naturali, religione.

Materie con docenti che hanno svolto la totalità del percorso con la classe: matematica, spagnolo, conversazione francese, conversazione spagnolo.

Si segnala che, nel corrente anno scolastico, la docente della disciplina di Scienze Naturali ha preso servizio il 10/01/2022. Nei mesi precedenti, a causa di problemi relativi al reperimento del personale, l'insegnamento di tale disciplina non è stato svolto.

E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

Il regolamento di "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei", nell'art. 6, fornisce le seguenti indicazioni riferite specificatamente al Liceo linguistico:

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato. Dal secondo anno

del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

L'orario annuale delle attività e insegnamenti per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

La proposta del Piano degli Studi del Liceo Linguistico "Veronica Gambara" si caratterizza per:

- a) L'insegnamento della **lingua e letteratura italiana e latina**, della **filosofia** e della **storia dell'arte**, che garantiscono una sicura preparazione umanistica.
- b) Una **ben definita area d'indirizzo** : lo studio quinquennale di tre lingue straniere.
- c) La presenza di un **asse scientifico-matematico** (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la preparazione necessaria per un'ampia scelta universitaria.
- d) L'insegnamento di tre **lingue e culture straniere** per l'intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni.
- e) L'introduzione, oggi indispensabile, allo studio della "Cittadinanza e Costituzione"
- f) La **proposta di percorsi pomeridiani facoltativi** coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curriculum. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.
- g) Attenzione all'individuo e alla **valorizzazione delle inclinazioni personali**. Il Liceo Linguistico propone corsi in preparazione alle Certificazioni linguistiche;
- h) L'adesione al progetto regionale **Alternanza Scuola-Lavoro**, che prevede la partecipazione a **stage formativi** presso enti, istituzioni e aziende presenti sul territorio;
- i) Ampliamento alle lingue e culture orientali proponendo corsi integrativi di cinese, giapponese e russo.

Profilo in uscita dello studente del Liceo del Liceo Linguistico:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative almeno corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e per la terza lingua al livello B1;
- comunicare nelle tre lingue straniere in contesti diversi;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e siano in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e tradizioni;
- sapere confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- affrontare lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale che evidenzii i fenomeni, le continuità e le rotture, le cause e le relazioni, l'emergere di nuove problematiche a livello locale e generale;
- essere consapevoli che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana e che tutte le discipline avvalorano l'importanza del linguaggio della comunicazione all'interno e all'esterno della propria area culturale;
- conoscere il metodo scientifico alla base di tutti i saperi che rendono ragione della fondatezza e della affidabilità dei propri contenuti con rigore metodologico e con atteggiamento critico.

LA PROPOSTA DEL LICEO LINGUISTICO GAMBARA

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1	3+1**	3+1**	2+1 compr.	3**	3**
Lingua straniera 2	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Lingua straniera 3	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica***	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali****	2	2	2	2	2

Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1	1*	1*			
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 2	1*	1*			
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 3	1*	1*			
PROGETTO ESABAC			1§	1§	1§
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30/31	30/31	30/31

* È prevista un'ora settimanale aggiuntiva con il docente di madrelingua.

** Per L1 (inglese) è prevista, nel biennio, anche un'ora in compresenza con il docente madrelingua; nella classe IV e V non è prevista la presenza del docente madrelingua in compresenza.

*** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

§ il progetto EsaBac prevede il potenziamento di un'ora di storia alla settimana per lo svolgimento del programma di storia in francese

F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo durante l'anno scolastico 2021/2022:

• **Obiettivi Formativi:**

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito **sufficienti** capacità propositive e decisionali e **discreta**, in alcuni casi buona, assunzione di responsabilità; **discreta** è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

Capacità Generali :

testuali :

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute

verbali :

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica

- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

Capacita' Trasversali:

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

Capacita' Specifiche:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline

Competenze:

- saper utilizzare : strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- correlazionare contenuti di discipline differenziate
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

G) Criteri di attribuzione dei voti

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, secondo la presente tabella allegata al P.T.O.F. 2019/2022 che viene qui riportata:

La valutazione positiva di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.

- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti ; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici .
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- **1** la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

N.B.: si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

H) Attività integrative del curriculum

La classe ha potuto partecipare alle seguenti iniziative didattico-culturali:

Visite guidate / Uscite didattiche : uscita a Sassabanek per l'attività di canoa.

Corsi e conferenze: Giornata della memoria: incontro/ lezione online con il Dottor Bruno Roveda (27/01/2022)

Spettacoli teatrali/proiezioni film: presso il cinema Nuovo Eden, visione del film "Tempi Moderni" (06/12/2021) e visione del film d'animazione "Josep" (07/03/2022).

Attività di Orientamento e Stage: JOB ORIENTA A VERONA, partecipazione a Open Day delle università a seconda degli interessi personali.

Altro: Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese, Francese, Spagnolo), promosso dall'Università degli Studi di Urbino; alla selezione d'Istituto ha partecipato l'intera classe. // Partecipazione al progetto Erasmus Plus di tre alunne della classe

accompagnate dalla prof.ssa Marzia Vacchelli dal 15 al 21 maggio 2022 - frequenza di una scuola superiore a Rodez (Francia).

Nel corso del primo e secondo biennio e dell'ultimo anno di corso la classe ha partecipato a:

Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

A.S. 2017/2018 (primo anno): uscita didattica a Verona.

A.S. 2018/2019 (secondo anno): visita al museo di Santa Giulia (area archeologica).

A.S. 2019/2020 (terzo anno): La classe 3DLIN si è recata in Irlanda nella cittadina di Waterford dal 17 al 23 Febbraio 2020 per uno stage linguistico. Le studentesse sono state ospitate presso famiglie locali e hanno frequentato una scuola di lingua inglese per studenti stranieri (WELC) durante le mattine. Nella giornata di sabato le studentesse si sono recate in visita alla città di Cork. Lo stage è stato organizzato dall'Agenzia Obiettivo Lingua.

Lo stage all'estero si è proposto di dotare le studentesse degli strumenti necessari per lo sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative e di trasferire loro un bagaglio di conoscenze e abilità trasversali come autonomia, motivazione, autostima e flessibilità, indispensabili nel mondo del lavoro.

Certificazioni:

CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE CAMBRIDGE A.S. 2020/2021 (quarto anno)

C1: 3 alunne

B2: 4 alunne

B1: 1 alunna

CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA A. S. 2021/2022 (quinto anno) : 1 alunna, livello B2

Altro:

A.S. 2020/2021 (quarto anno): concorso della Commissione Europea Juvenes Translatores: una studentessa partecipa con una prova di traduzione dall'Inglese all'Italiano

Spettacoli teatrali/proiezioni film:

A.S. 2017/2018 (primo anno): Cinema Nuovo Eden, proiezione del film "Un sacchetto di biglie" in occasione della Giornata della Memoria (31/01/2018)

A.S. 2018/2019 (secondo anno): rappresentazione teatrale "I Promessi Sposi" presso il Teatro S. Afra di Brescia il 21/03/2019; visione dei film "Cosa dirà la gente" in data 19/11/2018 e "Gli invisibili" il 25/01/2019 in occasione della Giornata della Memoria.

A.S. 2019/2020 (terzo anno): spettacolo teatrale in inglese "Is This a Dagger?" presso il Teatro Colonna in data 07/02/2020.

A.S. 2020/2021 (quarto anno): spettacoli teatrali in streaming in spagnolo "Siempre Frida y el día de los muertos" e "La Barraca de Lorca".

I) Supporti utilizzati nell'attività didattica [Attività in presenza ed eventuale attività a distanza]

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica (uso di Word; Excel; Power Point; navigazione in Internet), la postazione informatica presente nell'aula, le biblioteche cittadine e scolastiche.

L) Didattica C.L.I.L.

A causa dei numerosi cambiamenti dell'organico e della mancanza di risorse tra il corpo docente, il percorso C.L.I.L della classe non è stato continuativo e coerente come richiederebbe la normativa transitoria attualmente in vigore. In particolare, non è stato possibile strutturare e realizzare un percorso in verticale sulla prima e sulla seconda disciplina né un percorso interdisciplinare; si è quindi organizzato un percorso con un monte ore molto ridotto in base alle disponibilità relative alle diverse annualità. Di seguito i prospetti per il secondo biennio e per l'ultimo anno di corso.

A.S. 2019/2020

CLASSE 3DLI			
DOCENTI COINVOLTI	DISCIPLINA/E VEICOLATA/E	LINGUA/E STRANIERA/E VEICOLARE/I	MONTE ORE PREVISTO
	ARGOMENTO		
Prof.ssa Vicchio	Storia dell'arte – Arte classica	Francese	7 ore

A.S. 2020/2021

CLASSE 4DLI			
DOCENTI COINVOLTI	DISCIPLINA/E VEICOLATA/E	LINGUA/E STRANIERA/E VEICOLARE/I	MONTE ORE PREVISTO
	ARGOMENTO		
CAPRANICA MARIA TERESA	STORIA	INGLESE	8 ORE
ALBERTO PRANDINI	SCIENZE (1) Scienze della Terra: Climate change (2) Biotecnologie: GMOs and bioethics	INGLESE	2+ 2 4 ORE
GIMENEZ-ANTOLIN PURIFICACION	EDUCAZIONE CIVICA -Inquinamento	SPAGNOLO	8 ORE

	ambientale: acqua,aria, suolo,materiali. -Sicurezza stradale: Comportamenti responsabili culturali Sviluppo del rispetto alla convivenza.Protocollo di sicurezza		
--	---	--	--

A.S. 2021/2022

CLASSE 5DLI			
DOCENTI COINVOLTI	DISCIPLINA/E VEICOLATA/E ARGOMENTO	LINGUA/E STRANIERA/E VEICOLARE/I	MONTE ORE PREVISTO
GIMENEZ-ANTOLIN PURIFICACION	EDUCAZIONE CIVICA	SPAGNOLO	5 ORE
VENTURINI ANNA	SCIENZE NATURALI	INGLESE	7 ORE

- Modalità di verifica: verifiche scritte e orali
- Utilizzo della Lingua Veicolare nelle prova di verifica scritta ed orale

La valutazione, in ogni caso, è sempre stata effettuata dal docente titolare della D.N.L.

M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Nella tabella allegata al presente documento il quadro delle attività previste per la classe in obbligo di P.C.T.O. nel triennio 2019/2022.

Quadro complessivo delle attività in Alternanza Scuola – Lavoro (TRIENNIO)
Consiglio della classe QUINTA sez D Liceo Linguistico

A.S. 2016/2017 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)	
---	--

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Un'alunna ha svolto tirocinio presso Hotel Catullo di Sirmione
Nel corrente anno scolastico l'attuazione del percorso PCTO previsto alla fine dell'anno scolastico, causa pandemia è stato annullato. Gli alunni si erano indirizzati nello svolgimento dei diversi progetti a seconda delle proprie attitudini ed aspettative.

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Formazione alla sicurezza in ambiente di lavoro: secondo il Progetto PTOF.

Preparazione della classe, da parte del tutor di PCTO: presentazione dei percorsi, degli ambiti, degli abbinamenti tirocinanti/struttura ospitante.

STAGE LINGUISTICO svolto in IRLANDA

Lavoro domestico di preparazione dell'elaborato riassuntivo del tirocinio.

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Non vi sono casi da segnalare.

A.S. 2017/2018 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Causa emergenza sanitaria gli alunni non hanno potuto svolgere attività di PCTO in presenza.

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Preparazione della classe da parte dei docenti del CdC o di docenti esterni:

Certificazione Lingua inglese FCE C1

Certificazione Lingua spagnola FCE B2
Corso di lingua inglese presso L'università di Pisa "Premiamo le Eccellenze"
partecipazione all'evento "Job Orienta" a Verona, attività in classe (ore 6)
Open Day: partecipazione alle attività di open day organizzate dall'Istituto.
Partecipazione ad attività di PCTO via telematica organizzati nel sito di educazione digitale (IBM- Opentech, sportello energia Leroy merlin, Youth empowered coca cola, gocce di sostenibilità, federchimica).

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Non vi sono casi da segnalare.

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE (solo a completamento del monte ore totale: almeno 100 nel triennio)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (solo a completamento del monte ore totale: almeno 50 nel triennio)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Preparazione della classe da parte dei docenti del CdC o di docenti esterni:
Partecipazione all'evento "Job Orienta" a Verona, attività in classe (ore 6)

Orientamento in uscita: partecipazione online agli Open Day organizzati dalle Università
Test di ammissione alle Facoltà universitarie

Lezioni tenute dal prof. Camanini sul tema: "Psicologia sperimentale e psichiatria fenomenologica, un dialogo possibile" (5 ore)

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Partecipazione al progetto Erasmus Plus di tre alunne presso una scuola francese a Rodez (Francia)

Brescia, 15/05/2022

Il coordinatore di PCTO *Luigi Perna*

Il coordinatore di classe *Loredana Bicci*

Competenze trasversali , declinate anche in termini di performance

Essere in grado di organizzare il lavoro	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
Essere in grado di gestire le informazioni	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
Essere in grado di gestire le risorse	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
Essere in grado di gestire le relazioni e i comportamenti	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
Essere in grado di gestire i problemi	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Competenze specifiche Liceo Linguistico

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
2. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
3. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
4. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
6. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
7. Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
8. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
9. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
10. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
11. Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
12. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
13. Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
14. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
15. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
16. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
17. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
18. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
19. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Agli studenti è stata proposta una traccia utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO, allegata al presente documento.

N) Percorsi di Ed. Civica (4[^] e 5[^] anno)

PROGRAMMAZIONE ANNUALE EDUCAZIONE CIVICA A. S. 2020/2021

CLASSE 4DLIN

U.d.A.	ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI / CONTESTUALIZZAZIONE	Durata in ore	Disciplina/docente	Collaborazioni soggetti esterni
1	Costituzione, diritto (nazionale e internazionale)	American vs Italian Presidential Elections	Analisi del processo di elezione del Presidente negli USA (SITO: us.gov) Lettura di articoli sulle elezioni del Presidente della Repubblica vista dagli USA. Visione di video	3	Inglese – A. Airò	
2	Costituzione (Diritto nazionale / internazionale)	Dichiarazioni dei diritti e Costituzioni del 1700.	Analisi dei documenti specifici redatti durante il percorso storico delle Rivoluzioni illuministiche (nel secondo periodo: pentamestre).	3	Storia - M.T. Capranica	
3	Sviluppo sostenibile	Energia sostenibile	Energia: fonti energetiche, fonti rinnovabili, sostenibilità.	3	Fisica – A. Mambretti	
4	Sviluppo sostenibile Diritto e costituzione	- Inquinamento ambientale: acqua, aria, suolo, materiali. - diritto al lavoro: Sviluppo sostenibile nel rispetto alla convivenza.	1- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari. 2 - Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro	8	Conversazione Spagnolo – P. Gimenez	

	Sviluppo Sostenibile Costituzione	- I danni derivanti dall'utilizzo di sostanze stupefacenti	Trattazione curricolare durante le ore di lezione dedicate al corpo umano (sistema nervoso centrale) ed in aggiunta materiale video (documentari) e se le condizioni lo permettono, un debate in lingua inglese	6	Scienze - A. Prandini	
5	Costituzione, diritto (nazionale e internazionale),	La parità dei diritti (uomo e donna)	Lettura di articoli e visione di video relativi alla equiparazione dei diritti tra uomo e donna. Commento degli articoli 3, 37, 48 e 51 della Costituzione italiana.	6	Tedesco – A. Barbera (Liuba Nicorici)	
6	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà CITTADINANZA DIGITALE	L'origine e i caratteri dello Stato. Libertà individuale e diritto statutale. Uso consapevole della rete in peer teaching, piattaforma WeSchool		6	Filosofia – R. Gozzi	
7	COSTITUZIONE e CITTADINANZA DIGITALE	Histoire des lois et la Constitution française/italienne Les médias	Les lois des systèmes éducatifs en France et en Italie: comparaison Les moyens de communications: les avantages et les dangers d'aujourd'hui	4 ore	Lingua francese - L. Foglio	
8	COSTITUZIONE	La Costituzione italiana, nascita, principi fondanti, primi articoli		6 ore	Insegnante di Diritto della scuola	

PROGRAMMAZIONE ANNUALE EDUCAZIONE CIVICA A. S. 2021/2022

CLASSE 5DLIN

Disciplina	Argomenti	Ore	Tempi	Nuclei
Conversazione spagnolo Gimenez	Educazione alla solidarietà e alla cittadinanza attiva:	5	Aprile/ maggio	Costituzione e diritto

Purificacion	Progetto di solidarietà			
Filosofia Giuseppe Camanini	Il pensiero di Hannah Arendt - "La banalità del male" (il processo ad Adolf Eichmann). (Il senso dell'uomo nei totalitarismi)	5	secondo periodo	Costituzione e diritto
Tedesco (solo per un'alunna) Barbera Annamaria	Il sistema politico tedesco e l'elezione del Bundestag.	6	Settembre/ ottobre	Costituzione e diritto
Storia Capranica Maria Teresa	Disabilità ed inclusione: dibattito e lavoro scritto dal film "Quasi amici": aumentare la consapevolezza verso la comprensione dei problemi connessi alla disabilità e l'impegno per garantire la dignità, i diritti e il benessere delle persone con disabilità (giornata internazionale 2021, 3 dicembre).	5	Settembre/ Ottobre	1. Costituzione: diritto e solidarietà. 2. Sviluppo sostenibile: educazione alla salute e al benessere, scuola e aspetti medico-sociali
Italiano Maghella Giorgio	I rischi del web	3	primo periodo	Cittadinanza digitale
Conversazione e francese Pinson Marie-France	En vue des élections présidentielles de 2022: les Institutions françaises, le système français	4	aprile	Costituzione e diritto
Dipartimento di diritto Cappelluti Marta	Organismi internazionali: UE ONU L'ordinamento politico dello Stato italiano. Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura.	11	primo e secondo periodo	Costituzione e diritto
Docenti in orario	Giornata della memoria: incontro/ lezione online con	2	Secondo periodo	Costituzione e diritto

2-CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15, tenendo conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti nella seduta del 24.11.2021. Tali crediti verranno poi convertiti secondo la tabella A dell' O. M. n. 65 del 14 marzo 2022.

Nelle classi V, in funzione dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio, in sede di scrutinio finale e di integrazione dello scrutinio finale, dopo aver effettuato l'assegnazione dei voti in tutte le discipline e del voto di condotta, il consiglio di classe procede ad attribuire il credito scolastico a ogni studente. Il punteggio assegnato viene comunicato nelle forme e nei modi previsti dalle norme vigenti. Il punteggio è assegnato secondo le seguenti modalità: a) determinazione della fascia di oscillazione del punteggio sulla base della media dei voti riportati in ciascuna disciplina e nella condotta; b) definizione del punteggio da attribuire, entro la fascia di appartenenza, sulla base della valutazione dei seguenti elementi: - assiduità della frequenza scolastica, - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, inclusi i ruoli di rappresentanza negli organi collegiali, - interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate o promosse dall'Istituto, incluse quelle connesse con l'insegnamento di IRC o con la disciplina alternativa a IRC, per gli studenti che se ne avvalgono, - giudizi formulati in ordine a interesse e profitto nei percorsi di PCTO, - crediti formativi: acquisiti mediante la partecipazione ad attività, coerenti con l'indirizzo di studio seguito dallo studente, organizzate e gestite da soggetti esterni alla scuola.

3- PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

Prima e seconda prova scritta

Durante l'anno scolastico si sono svolte simulazioni della prima (03/05/2022) e della seconda (11/04/2022) prova scritta. Gli alunni hanno avuto a disposizione cinque ore per entrambe le simulazioni. Le prove sono state corrette e valutate dai docenti della classe utilizzando le griglie allegate in linea delle nuove indicazioni ministeriali e relative tabelle.

La simulazione della seconda prova scritta è stata redatta secondo le indicazioni ministeriali contenute nei quadri di riferimento del Liceo Linguistico, alle quali si dovrà fare riferimento per la redazione della seconda prova in sede d'esame. Le suddette indicazioni comprendono i seguenti nuclei tematici fondamentali:

LINGUA: ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti socio-linguistici, tipologie e generi testuali;

CULTURA: prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Colloquio

Non sono state effettuate simulazioni di colloquio.

Durante l'attività didattica, i docenti, ove possibile, hanno evidenziato gli eventuali collegamenti presenti tra le varie discipline in base agli argomenti affrontati.

Poiché la finalità del colloquio è valorizzare il percorso di studi del candidato, se per alcune materie non fosse possibile individuare collegamenti evidenti con il materiale predisposto dalla commissione, è auspicabile che l'accertamento delle competenze acquisite in quelle materie sia svolto in autonomia e non vincolato all'approfondimento delle tematiche da cui il colloquio ha preso spunto.

4-PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta del 10 maggio 2022 , successivamente è stato redatto, quindi è stato approvato da tutti i componenti del C.d.C. e firmato dal Consiglio di Classe il giorno 15 maggio 2022.

I programmi disciplinari e le griglie di valutazione verranno allegati al presente documento al termine delle lezioni.

Brescia, 15 Maggio 2022

I DOCENTI DELLA CLASSE

Prof.ssa Airo' Anna	
Prof. Ausiello Marcello	
Prof.ssa Barbera Annamaria	
Prof.ssa Barbieri Michela	
Prof.ssa Bicci Loredana	
Prof. Camanini Giuseppe	
Prof.ssa Capranica Maria Teresa	
Prof.ssa D'Apolito Antonicelli Nina Anna Uta	
Prof.ssa Giménez-Antolín Purificación	
Prof. Maghella Giorgio	
Prof.ssa Mambretti Anna Nadia	
Prof. Perna Luigi	
Prof.ssa Pinson Marie-France	
Prof. Rossini Andrea	
Prof.ssa Venturini Anna	

Brescia 15 maggio 2022

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Percorsi didattici disciplinari:

Italiano

L1: Inglese

L2: Francese

L3: Spagnolo / Tedesco

Conversazione Francese

Conversazione Spagnolo /Tedesco

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze Motorie e Sportive

I. R. C.

PERCORSO DIDATTICO DI ITALIANO

MATERIA: **Lingua e Letteratura italiana**

DOCENTE: prof. Giorgio Maghella

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, vol.4, Ed. Paravia

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, vol.5.1, Ed. Paravia

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, vol.5.2, Ed. Paravia

Dante Alighieri, DIVINA COMMEDIA. PARADISO, edizione libera

Percorso didattico svolto:

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO - Caratteri generali

UGO FOSCOLO vita e opere

da **Le ultime lettere di Jacopo Ortis** (commento generale)

dalle **Poesie** *Alla sera*

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri lettura integrale del Carme e commento

da **Le Grazie** *Il velo delle Grazie*

Didimo Chierico, l'anti-Ortis

IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO - Caratteri generali, temi, autori, differenze

ALESSANDRO MANZONI vita e opere

I testi teorici: *Lettera sul Romanticismo*

Lettera a Monsieur Chauvet

Gli **Inni sacri** e le **Odi civili**. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali.

dagli **Inni sacri** *La Pentecoste*

dalle **Odi civili** *Il cinque maggio*

Il teatro: **Il conte di Carmagnola** e **L'Adelchi**. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali.

dal teatro *Adelchi, coro atto IV*

I promessi sposi (conoscenza generale dell'opere e sistema dei personaggi)

GIACOMO LEOPARDI vita e opere

Teoria del piacere e fasi del pessimismo leopardiano.

Teoria del vago e dell'indefinito.

Le **Operette morali**. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali.

dalle **Operette morali** *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di Ercole e Atlante

Dialogo di Tristano e un amico

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

I **Canti**: le diverse fasi dell'elaborazione.

dai **Canti** *L'infinito,*

La sera del dì di festa

A Silvia,
La quiete dopo la tempesta,
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso,
La ginestra o il fiore del deserto

I MOVIMENTI LETTERARI E LE POETICHE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

La **SCAPIGLIATURA**: caratteri generali, modelli europei, autori e tematiche

Il **NATURALISMO FRANCESE** e il **VERISMO ITALIANO**: poetiche, contenuti e differenze

GIOVANNI VERGA vita e opere

Le **novelle** da *Vita dei campi* *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*
da *Novelle rusticane* *Libertà*, *La roba*

I Malavoglia (lettura integrale del romanzo)

il tempo della storia e l'ambiente, la vicenda, i personaggi, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica, il pessimismo conoscitivo, l'eclisse dell'autore, l'abbassamento della voce narrante, il discorso indiretto libero.

Mastro-don Gesualdo (conoscenza generale dell'opera)

GABRIELE D'ANNUNZIO vita e opere

La produzione in prosa. La sconfitta dell'esteta e la riscossa del superuomo: i romanzi.

Il piacere (conoscenza generale dell'opera)

La produzione lirica. *Le Laudi: Maya, Elettra, Alcyone*.

da **Alcyone** *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto* *I pastori*

Il Notturmo e la poetica del frammentarismo.

GIOVANNI PASCOLI vita e opere

La poetica del fanciullino, il nido familiare, il simbolismo, le scelte formali.

da **Myricae** *X agosto*, *Lavandare* *Temporale*
Novembre *L'assiuolo*,

dai **Poemetti** *Il vischio*, *Digitale purpurea*, *Italy*

dai **Canti di Castelvecchio** *Il gelsomino notturno*,

dai **Poemi conviviali** *Alexandros*

ITALO SVEVO vita e opere

La figura dell' "inetto" e la sua evoluzione nei tre romanzi.

La coscienza di Zeno (conoscenza generale dell'opera)

LUIGI PIRANDELLO vita e opere

La poetica dell'umorismo, il relativismo; vita e forma, la maschera, la pazzia, la trappola sociale.

I romanzi: **Il fu Mattia Pascal** (lettura integrale)

Le novelle: *Il treno ha fischiato* *La patente* *La giara*

Il teatro: teatro regionale, teatro grottesco, teatro nel teatro e teatro dei miti.

IL PRIMO NOVECENTO

Accenni al **FUTURISMO**: il Manifesto dei Futuristi di Marinetti

GIUSEPPE UNGARETTI vita e opere

La “poetica della parola”, le poesie di guerra

da *L'Allegria* *Veglia,* *San Martino del Carso,*
 Mattina, *Soldati*
da *Il dolore* *Non gridate più*

DANTE ALIGHIERI - LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Conoscenza generale della Cantica e struttura del cosmo dantesco.

Canti letti e parafrasati: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

Metodologia

- Lezione frontale, con costante ricerca del coinvolgimento attivo delle alunne: analisi concettuale e formale del testo letterario attraverso operazioni concrete come la lettura, la risoluzione di problemi lessicali e concettuali, la riflessione sulle varie questioni poste dalle opere, l'analisi e la sintesi dei testi, il raffronto fra i vari autori, la comprensione di livelli e contesti diversi.
- Discussione guidata su temi e problematiche, inquadramento dei testi nella loro precisa collocazione storica per evidenziare il loro rapporto con il contesto culturale.
- Utilizzo di supporti multimediali: video, filmati, immagini.

Verifica e Valutazione

Sono state svolte verifiche sia orali (almeno 2 per ogni quadrimestre) che scritte (almeno 3 per ogni quadrimestre).

Nelle verifiche orali si è dato peso sia alle conoscenze, sia alla competenza di analisi e alla capacità di costruire confronti e relazioni tra opere ed autori diversi.

Nelle verifiche scritte la valutazione ha sempre riguardato: pertinenza, correttezza morfosintattica, capacità di argomentazione e di elaborazione critica.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Per quanto concerne le conoscenze raggiunte, le alunne mediamente possiedono:

- una conoscenza adeguata della tradizione letteraria, dal primo Ottocento all'inizio del Novecento, con riferimenti al contesto storico e culturale, alle tematiche affrontate e alle caratteristiche salienti di ogni corrente e degli autori specifici;
- una conoscenza più che sufficiente dei principali meccanismi che regolano la comunicazione scritta e orale;
- una conoscenza adeguata del linguaggio specifico della disciplina;
- una conoscenza più che sufficiente delle tecniche di analisi del testo letterario poetico e narrativo.

Le conoscenze risultano più che sufficienti o discrete per la maggioranza della classe, buone per un gruppo di studenti costanti nell'impegno e nell'attenzione; è presente qualche incertezza per alcuni alunni.

Per quanto attiene a competenze e capacità specifiche, le alunne sono in grado di:

- affrontare questioni letterarie e culturali proposte;
- rielaborare ed argomentare i contenuti appresi con un linguaggio generalmente chiaro ed appropriato;
- individuare collegamenti disciplinari e, in alcuni casi, interdisciplinari;
- confrontare e contestualizzare informazioni e testi;
- comprendere, analizzare e sintetizzare i testi proposti e i contenuti appresi;
- produrre testi con discreta organicità logica e coerenza argomentativa;
- esporre con sufficiente padronanza gli argomenti affrontati;
- interpretare e valutare in modo accettabile informazioni e testi di media difficoltà.

Le competenze risultano nel complesso più che sufficienti o discrete, buone per i soggetti più motivati, accettabili per un ristretto gruppo che appare meno autonomo nella rielaborazione e presenta incertezze nell'esposizione.

L'insegnante
prof. Giorgio Maghella

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Materia: Lingua e Letteratura Inglese

Docente: Anna Airò

Testi adottati: S. Magioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli, *Time Machine Plus*, DEA Scuola

Altri materiali: alcuni testi sono stati forniti in fotocopia perché presi da altre fonti oppure sono stati introdotti da video presenti sulla Rete.

Modulo 1 - LETTERATURA

L'ETA' VITTORIANA - Contesto storico, sociale e letterario.

Il romanzo in epoca vittoriana: caratteristiche generali.

Autori: Charles Dickens; Oscar Wilde; R. L. Stevenson.

La Poesia Americana: W. Whitman, E. Dickinson

L'ETA' MODERNA - Contesto storico sociale e letterario

Il romanzo del XX secolo: caratteristiche generali.

Autori: Edward M. Forster; James Joyce; Virginia Woolf; George Orwell

Videos

The Victorian Age (1837-1901)

- *The Era of Queen Victoria (the Industrial Revolution)*_

Walt Whitman

- *Minibio Walt Whitman*_

Emily Dickinson

- *Before I Got My Eye Put Out - The Poetry of Emily Dickinson*

James Joyce

- LITERATURE - James Joyce
- *Ulysses to go*_

Virginia Woolf

- LITERATURE-Virginia Woolf
- *A room of One's Own*
- - *V. Woolf and Feminist Aesthetics*

George Orwell

- LITERATURE- George Orwell
- *1984 by George Orwell*
- *George Orwell 1984 Newspeak*

Approfondimento – Metamorphosis

Introduzione al fenomeno della metamorfosi e ai fattori che lo possono determinare

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (excerpt); R. L. Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* (excerpt).

Modulo 2 - ENGLISHNESS

Introduzione al concetto di identità nazionale

Glossary (fonti: United Nations; Unicef)

Aspetti letterari:

Rudyard Kipling, *The White Man's Burden*. George Orwell, *Burmese Days*

Vidiadhar Surajprasad Naipaul, *Nobel Prize Lecture*. Salman Rushdie, *Midnight's Children*

Lecture integrali:

Hanif Kureishi, *My son, the fanatic*

Zadie Smith, *White Teeth*

Movies:

A Passage to India directed by David Lean (1984)

Hunt for the wilderpeople directed by Taika Waititi (2016)

Victoria and Abdul directed by Stephen Frears (2017)

A Suitable Boy (TV-Series -2019)

Movie Reviews

The colonial critique in Hunt for the Wilderpeople

Victoria and Abdul (Two reviews)

Lion (Two reviews)

A Suitable Boy (two reviews)

Videos

Interviews with Hanif Kureishi

Salman Rushdie on Magic Realism

V.S. Naipaul

Nobel Lecture by V. S. Naipaul

A Suitable Boy | Anupama Chopra's Review

Mira Nair: An Unflinching Look at Modern India Through "A Suitable Boy"

Who is English? Colonial Subjects, Postcolonial Immigrants, and Literature

Approfondimento

The Partition of India – *The Bloody Legacy of India*

Modulo 3 – Gender Issues

Introduzione ai *Gender Issues*

Glossary (fonti: United Nations; Unicef; IFAD FIDA)

Approfondimenti

Lecture integrali: Ted Chiang, *Story of your Life* -**Movie:** *Arrival* directed by Denis Villeneuve (2016) (based on Ted Chiang, *Story of Your Life*)

METODI:

Attività di warm-up, lezione frontale, Pair work/ group work, Lezioni con assistente madrelingua americano, Esercitazioni scritte e orali con attività, Semplici composizioni libere e guidate, Lettura e ascolto di testi di carattere generale o tecnico, Visione di film e dibattito.

PERCORSO:

I testi letterari proposti sono stati individuati seguendo l'asse cronologico o criteri tematici e di genere, per individuare percorsi che consentano il confronto dialettico fra i vari testi. Il loro esame ha seguito le seguenti fasi: comprensione globale attraverso la lettura estensiva volta a far cogliere il significato complessivo e la suggestione espressiva del testo; lettura esplorativa attraverso la scansione in sequenze significative ed espressive; analisi intensiva per l'individuazione degli elementi tematici; verifica della comprensione attraverso l'uso di domande, discussione in classe; riflessione sul rapporto opera-autore-contesto culturale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE:

- Saper utilizzare ma anche rielaborare autonomamente le conoscenze acquisite, operando sia in contesti di carattere generale sia specifici.
- Saper cogliere le forme linguistiche più appropriate al contesto in cui avviene la comunicazione, con flessibilità e rispetto delle regole dell'interazione.
- Saper attivare modalità di apprendimento autonomo
- Acquisizione di metodi di ricerca e di analisi di testi sia letterari che di altra origine.
- Comprendere in modo globale o analitico testi orali
- Sostenere conversazioni su argomenti generali o specifici, adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione.
- Esporre oralmente processi o situazioni con chiarezza e precisione lessicale.
- Comprendere in modo globale o analitico testi scritti di carattere generale o letterari
- Mettere a confronto alcuni aspetti sociali e culturali dei paesi di lingua inglese

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno a casa, del senso di responsabilità, del livello di preparazione raggiunto e dei progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, nonché della ricchezza del lessico, dell'articolazione del discorso e dell'autonomia di giudizio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Quesiti a risposta aperta, Analisi testuale, Trattazione sintetica di argomenti, Colloqui periodici, Listening Tests, produzione di video, audio e presentazioni in infographics.

Per l'accertamento dell'acquisizione delle competenze ci si è avvalsi in primo luogo di una verifica continua e informale effettuata attraverso il colloquio sugli argomenti

svolti in classe, nonché delle attività scritte e orali. Le verifiche scritte somministrate nel corso dell'anno hanno rispettato la nuova tipologia di prova dell'Esame di Stato: prove di comprensione di un testo e produzioni su traccia. Per quanto concerne i contenuti letterari, sono state svolte verifiche orali che si sono trasformate in momenti di confronto e conversazione tra gli studenti stessi.

L'Insegnante
Prof.ssa Anna Airò

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

MATERIA: Francese

DOCENTE: Bicci Loredana

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari, *Plumes – Lettres, arts et cultures, Vol. 1 et 2*, Valmartina.

Percorso didattico

La Lecture et son importance : citations d'écrivains célèbres (Victor Hugo, Marcel Proust, Daniel Pennac)

Outils pour l'analyse des textes littéraires : comment analyser un texte poétique, la versification, les principales figures de style.

Le Romantisme:

- Histoire et société : de Bonaparte à Napoléon , Le retour à la monarchie, La Révolution de 1848.
- Le préromantisme et le romantisme français ; Romantisme et classicisme, Les grands thèmes romantiques.
- Alphonse de Lamartine : sa vie et son œuvre ;
 - o Méditations poétiques : « Le Lac ».
- Victor Hugo : sa vie et son œuvre : Hugo poète, romancier et dramaturge ; vidéo de TV5 Monde « Victor Hugo- Quelle histoire » ;
 - o *Les contemplations* : « Demain, dès l'aube » ;
 - o *Les Misérables* : résumé de l'histoire et lecture des extraits suivants : « Terrible dilemme » ; « L'Alouette » ; « La mort de Gavroche ».
- Honoré de Balzac : sa vie et son œuvre ; La Comédie Humaine ;
 - o *Le Père Goriot* : résumé de l'histoire et lecture de l'extrait suivant : « Je veux mes filles ! » ;
 - o *La peau de chagrin* : résumé de l'histoire et lecture de l'extrait suivant : « Une étrange inscription ».

Entre Réalisme et Symbolisme :

- Histoire et société : Le second Empire ; La Commune ; La troisième République.
- Du Réalisme au Naturalisme.
- Gustave Flaubert : sa vie et son œuvre ; Flaubert et l'art ;
 - o *Madame Bovary* : résumé de l'histoire et lecture des extraits suivants : « Lectures romantiques et romanesques » ; « Maternité ».
- Émile Zola : sa vie et son œuvre ; Le Naturalisme ; Le Cycle des Rougon-Macquart, Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire ; vidéos « Les Rougon-Macquart », « L'Assommoir », « Les personnages de l'Assommoir » ;
 - o L'Affaire Dreyfus « J'Accuse » ;
 - o *L'Assommoir* : résumé de l'histoire et lecture des extraits suivants : « L'Alambic », « Gervaise cède à la tentation ».

- La littérature symboliste.
- Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre ;
 - *Les Fleurs du Mal* : structure de l'œuvre, « Correspondances », « L'albatros », « Spleen », « Élévation » ;
 - *Spleen de Paris* ou *Petits poèmes en prose* : structure de l'œuvre, « Enivrez-vous ».
- Paul Verlaine: sa vie et son œuvre ; vision du film « Total Eclipse »
 - *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne »
 - *Romances sans paroles* : « Il pleure dans mon cœur », « Spleen » (materiale fornito dalla docente), confronto tra « Spleen » di Baudelaire e « Spleen » di Verlaine.
 - *Sagesse* : « Le ciel est, par-dessus le toit »
 - *Jadis et naguère* : « Art Poétique »
- Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre

L'ère des secousses : La Première Guerre Mondiale vue du côté français ; Une guerre lourde de conséquences : Transgressions et engagements.

- Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre ;
 - *Alcools* : structure de l'œuvre, « Le pont Mirabeau »
 - *Calligrammes* : structure de l'œuvre, « Il pleut »
- Marcel Proust : sa vie et son œuvre ; Proust, l'inconscient et Freud
 - *À la recherche du temps perdu* : structure de l'œuvre et caractéristiques principales (histoire d'un milieu, histoire d'une conscience, temps et mémoire, les techniques narratives de Proust) ; lecture des extraits suivants : *Du côté de chez Swann*: « La petite madeleine », *Le temps retrouvé* : « La vraie vie ».

L'ère des doutes

- Simone de Beauvoir : sa vie et son œuvre
 - *Le Deuxième Sexe* : « La condition de la femme » ;
 - *Mémoires d'une jeune fille rangée* : « Conflit entre mère et fille »

Metodologia

La metodologia utilizzata è stata principalmente quella della lezione frontale ma è stata costante la ricerca della partecipazione delle alunne. Si è sempre cercato di coinvolgere la classe nell'analisi degli argomenti proposti, con quesiti volti a stimolarne la partecipazione attiva e la curiosità.

Le lezioni sono state sempre in presenza; si è attivata la modalità mista tramite videolezioni su piattaforma Google Meet nei periodi in cui alcune alunne sono state in DAD.

Il percorso didattico è stato pensato in una prospettiva diacronica, effettuando una scelta nello studio degli autori più rappresentativi del periodo compreso tra la prima metà del XIX secolo e la metà del XX secolo, di cui sono stati letti e analizzati i testi più significativi.

Verifica e Valutazione

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche scritte e una verifica orale; nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche scritte e tre orali.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo la tipologia della comprensione e dell'analisi del testo letterario e della produzione scritta. Nelle verifiche orali la classe è stata chiamata a esporre gli argomenti studiati partendo dai testi analizzati e collegandoli al contesto di riferimento.

La valutazione delle prove è stata effettuata considerando due fattori: la correttezza e la completezza dei contenuti e la correttezza formale. La valutazione finale è stata effettuata considerando la situazione di partenza di ogni studente, le capacità, l'impegno e la partecipazione dimostrata.

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere, sfruttando ogni momento dell'attività didattica in classe per verificare le conoscenze acquisite e per colmare eventuali lacune. Le prove di recupero effettuate sono state sia scritte che orali.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

L'insegnamento è stato organizzato in modo da permettere di acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

-Comprensione orale e scritta

Comprendere testi orali e scritti e prodotti culturali di diverse tipologie e generi differenti su temi di interesse personale;

-Produzione orale e scritta

Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

La classe, con risultati diversi, sa leggere in modo autonomo, comprendere e commentare testi appartenenti al periodo che va dalla prima metà del XIX secolo alla prima metà del XX secolo.

Tenuto conto di livelli di partenza disomogenei, la classe ha raggiunto risultati nel complesso sufficienti sia per quanto riguarda le abilità orali che scritte.

L'Insegnante
Prof.ssa Loredana Bicci

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Materia: Lingua e cultura spagnola

Docente: Michela Barbieri

Testi adottati

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, CONTEXTOS LITERARIOS SEGUNDA EDICION – DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DIAS, volume 2, Zanichelli.

Laura Pierozzi, UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA SEGUNDA EDICION MULTIMEDIALE, Zanichelli.

Percorso didattico

Il percorso didattico è stato pensato e svolto secondo un approccio diacronico, presentando per i secoli XIX e XX gli avvenimenti storico-sociali essenziali, i principali artisti e le maggiori correnti letterarie. Per ogni corrente letteraria sono stati analizzati testi di uno o più autori, scelti in base alla rilevanza, al tema trattato, alle abilità e all'interesse mostrato di volta in volta dalle alunne.

I nuclei tematici che sono stati svolti sono i seguenti:

- il secolo XIX: il Romanticismo
- il secolo XIX: il Realismo e il Naturalismo
- il Modernismo e la Generazione del 98
- le avanguardie e la Generazione del 27
- la guerra civile spagnola
- dall'immediata postguerra agli albori del XXI secolo.

Contenuti essenziali:

El siglo XIX: el Romanticismo	<ul style="list-style-type: none">● Marco histórico-social● Marco artístico: Goya, El 2 de mayo de 1808 en Madrid; Goya, El 3 de mayo en Madrid; comprensión escrita “Goya: viejo, sordo y loco”● Marco literario: el Romanticismo● La poesía● José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i> y <i>El estudiante de Salamanca</i>● Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII, Los ojos verdes</i>● El teatro: José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>, fragmento.
-------------------------------	--

<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social; comprensión escrita “<i>La doble muerte de Amadeo de Saboya</i>” • Marco artístico: la arquitectura del hierro en Madrid • Marco literario: el Realismo y el Naturalismo • La prosa realista: Clarín, <i>La Regenta</i>, fragmentos de los capítulos XXVIII y XXX; comprensión escrita “<i>La Regenta</i>”, fragmento del capítulo XIII.
<p>Modernismo y generación del ‘98</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Marco artístico: la arquitectura modernista de Antoni Gaudí; comprensión escrita “<i>Gaudinizados</i>” • Marco literario: Modernismo y Generación del 98 • El Modernismo: Rubén Darío (<i>Venus, Sonatina</i>) • La Generación del 98 (Antonio Machado, <i>Retrato, Allá, en las tierras altas...</i>; Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>, fragmentos de los capítulos I y XXXI) • Unamuno y Pirandello
<p>Las vanguardias y la generación del ‘27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil; visiones del film d’animazione <i>Josep</i> in lingua originale; las dos Españas de las mujeres; preparación de la mujer al matrimonio; • Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró • Marco literario • La Generación del 27: Federico García Lorca, <i>La Aurora</i> • El teatro de Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> (fragmentos del Acto I y del Acto III) • Antonio Machado, <i>El crimen fue en Granada</i> • Pablo Neruda, <i>España en el corazón. El crimen fue en Granada</i> (fragmentos de <i>Confieso que he vivido</i>) • Rafael Alberti, <i>Se equivocó la paloma</i>
<p>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social (la posguerra; la dictadura de Francisco Franco; la transición a la democracia; la Constitución de 1978; acontecimientos fundamentales de la historia de España hasta nuestros días) • Marco artístico: Santiago Calatrava • Marco literario: la literatura del exilio • La narrativa de la posguerra: Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>; Carmen Laforet, <i>Nada</i> (lettura integrale e analisi del romanzo) • La narrativa contemporánea: Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i>.

Metodologia

È stato utilizzato un approccio funzionale-comunicativo. Si è sempre cercato di privilegiare la lezione interattiva, richiedendo alle alunne una partecipazione costante durante la lezione. Per favorire il loro coinvolgimento e sviluppare il loro interesse per la materia, si è cercato di motivare la classe a una partecipazione attiva moltiplicando le occasioni di intervento e le possibilità di dialogo. Sono sempre stati corretti in classe i compiti assegnati per casa (principalmente comprensioni del testo e produzioni scritte); inoltre, si è cercato di sollecitare l'autocorrezione, l'autovalutazione e il confronto dei lavori.

Verifica e valutazione

Una verifica continua e informale è stata effettuata attraverso il controllo dei compiti assegnati per casa, nonché delle esercitazioni svolte durante le lezioni. L'accertamento dell'acquisizione delle competenze previste è avvenuto attraverso verifiche sommative (prove a risposta aperta, prove di comprensione e produzione scritta, di analisi del testo) e interrogazioni orali, per un totale di tre prove formali nel primo periodo didattico e quattro nel secondo, in base a quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.

La valutazione finale terrà conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dell'accuratezza del lavoro effettuato sia in classe che a casa, del grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro e della progressione rispetto al livello iniziale.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Nel complesso, le alunne hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; alcune di loro hanno raggiunto un livello superiore. Nel corso del quinquennio, hanno consolidato il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando anche altre lingue; producono testi orali e scritti (descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi) e riflettono sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

Hanno approfondito gli aspetti della cultura relativi ai Paesi ispanofoni; comprendono ed analizzano brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.

L'Insegnante
Prof.ssa Michela Barbieri

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Materia: Lingua e cultura straniera tedesco

Docente: Annamaria Barbera

Obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe:

- sono state sviluppate e potenziate le competenze linguistiche e comunicative.
- si è acquisita una competenza relativa alla decodificazione dei vari linguaggi.
- sono stati acquisiti strumenti e metodi per la lettura e lo studio di testi di qualunque estrazione ma adeguati all'età per lingua e contenuti.
- sono state sviluppate le capacità ricettive e produttive; la capacità di formalizzare i contenuti tramite l'uso del linguaggio specifico e di sostenere una conversazione su argomenti generali o specifici con adeguata chiarezza e precisione lessicale.
- è stato acquisito un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti.
- sono state acquisite informazioni e strumenti per orientarsi nel sistema della comunicazione globale e per operare confronti tra culture diverse.

Metodi:

Attività di warm-up, lezione frontale, conversazioni in classe, correzione di lavori assegnati sia individualmente che con l'intera classe, lezioni e approfondimenti con la conversatrice, esercitazioni scritte inviate all'insegnante, composizioni libere e guidate, visione di un film e dibattito, presentazioni di argomenti realizzate dai singoli alunni o da gruppi di studenti, ascolto di testi di carattere generale o letterario, visione di brevi filmati a casa e successiva discussione in classe.

Valutazione:

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento al prospetto approvato dal C.d.D., relativo a:

- Predeterminazione delle corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze e competenze
- Criteri per la valutazione dell'impegno e della partecipazione
- Criteri per la valutazione del metodo di studio

La scala dei voti è compresa tra l'1 e il 10, ma per quanto concerne la valutazione si è tenuto conto oltre che dei risultati delle prove formative e sommative svolte in itinere, di elementi quali l'impegno, la partecipazione alle lezioni, l'interesse e la progressione rispetto ai livelli di partenza, la correttezza grammaticale e la proprietà lessicale sia nell'esposizione scritta che orale, l'impegno domestico, il senso di responsabilità, l'apporto personale all'attività didattica e la capacità critica.

Programma svolto:

Literatur (Testo in adozione: A. Frassinetti, Nicht nur Literatur, Principato)

19. Jahrhundert

- Politische, soziale und wirtschaftliche Situation in Deutschland (Märzrevolution, Industrialisierung und Bismarcks Politik)
- Poetischer Realismus: <https://youtu.be/JuBNapoGAgc>
- Theodor Storm (Gedicht: Die Stadt)
- Theodor Fontane:
 - Effi Briest
 - Video: Worum geht es in Effi Briest?
<https://www.youtube.com/watch?v=fsqNx8dp7tA>
 - Filmothek: Effi Briest im Film und Trailer
(https://www.youtube.com/watch?v=dA_ckRkKZKA)
 - Interview Julia Jentsch zu Effi Briest:
<https://www.youtube.com/watch?v=iyC9l8W35TQ>

20. Jahrhundert

- Der Untergang zweier Monarchien
- Neue Technologien, soziale Klassen
- Die Wiener Moderne (Dekadenz und Vitalismus)
- Philosophie (Naturalismus, Positivismus, Nietzsches Vitalismus)
- Lesen des Auszugs 'Der tolle Mensch' aus 'Die fröhliche Wissenschaft'
- Sigmund Freud und die Psychoanalyse

Impressionismus:

Hugo von Hofmannsthal

- Die Beiden
- Ballade des äußeren Lebens
- Terzine über Vergänglichkeit (Fotokopie)

Rainer Maria Rilke

- Liebes-Lied
- Der Panther

- **Symbolismus** (+ Analyse von 'Der Albatros' von Charles Baudelaire)

Thomas Mann

- Tonio Kröger + Fotokopie: Schluss der Novelle)
- Der Tod in Venedig (zwei Fotokopien: Die Ankunft in Venedig und Das unerwartete Lächeln von Tadzio)
- Gruppenarbeiten und Präsentationen: Wien und Gustav Klimt (+ Jugendstil und Wiener Sezession)
- **Frühexpressionismus und Spätexpressionismus**

Georg Heym . Der Gott der Stadt

Georg Trakl . Abendland

- Grodek + Vergleich mit 'Veglia' von Ungaretti

Alfred Wolfenstein

- Städter

- **Kunst: Malerei**

- Munch: Der Schrei

<https://www.youtube.com/watch?v=UxUkJcbN0Ko>

- <https://www.facebook.com/AlbertinaMuseum/videos/edvard-munch-der-schrei/10153205784287951/>

- Meidner: Ich und die Stadt, Fabrikgebäude, Apokalyptische Stadt

- Die Brücke und Kirchner: Frauen am Potsdamer Platz, Berliner Straßenszene, Friedrichstraße, Brandenburger Tor

- Der Blaue Reiter und Franz Marc: das Blaue Pferd

<https://www.youtube.com/watch?v=JcSUPfDpfW0>

- **Franz Kafka**

- Brief an den Vater (Fotokopie)

- Die Verwandlung (Lesen der abgekürzten Version)

- Parabeln:

- Der Prozess: Vor dem Gesetz

- Gibs auf!

- Eine kaiserliche Botschaft

- Der Aufbruch

- Heimkehr

- **Die Weimarer Republik und die Weltwirtschaftskrise**

Hitlerzeit

- Gleichschaltung der Gesellschaft, Literatur in der Hitlerzeit, Die Bücherverbrennung + Goebbels Rede, Deutschland am Nullpunkt (1945-1949)

- **Bertolt Brecht**

- Dramentheorie (Video: <https://youtu.be/rh5MUxhUUEE>)

- Das epische Theater von Bertolt Brecht

- Unterschied zwischen dem aristotelischen und dem epischen Theater

(Vertiefung: <https://www.inhaltsangabe.de/wissen/textsorten/episches-theater/>)

- Der gute Mensch von Sezuan (Lesen des ganzen Dramas)

- Leben des Galilei (1. Akt, 1. Szene)

- Maßnahmen gegen die Gewalt

- Gedichte:

- Die Bücherverbrennung

- Deutschland 1933

- Mein Bruder war ein Flieger

- Die Oberen
- Über die Bezeichnung Emigranten

Die Nachkriegszeit, die Teilung Deutschlands, die Gründung der BRD und der DDR, die Wiedervereinigung

Die Trümmerliteratur

- W. Borchert
- Die Küchenuhr

Die Moderne

- H. Böll
- Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Literatur in der DDR

- C. Wolf
- Der geteilte Himmel

Aktuelle Themen aus dem Buch "Kurz und gut. Niveau B2".

Das deutsche politische System (Educazione civica)

- Gewaltenteilung und politisches System (Video: <https://www.youtube.com/watch?v=v-Wf1UoV-wU>)
- Deutsche politische Organe (Video: <https://www.youtube.com/watch?v=CR0ldUMvNQE&t=1s>)
- Warum treibt die Wähler in Sachsen zur Afd? (Artikel: <https://www.mdr.de/nachrichten/deutschland/wahlen/bundestagswahl/warum-waehlen-sachsen-afd-rechts-100.html>)

Einheit 5 Kurz und Gut B2: "Wo lieber leben"

- Vorteile und Nachteile des Lebens in der Stadt und auf dem Land
- Metropolen-Wahn (Leseverständnis)
- Die Großstadt: Traum oder Albtraum (Leseverständnis)
- Vom Dorfkind zum Stadtmenschen (Hörverständnis)
- Studie zur Landflucht (Hörverständnis)
- Megacity
- Die Heimkehr (Bernhard Schlink, 2006, Leseverständnis)
- Metropolis (Fritz Lang, 1927, Leseverständnis)

Einheit 7 Kurz und Gut B2: "Jugend - einst und heute"

- Die Generation Flatrate (Hörverständnis)
- Wie ticken Jugendliche? (Leseverständnis) + Video: <https://youtu.be/D9nbmblluAUE>
- Jugendkultur (Hörverständnis)
- Youtube Stars (Leseverständnis)
- Wir sind eure Zukunft! (Leseverständnis)
- Das Blütenstaubzimmer (Zoë Jenny, 1997, Leseverständnis)

Einheit 8 Kurz und Gut B2: “Die Welt entdecken”

- Junge Erlauber (Leseverständnis)
- Raumfahrt (Leseverständnis)
- Im Reisebüro (Hörverständnis)
- Leben einer Kampfpilotin (Hörverständnis)
- Nachhaltiger Tourismus (Leseverständnis) + Artikel ,20 Tipps zum nachhaltigen Tourismus‘ <https://www.careelite.de/nachhaltigkeit-tourismus-nachhaltig-reisen/>
- Faustinas Küsse (Hanns-Josef Ortheil, 1998, Leseverständnis)

Einheit 11 Kurz und Gut B2: “Schein und Sein”

- Spiegel, Spiegel an der Wand...? (Leseverständnis)
- Wie sich Ideale wandeln (Hörverständnis)
- Kleidung zeigt, wo du hingehörst (Hörverständnis)
- Kleider machen Leute (Leseverständnis)
- Nofretetes Schönheitsrezepte (Hörverständnis)

Einheit 12 Kurz und gut B2: “Sprache im Wandel”

- Kiezdeutsch - Eine Kontaktsprache (Leseverständnis)
- Vom Wandel der Sprache (Hörverständnis)
- Chance durch Mehrsprachigkeit (Hörverständnis)
- Körpersprache (Leseverständnis)
- Tito ist tot (Marica Bodrožić, 2002, Leseverständnis)

L'insegnante
Prof.ssa Annamaria Barbera

PERCORSO DIDATTICO DI CONVERSAZIONE FRANCESE

MATERIA: CONVERSAZIONE FRANCESE

DOCENTE : PINSON MARIE-FRANCE

L'ora settimanale di conversazione in presenza con l'insegnante di lingua francese è stata dedicata all'approfondimento della comprensione e della produzione orali, attraverso la lettura o l'ascolto di documenti riguardanti temi non solo culturali, di attualità e di civiltà ma anche storici e letterari.

L'approccio comunicativo è stato prediletto mediante lo svolgimento di discussioni orali a proposito dei temi svolti in classe.

PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

Diversi **percorsi tematici** sono stati affrontati durante l'anno scolastico

Dal libro di testo « *Regards Croisés* »

Dossier 6 : le travail

Les atouts économiques : le secteur primaire , le secteur secondaire et le secteur tertiaire.

Espace Presse : la révolution ou l'avenir heureux de l'homme au travail.

Dossier 12: population et démographie

L'immigration au fil des siècles.

Fiche didactique: les 3 phases de l'immigration.

L'impact démographique du Covid-19 en France

L'immigration au XXI ème siècle.

Percorso letterario contemporaneo

Biographie d'Éric-Émmanuel Schmitt

Extrait « *l'Enfant de Noé* »

Percorso storico

L'affaire Dreyfus: le cadre historique- lettre d'Émile Zola

Les origines de la guerre en Ukraine.

Dossier 13: l'Europe et le monde.

Vidéos sur les Institutions européennes: la Commission européenne/ le Conseil de l'Europe/ le Parlement européen/ la banque centrale européenne.

Percorso culturale di attualità / civiltà/ culturale

Espace Presse: « les Restos du coeur lancent leur trentième campagne hivernale ».

Dossier 14: Sous le ciel de France.

Les arrondissements de Paris (vidéo Karambolage)

Le préfet Haussmann (vidéo Karambolage)

Paris, Haut-lieu d'art et de culture.

Le tourisme balnéaire.

Percorso di educazione alla cittadinanza

Dossier 11: Le système administratif , Les Institutions françaises.

Les Présidentielles 2022

Compréhensions à l'oral/ l'écrit:

« Pourquoi les jeunes français boudent leur permis de conduire ? »

« Le boum du vélo électrique »(RFI SAVOIRS).

METODOLOGIA

È stato scelto il metodo funzionale-comunicativo. La lezione interattiva è stata privilegiata in modo da avere una partecipazione attiva degli alunni e favorire le occasioni di intervento e di dialogo.

Si è cercato di incrementare la motivazione degli allievi privilegiando un metodo di lavoro collaborativo , sollecitandoli con vari argomenti di attualità.

Particolare importanza è stata attribuita all'analisi critica degli alunni e al senso di responsabilità.

Sono stati utilizzati vari documenti autentici orali / scritti per affrontare i temi di attualità o

per approfondire alcune tematiche specifiche e di notevole rilievo.

L'uso dei sussidi audiovisivi è stato costante. Gli alunni hanno potuto migliorare le competenze di comprensione e produzione orali attraverso l'ascolto di alcuni telegiornali tratti dal sito « France Info ».

L'esecuzione di alcune ricerche ha permesso di incrementare il loro senso critico e selettivo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e brevi interrogazioni hanno consentito di valutare gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche. Tuttavia la verifica delle conoscenze

e delle competenze è avvenuta anche in forma continua durante le lezioni attraverso diversi fattori: la partecipazione attiva, l'impegno e l'assiduità degli alunni, la capacità di cooperare e il senso di responsabilità.

La valutazione finale ha quindi tenuto conto non solo di tutti questi aspetti fondamentali ma anche dei progressi realizzati rispetto al livello di partenza in termini di conoscenze, abilità e competenze.

OBIETTIVI,RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE ,CAPACITÀ.

Si fa riferimento agli obiettivi descritti nel percorso didattico di lingua francese.

BIBLIOGRAFIA

Libri Di testo Regards Croisés + Étapes B2

Documenti autentici e vari siti di seguito elencati

Siti didattici: *My Zanichelli Lingue, RFI Savoirs, France Info, TV5 Monde .*

L'insegnante

Marie-France Pinson

PERCORSO DIDATTICO DI **CONVERSAZIONE SPAGNOLO**

Docente: Prof.ssa Giménez Purificación

Materia: Conversazione spagnolo (1 ora settimanale)

Testi in adozione: “Una Vuelta por la Cultura Hispana”, Laura Pierozzi. Ed. Zanichelli. In dotazione dalla classe seconda.

Premessa

Durante gli anni scolastici 2019-2020, 2020-2021 a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria causata dall'epidemia del virus covid 19, l'istituto ha attuato vari modelli organizzativi che hanno previsto talvolta periodi di lezioni sempre in presenza, talvolta sempre a distanza, talvolta attività miste (50% delle lezioni in presenza). Tutta l'attività didattica è stata modificata, riorganizzata, ripensata alla luce di questi diversi modelli organizzativi. Le nuove tecnologie utilizzate, i metodi, gli strumenti e numerosi materiali messi a punto durante quei due anni sono stati utilizzati anche durante quest'anno scolastico. Il recupero di alcuni argomenti non svolti durante l'anno scolastico 2020/2021 ha motivato una notevole riduzione per quanto riguarda il programma previsto ad inizio anno scolastico 2021/2022. Un cambio di metodologia (Classe capovolta) nello svolgimento di alcuni argomenti ha permesso maggiore autonomia nel lavoro svolto sulla ricerca e selezione delle informazioni sia individuale che di gruppo.

1. NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Temi affrontati durante le lezioni di conversazione:

1- Turismo: aspectos socioeconómicos y culturales. España e Hispanoamérica

- Competencia: presentación digital de un itinerario turístico y sus aspectos culturales por España o Hispanoamérica
- Competencia: hablar y diferenciar algunas variedades lingüísticas del español.

1.1. Simulación de pruebas DELE nivel B2

-Primera prueba oral: “El turismo de masas”

- Competencia: valorar opiniones. Ventajas, desventajas y soluciones.
- Tercera prueba oral: “Dónde pasará sus vacaciones”
- Competencia: Opinar sobre una estadística.

2-Variedades lingüísticas del español. España/Hispanoamérica.

3-Comercio y economía.

- Competenza: Dialogar y resolver problemas de empresa con léxico específico.

5- Emigración laboral juvenil.

- Competencias:

5.1 - Conocer y evaluar los motivos de una crisis económica

5.2 - Tarea real- trabajo de grupo

-Motivar la emigración o no emigración laboral a un país hispanoamericano, analizando la situación económica y cultural del país elegido.

-Demostrar capacidad de selección en los contenidos de las páginas web.

- Saber trabajar en grupo de forma compacta demostrando coherencia en la exposición de los distintos aspectos socioeconómicos y culturales

- Capacidad para convencer si ir o no ir al país elegido.

6-Migraciones: aspectos históricos y de la actualidad.

Italianas

Españolas

Hispanoamericanas

Europeas

- Competencia.

-Trabajar en grupo con cohesión.

- Exposición oral: analizar circunstancias y datos estadísticos sobre las migraciones.

- Dialogar sobre algunos aspectos legales de las migraciones objeto de estudio.

- Tomar conciencia de lo que suponen las migraciones en el mundo más cercano a la realidad que se vive.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA.

- Competencia: Conocer, motivar y valorar la participación activa y personal en una organización solidaria nacional o internacional.

U.d. A.	ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI / CONTESTUALIZZAZIO NE	DURATA IN ORE periodo (1 o 2 quadrimestre)	DISCIPLINA DOCENTE
1	Diritto e Costituzi one	Educazio ne al volontari ato e alla cittadina nza attiva.	Progetti di solidarietà	Secondo periodo. Aprile/maggio. 5 ore (Comprese nel monte ore Clil)	Conversazi one spagnolo /Giménez

2. METODI E STRUMENTI

Metodo caratterizzato da un approccio funzionale-comunicativo. Lezione interattiva. Motivazione degli allievi attraverso quesiti (B2) da risolvere incentivando una partecipazione attiva moltiplicando le occasioni di intervento e le possibilità di dialogo, fomentando lo spirito critico. Metodo di lavoro collaborativo, mediante un'azione didattica strutturata per attività di ricerca in gruppo o a coppie (con mezzi informatici) e compiti da svolgere a casa o in classe con una costante sollecitazione all'analisi dei dati utili per la conversazione in lingua standard.

Metodo della classe capovolta nello svolgimento di alcuni argomenti. Brevissime spiegazioni e conclusioni sull'argomento da parte dell'insegnante dando spazio alle relazioni espositive di gruppo

STRUMENTI:

Canali utilizzati: registro elettronico, strumenti di Google Suite (posta elettronica istituzionale, Meet, Classroom)

Uso della piattaforma classroom: per assegnare lavori e compiti, per condividere i materiali, per comunicare con gli studenti, per la restituzione dei prodotti digitali.

Ricerche in internet. Analisi critica di video su temi attuali.

Uso costante della lingua standard e lessico specifico.

Comprensione ed analisi di testi autentici.

Organizzazione ed esposizione di dati raccolti e ricerche. Conclusioni.

Discussioni approfondite sui temi attuali

Comprensione auditiva livello B-2 e C-1

Presentazione di brevi video, canzoni(con il testo) e testi on line come spunto per la riflessione ed interazione orale.

Riflessioni su quesiti V-F.

Descrizione di fotografie per favorire i collegamenti

3. SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo in adozione dalla classe seconda: "Una vuelta por la cultura Hispana", L. Pierozzi, ed. Zanichelli

Altri materiali:

materiali audio e video caricati sulla piattaforma.

-Radio 24./ Generazione mobile.Studiare e lavorare in Europa.

-Internet. Estadísticas/ gráficos

-Reportajes: rtve.es Informe semanal.Violencia de género

Cortometraje "En tierra extraña". Iciar Bollaín.

Youtube.com Agustín Iruela. Crisis I,II,III

Fotocopias de periódicos españoles: “Mileuristas”/ “movimientos migratorios”

Canciones: Migraciones “Clandestino” de Manu Chao y “Todos somos hijos del mismo Díos” Macaco.

BIBLIOGRAFIA: supporti formativi.

“Claro que sí II”. Curso de español para italianos. José Pérez Navarro, Carla Polettini. Massonscuola 1995

DELE B2 nivel intermedio, Pilar Azugaray, María José Barrios, Carmen Hernández. Ed Edelsa

Consigue el DELE. C 1 avanzado. Trinidad Fernández González, Laura Carolo Fonte, Noemi Álvarez Fernández. Ed. Zanichelli. “Inserción laboral juvenil”

Colección Deleando. B2 pruebas DELE. Susana Benavente Ferrera Ed. Loescher. Comprensión auditiva

Matrícula de honor. B1-B2 Laura Tarricone. Loescher. “Este país es nuestro”

Hablar por los codos. (Frasas idiomáticas) Gordana Vranic. Ed. Edelsa

4. STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

La verifica delle conoscenze e competenze avverrà in forma continua e informale durante le lezioni attraverso la partecipazione attiva. Verifiche sommative orali e interrogazioni orali brevi consentiranno l'accertamento dell'acquisizione di alcune competenze previste. Ogni argomento, per il tempo limitato a disposizione, non è sempre stato esposto da tutti gli alunni, ma è stato monitorato con la partecipazione costante degli alunni alle conversazioni, rispettando i criteri nella esposizione orale ordinata, precisa e approfondita o essenziale, con apporto personale critico o memorizzato, completo, incompleto e poco adeguato e con lessico e strutture adeguate al livello del Quadro Comune Europeo livello B 2.

La valutazione riguarda verifiche orali formative e sommative nella modalità espressa precedentemente ha tenuto conto :

- 1-conoscenze degli argomenti proposti,
- 2-uso del linguaggio specifico,
- 3-completezza e puntualità nella presentazione dei lavori di gruppo,
- 4- rielaborazione e apporti personali dei contenuti.
- 5-La capacità di interazione e partecipazione autonoma durante le lezioni
- 6-Le capacità di usare le tecnologie/le competenze digitali
- 7-Le capacità di lavorare in team
- 8- Il senso di responsabilità personale e collettivo.
- 9-La scioltezza nella espressione orale
- 10-Coerenza nella esposizione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE:

Premessa: non sono stati svolti tutti gli argomenti previsti dal piano di lavoro. Tenuto conto della complessità della situazione si è preferito sviluppare alcuni temi relativi alla classe quarta adeguando il contenuto ed il livello linguistico al livello B2. Il cambio di metodologia nello svolgimento della metà del programma ha motivato la selezione di alcuni argomenti più consoni alla attualità, scollegando il programma di conversazione dalle tematiche relative al programma di lingua e civiltà proposto dall'insegnante.

Competenze:

L'insegnamento della lingua straniera si articolerà in modo tale da promuovere e sviluppare gli obiettivi specifici di apprendimento nelle competenze:

comprensione orale: comprende informazioni in lingua standard, su argomenti concreti ed astratti riconoscendo sia il significato generale che le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza. Segue un discorso medio lungo e argomentazioni complesse relative all'attualità o temi storici, purché l'esposizione sia lineare e chiaramente strutturata.

comprensione scritta: comprende testi di tipo espositivo, descrittivo e narrativo - individuando sia il tema centrale che le informazioni specifiche - e opera inferenze sui testi in oggetto. Comprende la linea argomentativa adottata nell'esposizione di un problema e riconosce i punti significativi.

produzione/ interazione orale:

Usa la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia con un livello B2 del Quadro Comune Europeo.

Parla di argomenti di ordine generale ed specifico.

Dimostra la conoscenza di un lessico adeguato all'argomento svolto

Conversa in lingua standard con la sintassi comprensiva di frasi idiomatiche ed elementi di coordinazione e subordinazione studiati

Esprime riassunti, conclusioni e riflessioni con alcuni collegamenti disciplinari.

Collabora autonomamente con un punto di vista critico, esponendo testi orali adeguati ad una competenza linguistica livello B2.

Capacità:

Al termine del percorso hanno acquisito:

Metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati di carattere economico, tecnico, sociale e storico.

Capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico.

La padronanza di strumenti digitali e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo.

Un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti.

Capacità per orientarsi nel sistema della comunicazione globale attraverso i compiti di realtà.

Capacità critica nei confronti delle situazioni sociali, economiche e storiche ed in generale nel discorso culturale.

Capacità per analizzare e distinguere le ragioni di un quesito V-F

La maggior parte degli allievi ha seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed ha mostrato un impegno adeguato/ discreto, si evidenziano diversi livelli di autonomia linguistica, alcuni alunni hanno conoscenze e competenze sufficienti. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

La docente

Purificación Giménez Antolín

PERCORSO DIDATTICO DI **CONVERSAZIONE TEDESCO**

Materia: conversazione tedesco

Docente: Nina Anna Uta D'Apolito Antonicelli

- Wahlen in Deutschland
- Wähler in Sachsen
- Ampelkoalition
- Grosser Zapfenstreich
- Udo Lindenberg: vom Opfer zum Täter
- Schönheitsideal u. Schönheitswahn
- Kleider machen Leute
- Schulwahl
- Nachhaltiger Tourismus
- It. Politisches System
- Gedenktag an den Holocaust
- Eine Fuge
- Todesfuge Celan
- Film: die Welle
- DDR Geburt, zwischen 61 und 89, Mauerfall

L'insegnante
Prof.ssa Nina Anna Uta D'Apolito Antonicelli

PERCORSO DIDATTICO DI **STORIA**

MATERIA: **Storia**

DOCENTE: **Capranica Maria Teresa**

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

Valerio Castronovo, MilleDuemila - Un mondo al plurale, edizione La Nuova Italia, vol. 2 + vol. 3.

Si sono adottati come materiale di studio anche gli:

Appunti dettati dalla docente.

Percorso

Nel corso dell'anno scolastico si sono affrontati gli argomenti inerenti il vasto e ben ampio periodo cronologico che interessa l'arco storico di più di 150 anni a cavallo tra due secoli, dai primi anni dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento.

I grandi temi storici: La politica italiana ed i governi dell'Unità nazionale erede del Risorgimento, il decollo industriale europeo e mondiale dalla prima alla seconda industrializzazione, la fine del "secolo lungo" e la *Belle époque*, il colonialismo ed imperialismo europeo e mondiale, la nascita dell'URSS e la divisione dell'Europa e del mondo in due grandi blocchi contrapposti, nota come "Guerra Fredda", la decolonizzazione e il neocolonialismo fino agli anni '70.

SINTESI SU: età Giolittiana in Italia, scoppio della Grande Guerra, totalitarismi (nazi-fascista e stalinista), Seconda guerra Mondiale, nascita della Repubblica italiana, il periodo della Democrazia Cristiana, gli anni di piombo" e il terrorismo.

Il secolo lungo: l'Ottocento

- La Restaurazione del 1815: i tre principi di legittimità / equilibrio ed intervento.
- Restaurazione europea dal 1815 al 1848 e la nuova mappa geopolitica dell'Europa; il Risorgimento italiano con le premesse dei moti del 1820/21, del 1830 e del '48.
- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia (patrioti, carbonari, "La giovine Italia" di Mazzini, i contributi di Garibaldi e Cavour).
- L'idea ottocentesca di nazione.

- Il '48 in Europa e in Italia, dopo i moti del '20/'21 e del 1830. I filoni del repubblicanesimo democratico, del cattolicesimo liberale e del liberalismo moderato tra i patrioti italiani.
- Le costituzioni liberali concesse dai sovrani dei vari regni in Italia nei primi tre mesi del 1848 e la prima guerra di indipendenza tra Carlo Alberto di Savoia e le truppe austriache. Sconfitta del Piemonte a Custoza e armistizio di Salasco con L'Austria. (marzo-luglio 1848, 9 agosto 1848).
- La guerra di Crimea del 1856 e l'azione diplomatica politica e di governo di Cavour, primo ministro del nuovo re Vittorio Emanuele II. La seconda guerra di indipendenza (1859).
- La spedizione dei Mille fino alla proclamazione del regno d'Italia (17/9/1861). Focus su Garibaldi, sui rapporti tra la sua azione e la politica di Cavour, fino all'incontro di Teano tra "l'eroe dei due mondi" e il primo re d'Italia Vittorio Emanuele II.
- I problemi dell'Italia unita, Destra e Sinistra storica il problema del brigantaggio e la questione meridionale: la repressione piemontese dal 1861 al 1865.
- Il governo della Destra storica con Quintino Sella e il pareggio di bilancio del 1875; l'avvento della Sinistra storica con Depretis e poi Crispi; la Terza guerra d'indipendenza del 1866 che porta alla annessione del Veneto; la questione delle "terre irredente" del Trentino e del Friuli (Trento e Trieste) riproposta alla vigilia della Prima Guerra Mondiale nel 1914 : la divisione in Italia tra il 1914 e il 1915 tra interventisti e neutralisti. Triplice Intesa e Triplice Alleanza (1882).
- L'annessione di Roma al regno d'Italia nel 1870 e la nuova capitale dello Stato; la posizione di papa Pio IX, dal *Sillabo* del 1864 al *Non expedit* del 1874. La disobbedienza, un quarantennio anni dopo, operata da Don Sturzo e Don Murri con la formazione del PPI e l'arrivo ufficiale dei cattolici nella politica italiana dopo la Grande Guerra. Le elezioni al termine della II Guerra Mondiale nel 1948 e la campagna elettorale tra PCI e DC.
- La Sinistra Storica di Depretis (1876-1887): attività legislativa, politica, economica e coloniale. Trasformismo, istruzione e Legge Coppino, adesione italiana alla Triplice Alleanza, acquisto della baia di Assab, sconfitta di Dogali. L'arrivo al governo di Francesco Crispi, la svolta dell'autoritarismo .
- Il primo governo Crispi (1887-1891) e il primo governo Giolitti (1891-1893): dall'autoritarismo e rafforzamento dell'esecutivo alla politica del lavoro. Il codice Zanardelli. La Rerum Novarum di Leone XIII.

- La crisi di fine secolo in Italia: dal governo Giolitti al ritorno di Crispi (1893-1896) caduto dopo la disfatta di Adua, fino ai governi Di Rudinì e Pelloux, con la dura ripresa della repressione politica culminata nella strage del gen. Bava Beccaris a Milano (1898) ordinata dal re Umberto I e il conseguente regicidio del re nel 1900 ad opera dell'anarchico Gaetano Bresci; l'avvento al potere del re Vittorio Emanuele III e l'avvio di una politica pacificatoria (governo Zanardelli).
- La crisi ottocentesca di "fine secolo": focus sulla Belle époque e gli inizi del Novecento. Freud e Einstein, l'*Interpretazione dei sogni* e il complesso edipico, la teoria della relatività. La grande Depressione economica, 1873-1896: le trasformazioni del sistema bancario, il sistema delle nuove banche d'affari: sistema anglosassone "market-oriented" e sistema misto tedesco-italiano "bank-oriented"; il gold standard. "Belle Époque": clima sociale, culturale, tecnologico e artistico in Europa e negli Stati Uniti dall'ultimo ventennio dell'Ottocento. L'ottimismo nel progresso e le inquietudini verso l'età dell'irrazionalismo, nascita della società di massa, partiti di massa e organizzazioni sindacali, omologazione culturale, il nuovo capitalismo di Taylor e Ford. Nazionalismo, imperialismo e darwinismo sociale.
- L'imperialismo e colonialismo. Le origini dell'imperialismo europeo dal 1870 al 1914: teorie a confronto, dal marxismo alla sociologia. La genesi del socialismo e del comunismo in Europa.
- Le spiegazioni politiche, economiche e altre dell'imperialismo. L'espansione coloniale delle potenze occidentali in Asia.
- La spartizione dell'Africa nell'imperialismo europeo.
- Imperialismo americano e dottrina Monroe del 1823, congressi e conferenze di Berlino (1878 e 1884) volute da Bismarck, dopo le prime colonizzazioni europee in Africa, secondo i principi di "compensazione politica" e "occupazione di fatto". La nascita della Triplice Alleanza nel 1882.

Il "secolo breve": il Novecento (1914-1989) - Prima fase

- IL MONDO DIVISO: il tema della "Guerra fredda" dal 1945 al 1989.
- Le conseguenze per l'attuale situazione bellica tra Russia e Ucraina.
- *Cold war* ed effetti sull'Europa orientale fino al crollo del comunismo sovietico nel 1989. L'URSS da Stalin a Chruščëv.
- USA e anni post bellici: le caratteristiche economiche del capitalismo democratico statunitense nella ricostruzione post bellica dopo la II GM: dottrina Truman (1947) e Piano Marshall (1948).
- Maccartismo anticomunista negli anni '50 negli USA e nascita dell'europeismo (prime tappe).

- Decolonizzazione africana tra gli anni '50 e '60: l'esempio dell'Algeria e del Sudafrica.
- Medio Oriente e nascita dello stato di Israele. La questione arabo-palestinese.
- Lo scacchiere del Pacifico, l'esordio della Cina comunista, la guerra di Corea. Il blocco sovietico e la destalinizzazione: Chruščëv e la rivolta ungherese del 1956.

La seconda fase del "secolo breve" (XX secolo)

- Lo shock petrolifero degli anni '70 del Novecento. La crisi mediorientale del 1973 con l'azione dell'Opec, il neocolonialismo nel cosiddetto "Terzo mondo", la conferenza di Bandung, il peronismo Argentino, il castrismo a Cuba. Che Guevara. La crisi missilistica della "Baia dei porci" a Cuba.

PARTI SINTETIZZATE SUI SEGUENTI ARGOMENTI nel mese di MAGGIO:

- Industrializzazione dell'Italia del Nord e del Centro tra il 1903 ed il 1914. I tre governi Giolitti, in particolare il decennio post elezioni del 1904. Nazionalizzazione delle Ferrovie, statalizzazione delle assicurazioni (INA). Socialisti riformisti di Turati in appoggio al governo giolittiano.
- Giolitti e i rapporti con il PSI di Turati, appoggio esterno al governo dal 1904. Ripresa del trasformismo politico (introdotto da Depretis) anche da parte di Giolitti per poter realizzare le riforme.
- Giolitti e il suo governo nel 1912: legge sul suffragio universale maschile; patto Gentiloni; elezioni del 1913, appoggio cattolico ai liberali; ampliamento del consenso ricevuto dai socialisti. Governo Salandra. La "settimana rossa".
- Francia, Gran Bretagna, Russia, Germania, Austria, Stati Uniti e Giappone: la situazione delle potenze europee e del mondo nel primo decennio del Novecento, alle soglie del Primo Conflitto Mondiale.
- 1914-1918 La *Grande Guerra*: cause politiche (nuovo nazionalismo), economiche (nuovo capitalismo finanziario), cause contingenti; battaglie, eventi, fronti. Date fondamentali: 1914 verso il precipizio, da guerra di movimento a guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità alla guerra nel 1915, l'immane carneficina, 1915-1916 guerra di massa, le "svolte" del 1917 con l'uscita dalla Guerra della Russia e l'entrata degli USA, la disfatta italiana al fronte a Caporetto.
- Epilogo della Grande guerra e conferenza di pace a Versailles del 1919 coi relativi trattati (anni 1918-1920). Le condizioni durissime per la Germania dopo il crollo dell'impero prussiano (perdita di territori confinanti con Francia, Danimarca, Polonia, Cecoslovacchia, debito di guerra, accesso francese alle miniere della Saar). Lo smembramento dell'impero austro-ungarico e la nascita di Jugoslavia e

Cecoslovacchia. Trento e Trieste all'Italia, tranne la città di Fiume e la Dalmazia, nascita del conseguente mito della "Vittoria mutilata".

- La Rivoluzione Russa, dal comunismo bolscevico di Lenin alla dittatura di Stalin. 1917, Unione Sovietica e Lenin, Nep e piani quinquennali; lo stalinismo e TOTALITARISMO RUSSO dal 1927, la crisi della sicurezza collettiva.
- TOTALITARISMO TEDESCO: il nazismo, il Terzo Reich e Hitler, "Mein Kampf" il libro del 1925, programmatico, del giovane Führer. L'arianesimo teutonico, la gerarchia delle razze, la giustificazione del sabotaggio, della discriminazione e della segregazione razziale, secondo le dottrine antisemite. La mappa europea dei lager di lavoro, di concentramento e di vero e proprio sterminio. I campi italiani nazi-fascisti di Fossoli (Modena), di San Sabba (Trieste), di Bolzano e in provincia di Cuneo.
- Il significato storico e simbolico della data del 27/1/1945 per il crollo del nazismo.
- TOTALITARISMO ITALIANO IMPERFETTO: le leggi razziali del 1938 in Italia a opera del fascismo e la loro ispirazione alle leggi naziste di Norimberga del 1935.
- LA GRANDE CRISI NEGLI ANNI '30: crisi e trasformazione, Stati Uniti e crollo del '29, crisi europea, Roosevelt e il New Deal, il nuovo ruolo dello stato e nuovi consumi.
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE: le origini, l'occupazione della Polonia, la sconfitta della Francia, Italia in guerra, battaglia d'Inghilterra, attacco all'Urss, intervento degli Usa, il nuovo ordine, la svolta della guerra, caduta del fascismo e armistizio, la guerra civile in Italia e la "liberazione".
- L'ITALIA REPUBBLICANA: L'Italia nel secondo dopoguerra, le forze politiche, dalla liberazione del 1945 alla repubblica del 1948, crisi dell'unità antifascista, Costituzione repubblicana, le elezioni del 1948, il periodo della Democrazia Cristiana, gli anni Settanta "di piombo" e il terrorismo.

Attività extra-curricolari:

La classe ha partecipato a:

- FILM con DIBATTITO GUIDATO, in data 6/12/2021 presso il CINEMA NUOVO EDEN a Brescia: "***Tempi moderni***" di Charlie Chaplin (1936). TEMA STORICO DI SFONDO COME INTRODUZIONE: La seconda rivoluzione industriale e la Grande Depressione (1873-1896); cenni su ACCIAIO/ ELETTRICITÀ/ CHIMICA, invenzione del motore a scoppio, meccanizzazione dell'agricoltura, sviluppo della chimica industriale, telegrafo di Morse del 1832 ed il telefono di Meucci/Bell del 1875. Protezionismo e liberismo tra il 1840 e il 1870 in Inghilterra, i Navigation Acts del

1651 aboliti nel 1849, gli Stati Uniti e il protezionismo, “American system of manufacturing”.

Metodologia

Si è scelto il metodo della lezione frontale, funzionale-comunicativa, volta a presentare i grandi temi e gli eventi, nonché i percorsi geo-storici dal manuale, utilizzando in classe anche materiali iconografici, spezzoni di film e video storici tratti da internet.

Verifica e valutazione

La verifica dei contenuti appresi è avvenuta attraverso interrogazioni programmate e lavori scritti su Classroom. La valutazione ha fatto riferimento ai criteri stabiliti nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni di dipartimento disciplinari .

Obiettivi raggiunti in termini di capacità, conoscenze e competenze

La classe ha raggiunto un livello complessivo mediamente sufficiente di comprensione storica intorno alle questioni cronologiche proposte.

La classe ha seguito le lezioni e gli argomenti proposti dalla docente, mostrando di voler comprendere le questioni storiche e di attualità affrontate. Non si sono riscontrati problemi disciplinari e la classe ha partecipato con impegno a tutti i momenti dell'anno scolastico.

L'insegnante

Prof.ssa Maria Teresa Capranica

PERCORSO DIDATTICO DI FILOSOFIA

Materia: Filosofia (2 ore settimanali)

Docente: Giuseppe Camanini

Testo in adozione: N. Abbagnano – G. Fornero, *“Percorsi di filosofia”* voll. 2 e 3 (Edizione verde), Paravia, 2012 (ristampa 2017)

PERCORSO ED AUTORI

- **Kant:** ripresa dei concetti base della *“Critica della ragione pura”*.
- **Romanticismo tedesco ed europeo:** il Romanticismo tra filosofia e letteratura. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell’assoluto. Il senso dell’infinito. *Sensucht*, ironia e titanismo. Amore come anelito di fusione totale. Nuova concezione della storia. Filosofia politica romantica. Nuova concezione della natura.
- **Fichte**
Dottrina della scienza e suoi principi. La struttura dialettica dell’io. I tre momenti della deduzione assoluta fichtiana. La dottrina della conoscenza, la deduzione e il meccanismo dell’immaginazione produttiva.
- **Schelling**
La concezione dell’Assoluto, la filosofia della natura.
- **Hegel**
Vita e scritti. Tesi di fondo del suo sistema (finito/infinito; ragione e realtà). La filosofia tripartita tra idea, natura e spirito. L’uso della dialettica e i tre momenti del pensiero (tesi/antitesi/sintesi). La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione. Approfondimento su signoria e servitù e sulla coscienza infelice. Cenni della *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: (la storia e lo Stato), assoluto.
- **Schopenhauer**
Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. Il mondo come volontà e rappresentazione. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo universale (vita tra dolore e noia, l’illusione dell’amore). Le vie di liberazione dal dolore (arte, pietà, ascesi). Il Nirvana e le critiche rivolte al filosofo.

- **Kierkegaard**
Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza (vita estetica in Don Giovanni, vita etica con la figura del "marito" e scelta religiosa in Abramo). L'angoscia. Disperazione e "salto" della fede.
- **Destra e sinistra hegeliana:** differenze e punti in comune.
- **Feuerbach:** l'ateismo filosofico dell'800. "L'Essenza del cristianesimo", critica e rovesciamento dei rapporti tra astratto e concreto. La religione come "antropologia". La filosofia come una forma di "umanesimo".
- **Karl Marx**
Vita e opere. La critica del "misticismo logico" di Hegel. La critica del liberalismo e dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. La concezione materialistica della storia (struttura e sovra-struttura). La sintesi del "*Manifesto*" con la lotta di classe. Da "*Il capitale*": merce, lavoro e plusvalore; saggio del plusvalore e saggio di profitto. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. Rivoluzione e dittatura del proletariato, fasi della "futura" società dell'avvenire comunista.
- **Hannah Arendt:** "*La banalità del male*" e il totalitarismo – *argomento all'interno del percorso di "educazione civica"*
- **Il Positivismo:** sintesi dei punti base.
- **Nietzsche**
Vita e scritti. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile e la "*Nascita della tragedia*". Il periodo "illuministico" e la "morte di Dio". Il periodo dello Zarathustra (l'oltre-uomo, l'eterno ritorno). L'ultimo Nietzsche (la "trasvalutazione" dei valori, il problema dell'esito nichilistico e del suo superamento, la volontà di potenza). Nichilismo e "prospettivismo".
- **La rivoluzione psicoanalitica: Sigmund Freud**
Le topiche e la psicoanalisi. I sogni e la sessualità (gli atti mancati e i sintomi nevrotici). L'inconscio e le vie per accedervi. L'apparato psichico e la scomposizione dell'io. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.
- **Carl Gustav Jung:** cenni della "psicologia analitica".

- **Alfred Adler:** cenni della “psicologia individuale”.
- **Le donne filosofe del XX secolo:** Hannah Arendt, Simone De Beauvoir (cenni su Edith Stein, Simone Weil).

METODOLOGIA

- Gli argomenti sono stati affrontati attraverso la lettura critica del manuale in adozione, considerato nella sua interezza o in sezioni significative, mediati anche dagli appunti della docente.
- La metodologia è stata incentrata sulla spiegazione e discussione degli autori e degli argomenti, stimolando gli alunni ad intervenire con contributi personali e critici.

VERIFICA e VALUTAZIONE

- Interrogazione orale sia in DAD sia in presenza.
- Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata.
- È stata utilizzata una scala di valori dall’1 al 10, approvata dal Collegio dei docenti e inserita qui nel documento del Consiglio di classe.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche

- Capacità di riflettere, in termini razionali, sulle problematiche analizzate dai vari autori/periodi,
- Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Saper sintetizzare la filosofia di un autore.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Operare opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.

L’insegnante
prof. Giuseppe Camanini

PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

Docente: Mambretti Anna Nadia

Testo adottato: Leonardo Sasso, *LA MATEMATICA A COLORI 5* edizione AZZURRA, Petrini

Nuclei tematici svolti

- Concetto di funzione
- Limiti e continuità
- Calcolo differenziale
- Studio di funzione

I nuclei tematici sono stati così sviluppati:

• Funzioni

- Intervalli, intorni.
- Il concetto di funzione: definizione, dominio e codominio. Funzioni reali di variabile reale: classificazione, determinazione del dominio, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti. Zeri di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzione inversa.

• Limiti

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Definizione di limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito, definizione di limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito, definizione di limite finito di una funzione per x tendente ad un valore infinito, definizione di limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore infinito.
- Operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate: $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ di funzioni razionali intere e fratte e funzioni irrazionali.
- Teorema del confronto e di unicità del limite (solo enunciati)
- Confronto fra infiniti.
- Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Grafico probabile della funzione.

• Continuità

- Continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Classificazione dei punti di discontinuità e singolarità di prima, seconda e terza specie.
- Teorema di esistenza degli zeri di una funzione e Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

• Calcolo differenziale

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
- Continuità delle funzioni derivabili.

- Derivate fondamentali di funzioni elementari.
- Derivata di una somma, di un prodotto, del rapporto di funzioni, derivata di una funzione composta.
- Retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione.
- Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto e di flesso.
- Punti stazionari: massimi e minimi e flessi a tangente orizzontale.
- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (senza dimostrazione).
- Studio del segno della derivata prima, funzioni crescenti e decrescenti.
- Concavità di una funzione, punti di flesso a tangente obliqua.
- Studio del segno della derivata seconda

- **Studio di funzione**

- Studio e rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali.

METODOLOGIA

I contenuti, prima elencati, sono stati sviluppati in modo integrato mettendo in luce le reciproche relazioni e connessioni, nel rispetto dell'identità caratteristica degli argomenti.

Si è fatto uso di:

- lezione interattiva presentando i vari argomenti, per quanto possibile, in forma problematica stimolando l'intuizione, la scoperta e la riflessione;
- lezione frontale corredata di esercizi significativi svolti dall'insegnante;
- esercizi assegnati dall'insegnante, sul libro di testo e non, svolti autonomamente dalle alunne per permettere loro di verificare la comprensione degli argomenti e fissarne i contenuti;
- correzione in classe da parte dell'insegnante o delle alunne di almeno un esercizio per tipo di quelli assegnati ponendo attenzione sulla procedura adottata, su eventuali errori commessi e sul confronto delle strategie risolutive;
- programma OneNote per le spiegazioni e la correzione degli esercizi.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

I momenti di **verifica** si sono articolati in:

- osservazione sistematica delle alunne durante il lavoro in classe;
- prove scritte richiedenti la risoluzione di esercizi, articolati in diversi gradi di difficoltà, onde rilevare la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione, le capacità di applicazione, di analisi e di sintesi;
- verifiche con questionari, test e prove scritte di trattazione sintetica per un rapido ed immediato controllo della classe relativamente al livello delle conoscenze teoriche e al loro grado di assimilazione, in modo da poter attuare gli interventi più adeguati;

- interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

La **valutazione** ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche rispetto alle diverse situazioni di partenza, rilevato dalle verifiche e da un'attenta analisi dei comportamenti in termini di partecipazione e di interesse. In particolare la valutazione esprime il livello globale raggiunto dagli allievi in termini di

- conoscenza degli argomenti;
- capacità di applicazione;
- capacità di organizzare le conoscenze;
- uso del linguaggio specifico;
- esecuzione puntuale delle consegne.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità specifiche

Nonostante le sole due ore di lezione settimanali le alunne hanno raggiunto, anche se in modo diversificato, i seguenti obiettivi:

- utilizzo consapevole delle tecniche, degli strumenti di calcolo e delle procedure matematiche;
- utilizzo consapevole dei simbolismi matematici;
- capacità di studiare e rappresentare graficamente le funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali;
- sviluppo delle capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico;
- capacità di leggere e interpretare grafici di funzione;
- comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio di altre scienze.

Conosco la classe dall'inizio del suo percorso liceale. In quest'ultimo anno scolastico le alunne hanno mostrato un atteggiamento corretto nei confronti dell'insegnante e abbastanza responsabile, anche se a volte poco partecipativo. Un gruppo, circa due terzi della classe, ha cercato di mantenere un impegno ed un'applicazione nello studio pressoché costanti, raggiungendo discreti e buoni livelli di conoscenza della disciplina, mentre le rimanenti alunne, o per fragilità personali o per mancanza di un impegno costante, hanno mostrato difficoltà nell'applicazione di regole e procedure e nell'acquisizione del linguaggio specifico raggiungendo comunque una preparazione nel complesso sufficiente.

La docente
Prof.ssa Anna Nadia Mambretti

PERCORSO DIDATTICO DI FISICA

Docente: Mambretti Anna Nadia

Testo adottato: Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica.azzurro* Seconda edizione vol.2, Zanichelli,

PERCORSO DIDATTICO

Nuclei tematici

- **Elettrostatica**
- **Corrente elettrica nei solidi**
- **Magnetismo**

I nuclei tematici sono stati così sviluppati:

- **ELETTROSTATICA**

Carica elettrica e sua unità di misura; principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti.

Metodi di elettrizzazione. Polarizzazione dei dielettrici

Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico.

Il campo elettrico. Il campo elettrostatico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi. Campo elettrostatico uniforme.

Flusso del campo elettrostatico e Teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrostatico; energia potenziale di due cariche puntiformi e di più cariche. Potenziale elettrostatico di una carica puntiforme e di più cariche. Campo elettrostatico e potenziale nei conduttori.

Condensatore piano: capacità.

- **LA CORRENTE ELETTRICA NEI SOLIDI**

Corrente elettrica; intensità di corrente.

Generatore di tensione e circuiti elettrici.

Prima legge di Ohm: resistenza di un conduttore.

Seconda legge di Ohm: resistività. Resistenze in serie e in parallelo.

Cenni ai condensatori in serie e in parallelo.

Effetto Joule.

- **MAGNETISMO**

Interazione tra magneti naturali.

Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampère.

Campo magnetico. Campi magnetici generati da particolari correnti (filo rettilineo, spira, solenoide).

Il motore elettrico.

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo elettrostatico e del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

METODOLOGIA

La metodologia di lavoro ha tenuto conto di:

- concetti unificanti e modelli, mettendo continuamente in relazione fenomeni diversi, ma concettualmente analoghi.

Si è fatto uso di:

- lezione interattiva presentando i vari argomenti, per quanto possibile, in forma problematica stimolando l'intuizione, la scoperta e la riflessione;
- lezione frontale corredata di esercizi significativi svolti alla lavagna dall'insegnante e dalle alunne;
- semplici esercizi assegnati dall'insegnante, sul libro di testo e non, svolti in modo autonomo dalle alunne per permettere loro di verificare la comprensione degli argomenti e fissarne i contenuti;
- correzione in classe di almeno un esercizio per tipo di quelli assegnati ponendo attenzione sulla procedura adottata, su eventuali errori commessi e sul confronto delle strategie risolutive;
- animazioni presenti nel libro di testo.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

I momenti di verifica si sono articolati in:

- osservazione sistematica delle alunne durante il lavoro in classe;
- prove scritte richiedenti l'esposizione degli argomenti trattati e la risoluzione di semplici esercizi onde rilevare la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione, le capacità di applicazione, di analisi e di sintesi;
- interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso;
- interrogazioni orali a compensazione di prove scritte insufficienti.

La valutazione ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati esprimendo il livello globale raggiunto dalle alunne in termine di

- conoscenza degli argomenti;
- capacità di applicazione;
- capacità di organizzare le conoscenze;
- uso del linguaggio specifico
- esecuzione puntuale delle consegne.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità specifiche

- Conoscenza delle leggi della fisica studiate e capacità di enunciarle in una forma corretta e con una terminologia appropriata.
- Comprensione delle relazioni tra le leggi fisiche.
- Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico.
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali.
- Comprensione che il pensiero scientifico è un prodotto della mente dell'uomo sviluppatosi secondo un processo aperto a revisioni e modificazioni.
- Consolidamento degli strumenti e metodi per la lettura e lo studio di testi scientifici.
- Saper svolgere semplici esercizi sugli argomenti trattati.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Ho insegnato fisica alla classe fin dalla terza. I due anni caratterizzati dall'emergenza Covid-19 e quindi dalla Dad hanno sicuramente influito sulla preparazione di base della disciplina. In quest'ultimo anno scolastico le alunne hanno mostrato un atteggiamento corretto nei confronti dell'insegnante e abbastanza responsabile, anche se a volte poco partecipativo. Buona parte della classe ha cercato di mantenere un impegno ed un'applicazione nello studio pressoché costanti, raggiungendo discreti e in alcuni casi buoni livelli di conoscenza della disciplina, mentre le rimanenti alunne, o per fragilità personali o per mancanza di un impegno costante, hanno mostrato difficoltà nell'applicazione delle leggi fisiche e nell'acquisizione del linguaggio specifico raggiungendo comunque una preparazione nel complesso sufficiente.

La docente

Prof.ssa Anna Nadia Mambretti

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: VENTURINI ANNA

LIBRO di TESTO ADOTTATO: Carbonio, metabolismo, biotech (LDM) / biochimica, e tettonica placche con elementi di chimica organica. Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga Giovanni et al., codice volume: 9788808502742.

Percorso didattico

MODULO 1 - Introduzione alla chimica organica

MODULO 2 - Biochimica e biotecnologie

- Biomolecole: struttura e funzione
- Il metabolismo: dal glucosio all'ATP
- La fotosintesi clorofilliana
- Modulo CLIL: DNA e biotecnologie

MODULO 3: SCIENZE DELLA TERRA

- Fattori del dinamismo interno della Terra
- Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche
- La dinamica dell'atmosfera: meteorologia e clima.

Metodologia: spiegazione in classe e assegnazione di compiti a casa.

Verifica e Valutazione: Prove di verifica scritta, un voto vale come verifica orale.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche:

- le conoscenze base di chimica organica: individuazione dei principali gruppi funzionali e classificazione e nomenclatura dei composti organici fondamentali, concetto di isomeria.
- riconoscimento e descrizione delle strutture e delle funzioni delle classi di biomolecole.
- conoscenza dei meccanismi metabolici in animali e piante e reazione di sintesi dell'ATP; bilancio energetico della respirazione cellulare.
- approccio alla terminologia scientifica internazionale in ambito biotecnologico (modulo CLIL) relativamente alla struttura e all'analisi della molecola di DNA.

- conoscenza del dinamismo geologico terrestre nel corso dei millenni, riconoscimento della tipologia di placche e come esse possono interagire tra loro secondo la teoria della tettonica a placche.

L'insegnante
Prof.ssa Anna Venturini

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Marcello A

LIBRO di TESTO ADOTTATO: G. Nifosì, *Arte allo specchio*, ed. Laterza, vol. 3.

Percorso didattico :

Neoclassicismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

Winckemann e la nuova interpretazione dell'antico.

Antonio Canova e la "bellezza ideale". Opere analizzate: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Le tre grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques Louis David e l'impegno civile. Opere analizzate: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.* David e Napoleone. Opere analizzate: *Napoleone al Gran San Bernardo e Incoronazione di Napoleone e Giuseppina.*

Jean Auguste Dominique Ingres. Opere analizzate: *La grande odaliska, il bagno turco.*

L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia.

Giuseppe Piermarini. Opera analizzata: *Teatro alla scala di Milano.*

Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime.

La pittura in Francia: Théodore Géricault. Opera analizzata: *La zattera della Medusa.*
Alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo.*

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Opere analizzate: *Maya desnuda, Maya vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, i capricci, Saturno.*

La pittura in Germania: Caspard David Friedrich.

Opere analizzate: *Il monaco in riva mare, Paesaggio invernale con chiesa, Viandante sopra un mare di nebbia, Mare di ghiaccio o naufragio della speranza.*

La pittura di storia in Italia: Francesco Hayez.

Opere analizzate: *Il bacio. I vespri siciliani*

La pittura romantica inglese

La pittura di paesaggio inglese:

William Turner.

Opere analizzate: *Il Naufragio, Pioggia vapore e velocità, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore la mattina dopo il diluvio; L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Tramonto.*

John Constable.

Opere analizzate: *Mulino di Flatford, Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole.*

Ruskin e Morris e le teorie del restauro;

I Preraffaeliti:

Gabriel Rossetti

Opere analizzate: Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrice

L'Ottocento: contesto storico generale dell'epoca.

Il Realismo: un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.

Gustave Courbet, padre del Realismo.

Opere analizzate: *Gli spaccapietre, Lo Spaccapietre. Funerali ad Ornans, L'atelier del pittore, signorine in riva alla Senna, le bagnanti, l'onda*

Jean Francois Millet. Opere analizzate: *L'Angelus, Le spigolatrici di Millet.*

Honorè Victorine Daumier:

Opere analizzate: Vagone di terza classe

L'arte del vero in Italia

Teofilo Patini: *bestie da soma, Vanga e latte, l'erede.*

La teoria della macchia:

G.Fattori.

Opere analizzate: *La rotonda di Palmieri. In vedetta, campo italiano alla battaglia di Magenta, i soldati francesi del '59, bovi al carro. la libeccita, Contadini con maiali presso un carro.*

Architettura romantica *Le teorie del restauro di Viollet Le Duc e di John Ruskin. Opere: Notre Dame de Paris, Il castello di Fointenblau, La città di Carcassonne, La facciata della cattedrale di Chartres.*

La nuova architettura del ferro.

I nuovi materiali e i campi di applicazione.

Opere analizzate: il palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la galleria delle macchine, la galleria Vittorio Emanuele II di Milano, la Mole antonelliana.

L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione. Opere analizzate: Il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet e la pittura delle impressioni. Opere analizzate: Impressione, levar del sole, La Cattedrale di Rouen, i papaveri, la stazione di saint Lazare, Stagno delle ninfee il ponte giapponese.

Auguste Renoir: la gioia di vivere. Opere analizzate: Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival, La Grenouillère, ritratto di Madame Charpentier, bagnante seduta, le bagnanti.

Edgar Degas, il ritorno al disegno. Opere analizzate: La famiglia Bellelli, Lezione di danza, L'Assenzio, la tinozza.

L'Art Nouveau.

Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista o "pointillisme".

Opere analizzate: Domenica alla Grande Jatte, Bagno ad Asnières, il circo.

Paul Signac

Opera analizzata: Colazione.

Post Impressionismo e Simbolismo: alla ricerca dell'espressione "pura".

Paul Cézanne. Opere analizzate: La casa dell'impiccato, L'Estaque, Giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Grandi Bagnanti (1898-1905).

Vincent Van Gogh e le radici dell'espressionismo.

Opere analizzate: I mangiatori di patate, Le Moulin de la Galette, La camera da letto, Il caffè di notte, La notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.

Paul Gauguin: artista alla ricerca di una vita semplice, primitiva, senza condizionamenti sociali.

Opere analizzate: Interno della casa dell'artista in Rue Carcel, La visione dopo il

sermone, La Belle Angèle, Come! Sei gelosa? (Aha oe feii?), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

Gauguin e Van Gogh e il simbolismo: *Il Cristo giallo* di Gauguin, *Teschio con sigaretta* di Van Gogh.

Art Nouveau in Europa: caratteri generali

La Secessione di Vienna e di Berlino.

Gustav Klimt: oro, linea e colore. Opere analizzate: *Giuditta I*, *Adele Bloch- Bauer, Il bacio, Danae*.

Edvard Munch (precursore dell'espressionismo. Opere analizzate: *Pubertà, L'urlo, Vampiro, Malinconia*.

Il Novecento: le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.

L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.

La forza del colore: i Fauves.

Henri Matisse. Opere analizzate: *Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza (1 e 2 versione), La musica, Nudo Blu*.

Il programma di rinnovamento della Brucke.

E. Kirchner, linea, colore e solitudine. Opera analizzata: *Cinque donne per strada, Scena di strada berlinese, Marzella(Marcella)*.

Espressionismo austriaco: Kokoschka e Schiele a confronto. Opere analizzate: *La sposa del vento, Gli amanti (Abbraccio), La Famiglia*.

Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.

Pablo Picasso: verso una nuova figurazione. Opere analizzate: *Acrobata con piccolo Arlechino, La Vita, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*.

Il Futurismo: l'estetica della velocità.

Umberto Boccioni. Opere analizzate: *La città che sale, Gli stati d'animi: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, (I e II versione), Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Der Blaue Reiter: l'espressionismo lirico

Verso l'Astrattismo: l'autonomia formale del linguaggio artistico.

Vasilij Kandinskij: il colore come musica. Opere analizzate: *Senza titolo (primo*

acquerello astratto), Alcuni cerchi, Quadro con arco nero

Il Dadaismo: arte come provocazione.

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Ready-made rettificato: la Gioconda con i baffi, Fontana*

Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo.

Salvador Dalì e il metodo paranoico critico. Opere analizzate: *La giraffa in fiamma, Sogno, causato da un volo di un'ape, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia,*

Joan Mirò. Opere analizzate: il Carnevale di Arlecchino, Pittura, Serie delle costellazioni.

Renè Magritte, *Opere analizzate: Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), La condizione umana.*

L'architettura razionalista.

Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista, il movimento moderno. Le teorie di Gropius e l'esperienza del Bauhaus.

Metodologia

Durante l'anno scolastico le lezioni sono state svolte in modalità frontale con la presentazione e la spiegazione dei linguaggi che si susseguono nella storia dell'arte e la lettura delle opere d'arte, stimolando gli studenti ad intervenire anche con osservazioni e contributi personali. Le lezioni hanno introdotto di volta in volta le problematiche generali del periodo trattato e l'approfondimento tramite esempi, temi particolari e maggiormente espressivi.

Agli alunni è stato richiesto l'acquisizione delle categorie portanti dell'arte, dal Neoclassicismo alle principali Avanguardie storiche del Novecento. cioè di conoscere le grandi tematiche di fondo del periodo considerato e l'apporto innovativo dell'artista alla cultura del tempo.

La maggior parte delle lezioni sono state svolte utilizzando sia il libro di testo che presentazioni power point con immagini e schemi riassuntivi dei principali argomenti trattati. E' stato poi richiesto di essere in grado di riconoscere e apprezzare il patrimonio artistico nelle diverse manifestazioni e stratificazioni, di saper cogliere l'evolvere del linguaggio figurativo nel corso dei secoli, attraverso il riconoscimento delle caratteristiche stilistiche principali.

Verifica e Valutazione

La modalità di verifica è stata quella orale, due nel primo trimestre e tre nel pentamestre, dove lo studente ha dovuto dimostrare la conoscenza e la capacità di presentare e analizzare un'opera d'arte e di procedere dal contesto all'opera e viceversa, operando confronti e valutando criticamente.

I colloqui orali sono sempre stati finalizzati non a una mera verifica delle conoscenze, quanto a rilevare il grado di interiorizzazione dei contenuti e la capacità di restituire in modo personale e critico quanto studiato.

I criteri di valutazione, stabiliti nel dipartimento di storia dell'arte, hanno tenuto conto anche dei progressi effettuati, dell'impegno e della partecipazione intesi come disponibilità al confronto e assunzione delle proprie responsabilità.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

L'alunno al termine del percorso scolastico deve aver raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Possedere gli strumenti necessari di base per osservare e capire un'opera di architettura, di scultura, di pittura.

Conoscere e comprendere i significati culturali ed estetici dell'opera d'arte e saperla collocare nel suo contesto storico.

Saper cogliere le relazioni tra espressioni artistiche, civiltà e cultura di un determinato periodo storico.

Essere coscienti del valore, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico. Saper cogliere gli apporti che l'artista ha fornito con la propria ricerca alla cultura del proprio tempo ed individuare i messaggi e i significati che l'artista attraverso il suo operato vuole trasmettere. Acquisire e usare il lessico tecnico e specifico per l'analisi e la lettura di un'opera di un'opera d'arte. Saper riconoscere le principali tecniche e i materiali usati dagli artisti nel corso del tempo. Aver consolidato le capacità di esporre, oralmente e in forma scritta, gli argomenti affrontati in modo fluido e corretto.

L'insegnante
prof. Marcello Ausiello

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Perna Luigi

Testi adottati: nessuno

Testi consigliati: nessuno

La classe 5°D Liceo Linguistico è composta da 18 alunne (H.N. non ha mai frequentato). È il terzo anno di corso in questa classe e si presenta vivace, unita, partecipa con disponibilità ed entusiasmo alle attività proposte.

In alcuni momenti dell'anno si è reso necessario svolgere attività pratiche in forma individuale o in coppia mantenendo le corrette distanze come indicato dai protocolli emessi dalla comunità scientifica in riferimento alla situazione Covid 19.

I requisiti importanti della disciplina quindi, come la dimensione collettiva dell'attività e la dimensione operativa, oltre alla presenza guida del docente che calibra, corregge, modula le proposte in tempo reale in base alle risposte del gruppo, si sono espletate in modo parziale.

Tuttavia la parte svolta nel restante periodo (nel quale le limitazioni si sono via via attenuate), ha permesso di sviluppare in maniera completa gli obiettivi prefissati, portando gli alunni al raggiungimento di risultati buoni.

PERCORSO DIDATTICO

Approfondimento delle principali capacità condizionali e coordinative.

Incremento della resistenza generale endurance.

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico: attacco e difesa.

Circuiti di destrezza, forza, agilità, coordinazione generale e specifica.

Ultimate frisbee: le regole di gioco e fondamentali.

Pallacanestro: regole di gioco e fondamentali palleggio, passaggi e tiro.

Badminton: regole di gioco e fondamentali.

Regolamenti sport praticati.

Approfondimenti teorici, da parte delle alunne, su tematiche inerenti al mondo dello sport e i suoi protagonisti.

Sicurezza e prevenzione: il primo soccorso.

Le emergenze e le urgenze.

La rianimazione cardio polmonare (RCP).

METODOLOGIA

Metodo globale, analitico, globale arricchito; problem solving; lezioni frontali; esercitazioni di gruppo su compiti assegnati; lavori in circuito e a stazioni; esercitazioni a coppie con osservazione e correzione reciproca; corsa continua con progressivo aumento dell'intensità; corsa alternata, corsa continua a ritmo uniforme; interventi individualizzati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Test oggettivi, percorsi, combinazioni ai piccoli attrezzi, test di tecnica individuale, corsa di resistenza, verifica individuale, osservazione sistematica nel lavoro di squadra e sui fondamentali e individuali, verifiche orali. Le esposizioni orali, hanno tenuto conto della correttezza espositiva, dell'interesse mostrato nell'approfondimento dell'argomento e della capacità di personalizzare l'esposizione.

Per i lavori assegnati da svolgere in autonomia, si è valutata la puntualità della consegna, la completezza e la capacità di personalizzazione del lavoro.

OBIETTIVI RAGGIUNTI in termini di conoscenze, competenze, capacità specifiche

Capacità di compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile

Capacità di autovalutare e correggere la propria esecuzione motoria

Conoscenza dei regolamenti tecnici degli sport praticati

Conoscenza e padronanza delle tecniche dei principali sport affrontati (atletica leggera, pallavolo, ultimate frisbee, pallacanestro, badminton)

Capacità di eseguire movimenti di ampia escursione articolare

Capacità di tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato

Capacità di lavorare in forma economica in situazioni variabili

Capacità di valutare la propria condizione motoria, valorizzando le potenzialità affrontando in modo costruttivo le proprie lacune

Capacità di osservare e valutare la correttezza esecutiva del movimento prodotto dai compagni

SUPPORTI DIDATTICI

Piccoli e grandi attrezzi ginnici, impianti sportivi, spiegazioni e dimostrazioni; spazi all'aperto, palestra scolastica, palloni da pallavolo, fotocopie, apporti di conoscenze, esperienze personali.

Pc, account istituzionali, videolezioni, registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La maggior parte della classe ha lavorato in modo proficuo ottenendo buoni risultati. L'interesse e l'entusiasmo non sono mai mancati per qualsiasi proposta motoria, a cui hanno risposto in modo costruttivo e critico.

Il docente:
prof. Luigi Perna

PERCORSO DIDATTICO DI IRC

DOCENTE: Andrea Rossini

MATERIALI

- Testo adottato
- La Sacra Bibbia

Altri Materiali

- Spunti da altri testi IRC
- Presentazioni sintetiche dei temi
- Sintesi e mappe concettuali
- Articoli e documenti
- Film e video

NUCLEI TEMATICI SVOLTI/ARGOMENTI TRATTATI

DESIDERIO-BELLEZZA - VERITÀ- GIUSTIZIA - FELICITÀ

Esigenze strutturali dell'uomo

SINDONE

Tra scienza e fede

BIOETICA

I fondamenti della Morale

Libertà e responsabilità

La coscienza

Concetti di Bioetica generale

La bioetica personalista e gli altri modelli (cenni)

Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale

La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

BIOETICA SPECIALE (cenni)

La questione morale dell'aborto

La questione morale dell'eutanasia

Fecondazione artificiale etc..

LA QUESTIONE DEL MALE

Bene e male: introduzione al tema; chi compie il male lo fa per ignoranza del bene?

Dio e il male

Massimiliano Kolbe

Il male: spunti Agostino, Tommaso

Morgan Freeman: filmato "Alle radici del Male"

Dio e la sofferenza: Giobbe, Dostoevskij

QUESTIONI DI ATTUALITÀ

Lockdown: aspetti psicologici ed esistenziali

ESCATOLOGIA ED ANTROPOLOGIA CRISTIANA E FILOSOFICA

Il desiderio di immortalità presso tutte le culture e religioni;

L'idea biblica di "unità della persona", diversa dalla distinzione greca fra anima e corpo

Il concetto di Persona

Il ruolo della COSCIENZA: Pinocchio e Nembrini; I ragazzi della Rosa Bianca.

Introduzione alla Legge Morale

I vari tipi di Legge morale

La coscienza come criterio di giudizio del bene

L'escatologia cristiana: il messaggio dell'AT e del NT L'escatologia individuale; dopo la morte?

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Riconoscere le principali prospettive etiche, in materia di rispetto della vita e della dignità umana;
- Riconoscere gli elementi e le esigenze costitutive di ogni uomo: felicità, bene, verità e giustizia;
- Saper individuare i principali effetti del secolarismo e del relativismo nella società contemporanea;
- Comprendere le condizioni e la necessità di una positiva collaborazione tra la fede e la ricerca scientifica, per il pieno benessere dell'uomo;
- Saper orientarsi nelle scelte di vita: morali, politiche, professionali, affettive e religiose;
- Riconoscere il pericolo del fanatismo e apprezzare l'impegno per il dialogo tra le religioni;
- Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa;
- Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della

pace e alla salvaguardia del creato;

- Riconoscere quanto sia importante combattere ogni forma di ideologia.

METODOLOGIA

Lezione frontale

Cooperative learning

Problem solving

Flipped classroom

Compiti di realtà

STRUMENTI DI VERIFICA

La verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante: domande orali, presentazione di lavori individuali o di gruppo, l'assegnazione di alcuni approfondimenti personali e la partecipazione attiva ed interesse.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto di alcuni elementi, quali:

- il grado di interesse all'attività didattica
- il grado di partecipazione che l'alunno ha durante la lezione
- la capacità di utilizzare le fonti e documenti
- le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
- la capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Tutti gli alunni hanno seguito con profitto il percorso didattico.

RAPPORTO CON LA CLASSE

La classe ha dimostrato mediamente un buon interesse per gli argomenti proposti nel percorso didattico, mantenendo generalmente un positivo livello complessivo di partecipazione e disponibilità al confronto e allo scambio di idee.

Il docente:
Prof. Andrea Rossini



LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
 LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
 Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455
 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.edu.it



Relazione Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento, ex Alternanza scuola lavoro, finalizzata al colloquio d'esame di Stato

ALLEGATO 1 – TRACCIA RELAZIONE PCTO

A) Descrizione dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro

"...illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte..." (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

Descrizione dell'attività di Alternanza	Domande guida
	<p>Che cosa descrivere? Tra le attività in alternanza scuola lavoro che hai svolto nel triennio, descrivi quella che ritieni più significativa nel tuo percorso formativo, anche in chiave di orientamento per il tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma).</p>
	<p>Quale contesto formativo: tirocinio curricolare, attività scolastiche "inerenti" (laboratori formativi, visite aziendali, incontri con esperti del lavoro....)? Dove? Quando?</p>
	<p>Descrizione dell'Ente ospitante / Descrizione dell'attività o del progetto ASL Descrivi l'attività realizzata Che tipo di servizio offre? Chi sono gli utenti?</p>
	<p>Organizzazione del personale / del lavoro I rapporti tra i diversi operatori sono prevalentemente formali o informali? Esistono momenti e strumenti di monitoraggio e di verifica del lavoro svolto...? Gli operatori sono tenuti a svolgere attività di formazione e aggiornamento...?</p>
	<p>Le figure professionali: ruoli, compiti, competenze. Quali sono, che qualifica hanno, lavorano individualmente o in gruppo, quali compiti svolgono? Esiste un coordinatore e con quali compiti; esiste una separazione fra funzioni decisionali ed esecutive? Il lavoro è intenso, ripetitivo, frustrante, gratificante, creativo...? Osservazioni e valutazioni critiche personali.</p>

B) Competenze sviluppate

“.....e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

	Domande guida
Competenze trasversali (*vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.
Competenze specifiche (**vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.

C) Orientamento

“.....sviluppa una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

Valore orientativo dell’esperienza	Domande guida
	Quale ritieni sia stato il grado di coinvolgimento materiale ed emotivo nell’esperienza di ASL? Con quali sentimenti hai condotto la tua esperienza di ASL (gratificazione, frustrazione, inutilità.....)? Motiva le tue risposte.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di svolgere i compiti che ti sono stati assegnati nei tempi prefissati? Valuta la tua autonomia nell’eseguire i lavori affidati e la tua disponibilità ad affrontare problematiche e compiti nuovi durante quest’esperienza.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di lavorare insieme ad altri, di collaborare ed aiutare gli altri?
	Cosa hai ulteriormente imparato su te stesso?
	Consigliaresti e/o ripeteresti l’esperienza? Perché?
	Quali sono stati i punti di forza e quali i punti di debolezza?
	Come pensi potrà incidere questa esperienza nel tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma)?

Brescia, 15/05/2022

Il coordinatore di classe *Loredana Bicci*

Il Tutor per l’alternanza di classe *Luigi Perna*

ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA****GRIGLIA TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI (MAX 60 pt)						
INDICATORE 1						
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	SC 1-8	INS 9-11	S 12-14	B/D 15-17	O/E 18-20	PT
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	SC 1-8	INS 9-11	S 12-14	B/D 15-17	O/E 18-20	PT
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	SC 1-8	INS 9-11	S 12-14	B/D 15-17	O/E 18-20	PT
INDICATORI SPECIFICI TIP. A (MAX 40 pt)						
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni di massima di lunghezza del testo, indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)	SC 1-4	INS 5	S 6-7	B/D 8-9	O/E 10	PT
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	SC 1-4	INS 5	S 6-7	B/D 8-9	O/E 10	PT
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta).	SC 1-4	INS 5	S 6-7	B/D 8-9	O/E 10	PT
Interpretazione corretta e articolata del testo.	SC 1-4	INS 5	S 6-7	B/D 8-9	O/E 10	PT
VALUTAZIONE COMPLESSIVA – TOTALE PUNTEGGIO (Max 100)				 / 100	
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)				 / 20	
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (allegato C, tab.2, O.M. 65/22)				 / 15	

GRIGLIA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 pt)						
INDICATORE 1						
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	SC 1-8	INS 9-11	S 12-14	B/D 15-17	O/E 18-20	PT
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	SC 1-8	INS 9-11	S 12-14	B/D 15-17	O/E 18-20	PT
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	SC 1-8	INS 9-11	S 12-14	B/D 15-17	O/E 18-20	PT

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali						
INDICATORI SPECIFICI TIP. B (MAX 40 pt)						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-6	7-9	10-11	12-13	14-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-6	7-9	10-11	12-13	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	8-9	10	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA – TOTALE PUNTEGGIO (Max 100)				 / 100	
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)				 / 20	
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (allegato C, tab.2, O.M. 65/22)				 / 15	

GRIGLIA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 pt)						
INDICATORE 1						
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
INDICATORI SPECIFICI TIP. C (MAX 40 pt)						
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-6	7-9	10-11	12-13	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-6	7-9	10-11	12-13	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	SC	INS	S	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	8-9	10	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA – TOTALE PUNTEGGIO (Max 100)				 / 100	
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)				 / 20	
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (allegato C, tab.2, O.M. 65/22)				 / 15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo Linguistico Veronica Gambara -Griglia di valutazione seconda prova scritta -a.s.: 2021-22
 Candidato:Classe V, sezione: Lingua straniera: **Inglese**

Comprensione del testo	Punteggio
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	2.5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo	1.5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	1
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	0.5
Interpretazione del testo	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	2.5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	2
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1.5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	1
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	0,5
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2.5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	1.5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	1
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	0.5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2.5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	2

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	1.5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere 2 difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
PUNTEGGIO TOTALE	____/10