

	<p>LICEO STATALE <b>VERONICA GAMBARA</b></p> <p>LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455 Cod. meccanografico BSPM020005 – C.F. 80049650171 E-mail <a href="mailto:bspm020005@istruzione.it">bspm020005@istruzione.it</a> – PEC <a href="mailto:bspm020005@pec.istruzione.it">bspm020005@pec.istruzione.it</a> <a href="http://www.liceogambara.edu.it">www.liceogambara.edu.it</a></p>	
---	---	---

**ESAMI DI STATO  
A.S. 2021/2022**

**Classe 5<sup>^</sup> Sez. C  
LICEO LINGUISTICO  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
<i>Italiano</i>	<i>Prof.ssa Nigro Gabriella</i>
<i>Inglese</i>	<i>Prof.ssa Glisoni Chiara</i>
<i>Spagnolo</i>	<i>Prof.ssa Combatti Maria Concetta</i>
<i>Francese</i>	<i>Prof.ssa Abeni Laura</i>
<i>Tedesco</i>	<i>Prof.ssa Barbera Annamaria</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Prof.re Bogina Vincenzo</i>
<i>Storia</i>	<i>Prof. Pedersini Alessandro</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Prof. Ausiello Marcello</i>
<i>Conversazione spagnolo</i>	<i>Prof.ssa Giménez Purificación</i>
<i>Conversazione francese</i>	<i>Prof.ssa Pinson Marie France</i>
<i>Conversazione tedesco</i>	<i>Prof.ssa Nina D'Apolito</i>
<i>Matematica</i>	<i>Prof.ssa Mambretti Anna Nadia</i>
<i>Fisica</i>	<i>Prof. Montagnoli Enrico</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>Prof. Turco Leonardo</i>
<i>Educazione fisica</i>	<i>Prof. Nicola Gaudenzi</i>
<i>Religione</i>	<i>Prof. Fabris Daniele</i>

Il Dirigente Scolastico  
(Prof.ssa Patrizia Schiffo)

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	p. 3
1.1 Storia della Classe .....	p. 3
1.2 Profilo della Classe .....	p. 3
1.3 Interventi di recupero .....	p. 3
1.4 Continuità didattica .....	p. 3
1.5 Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro.....	p. 3
1.6 Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe .....	p. 6
1.7 Criteri di attribuzione delle valutazioni .....	p. 7
1.8 Attività integrative del curriculum .....	p. 8
1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica .....	p. 8
1.10 Didattica CLIL .....	p. 9
1.11 PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL) ...	p. 9
1.12 Educazione Civica .....	p. 15
1.13 Curriculum dello studente .....	p. 15
2. ATTIVITA' INTEGRATE .....	p. 16
Nuclei tematici integrati .....	p. 16
3. CREDITI SCOLASTICI .....	p. 16
4. ESAME DI STATO .....	p. 17
4.1 Nomina dei commissari .....	p. 17
4.2 Colloquio: .....	p. 17
4.2.1 Argomenti assegnati ai candidati (O.M. n. 53/2021, art. 18 comma 1 lett. a) .....	p. 17
4.2.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano nel corso del 5° anno .....	p. 18
4.2.3 Attività in preparazione alla prova d'esame .....	p. 20
5. PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI .....	p. 21

### 1.1 Storia della Classe

La classe attuale risulta composta da 19 alunni ( 3 maschi e 16 femmine) con un solo studente che ha ripetuto un anno, nata in terza dalla fusione della II C Linguistico (10 alunni) e della II F linguistico (13 alunni), nel corso dei 2 anni scolastici precedenti, pur non avendo avuto molto tempo per affiarsi (causa COVID) sembra aver raggiunto un buon grado di socializzazione tra i due gruppi.

### 1.2 Profilo della Classe

La classe si è sempre dimostrata, nel suo insieme, collaborativa e corretta sia nelle relazioni tra studenti sia con gli insegnanti. La frequenza, la partecipazione e l'impegno nello studio a casa sono stati costanti per la stragrande maggioranza degli alunni, che hanno così potuto raggiungere una buona autonomia e una progressiva maturazione personale e culturale.

Anche nella fase di emergenza sanitaria, che ha costretto la classe alla didattica a distanza al 100%, per quasi tutto il secondo quadrimestre della terza, e a circa il 60% per la quarta e anche per alcuni momenti del corrente anno, gli studenti sono stati in grado, in generale, di adeguarsi alla diversa modalità didattica, in modo responsabile ed efficace.

Per quanto riguarda il rendimento, circa metà della classe ha raggiunto un profitto buono, con qualche eccellenza che arriva anche all'ottimo. Questi studenti si sono distinti per la costante e proficua motivazione allo studio e per la capacità di rielaborare i contenuti studiati in modo autonomo e critico. Altri hanno raggiunto un profitto discreto, grazie ad analoga capacità di applicazione, di orientamento e di giudizio. Un altro terzo ha raggiunto un livello tra il sufficiente e il discreto, evidenziando qualche difficoltà soltanto in una o due discipline. Solo in pochissimi casi il livello di preparazione medio raggiunto è appena sufficiente, a causa della difficoltà ad affrontare lo studio di argomenti complessi e la conseguente modesta capacità di rielaborazione autonoma, nonché notevole fragilità espositiva.

### 1.3 Interventi di recupero

Sono state effettuate, laddove ritenute necessarie, pause didattiche di recupero e di sostegno in itinere durante la normale attività didattica e gli alunni sono stati invitati alla frequenza degli sportelli attivati dalla scuola in quasi tutte le discipline.

### 1.4 Continuità didattica

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso del triennio:

Classe 4<sup>^</sup>: Scienze Naturali, Storia, Storia dell'Arte

Classe 5<sup>^</sup>: Scienze Motorie, Conversazione tedesco

### ● 1.5 Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

Il regolamento di "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei", nell'art. 6, fornisce le seguenti indicazioni riferite specificatamente al Liceo linguistico:

*Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.*

**BSPM020005 - A3FEA89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006102 - 14/05/2022 - II.2 - E**  
*Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

*L'orario annuale delle attività e insegnamenti per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.*

**La proposta del Piano degli Studi del Liceo Linguistico "Veronica Gambara" si caratterizza per:**

- a) L'insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia e della storia dell'arte, che garantiscono una sicura preparazione umanistica.
- b) Una ben definita area d'indirizzo : lo studio quinquennale di tre lingue straniere.
- c) La presenza di un asse scientifico-matematico (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la preparazione necessaria per un'ampia scelta universitaria.
- d) L'insegnamento di tre lingue e culture straniere per l'intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni.
- e) L'introduzione allo studio dell'Educazione Civica, come previsto dalla normativa vigente.
- f) La proposta di percorsi pomeridiani facoltativi coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curriculum. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.
- g) Attenzione all'individuo e alla valorizzazione delle inclinazioni personali. Il Liceo Linguistico propone corsi in preparazione alle Certificazioni linguistiche.
- h) L'attenzione al progetto PCTO (Ex Alternanza Scuola-Lavoro) , che prevede la partecipazione a stage formativi presso enti, istituzioni e aziende presenti sul territorio;
- i) Ampliamento alle lingue e culture orientali proponendo corsi integrativi di cinese, giapponese e russo.

**Profilo in uscita dello studente del Liceo del Liceo Linguistico:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative almeno corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e per la terza lingua al livello B1;
- comunicare nelle tre lingue straniere in contesti diversi;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e siano in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all' altro;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e tradizioni;
- sapere confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- affrontare lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale che evidenzia i fenomeni, le continuità e le rotture, le cause e le relazioni, l'emergere di nuove

- essere consapevoli che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana e che tutte le discipline avvalorano l'importanza del linguaggio della comunicazione all'interno e all'esterno della propria area culturale;
- conoscere il metodo scientifico alla base di tutti i saperi che rendono ragione della fondatezza e della affidabilità dei propri contenuti con rigore metodologico e con atteggiamento critico.

**LA PROPOSTA DEL LICEO LINGUISTICO GAMBARA**

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1	<b>3+1**</b>	<b>3+1**</b>	2+1 compr.	<b>3**</b>	<b>3**</b>
Lingua straniera 2	<b>3</b>	<b>3</b>	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Lingua straniera 3	<b>3</b>	<b>3</b>	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>			
<b>CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>			
<b>CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>			
<b>PROGETTO ESABAC</b>			<b>1§</b>	<b>1§</b>	<b>1§</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30/31</b>	<b>30/31</b>	<b>30/31</b>

**BSPM020005 - A3FEA89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006102 - 14/05/2022 - II.2 - E**  
A partire dal 3° anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche. A partire dal 4° anno è previsto l'insegnamento di un'altra disciplina non linguistica in un'altra lingua straniera.

### 1.6 Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Il C.d.C., nella sua azione didattico-educativa, ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo durante l'anno scolastico 2021/2022:

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Sul piano della maturazione della personalità gli studenti, mediamente, dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito una buona integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito buone capacità propositive e decisionali e discreta, in alcuni casi buona, assunzione di responsabilità; buona è anche la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

#### CAPACITÀ GENERALI

Testuali :

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo;
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi;
- collegare le conoscenze disciplinari possedute;

Verbali :

- trasferire conoscenze in argomentazioni;
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica;
- utilizzare linguaggi specialistici;
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali.

#### CAPACITÀ TRASVERSALI

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione;
- selezionare i registri linguistici;
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici;
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali;
- individuare cause e distinguerle dagli effetti;
- operare sintesi critiche;
- compiere astrazioni dal particolare al generale;
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi;
- lavorare in gruppo;
- apprendere in modo autonomo;

#### CAPACITÀ SPECIFICHE:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline.

#### COMPETENZE

- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;
- correlare contenuti di discipline differenziate;

### 1.7 Criteria di attribuzione delle valutazioni

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

**La valutazione positiva** di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti ; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

**La valutazione per i livelli insufficienti** si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici .
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- **1** la prova, se scritta, consegnata su foglio bianco, se orale, costituita da scena muta.

**N.B.** Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

### 1.8 Attività integrative del curriculum

#### Attività di Orientamento e Stage.

Si veda la successiva relazione PCTO

Nel corso del primo e secondo biennio e dell'ultimo anno di corso la classe ha partecipato a:

#### Visite guidate:

- Classe 1<sup>^</sup> : -
  - Uscita a Sirmione/Desenzano
  - Uscita a Milano "Dialogo nel Buio"
  - Uscita a Bolzano "Museo di ÖTZI"
  -

Corsi e conferenze:

- Classe 2<sup>^</sup> : - Studio sul romanzo Fantasy a cura del prof. Anelli del Liceo De Andrè  
- Progetto: "Il mio vicino viene da lontano" (a cura della Croce Rossa)  
- Progetto: " - Amare sì, con il corpo, con il cuore, con la mente"  
- Teatro Santa Giulia – Inventari Superiori  
- Seminario Blak mirror presso l'Abba ballini  
- Percorso di Educazione alla legalità sulle conseguenze sull'abuso e sulle dipendenze dalle sostanze stupefacenti

Spettacoli teatrali:

- Classe 1<sup>^</sup> : Visione del film "Domani"  
Classe 1<sup>^</sup> : Visione della rappresentazione teatrale "Io Emanuela" e relativo dibattito  
Classe 2<sup>^</sup> : "Anfitrione" e relativo dibattito presso il Teatro sociale  
Classe 3<sup>^</sup> : La parola poetica, di e con Lucilla Giagnoni  
Classe 4<sup>^</sup> : Cyrano de Bergerac (spettacolo in lingua francese)  
Classe 5<sup>^</sup> : Visione film "Josep" , c/o Cinema Eden

Viaaggi d'istruzione, scambi culturali:

- Classe 2<sup>^</sup>: scambio culturale con l'istituto scolastico " Val de Garonne", Marmande – Francia.  
Classe 2<sup>^</sup>: scambio culturale con l'istituto scolastico Hermannsburg- Germania  
Classe 2<sup>^</sup>: Gita a Ravenna di due giorni  
Classe 2<sup>^</sup>: Visita alla sinagoga di Parma  
Classe 2<sup>^</sup> Gita a Venezia  
Classe 3<sup>^</sup> : scambio culturale con Darmstadt Germania – scambio fatto solo con la visita in Germania causa emergenza sanitaria

Certificazioni:

Classe 4<sup>^</sup>

- 1 studentessa ha ottenuto Certificazione di spagnolo di livello B2

Classe 5<sup>^</sup>

- 1 1 studentessa hanno ottenuto la certificazione linguistica di Inglese di livello B2;  
2 1 studentessa hanno ottenuto la certificazione di Spagnolo di livello B2;  
3 3 studentesse hanno ottenuto la certificazione di Tedesco di livello B2

1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico, le dotazioni installate in classe (smart TV).

1.10 Didattica C.L.I.L.

Il C.d.c., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato, nell'ultimo anno di corso, le seguenti materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L.:

- Prima disciplina D.N.L. : FISICA
- Lingua veicolare: INGLESE
- Docente: Prof. Enrico Montagnoli
- Indicazione del monte ore svolto in lingua straniera: 20
- Modalità di verifica: scritta
- Utilizzo della Lingua Veicolare nelle prove di verifica: in entrambi i quadrimestri è stata svolta nel corso delle verifiche orali.
  
- Seconda disciplina D.N.L.: **PERCORSO MULTIDISCIPLINARE:**  
SCIENZE NATURALI; EDUCAZIONE CIVICA
- Lingua veicolare: Scienze Naturali: Spagnolo;  
Educazione Civica: Inglese, Spagnolo, Francese
- Docenti: Scienze Naturali: Leonardo Turco  
Educazione Civica: Chiara Glisoni, Maria Concetta Combatti e Purificaciòn Gimenez, Laura Abeni e Marie-France Pinson, Annamaria Barbera e Nina D’Apolito
- Indicazione del monte ore svolto in lingua straniera: 24 ore
- Modalità di verifica: Educazione Civica scritta e orale  
Utilizzo della Lingua Veicolare nelle prova di verifica scritta ed orale: in Educazione Civica.  
Scienze Naturali non è stata fatta verifica ma la restituzione di lavori di gruppo, glossari, mappe concettuali ed analisi di semplici testi
- 

1.11 PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL

<b>Quadro complessivo dei PCTO (TRIENNIO)</b>
<b>Consiglio della classe 5 sez C Liceo Linguistico</b>

**A.S. 2019/2020- CLASSE TERZA**

<b>TIROCINIO CURRICOLARE</b>
<p><b>Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d’indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.</b></p> <p><b>Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.</b></p> <p>Nel corrente anno scolastico l’attuazione del percorso PCTO previsto alla fine dell’anno scolastico, causa pandemia è stato annullato. Gli alunni si erano indirizzati nello svolgimento dei diversi progetti a seconda delle proprie attitudini ed aspettative.</p>

**ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)**

**Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.**

**Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.**

Formazione alla sicurezza in ambiente di lavoro: secondo il Progetto POF.

Preparazione della classe, da parte del tutor di ASL: presentazione dei percorsi, degli ambiti, degli abbinamenti tirocinanti/struttura ospitante.

SCAMBIO CULTURALE con una scuola di Darmstadt Germania

Lavoro domestico di preparazione dell'elaborato riassuntivo del tirocinio.

**CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**

**Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.**

Non vi sono casi da segnalare.

**A.S. 2020/2021 - CLASSE QUARTA**

**TIROCINIO CURRICOLARE**

**Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.**

**Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.**

Causa emergenza sanitaria gli alunni non hanno potuto svolgere attività di PCTO in presenza ad eccezione di 3 alunne che lo hanno svolto durante l'estate al Parco dell'acqua, in una ditta informatica e presso un ambulatorio veterinario

**ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)**

**Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.**

Preparazione della classe, da parte del tutor della classe o dei tutor dei singoli ambiti

Incontro online con l'Università Sapienza di Roma Scienze Statistiche (open day e lezione sul clima e cambiamenti climatici)

Attività di orientamento in uscita: partecipazione online agli Open Day organizzati dalle Università

Test di ammissione alle Facoltà universitarie

Progetto Tandem: Università di Verona (un'alunna)

Partecipazione allo Smart Future academy

partecipazione all'evento "Job Orienta" a Verona, attività in classe (ore 6)

Open Day: partecipazione ad una o due giornate di open day organizzate dall'Istituto.

Partecipazione ad attività di PCTO via telematica organizzati nel sito di educazione digitale (IBM- Opentech, sportello energia Leroy merlin, Youth empowered coca cola, gocce di sostenibilità, federchimica)

**CASI INDIVIDUALI:**

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto**

**Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.**

Non vi sono casi da segnalare.

**A.S. 2021/2022 - CLASSE QUINTA**

**TIROCINIO CURRICOLARE**

**Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.  
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.**

(ente ospitante: Accademia Santa Giulia) - Una studentessa

**ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)**

**Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.  
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.**

Preparazione della classe da parte dei docenti del CdC o di docenti esterni:

Certificazione Lingua inglese FCE B2

Certificazione Lingua spagnola DELE B2

Certificazione lingua francese Delf B2

Progetto Asimov- salone del libro

Orientamento in uscita: partecipazione online agli Open Day organizzati dalle Università

Test di ammissione alle Facoltà universitarie

Progetto Tandem: Università di Verona (un'alunna)

**CASI INDIVIDUALI:**

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto**

Brescia, 15/05/2022

Il coordinatore di PCTO *Leonardo Turco*

Il coordinatore di classe *Leonardo Turco*

**Competenze trasversali , declinate anche in termini di performance**

<b>Essere in grado di organizzare il lavoro</b>	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
<b>Essere in grado di gestire le informazioni</b>	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
<b>Essere in grado di gestire le risorse</b>	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
<b>Essere in grado di gestire le relazioni e i comportamenti</b>	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
<b>Essere in grado di gestire i problemi</b>	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

### **Competenze specifiche Liceo Linguistico**

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
2. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
3. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
4. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
6. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
7. Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
8. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
9. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
10. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
11. Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
12. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
13. Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
14. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
15. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
16. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
17. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

18. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
19. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

### 1.12 Educazione Civica

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali che prevedono, a partire dall'anno scolastico precedente, l'erogazione minimo di 33 ore annue di Educazione Civica in ogni classe, il c.d.c ha stilato a inizio anno una programmazione comune, ripartendo le ore di insegnamento della nuova disciplina tra alcuni docenti del c.d.c e la professoressa Francesca Calò, docente di Diritto presso il nostro istituto, con ore a disposizione per il potenziamento.

I docenti hanno affrontato alcuni temi riconducibili ai tre assi previsti dalle linee guida, ovvero:

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- CITTADINANZA DIGITALE.

Gli obiettivi formativi, gli argomenti svolti e le modalità di valutazione sono esplicitati all'interno del percorso didattico pubblicato nella sezione dedicata del presente documento.

### **Il documento**

### 1.13 Curriculum dello studente

La compilazione del curriculum degli studenti è in corso di effettuazione, con l'inserimento da parte della segreteria e degli studenti delle informazioni di competenza.

## **2. ATTIVITA' INTEGRATE**

- Nuclei tematici integrati

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>La concezione del tempo</b>	Filosofia Francese Inglese  Italiano Arte	Henri Bergson Marcel Proust Virginia Woolf, James Joyce, Samuel Beckett Italo Svevo S. Dalì – “ Gli orologi molli”

<b>La guerra e i totalitarismi</b>	Storia Filosofia Inglese Spagnolo Italiano  Tedesco  Arte	Fascismo, Nazismo, Stalinismo Hannah Arendt I poeti della guerra, George Orwell Pedro Salinas Guerra e libertà: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale Il Nazionalsocialismo e la dittatura socialista nella DDR Picasso: "Guernica"
<b>La figura della donna tra '800 e '900</b>	Italiano Inglese Francese Spagnolo Educazione Civica Arte Tedesco	Saba e Montale C. Brönte, V. Woolf Simone de Beauvoir La Regenta The Suffragettes Movement Klimt Effi Briest
<b>Tipologie di intellettuali nel percorso storico-letterario</b>	Italiano  Filosofia Francese Spagnolo  Inglese	L'Intellettuale romantico, decadente, con altre attività lavorative .... Sartre Sartre P. Neruda, F.G. Lorca, P. Salinas, R. Alberti J. Joyce, V. Woolf, G.Orwell

### 3. CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15, tenendo conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti nella seduta del 24.11.2021. Tali crediti verranno poi convertiti secondo la tabella A dell' O. M. n. 65 del 14 marzo 2022.

Nelle classi V, in funzione dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio, in sede di scrutinio finale e di integrazione dello scrutinio finale, dopo aver effettuato l'assegnazione dei voti in tutte le discipline e del voto di condotta, il consiglio di classe procede ad attribuire il credito scolastico a ogni studente. Il punteggio assegnato viene comunicato nelle forme e nei modi previsti dalle norme vigenti. Il punteggio è assegnato secondo le seguenti modalità: a) determinazione della fascia di oscillazione del punteggio sulla base della media dei voti riportati in ciascuna disciplina e nella condotta; b) definizione del punteggio da attribuire, entro la fascia di appartenenza, sulla base della valutazione dei seguenti elementi: - assiduità della frequenza scolastica, - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, inclusi i ruoli di rappresentanza negli organi collegiali, - interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate o promosse dall'Istituto, incluse quelle connesse con l'insegnamento di IRC o con la disciplina alternativa a IRC, per gli studenti che se ne avvalgono, - giudizi formulati in ordine a interesse e profitto nei percorsi di PCTO, - crediti formativi: acquisiti mediante la partecipazione ad attività, coerenti con l'indirizzo di studio seguito dallo studente, organizzate e gestite da soggetti esterni alla scuola in contesti di formazione informale e/o non formale, purché significative per

**BSPM020005 - A3FEA89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006102 - 14/05/2022 - II.2 - E**  
tipologia e durata, documentate a cura di un ente o di un soggetto responsabile dell'esperienza, non episodiche e/o saltuarie, ma continuative nel tempo, oppure, se di durata limitata, di particolare ed evidente valore formativo.

#### 4. ESAME DI STATO

##### 4.1 Nomina dei commissari

Il consiglio di classe, nella seduta del 22 marzo 2021, ha provveduto a designare i commissari d'esame, così come stabilito dalle OO.MM. nn. 53 e 54 del 03.03.2021. Risultano designati i seguenti docenti:

Prof.ssa Gabriella Nigro , docente di ITALIANO

Prof.ssa Chiara Glisoni, docente di L 1 INGLESE

Prof.ssa Maria Concetta Combatti, docente di L2 SPAGNOLO

Prof.ssa Laura Abeni, docente di L3 FRANCESE

Prof.ssa Annamaria Barbera, docente di L3 TEDESCO

Prof. Enrico Montagnoli, docente di FISICA

Prof. Vincenzo Bogina, docente di FILOSOFIA

##### 4.2 Attività in preparazione al colloquio

Circa l'effettuazione del colloquio, disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e da quanto previsto dall'O.M. n. 65/2022, art. 22 ed in particolare dai comma 3 e 5 per la predisposizione ed assegnazione del materiale da sottoporre agli studenti, sono state presentate le varie tipologie di materiali (un testo, una citazione, un'immagine, un'esperienza), con cui potrà essere dato avvio alla prova da parte della Commissione d'esame. Durante le verifiche orali delle discipline che lo consentono, tale tipologia di materiale è stato già proposto con l'intento di abituare gli alunni a sviluppare una riflessione, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche le lingue straniere, nel rispetto del percorso didattico effettivamente svolto e in coerenza con il Documento del Consiglio di Classe.

Poiché la finalità del colloquio è valorizzare il percorso di studi del candidato, se per alcune materie non fosse possibile individuare collegamenti evidenti con il materiale predisposto dalla commissione, è auspicabile che l'accertamento delle competenze acquisite in quelle discipline sia svolta in autonomia e non vincolata all'approfondimento delle tematiche da cui il colloquio ha preso spunto.

Riguardo ai "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", agli studenti è stata proposta una traccia utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO.

##### 4.2. 2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il 5° anno

Dante

*Paradiso*, lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Il Romanticismo

Il quadro culturale in Italia e in Europa.

M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Pietro Giordani, - *Le ragioni di un classicista*

Giovanni Berchet, - *La poesia popolare*

Alessandro Manzoni, - *La funzione della letteratura*; - *L'utile, il vero, l'interessante.*

- *Storia e invenzione poetica* dalla lettera a M. Chauvet.

**Giacomo Leopardi**: vita, profilo intellettuale e letterario.

Dallo **Zibaldone**:

- *la teoria della visione*

- *la teoria del piacere*

- *il vago, l'indefinito e la rimembranze della fanciullezza*

- *la teoria del suono*

Dai **Canti**:

- *L'Infinito*

- *Ultimo canto di Saffo*

- *A Silvia*

- *Canto di un pastore errante dell'Asia*

- *Il sabato del villaggio*

- *A se stesso*

- *La ginestra, o il fiore del deserto*

Dalle **Operette Morali**:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Cantico del gallo silvestre*

- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

La letteratura nella seconda metà dell'ottocento:

La Scapigliatura

E. Praga, da Penombre: - *Preludio*

Igino Ugo Tarchetti, - *L'attrazione della morte*, da Fosca

**Positivismo, Realismo, Verismo**

Il quadro storico, economico, sociale e culturale in Italia e in Europa.

E. e J. De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*

E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (Prefazione)

L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

**Giovanni Verga**: vita, profilo intellettuale e letterario

Novelle da Vita dei campi

- *Fantasticheria*

- *Rosso Malpelo*

- *La lupa*

Da novelle rusticane:

- *La roba*

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: *Impersonalità e "regressione"*

Dalla prefazione de *I Malavoglia*: *I <<vinti>> e la <<fiumana del progresso>>*

*I Malavoglia* tutti i brani antologizzati

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico*

- *I Malavoglia e la dimensione economica*

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

Da *Mastro Don Gesualdo*:

- *La tensione faustiana del self-made man.*

- *La morte di Gesualdo*

Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale"  
Lo straniamento

Il Decadentismo  
Inquadramento storico e socioculturale

**Gabriele D'Annunzio**: vita, profilo intellettuale e letterario

Da *Il Piacere* :

- *Una fantasia in bianco maggiore*
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*

Da *Le vergini delle rocce*, brani antologizzati

- *Il programma politico del superuomo.*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*

**Giovanni Pascoli**: vita, profilo intellettuale e letterario

*Il Fanciullino* (stralcio)

Da *Myricae*:

- *Arano*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'Assiuolo*
- *Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il Gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*:

- *Italy* (stralci 4,5,6)
- *Digitale Purpurea*

Microsaggio: Il <<fanciullino>> e il superuomo: due miti complementari  
La situazione all'inizio del Novecento.

Il Futurismo

F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (stralci)

*Manifesto del Futurismo* (stralci)

*Bombardamento*

**Luigi Pirandello**: vita, profilo intellettuale e letterario

*L'Umore*: - *Un 'arte che scompone il reale*

*Il fu Mattia Pascal*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
- *Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>>*
- *<<Non saprei proprio dire ch'io mi sia>>*

*Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale e analisi del brano antologizzato

- *Nessun nome*

Novelle da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*

Da Sei personaggi in cerca d'autore, sintesi dell'opera  
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

**Italo Svevo**: vita, profilo intellettuale e letterario

Da Una vita:  
- *Le ali del gabbiano*

Da Senilità:  
- *Il ritratto dell'inetto*

*La coscienza di Zeno: lettura integrata e i seguenti brani antologizzati*

- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La salute malata di Augusta*
- *Un affare commerciale disastroso*
- *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*

**Giuseppe Ungaretti**: vita, profilo intellettuale e letterario

Da l'Allegria:  
- *In memoria*  
- *Veglia*  
- *I fiumi*  
- *Fratelli*  
- *Soldati*  
- *San Martino del Carso*

Dalla prima alla seconda guerra mondiale

**Umberto Saba**: vita, profilo intellettuale e letterario

Dal Canzoniere:  
- *A mia moglie*  
- *La capra*  
- *Amai*

**Eugenio Montale**: vita, profilo intellettuale e letterario

Da *Ossi di seppia*:  
- *I limoni*;  
- *Merigiare pallido e assorto*  
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

Da *Le Occasioni*:  
- *Non recidere forbice quel volto*

Da *La bufera e altro*:  
- *Il sogno del prigioniero*

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti sono qui allegati e fanno parte integrante del presente documento che è stato letto, corretto, rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta dell' 12 maggio 2021, e quindi approvato da tutti i componenti del Consiglio di Classe.

I programmi disciplinari verranno allegati al presente documento al termine delle lezioni

Seguono i percorsi didattici di:

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Gabriella Nigro

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

G.BALDI, S.GIUSSO, M.RAZETTI, G.ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, Paravia

- L'età napoleonica e il Romanticismo (vol.4)
- Leopardi (vol. 5.1)
- Dall'età postunitaria al primo novecento (vol.5.2)
- Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri (vol.6)

### **Percorso didattico**

- Ripasso della corrente letteraria del Romanticismo in raccordo al programma precedente.
  - Leopardi: vita, profilo intellettuale e letterario. Lettura e analisi di testi tratti dallo *Zibaldone*, dai *Canti* e dalle *Operette Morali*.
- La letteratura nell'età postunitaria:
  - la Scapigliatura, A. Boito, E. Praga
- Positivismo, Realismo, Verismo
  - Giovanni Verga: vita, profilo intellettuale e letterario: lettura e analisi di alcune novelle; lettura di brani antologizzati de *I Malavoglia*; lettura dei brani antologizzati di *Mastro don Gesualdo*.
- Il Decadentismo
  - Gabriele d'Annunzio: vita e profilo intellettuale e letterario. I tratti salienti della produzione letteraria. Lettura e analisi di poesie tratte da *Alcyone*; brani tratti da *Il piacere* e da *Le vergini delle rocce*
  - Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica. I tratti salienti della produzione letteraria. Lettura e analisi di poesie tratte da *Myrica*, dai *Canti di Castelvecchio*, dai *Poemeti*.
- I movimenti culturali del primo Novecento: il futurismo, l'ermetismo (attraverso l'analisi dei testi di Ungaretti).
- I classici del novecento:
  - Luigi Pirandello: la formazione, le fasi dell'attività artistica, la vita, le opere. Brani tratti da *L'Umorismo*: lettura e commento di alcune novelle; lettura del romanzo *Uno, nessuno e centomila (e brani antologizzati)*; lettura di brani tratti dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*.
  - Italo Svevo: vita e profilo intellettuale e letterario. Brani antologizzati tratti da *Una vita e Senilità*. Lettura del romanzo *La coscienza di Zeno (e brani antologizzati)*.
  - Giuseppe Ungaretti: vita, opere, caratteristiche principali della produzione letteraria. Lettura e analisi di poesie tratte dalle raccolte *Allegria*.
  - Montale, testi tratti da *Ossi di seppia, Occasioni, Bufera e altro*.
  - Saba, testi tratti dal *Canzoniere*
- **Modulo per opera: Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* ( I, III, VI, XI, XVII, XXXIII)**

- **Modulo di scrittura:** durante tutto il triennio gli studenti si sono esercitati nella produzione scritta, particolarmente nelle tipologie dell'Esame di stato.

### *Metodologia, strategie didattiche, strumenti*

Ci si è accostati allo studio degli autori attraverso la lettura di brani significativi o intere opere. Tramite il lavoro di analisi testuale si è cercato di esemplificare la struttura, il contenuto, lo scopo delle varie opere, nonché la personalità degli autori e le problematiche proposte.

I metodi operativi utilizzati:

Lezione frontale, aperta agli interventi degli alunni nelle attività di presentazione dei contenuti relativi alla storia letteraria (contesto storico, profilo degli autori e dei generi letterari).

Lezione interattiva riguardante la lettura e l'analisi dei testi proposti.

Esercizi di analisi testuale: rilevazione delle strutture formali e contenutistiche di vari tipi di testo

Discussione guidata, partecipata

Lavori individuali, esercizi, di comprensione, analisi; produzione

Gli *strumenti* di cui principalmente ci si è avvalsi:

libri di testo, schemi, mappe, appunti integrativi.

Materiale didattico strutturato,

Visione di filmati, power point esemplificativi.

Sussidi audiovisivi

### *Didattica a Distanza (anno scolastico 2020/21)*

Approccio alla disciplina.

Si precisa che le competenze e abilità proprie del curriculum della disciplina non sono state né ridotte né modificate nel periodo in DAD. Si è provveduto, come scritto nelle linee guida della didattica a distanza <<... a ridefinire le sue priorità e, nella scelta essenzializzante di contenuti e obiettivi dell'azione formativa, a privilegiare quelli che meglio si prestano a divenire oggetto di pratiche didattiche a distanza>>.

### *Verifiche*

- Produzione di testi scritti in linea con le diverse tipologie affrontate e previste dalla prova ministeriale
- Prove strutturate con esercizi specifici inerenti i testi e gli argomenti trattati
- verifiche orali tramite lettura, analisi e commento dei testi esaminati in classe; esposizione di informazioni relative alle linee essenziali della storia letteraria; relazione di opere e argomenti specifici.

### *Valutazione*

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie elaborate dal dipartimento di lettere.

La scala di valutazione usata ha previsto una scansione dei voti così come formulata dal Collegio dei Docenti (Cfr. Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di prestazione agli atti).

### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

La classe, interessata alle proposte didattiche, ha partecipato spesso in modo attivo al dialogo educativo.

Gli alunni hanno raggiunto alla fine del triennio discrete, alcuni anche buone, capacità di comprensione, di analisi e di sintesi degli argomenti proposti; hanno inoltre potenziato l'abilità di rintracciare, cogliere legami, analogie e differenze tra fenomeni e testi esaminati, alcuni mostrando attitudini per l'approfondimento critico-interpretativo e personale degli argomenti trattati, sia di letteratura che nell'ambito di tematiche di carattere generale.

Riguardo alle **competenze**, risultano padroni di un lessico discretamente ampio e si esprimono con un linguaggio generalmente corretto morfologicamente e sintatticamente, logicamente

**BSPM020005 - A3FEA89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006102 - 14/05/2022 - II.2 - E**  
organizzato; sanno utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione orale e scritta finalizzata alla comunicazione in maniera abbastanza sicura.

Globalmente si orientano con discreta/buona padronanza rispetto agli argomenti di letteratura trattati durante l'anno scolastico; sanno individuare i nuclei contenutistici centrali di un testo, le consequenzialità logiche, i principali aspetti metrici, retorici, sintattici, stilistici; sanno ricondurre un testo al genere letterario cui appartiene; riconoscere le correlazioni tra un testo ed il contesto storico-culturale in cui è stato prodotto; individuare le caratteristiche particolari di un autore in riferimento al contesto in cui è vissuto ed in rapporto alle sue opere.

Gli alunni hanno nell'insieme raggiunto un adeguato ampliamento delle **conoscenze** letterarie e linguistiche con particolare riferimento ad autori e correnti culturali dell'ultimo Ottocento e del Novecento.

In sintesi, durante l'arco del triennio, hanno acquisito in modo soddisfacente le quattro abilità di base:

1. Parlare: capacità di produrre messaggi chiari, in italiano corretto, adeguati alla situazione comunicativa
2. Ascoltare: capacità di acquisire ed interiorizzare il messaggio altrui senza fraintendimenti, fissandolo con appunti
3. Leggere: capacità di decodificare un messaggio scritto comprendendo il messaggio dell'autore ed individuandone le caratteristiche formali; capacità di esprimere valutazioni personali circa il testo letto; capacità di applicare tecniche di analisi testuale a vari livelli
4. Scrivere: capacità di produrre messaggi scritti linguisticamente corretti, pertinenti nei contenuti ed organizzati secondo le diverse tipologie testuali richieste

### **Rapporto con la classe**

Il rapporto con il gruppo-classe, che risale con una parte degli alunni al biennio, con altri all'inizio del triennio, è stato improntato sempre al rispetto reciproco e al confronto. Durante questo lungo periodo è stato possibile seguire gli studenti nel loro processo di crescita, notando la loro inevitabile evoluzione. Si può sicuramente affermare che hanno maturato una più solida conoscenza di sé, rafforzato l'autostima, l'assunzione di responsabilità; hanno potenziato la loro autonomia, la creatività, le capacità decisionali e progettuali.

Dal punto di vista più propriamente scolastico (comportamento, profitto) nell'arco degli anni gli alunni hanno nel complesso dimostrato discrete capacità organizzative nella gestione degli impegni ed una buona disponibilità nei confronti delle proposte dell'insegnante ed in generale rispetto alle attività offerte dall'Istituto. Tutto questo ha consentito di raggiungere risultati sicuramente diversificati nei singoli alunni, ma, comunque, sostanzialmente coerenti rispetto alle loro diverse potenzialità ed attitudini.

*La docente  
Gabriella Nigro*

Disciplina: **Lingua e civiltà inglese(prima lingua straniera)**

Docente: **prof.ssa Glisoni Chiara**

Testi adottati:: *TIME MACHINE PLUS 2*, di Maglioni e Thomson - Ed. DeA Scuola

## **PERCORSO DIDATTICO**

Argomenti, autori, opere (lettura e analisi di estratti)

- The Victorian Age: historical, social and literary context
- British Imperialism (R. Kypling: *the White Man's Burden*)
- The Victorian Novel (C. Brontë: *Jane Eyre*; C. Dickens: *Oliver Twist, Hard Times*; R.L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles*; *Jude the Obscure*; Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Grey*)
- The Modern Age: historical, social and literary context
- Modernism and the Novel (J. Conrad: *Heart of Darkness* (lettura integrale); E.M. Forster: *A Passage to India*; J. Joyce: *Dubliners, Ulysses*; V. Woolf: *Mrs Dalloway A Room of One's Own*; M. Cunningham: *The Hours*)
- The War Poets (I. Rosenberg: *August 1914*; W. Owen: *Anthem for Doomed Youth, Dulce et Decorum Est* .... )
- Modernist Poetry (T.S. Eliot: *The Waste Land, The Hollow Men* )
- The Dystopian Novel (G. Orwell: *Nineteen Eighty-Four*)
- Modern Drama (S. Beckett: *Waiting for Godot* )
- Current issues: articles and videos about the war in Ukraine

## **Educazione Civica**

- Nascita e sviluppo del movimento delle suffragette in Inghilterra.  
Video: BBC – *The Suffragettes Movement*  
Film: *Suffragette* (di Sarah Gavron – Inghilterra 2015)

## **METODOLOGIA**

L'approccio adottato nella presentazione degli argomenti e dei testi letterari è stato principalmente di tipo storico – cronologico. Dopo un primo contatto con il testo gli studenti sono stati guidati nella comprensione sintetica ed analitica, nell'analisi linguistica e stilistica fino all'apprezzamento personale. Nella seconda parte dell'anno scolastico l'analisi testuale è stata svolta quasi sempre autonomamente dagli studenti a casa e poi corretta e discussa insieme alla docente.

Gli argomenti affrontati sono stati approfonditi anche tramite la visione di film, brevi documentari, video e successivo dibattito orale e/o comprensione / relazione scritta.

### ● OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 
- 

### j) CAPACITA'

- Comprendere messaggi orali in contesti e registri linguistici diversificati;
- Sostenere una conversazione con accettabile fluenza, correttezza grammaticale, pronuncia e varietà lessicale, registro linguistico adeguato al contesto;
- Produrre testi orali espositivi e descrittivi relativi agli argomenti affrontati;
- Comprendere il senso globale e analitico di testi scritti di varia natura, dimostrando di saper cogliere gli elementi che li caratterizzano;

- Produrre testi scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, con uso complessivamente appropriato delle funzioni linguistiche studiate.

**k) CONOSCENZE**

- Conoscenza dei generi letterari e dei linguaggi specifici che li caratterizzano;
- Conoscenza delle correnti letterarie e del contesto storico – sociale nel quale si sono sviluppate, dei temi e degli autori studiati;
- Conoscenza di alcuni temi di attualità.

**l) COMPETENZE**

- Consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare attenzione a quelle relative all'ambito letterario.

Il grado di raggiungimento degli obiettivi è buono o ottimo per circa un terzo della classe, discreto per un altro terzo e sufficiente o appena sufficiente per il restante terzo.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate una verifica scritta e due orali nel primo quadrimestre, due verifiche scritte e due orali nel secondo.

Tipologia delle verifiche scritte: comprensione e analisi di un testo letterario o di attualità; redazione di un testo relativo ad una tema proposto.

La competenza orale è stata verificata sia attraverso tradizionali interrogazioni sugli argomenti trattati sia attraverso l'osservazione sistematica degli studenti durante le lezioni.

La valutazione, secondo i criteri deliberati dal consiglio di classe, ha tenuto conto di: esito delle singole prove, progresso rispetto al livello di partenza, qualità della partecipazione alle lezioni e dello svolgimento del lavoro domestico, rispetto delle consegne, capacità di autonomia e giudizio personale.

### Simulazione della seconda prova d'esame

In data 26/04/2022 è stata somministrata una simulazione di seconda prova.

La simulazione è stata redatta secondo le indicazioni ministeriali contenute nei quadri di riferimento del Liceo Linguistico, alle quali si dovrà fare riferimento per la redazione della seconda prova in sede d'esame.

Le suddette indicazioni comprendono i seguenti nuclei tematici fondamentali:

LINGUA: ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti socio-linguistici, tipologie e generi testuali;

CULTURA: prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

La docente  
*Chiara Glisoni*

Disciplina: **Lingua e civiltà spagnola (seconda lingua straniera)**

Docente: **Maria Concetta Combatti**

Conversatrice: **Purificación Giménez Antolín**

Testi adottati:

- *Contextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, L.Garzilla, R.Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, ed. Zanichelli
- *Una vuelta por la cultura Hispana*, L. Pierozzi, ed. Zanichelli

Altri materiali:

- testi, materiali audio e video caricati sulla piattaforma *Classroom* di Google Suite e sul registro elettronico.

**CONTENUTI SELEZIONATI** (con riferimento alle Indicazioni nazionali e al P.T.O.F.)

Nel corso del primo quadrimestre sono stati affrontati e consolidati i seguenti argomenti grammaticali: uso de los pretéritos de indicativo; presente, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo; uso del subjuntivo; oraciones subordinadas: oraciones sustantivas, de relativo, independientes, causales, finales, temporales, concesivas y condicionales.

Dal testo in adozione “Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días”. L.Garzilla, R.Ciccotti, A.G.González, A.P.Izquierdo. Ed. Zanichelli) nonché di materiale fotocopiato sono stati svolti i seguenti argomenti di letteratura:

El Romanticismo: José de Exponceda *La canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer: da *Rimas y declaraciones poéticas: XXI, XXIII*, Leyenda: *Los ojos verdes*.

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.

El Realismo : Leopoldo Alas (Clarín): *La Regenta*

-El rol de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX

Generación del 98, Modernismo y Vanguardias.

Miguel de Unamuno: brani da *Niebla*. (Documento : Miguel de Unamuno: *Pirandello y yo*).

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*

Antonio Machado: *Es una tarde cenicienta y mustia* da *Soledades.Proverbios y Cantares*

Antonio Machado , *El crimen fue en Granada*

Novecentismo. Vanguardias, Surrealismo y Generación del '27.

Simbolos en A.Machado y F. G. Lorca.

El Guernica.( P. Picasso, 1937) Análisis del cuadro.

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

Homenage a Cataluña de G. Orwell.

Las Brigadas Internacionales.

Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna* da *Romancero gitano*

Federico García Lorca: Poema da *Poeta en Nueva York, La Aurora*

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

Antonio Machado , *El crimen fue en Granada*

*España en el corazón. El crimen fue en Granada* Fragmentos del libro de memorias de Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, 1973

Rafael Alberti: *Si mi voz muriera en tierra*.

Pablo Neruda, *España en el corazón*.

Pedro Salinas: *Cero*

Los Neorrealistas: Camilo José Cela: frammenti da *La Colmena*

Los Contemporáneos:

Nieves Herrero, *Lo que escondían sus ojos*(analisi del texto)

La Constitución de 1978 comparación con la Constitución Italiana en algunos artículos.

Marcos culturales y literarios :

El Romanticismo, el Realismo, la Generación del 98, Modernismo y Vanguardias, Surrealismo y Generación del 27, Franco y el Franquismo, la novela antes y después de la Guerra Civil

Perfiles de los autores

**Sono state svolte 4 ore settimanali di cui una in presenza con la professoressa di conversazione.**

La quarta ora curricolare, in compresenza con l'insegnante di conversazione, è stata prevalentemente dedicata al potenziamento della comprensione e della produzione orali, attraverso la lettura e ascolto di testi di attualità socioeconomica e culturale con riferimenti ad aspetti storici, la visione di documentari e lo svolgimento di compiti di realtà attraverso dialoghi/discussioni concernenti i temi trattati.

L'efficacia nella ricerca dei contenuti, selezione e coerenza nella relazione espositiva nei lavori di gruppo sono stati oggetto della verifica e valutazione degli argomenti svolti.

Temi affrontati durante le lezioni di conversazione:

### **1- Turismo: aspectos socioeconómicos y culturales. España e Hispanoamérica**

- Competencia: presentación digital de un itinerario turístico y sus aspectos culturales por España o Hispanoamérica
- Competencia: hablar y diferenciar algunas variedades lingüísticas del español.

#### **1.1. Simulación de pruebas DELE nivel B2**

-Primera prueba oral: "El turismo de masas"

-Tercera prueba oral: "Dónde pasará sus vacaciones"

### **2-Variedades lingüísticas del español. España/Hispanoamérica.**

### **3-Comercio y economía.**

- Competencia: Dialogar y resolver problemas de empresa con léxico específico.

### **5- Emigración laboral juvenil.**

5.1 - Conocer y evaluar los motivos de una crisis económica

5.2 - Tarea real- trabajo de grupo

-Motivar la emigración o no emigración laboral a un país hispanoamericano, analizando la situación económica y cultural del país elegido.

- Saber trabajar en grupo de forma compacta demostrando coherencia en la exposición de los distintos aspectos socioeconómicos y culturales

- Capacidad para convencer si ir o no ir al país elegido.

Italianas/Españolas/Hispanoamericanas/Europeas

- Dialogar sobre algunos aspectos legales de las migraciones objeto de estudio.
- Tomar conciencia de lo que suponen las migraciones en el mundo más cercano a la realidad que se vive.

#### **.EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA.**

- Competencia: Conocer, motivar y valorar la participación activa y personal en una organización solidaria nacional o internacional.
- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Progetti di solidarietà ( 5 ore comprese nel monte ore Clil)

Nell'ambito della programmazione di Ed. Civica, alcune ore sono state dedicate a una riflessione sulle origini e caratteristiche della Costituzione Spagnola a confronto con quella Italiana.

Il governo spagnolo. Il Parlamento e le sue funzioni

Individuare, classificare e confrontare alcuni articoli di Costituzione in base alle loro caratteristiche.

#### **ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO E PROGETTI SPECIALI**

Visione film "Josep" , c/o Cinema Eden

Partecipazione al Campionato Lingue UNI Urbino

Corso preparazione Certificazione DELE in modalità video conferenza

*La docente*

*Maria Concetta Combatti*

*La conversatrice*

*Purificación Giménez Antolín*

**Disciplina:** CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

**Docente:** Prof.ssa Giménez Purificación

**Materia:** Conversazione spagnolo (1 ora settimanale)

**Testi in adozione:** “Una Vuelta por la Cultura Hispana”, Laura Pierozzi. Ed. Zanichelli. In dotazione dalla classe seconda.

### **Premessa**

Durante gli anni scolastici 2019-2020, 2020-2021 a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria causata dall'epidemia del virus covid 19, l'istituto ha attuato vari modelli organizzativi che hanno previsto talvolta periodi di lezioni sempre in presenza, talvolta sempre a distanza, talvolta attività miste (50% delle lezioni in presenza). Tutta l'attività didattica è stata modificata, riorganizzata, ripensata alla luce di questi diversi modelli organizzativi. Le nuove tecnologie utilizzate, i metodi, gli strumenti e numerosi materiali messi a punto durante quei due anni sono stati utilizzati anche durante quest'anno scolastico. Il recupero di alcuni argomenti non svolti durante l'anno scolastico 2020/2021 ha motivato una notevole riduzione per quanto riguarda il programma previsto ad inizio anno scolastico 2021/2022. Un cambio di metodologia (Classe capovolta) nello svolgimento di alcuni argomenti ha permesso maggiore autonomia nel lavoro svolto sulla ricerca e selezione delle informazioni sia individuale che di gruppo.

### **1. NUCLEI TEMATICI SVOLTI**

Temi affrontati durante le lezioni di conversazione:

#### **1- Turismo: aspectos socioeconómicos y culturales. España e Hispanoamérica**

- Competencia: presentación digital de un itinerario turístico y sus aspectos culturales por España o Hispanoamérica
- Competencia: hablar y diferenciar algunas variedades lingüísticas del español.

##### **1.1. Simulación de pruebas DELE nivel B2**

-Primera prueba oral: “El turismo de masas”

- Competencia: valorar opiniones. Ventajas, desventajas y soluciones.

-Tercera prueba oral: “Dónde pasará sus vacaciones”

- Competencia: Opinar sobre una estadística.

#### **2-Variedades lingüísticas del español. España/Hispanoamérica.**

#### **3-Comercio y economía.**

- Competencia: Dialogar y resolver problemas de empresa con léxico específico.

- Competencias:

5.1 - Conocer y evaluar los motivos de una crisis económica

5.2 - Tarea real- trabajo de grupo

- Motivar la emigración o no emigración laboral a un país hispanoamericano, analizando la situación económica y cultural del país elegido.
- Demostrar capacidad de selección en los contenidos de las páginas web.
- Saber trabajar en grupo de forma compacta demostrando coherencia en la exposición de los distintos aspectos socioeconómicos y culturales
- Capacidad para convencer si ir o no ir al país elegido.

#### **6-Migraciones: aspectos históricos y de la actualidad.**

Italianas

Españolas

Hispanoamericanas

Europeas

- Competencia.

- Trabajar en grupo con cohesión.
- Exposición oral: analizar circunstancias y datos estadísticos sobre las migraciones.
- Dialogar sobre algunos aspectos legales de las migraciones objeto de estudio.
- Tomar conciencia de lo que suponen las migraciones en el mundo más cercano a la realidad que se vive.

.

#### **EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA.**

- Competencia: Conocer, motivar y valorar la participación activa y personal en una organización solidaria nacional o internacional.

## **2. METODI E STRUMENTI**

**BSPM020005 - A3FEA89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006102 - 14/05/2022 - II.2 - E**  
Metodo caratterizzato da un approccio funzionale-comunicativo. Lezione interattiva. Motivazione degli allievi attraverso quesiti (B2) da risolvere incentivando una partecipazione attiva moltiplicando le occasioni di intervento e le possibilità di dialogo, fomentando lo spirito critico. Metodo di lavoro collaborativo, mediante un'azione didattica strutturata per attività di ricerca in gruppo o a copie (con mezzi informatici) e compiti da svolgere a casa o in classe con una costante sollecitazione all'analisi dei dati utili per la conversazione in lingua standard.

Metodo della classe capovolta nello svolgimento di alcuni argomenti. Brevissime spiegazioni e conclusioni sull'argomento da parte dell'insegnante dando spazio alle relazioni espositive di gruppo

STRUMENTI:

Canali utilizzati: registro elettronico, strumenti di Google Suite (posta elettronica istituzionale, Meet, Classroom)

Uso della piattaforma classroom: per assegnare lavori e compiti, per condividere i materiali, per comunicare con gli studenti, per la restituzione dei prodotti digitali.

Ricerche in internet. Analisi critica di video su temi attuali.

Uso costante della lingua standard e lessico specifico.

Comprensione ed analisi di testi autentici.

Organizzazione ed esposizione di dati raccolti e ricerche. Conclusioni.

Discussioni approfondite sui temi attuali

Comprensione auditiva livello B-2 e C-1

Presentazione di brevi video, canzoni (con il testo) e testi on line come spunto per la riflessione ed interazione orale.

Riflessioni su quesiti V-F.

Descrizione di fotografie per favorire i collegamenti

### **3. SUPPORTI DIDATTICI**

Libro di testo in adozione dalla classe seconda: "Una vuelta por la cultura Hispana", L. Pierozzi, ed. Zanichelli

Altri materiali:

materiali audio e video caricati sulla piattaforma.

-Radio 24./ Generazione mobile. Studiare e lavorare in Europa.

-Internet. Estadísticas/ gráficos

-Reportajes: rtve.es Informe semanal. Violencia de género

Youtube.com Agustín Iruela. Crisis I,II,III

Fotocopias de periódicos españoles: "Mileuristas"/ "movimientos migratorios"

Canciones: Migraciones "Clandestino" de Manu Chao y "Todos somos hijos del mismo Dios"  
Macaco.

*BIBLIOGRAFIA*: supporti formativi.

"Claro que sí II". Curso de español para italianos. José Pérez Navarro, Carla Poletti. Massonscuola  
1995

DELE B2 nivel intermedio, Pilar Azugaray, María José Barrios, Carmen Hernández. Ed Edelsa

Consigue el DELE. C 1 avanzado. Trinidad Fernández González, Laura Carolo Fonte, Noemi Álvarez  
Fernández. Ed. Zanichelli. "Inserción laboral juvenil"

Colección Deleando. B2 pruebas DELE. Susana Benavente Ferrera Ed. Loescher. Comprensión  
auditiva

Matrícula de honor. B1-B2 Laura Tarricone. Loescher. "Este país es nuestro"

Hablar por los codos. (Frasas idiomáticas) Gordana Vranic. Ed. Edelsa

#### **4. STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA**

La verifica delle conoscenze e competenze avverrà in forma continua e informale durante le lezioni attraverso la partecipazione attiva. Verifiche sommative orali e interrogazioni orali brevi consentiranno l'accertamento dell'acquisizione di alcune competenze previste. Ogni argomento, per il tempo limitato a disposizione, non è sempre stato esposto da tutti gli alunni, ma è stato monitorato con la partecipazione costante degli alunni alle conversazioni, rispettando i criteri nella esposizione orale ordinata, precisa e approfondita o essenziale, con apporto personale critico o memorizzato, completo, incompleto e poco adeguato e con lessico e strutture adeguate al livello del Quadro Comune Europeo livello B 2.

La valutazione riguarda verifiche orali formative e sommative nella modalità espressa precedentemente ha tenuto conto :

1-conoscenze degli argomenti proposti,

2-uso del linguaggio specifico,

3-completezza e puntualità nella presentazione dei lavori di gruppo,

4-rielaborazione e apporti personali dei contenuti.

5-La capacità di interazione e partecipazione autonoma durante le lezioni

6-Le capacità di usare le tecnologie/le competenze digitali

7-Le capacità di lavorare in team

8-. Il senso di responsabilità personale e collettivo.

10-coerenza nella esposizione.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE:**

Premessa: non sono stati svolti tutti gli argomenti previsti dal piano di lavoro. Tenuto conto della complessità della situazione si è preferito sviluppare alcuni temi relativi alla classe quarta adeguando il contenuto ed il livello linguistico al livello B2. Il cambio di metodologia nello svolgimento della metà del programma ha motivato la selezione di alcuni argomenti più consoni alla attualità, scollegando il programma di conversazione dalle tematiche relative al programma di lingua e civiltà proposto dall'insegnante.

#### **Competenze:**

L'insegnamento della lingua straniera si articolerà in modo tale da promuovere e sviluppare gli obiettivi specifici di apprendimento nelle competenze:

- comprensione orale: comprende informazioni in lingua standard, su argomenti concreti ed astratti riconoscendo sia il significato generale che le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza . Segue un discorso medio lungo e argomentazioni complesse relative all'attualità o temi storici, purché l'esposizione sia lineare e chiaramente strutturata.
- comprensione scritta: comprende testi di tipo espositivo, descrittivo e narrativo - individuando sia il tema centrale che le informazioni specifiche – e opera inferenze sui testi in oggetto. Comprende la linea argomentativa adottata nell'esposizione di un problema e riconosce i punti significativi.
- produzione/ interazione orale:  
Usa la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia con un livello B2 del Quadro Comune Europeo.  
Parla di argomenti di ordine generale ed specifico.  
Dimostra la conoscenza di un lessico adeguato all'argomento svolto  
Conversa in lingua standard con la sintassi comprensiva di frasi idiomatiche ed elementi di coordinazione e subordinazione studiati  
Esprime riassunti, conclusioni e riflessioni con alcuni collegamenti disciplinari.  
Collabora autonomamente con un punto di vista critico, esponendo testi orali adeguati ad una competenza linguistica livello B2.

#### **Capacità:**

Al termine del percorso hanno acquisito:

- Metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati di carattere economico, tecnico, sociale e storico.
- Capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico.
- La padronanza di strumenti digitali e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo.
- Un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti.
- Capacità per orientarsi nel sistema della comunicazione globale attraverso i compiti di realtà.

- Capacità critica nei confronti delle situazioni sociali, economiche e storiche ed in generale nel discorso culturale.
- capacità per analizzare e distinguere le ragioni di un quesito V-F

La maggior parte degli allievi ha seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed ha mostrato un impegno adeguato, si evidenziano diversi livelli di autonomia linguistica rilevando alcuni alunni eccellenti. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

***La docente***

Purificación Giménez Antolín

Tematica culturale	Autori	Opere	Testi
Réalisme	<b>Flaubert</b> vie et œuvres	Madame Bovary	"Lectures romantiques et romanesques" "Le Bal" "Maternité" "Charles et Rodolphe"
Naturalisme	<b>Zola</b> : vie et œuvres	Germinal	"Un ouvrier sans travail et sans gîte"  "La germination"  "Quatre heures du matin chez les Maheu"  "Qu'ils mangent de la brioche"  "Une masse affamée"
		L'assommoir L'Affaire Dreyfus	"L'alambic" J'accuse
	<b>Maupassant</b> vie et œuvres	Le Horla	"Je ne suis pas fou"
		Boule de Suif	"Et Boule de Suif pleurait"
Poésie de la modernité	<b>Baudelaire</b> vie et œuvres . (photocopie)	Les Fleurs du mal	Spleen Élévation Correspondances Albatros
	<b>Verlaine</b> vie et œuvres	Poèmes saturniens	Chanson d'automne  Le ciel est par-dessus le toit
		Sagesse	Art poétique
	<b>Rimbaud</b> vie et œuvres	Poésies	Le dormeur du val
		La poésie de Rimbaud (photocopie)	Lettre du voyant (extrait)

Le Futurisme (Manifeste du Futurisme de Marinetti)	Apollinaire: vie et œuvres	"Calligrammes" (photocopie)	"Il pleut"
		Alcool	« Zone" "Le pont Mirabeau"
Le Surréalisme	André Breton vie et œuvres	Le Manifeste du Surréalisme	"L'écriture automatique"
Le Roman moderne	Marcel Proust vie et œuvres	La Recherche du temps perdu : -Du côté de chez Swann -Un amour de Swann -Le temps retrouvé	"Un incipit mémorable" "Le baiser de la mère" La petite madeleine "Les intermittences du cœur" "La vraie vie" "C'était Venise "
L'ère des doutes L'Existentialisme	Sartre vie et œuvres	-La Nausée -L'existentialisme est un humanisme	"Parcours existentiel " "L'existence précède l'essence"
		Les Mains sales	Tuer pour des idées
De l'absurde à l'humanisme	Camus vie et œuvres	L'étranger	"Aujourd'hui maman est morte " "Alors j'ai tiré " "La tendre indifférence du monde"
		La Peste	"Héroïsme ou honnêteté ? "

Nel corso dell'anno gli alunni hanno effettuato letture integrali a loro scelta.

### Metodologia

La metodologia ha visto il prevalere della lezione interattiva, basata essenzialmente sulla lettura e analisi dei testi da cui si procedeva per recuperare le informazioni sull'autore, sulla sua poetica e sul periodo storico.

E 'stata gestita mettendo a disposizione materiale vario: video, riassunti, schemi. Gli alunni hanno svolto esercizi di comprensione, analisi, approfondimento e rielaborazione critica.

### Verifica e Valutazione

Per quanto riguarda le **prove scritte**, si sono utilizzati questionari sugli argomenti svolti, temi su traccia data dal docente e testi di comprensione scritta

Per quanto riguarda, le **verifiche orali**, si è mirato ad accertare la conoscenza di tematiche di letteratura e civiltà (anche con la Docente Lettrice), rielaborando i contenuti.

### **Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche**

La classe, interessata alle proposte didattiche, ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo. Gli alunni hanno raggiunto alla fine del triennio discrete capacità di comprensione, di analisi e di sintesi degli argomenti proposti..

Riguardo alle **competenze** raggiunte si sottolineano:

#### **a) Competenza comunicativa e professionale:**

- adeguatezza alla situazione.

#### **b) Contenuto:**

- conoscenza dei contenuti specifici;
- coerenza.

#### **c) Correttezza linguistica:**

- buona pronuncia, intonazione, fluidità;
- discreta correttezza morfosintattica;
- discreta correttezza lessicale

La competenza comunicativa è l'obiettivo che si è cercato di raggiungere per permettere agli studenti di interagire in modo appropriato al contesto.

Si sono raggiunti gli obiettivi seguenti:

#### **Comprendere testi orali e precisamente:**

- Seguire le lezioni nella lingua francese;
- Cogliere il significato globale di messaggi parlati su argomenti differenti di interesse generale (con la Docente di Madrelingua);
- Saper orientarsi nella comprensione di documenti audiovisivi in francese (con la Docente di Madrelingua).

#### **Comprendere testi scritti:**

- Cogliere il senso globale di testi o messaggi di vario registro linguistico con particolare riferimento a quello letterario e/o di civiltà (anche con la Docente di Madrelingua).

#### **Produrre testi orali e precisamente:**

- Esporre argomenti vari pur con qualche esitazione ed imperfezione;
- riassumere oralmente testi scritti di argomenti vari ed in particolar modo letterari.

#### **Produrre testi scritti:**

- Temi su traccia data dal docente;
- Rispondere a domande aperte su testi letterari.

### **Conoscenze**

Gli Allievi sono in grado di:

- Conoscere una buona parte del lessico inerente al settore specifico d'indirizzo;
- Riassumere nella forma scritta ed orale.

### **Capacità**

Gli Allievi sanno:

- Individuare i tratti comuni della lingua e cultura francese con quella italiana;
- Analizzare le informazioni e i contenuti dei messaggi in maniera adeguata;
- Sintetizzare le informazioni.

La Docente  
Laura Abeni

**Disciplina : CONVERSAZIONE FRANCESE**

**DOCENTE : PINSON MARIE-FRANCE**

**Libri di testo : ÉtapesB2.**

**Documenti autentici:** *Le Monde e vari siti di seguito elencati .*

**Siti didattici:** *My Zanichelli Lingue, RFI Savoirs, France Info, TV5 Monde*

L'ora settimanale di conversazione in presenza con l'insegnante di lingua francese è stata dedicata all'approfondimento della comprensione e della produzione orali, attraverso la lettura o l'ascolto di documenti riguardanti temi non solo culturali, di attualità e di civiltà ma anche storici e letterari.

L'approccio comunicativo è stato prediletto mediante lo svolgimento di discussioni orali a proposito dei temi svolti in classe.

## **PERCORSO DIDATTICO SVOLTO**

Diversi **percorsi tematici** sono stati affrontati durante l'anno scolastico:

### **Dal libro di testo Étapes B2:**

#### **Dossier 1 « *la plume est plus forte que l'épée* »**

*Écrivain, un métier difficile.*

Compréhension orale: Interview à *Michel Bussi.*

Discours de *Patrick Modiano.*

#### **Dossier 4: « *Autre temps, autres moeurs* »**

Extrait de « *Nymphéas Noirs* ».

#### **Dossier 5: « *le visage est le miroir du coeur* »**

« *La Joconde de Léonard de Vinci cache-t-elle la plus ancienne image 3D jamais créée?* »

Interview à *Philippe Dureuil.*

*L'image, nouveau langage des ados.*

#### **Dossier 7: « *N'est heureux que qui croit l'être* »**

L'influence des couleurs sur nous.

Le premier des bonheurs. Analyse d'un tableau de *Klimt.*

### **1.Percorso letterario storico o contemporaneo**

-La littérature francophone: - biographie de **Léopold Senghor** , définition de la **Négritude**, analyse de la poésie « **femme noire** »

### **2. Percorso storico**

L'affaire Dreyfus: le cadre historique- lettre d'Émile Zola.

Lecture de documents sur la Journée de la Mémoire.

Les origines de la guerre en Ukraine.

Biographie et engagement scientifique de Marie Curie.

### **3. Percorso culturale di attualità / civiltà**

**RFI SAVOIRS:** « *Le boum du vélo électrique* »

« *La censure en Russie* »

Débat: « *Pourquoi les jeunes français boudent de plus en plus le permis de conduire?*».

#### **4. Percorso di educazione alla cittadinanza**

Les Institutions françaises- les Présidentielles 2022

#### **METODOLOGIA**

È stato scelto il metodo funzionale-comunicativo. La lezione interattiva è stata privilegiata in modo da avere una partecipazione attiva degli alunni e favorire le occasioni di intervento e di dialogo.

Si è cercato di incrementare la motivazione degli allievi privilegiando un metodo di lavoro collaborativo , sollecitandoli con vari argomenti di attualità.

Particolare importanza è stata attribuita all'analisi critica degli alunni e al senso di responsabilità.

Sono stati utilizzati vari documenti autentici orali / scritti per affrontare i temi di attualità o per approfondire alcune tematiche specifiche e di notevole rilievo.

L'uso dei sussidi audiovisivi è stato costante. Gli alunni hanno potuto a migliorare le competenze di comprensione e produzione orali attraverso l'ascolto di alcuni telegiornali tratti dal sito « France Info ».

L'esecuzione di alcune ricerche ha permesso di incrementare il loro senso critico e selettivo.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali e brevi interrogazioni hanno consentito di valutare gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche. Tuttavia la verifica delle conoscenze e delle competenze è avvenuta anche in forma continua durante le lezioni attraverso diversi fattori: la partecipazione attiva, l'impegno e l'assiduità degli alunni , la capacità di cooperare e il senso di responsabilità .

La valutazione finale ha quindi tenuto conto non solo di tutti questi aspetti fondamentali ma anche dei progressi realizzati rispetto al livello di partenza in termini di conoscenze, abilità e competenze

#### **OBIETTIVI, RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ.**

Si fa riferimento agli obiettivi descritti nel percorso didattico di lingua francese.

La docente

*Marie-France Pinson*

### **Obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe:**

- sono state sviluppate e potenziate le competenze linguistiche e comunicative.
- si è acquisita una competenza relativa alla decodificazione dei vari linguaggi.
- sono stati acquisiti strumenti e metodi per la lettura e lo studio di testi di qualunque estrazione ma adeguati all'età per lingua e contenuti.
- sono state sviluppate le capacità ricettive e produttive; la capacità di formalizzare i contenuti tramite l'uso del linguaggio specifico e di sostenere una conversazione su argomenti generali o specifici con adeguata chiarezza e precisione lessicale.
- è stato acquisito un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti.
- sono state acquisite informazioni e strumenti per orientarsi nel sistema della comunicazione globale e per operare confronti tra culture diverse.

### **Metodi:**

Attività di warm-up, lezione frontale, conversazioni in classe, correzione di lavori assegnati sia individualmente che con l'intera classe, lezioni e approfondimenti con la conversatrice, esercitazioni scritte inviate all'insegnante, composizioni libere e guidate, visione di un film e dibattito, presentazioni di argomenti realizzate dai singoli alunni o da gruppi di studenti, ascolto di testi di carattere generale o letterario, visione di brevi filmati a casa e successiva discussione in classe.

### **Valutazione:**

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento al prospetto approvato dal C.d.D., relativo a:

- Predeterminazione delle corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze e competenze
- Criteri per la valutazione dell'impegno e della partecipazione
- Criteri per la valutazione del metodo di studio

La scala dei voti è compresa tra l'1 e il 10, ma per quanto concerne la valutazione si è tenuto conto oltre che dei risultati delle prove formative e sommative svolte in itinere, di elementi quali l'impegno, la partecipazione alle lezioni, l'interesse e la progressione rispetto ai livelli di partenza, la correttezza grammaticale e la proprietà lessicale sia nell'esposizione scritta che orale, l'impegno domestico, il senso di responsabilità, l'apporto personale all'attività didattica e la capacità critica.

### **Programma svolto:**

**Literatur (Testo in adozione: A. Frassinetti, Nicht nur Literatur, Principato)**

#### **19. Jahrhundert**

- Politische, soziale und wirtschaftliche Situation in Deutschland (Märzrevolution, Industrialisierung und Bismarcks Politik)
- Poetischer Realismus: <https://youtu.be/JuBNAPoGAgc>
- Theodor Storm (Gedicht: Die Stadt)
- Theodor Fontane:
  - Effi Briest

- Video: Worum geht es in Effi Briest?  
<https://www.youtube.com/watch?v=fsgNx8dp7tA>
- Filmothek: Effi Briest im Film und Trailer  
([https://www.youtube.com/watch?v=dA\\_ckRkKZKA](https://www.youtube.com/watch?v=dA_ckRkKZKA))
- Interview Julia Jentsch zu Effi Briest:  
<https://www.youtube.com/watch?v=iyC9I8W35TQ>

## **20. Jahrhundert**

- Der Untergang zweier Monarchien
- Neue Technologien, soziale Klassen
- Die Wiener Moderne (Dekadenz und Vitalismus)
- Philosophie (Naturalismus, Positivismus, Nietzsches Vitalismus)
- Lesen des Auszugs 'Der tolle Mensch' aus 'Die fröhliche Wissenschaft'
- Sigmund Freud und die Psychoanalyse
- **Impressionismus:**
  - Hugo von Hofmannsthal**
    - Die Beiden
    - Ballade des äußeren Lebens
    - Terzine über Vergänglichkeit (Fotokopie)
  - Rainer Maria Rilke**
    - Liebes-Lied
    - Der Panther
- **Symbolismus** (+ Analyse von 'Der Albatros' von Charles Baudelaire)
  - Thomas Mann**
    - Tonio Kröger + Fotokopie: Schluss der Novelle)
    - Der Tod in Venedig (zwei Fotokopien: Die Ankunft in Venedig und Das unerwartete Lächeln von Tadzio)
- Gruppenarbeiten und Präsentationen: Wien und Gustav Klimt (+ Jugendstil und Wiener Sezession)
- **Frühexpressionismus und Spätexpressionismus**
  - Georg Heym** . Der Gott der Stadt
  - Georg Trakl** . Abendland
    - Grodek + Vergleich mit 'Veglia' von Ungaretti
  - Alfred Wolfenstein**
    - Städter
- **Kunst: Malerei**
  - Munch: Der Schrei  
<https://www.youtube.com/watch?v=UxUkJcbNOKo>
  - <https://www.facebook.com/AlbertinaMuseum/videos/edvard-munch-der-schrei/10153205784287951/>
  - Meidner: Ich und die Stadt, Fabrikgebäude, Apokalyptische Stadt



- C.Wolf

- Der geteilte Himmel

### Aktuelle Themen aus dem Buch "Kurz und gut. Niveau B2".

#### Das deutsche politische System (Educazione civica)

- Gewaltenteilung und politisches System (Video: <https://www.youtube.com/watch?v=v-Wf1UoV-wU>)
- Deutsche politische Organe (Video: <https://www.youtube.com/watch?v=CR0ldUMvNQE&t=1s>)
- Warum treibt die Wähler in Sachsen zur Afd? (Artikel: <https://www.mdr.de/nachrichten/deutschland/wahlen/bundestagswahl/warum-waehlen-sachsen-afd-rechts-100.html>)

#### Einheit 5 Kurz und Gut B2: "Wo lieber leben"

- Vorteile und Nachteile des Lebens in der Stadt und auf dem Land
- Metropolen-Wahn (Leseverständnis)
- Die Großstadt: Traum oder Albtraum (Leseverständnis)
- Vom Dorfkind zum Stadtmenschen (Hörverständnis)
- Studie zur Landflucht (Hörverständnis)
- Megacity
- Die Heimkehr (Bernhard Schlink, 2006, Leseverständnis)
- Metropolis (Fritz Lang, 1927, Leseverständnis)

#### Einheit 7 Kurz und Gut B2: "Jugend - einst und heute"

- Die Generation Flatrate (Hörverständnis)
- Wie ticken Jugendliche? (Leseverständnis) + Video: <https://youtu.be/D9nbmblluAUE>
- Jugendkultur (Hörverständnis)
- Youtube Stars (Leseverständnis)
- Wir sind eure Zukunft! (Leseverständnis)
- Das Blütenstaubzimmer (Zoë Jenny, 1997, Leseverständnis)

#### Einheit 8 Kurz und Gut B2: "Die Welt entdecken"

- Junge Erlauber (Leseverständnis)
- Raumfahrt (Leseverständnis)
- Im Reisebüro (Hörverständnis)
- Leben einer Kampfpilotin (Hörverständnis)
- Nachhaltiger Tourismus (Leseverständnis) + Artikel '20 Tipps zum nachhaltigen Tourismus' <https://www.careelite.de/nachhaltigkeit-tourismus-nachhaltig-reisen/>
- Faustinas Küsse (Hanns-Josef Ortheil, 1998, Leseverständnis)

#### Einheit 11 Kurz und Gut B2: "Schein und Sein"

- Spiegel, Spiegel an der Wand...? (Leseverständnis)
- Wie sich Ideale wandeln (Hörverständnis)
- Kleidung zeigt, wo du hingehörst (Hörverständnis)

- Kleider machen Leute (Leseverständnis)
- Nofretetes Schönheitsrezepte (Hörverständnis)

**Einheit 12 Kurz und gut B2: "Sprache im Wandel"**

- Kiezdeutsch - Eine Kontaktsprache (Leseverständnis)
- Vom Wandel der Sprache (Hörverständnis)
- Chance durch Mehrsprachigkeit (Hörverständnis)
- Körpersprache (Leseverständnis)
- Tito ist tot (Marica Bodrožić, 2002, Leseverständnis)

La docente  
Annamaria Barbera

**Argomenti svolti in 5 c Lin**

**Anno scolastico 2022 -2023**

Conversazione tedesco

Nina Anna Uta D'Apollito Antonicelli

- Wahlen in Deutschland
- Wähler in Sachsen
- Ampelkoalition
- Grosser Zapfenstreich
- Udo Lindenberg: vom Opfer zum Täter
- Schönheitsideal u. Schönheitswahn
- Kleider machen Leute
- Schulwahl
- Nachhaltiger Tourismus
- It. Politisches System
- Gedenktag an den Holocaust
- Eine Fuge
- Todesfuge Celan
- Film: die Welle
- DDR Geburt, zwischen 61 und 89, Mauerfall

Brescia, 10.05.2022

Firmato

- Nina Anna Uta D'Apollito Antonicelli

Disciplina: Filosofia

DOCENTE: prof. Vincenzo Bogina

TESTO ADOTTATO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, "Percorsi di filosofia. 3. Edizione verde - Da Schopenhauer al dibattito attuale" Vol. unico, Paravia

## CONTENUTI

### Schopenhauer

- La critica del sistema hegeliano. – Le radici culturali del sistema. – Il "velo di Maya".  
- Il mondo come volontà e rappresentazione (struttura dell'opera). – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. – La critica delle varie forme di ottimismo. – Le vie di liberazione dal dolore.

#### Testi

1. Da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: I. Il mondo come rappresentazione (pp.25-26). - II. L'ascesi (pp.30-31).

### Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere. – L'esistenza come possibilità e fede. – Gli stadi dell'esistenza. – L'angoscia. – Disperazione e fede.

#### Testi

1. Da *Diario di un seduttore*: I. La strategia del seduttore intellettuale.  
2. Da *Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros*: I. Le tattiche del seduttore sensuale.  
3. Da *Aut-Aut*: I. L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità (pp.47-48).  
4. Da *L'esercizio del cristianesimo*: I. Il salto della fede (pp.51-52).

#### Video

Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche: S.Givone, "Kierkegaard e la verità declinata al singolare"

### Feuerbach

- L'alienazione religiosa. – Umanismo e filantropismo.

### Marx

- Vita e opere. – La critica del "misticismo logico" di Hegel. – La critica del liberalismo e dell'economia borghese. – La concezione materialistica della storia. – La sintesi del "*Manifesto..*" – *Il capitale*: - Merce, lavoro e plusvalore. – Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

#### Testi

1. Da *Tesi su Feuerbach*: -Tesi 1,2,3,4,5,6,7,8,10,11 (pp.103-105).  
2. Da *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*: -Struttura e sovrastruttura (pp.107-109).

### Il positivismo e la reazione antipositivistica.

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. – Le varie forme di positivismo.

**Comte**: - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. – La sociologia. – La dottrina della scienza.

### La reazione al positivismo: la critica all'egemonia della scienza.

**Dilthey**: scienze della natura e scienze dello spirito.

**Bergson**: tempo della scienza e tempo della coscienza.

– Il rapporto tra lo spirito e il corpo.

- Lo slancio vitale.
- Istinto, intelligenza e intuizione.

### **Nietzsche**

Vita e scritti. – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. –Le fasi del filosofare nietzscheano. – Il periodo giovanile. – Il periodo “illuministico”. – Il periodo di Zarathustra. – L’ultimo Nietzsche.

#### **Testi.**

1. Da *La nascita della tragedia.....* t1/ Apollineo e dionisiaco
2. Da *Così parlò Zarathustra* : - Delle tre metamorfosi.
3. Da *Crepuscolo degli idoli..*:-Storia di un errore.

### **La rivoluzione psicoanalitica.**

**Freud:** - L’inconscio e le vie per accedervi. – L’apparato psichico. – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. – La teoria della sessualità e il complesso edipico. – La religione e la civiltà.

#### **Testi**

1. Da *Introduzione alla psicoanalisi: I. L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo* (pp. 302-303).
2. Da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi:* - Seconda conferenza (La rimozione) -Terza conferenza (I sogni).

**La fenomenologia:** caratteri generali. – Brentano e il concetto di intenzionalità.

### **Husserl**

L’atteggiamento fenomenologico. – L’epoché fenomenologia. – Il processo di costituzione del senso delle cose. – La fenomenologia come scienza descrittiva dell’essenza. -La crisi delle scienze europee (pp.315-316).

#### **Testi**

1. Da E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, ... “ *Filosofia: “Dialogo e cittadinanza”*, Loescher: - *Filosofia per immagini: - La riduzione eidetica* (pag.464)
2. Da *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia....I. La crisi delle scienze* (pp. 321-322)

### **E. Stein**

- La riflessione sull’empatia. – Le caratteristiche del metodo fenomenologico applicato al problema dell’empatia.

**L’esistenzialismo: caratteri generali.**

### **La figura di Heidegger e la rilevanza di *Essere e tempo*.**

Il primo Heidegger: - Essere ed esistenza. – L’esistenza inautentica. – L’esistenza autentica. – Il tempo e la storia.

Il secondo Heidegger: - L’incompiutezza di Essere e tempo e la svolta. – La metafisica, l’oblio dell’essere e il nichilismo. – La centralità dell’essere: l’antiumanismo e l’antiesistenzialismo. - L’opera d’arte.

#### **Testi**

1. Brani tratti da Gianni Vattimo, “*Heidegger e la filosofia della crisi*”, La Biblioteca di Repubblica.
2. Da J.P.Sartre, *L’esistenzialismo è un umanismo: I. Essenza ed esistenza* (pp.362-363).

**K. Jaspers:** esistenza e situazione. - Trascendenza, scacco e fede.

#### **Testi**

1. Da Karl Jaspers, *Il male radicale in Kant*, Morcelliana (pp.5-7)
2. Da Karl Jaspers, *La fede filosofica*, Raffaello Cortina Editore (pag.119).

**H.Arendt:** - Le origini del totalitarismo. – La banalità del male. – La condizione umana e l'agire politico.

**S. Weil:** - La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro.

## **Metodologia**

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso la lettura dei "testi", cioè delle opere dei filosofi studiati, considerati nella loro interezza o in sezioni significative.

La metodologia è stata incentrata sulla spiegazione e discussione degli argomenti, stimolando gli alunni ad intervenire con contributi personali e critici e, durante i periodi di sospensione delle lezioni in presenza, anche secondo la modalità dell'analisi guidata attraverso la formulazione di quesiti, assegnati mediante Google Classroom, inerenti alle varie sezioni dei video didattici inviati:

- [www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it) Umberto Galimberti, "Schopenhauer e il pessimismo"
- Treccani Scuola: serie di brevi video sui concetti chiave della filosofia di Nietzsche
- [www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it) - Umberto Galimberti, "Freud, Jung e la psicoanalisi"
- Romanae Disputationes – Elio Franzini, "La natura del bello" (attività didattica interdisciplinare)
- [www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it) - Gianni Vattimo, "Heidegger e la filosofia della crisi".
- Romanae Disputationes – S. Petrosino, "Il concetto di esperienza estetica"
- U.Curi, "La filosofia dell'infinito"
- Attività svolte in sincrono: Hangouts Meet
- Trasmissione ragionata dei materiali didattici attraverso Google Classroom, impiego del registro elettronico secondo le diverse funzioni comunicative e di supporto alla didattica
- Mappe concettuali
- Dizionari di filosofia

## **Strumenti**

Sono stati utilizzati i seguenti software: il *Registro Elettronico Nettuno* e il pacchetto *Google Suite for Education*. Di *Google Suite*, in particolare, sono state largamente impiegate le applicazioni *Meet*, per le videolezioni, *Classroom* e *Gmail* per gestire le comunicazioni con gli allievi, *Moduli* per la produzione e la somministrazione di test e verifiche.

## **Verifica e valutazione**

- Due prove durante il primo periodo didattico e tre nel secondo.
- Interrogazione tradizionale.
- Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata.
- Prove scritte quali la parafrasi, il riassunto ed il commento di testi letti.
- Quesiti a risposta singola.
- Quesiti a risposta multipla.
- Presa visione puntuale, sul registro elettronico, dei compiti assegnati e consegna, nei tempi indicati, delle relative prove.

È stata utilizzata una scala di valori dall'1 al 10, approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel documento del Consiglio di classe. Per quanto riguarda la valutazione formativa, è stata predisposta la seguente scala docimologica tenendo conto della qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte e i progressi rilevati nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. La scala degli indicatori definiti e modulati sulle indicazioni succitate è la seguente.

Valutazione formativa

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI				
		NON RAGGIUNTO NR	PARZIALE PA	ELEMENTARE EL	INTERMEDIO IN	AVANZATO AV
<b>SVILUPPARE SENSO DI RESPONSABILITÀ</b>	Prendere puntualmente visione delle attività didattiche segnalate sul registro elettronico.					
	Avvisare il docente (anche tramite il coordinatore) di problematiche che non consentano di seguire le lezioni e/o svolgere compiti assegnati					
<b>SVILUPPARE AUTONOMIA E RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA</b>	Essere autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni.					
	Consegnare, attraverso l'indirizzo istituzionale di posta elettronica ed entro i termini stabiliti, le esercitazioni assegnate mediante Google Classroom.					
<b>SVILUPPARE CONSAPEVOLEZZA DEGLI APPRENDIMENTI</b>	Utilizzare i materiali forniti e saper ricercare informazioni coerenti con il compito assegnato.					
	Comprendere le consegne, interpretare correttamente i quesiti oggetto delle esercitazioni					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare (tramite i lavori consegnati) padronanza nell'uso del lessico specifico collegando opportunamente autori e correnti.</li> <li>- Essere in grado di operare opportuni collegamenti tra le</li> </ul>					

	discipline					
--	------------	--	--	--	--	--

**Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche**

- Capacità di riflettere, in termini razionali, sui problemi della realtà e dell'esistenza.
- Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Saper sintetizzare la filosofia di un autore.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti.
- Operare opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.
- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:
  - a) definire e comprendere termini e concetti;
  - b) enucleare le idee centrali;
  - c) riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
  - d) ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
  - e) individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso.

Il docente  
Prof. Vincenzo Bogina

**Disciplina:** Storia

**DOCENTE:** prof. Alessandro Pedersini

**LIBRO di TESTO ADOTTATO:** Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi. Mille duemila*, La Nuova Italia

*Percorso didattico*

- Gli esordi dell'industrializzazione e il pensiero socialista
- All'insegna di una politica nazionale di potenza
- L'Italia unita
- La seconda rivoluzione industriale e lo scenario sociale e culturale
- La stagione dell'imperialismo
- All'alba del secolo: tra euforia e inquietudini
- L'Italia nell'età giolittiana
- La grande guerra
- I fragili equilibri del dopoguerra
- La crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- Il regime fascista di Mussolini
- Le dittature di Hitler e Stalin
- La Seconda guerra mondiale
- Un mondo diviso in due blocchi

*Metodologia*

Lezione frontale, gruppi di lavoro guidati, lettura e commento di brani. Discussione guidata. Lezione con utilizzo strumenti multimediali e metodologie coerenti. Produzione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza. Attività di sostegno e integrazione. Lezioni tramite conference call, dialoghi guidati, assegnazione di materiale on line, assegnazione di compiti sulla piattaforma class room.

*Verifica e Valutazione*

Valutazioni orali, valutazioni scritte, analisi testuali, saggi brevi, trattazione sintetica, prove oggettive, test, dialoghi guidati. Valutazione di compiti scritti assegnati tramite class room. Brevi dialoghi quotidiani sulle ultime lezioni.

*Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

Competenze	Capacità specifiche	Conoscenze	
<u>1 Cultura e società nel secondo ottocento e nel Novecento</u> <u>processi di massificazione</u> ; (crisi economiche e ruolo dello stato nell'economia; comunismo e capitalismo)	1. Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica	1. Collocare gli eventi nelle loro coordinate spaziali e temporali: a) ordinamento in sequenze cronologiche; b) lettura e interpretazione cartine geografiche	
<u>2 Politica, economia e società nel primo Novecento</u> : a) caratteri generali della società di massa; b) aspetti economici e politici del Regno d'Italia durante i governi Giolitti; c) la Prima guerra mondiale; d) i rapporti tra stato ed economia	2. Saper riassumere un testo letto, cogliendone i concetti principali	2. Analizzare le situazioni storiche studiate: a) inserendole nel contesto generale  b) cogliendone le relazioni e le interazioni	
<u>3 L'Europa e gli USA tra le due guerre mondiali</u> <u>Fascismo e nazismo, la Seconda guerra mondiale</u>	3 Saper argomentare (descrivere, spiegare, dialogare) in relazione agli argomenti studiati, anche con produzioni scritte	1. Capacità di esprimere giudizi valutativi su quanto studiato: attualizzando problemi a partire da un tema trattato; sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente	
4. <u>Il secondo dopoguerra</u> : a) la divisione dell'Europa e la guerra fredda; b) la questione tedesca;	4 Capacità di utilizzare le categorie concettuali apprese per	4. Capacità di esprimere giudizi valutativi su quanto studiato attualizzando	

c) lo sviluppo economico e demografico	interpretare i problemi della società attuale	problemi a partire da un tema trattato; sostenendo le proprie tesi in modo organico e coerente	
--	---	--	--

La classe, sebbene non nella sua interezza, ha mostrato di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- conseguire una chiara, completa e incisiva conoscenza dei contenuti;
- consolidare le tecniche per un efficace metodo di studio: classificare e raggruppare informazioni, prendere appunti, elaborare schemi, cogliere l'idea centrale di un testo, produrre elaborati di vario tipo;
- utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite e saperle trasferire in ambiti disciplinari differenti;
- sviluppare le capacità di analisi, sintesi e logico-argomentative
- esporre e sostenere con rigore logico-argomentativo le proprie conoscenze delle tematiche affrontate, con riferimento ai modelli storico culturali prospettati

Il docente  
Prof. Alessandro Pedersini

**Disciplina:** Storia dell'arte

DOCENTE: Marcello Ausiello

LIBRO di TESTO ADOTTATO: G. Nifosì, *Arte allo specchio*, ed. Laterza, vol. 3.

**Percorso didattico :**

**Neoclassicismo: contesto storico e culturale dell'epoca.**

**Winckemann e la nuova interpretazione dell'antico.**

Antonio Canova e la "bellezza ideale". Opere analizzate: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Le tre grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques Louis David e l'impegno civile. Opere analizzate: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.* David e Napoleone. Opere analizzate: *Napoleone al Gran San Bernardo e Incoronazione di Napoleone e Giuseppina.*

Jean Auguste Dominique Ingres. Opere analizzate: *La grande odalisca, il bagno turco.*

**L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia.**

Giuseppe Piermarini. Opera analizzata: *Teatro alla scala di Milano.*

**Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.**

**L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime.**

La pittura in Francia: Théodore Géricault. Opera analizzata: *La zattera della Medusa.* Alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo.*

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Opere analizzate: *Maya desnuda, Maya vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, i capricci, Saturno.*

La pittura in Germania: Caspard David Friedrich.

Opere analizzate: *Il monaco in riva mare, Paesaggio invernale con chiesa, Viandante sopra un mare di nebbia, Mare di ghiaccio o naufragio della speranza.*

La pittura di storia in Italia: Francesco Hayez.

Opere analizzate: *Il bacio. I vespri siciliani*

La pittura romantica inglese

La pittura di paesaggio inglese:

William Turner.

Opere analizzate: *Il Naufragio, Pioggia vapore e velocità, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore la mattina dopo il diluvio; L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Tramonto.*

John Constable.

Opere analizzate: *Mulino di Flatford, Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole. Ruskin e Morris e le teorie del restauro;*

*I Preraffaeliti:*

*Gabriel Rossetti*

Opere analizzate: *Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrice*

**L'Ottocento: contesto storico generale dell'epoca.**

**Il Realismo: un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.**

Gustave Courbet, padre del Realismo.

Opere analizzate: *Gli spaccapietre, Lo Spaccapietre. Funerali ad Ornans, L'atelier del pittore, signorine in riva alla Senna, le bagnanti, l'onda*

Jean Francois Millet. Opere analizzate: *L'Angelus, Le spigolatrici di Millet.*

Honorè Victorine Daumier:

*Pere analizzate: Vagone di terza classe*

### **L'arte del vero in Italia**

Teofilo Patini: *bestie da soma, Vanga e latte, l'erede.*

La teoria della macchia:

G.Fattori.

Opere analizzate: *La rotonda di Palmieri. In vedetta, campo italiano alla battaglia di Magenta, i soldati francesi del '59, bovi al carro, la libeccita, Contadini con maiali presso un carro.*

**Architettura romantica** *Le teorie del restauro di Viollette Le Duc e di John Ruskin. Opere: Notre Dame de Paris, Il castello di Fointenblau, La città di Carcassonne, La facciata della cattedrale di Chartres.*

### **La nuova architettura del ferro.**

*I nuovi materiali e i campi di applicazione.*

Opere analizzate: *il palazzo di cristallo, la torre Eiffel, la galleria delle macchine, la galleria Vittorio Emanuele II di Milano, la Mole antonelliana.*

### **L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.**

#### **La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.**

Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione. Opere analizzate: *Il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*

Claude Monet e la pittura delle impressioni. Opere analizzate: *Impressione, levar del sole, La Cattedrale di Rouen, i papaveri, la stazione di saint Lazare, Stagno delle ninfee il ponte giapponese.*

Auguste Renoir: *la gioia di vivere.* Opere analizzate: *Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival, La Grenouillère, ritratto di Madame Charpentier, bagnante seduta, le bagnanti.*

Edgar Degas, il ritorno al disegno. Opere analizzate: *La famiglia Bellelli, Lezione di danza, L'Assenzio, la tinozza.*

#### **Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista o "pointillisme".**

Opere analizzate: *Domenica alla Grande Jatte, Bagno ad Asnières, il circo.*

*Paul Signac*

*Opera analizzata: Colazione.*

#### **Post Impressionismo e Simbolismo: alla ricerca dell'espressione "pura".**

Paul Cézanne. Opere analizzate: *La casa dell'impiccato, L'Estaque, Giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Grandi Bagnanti(1898-1905).*

Vincent Van Gogh e le radici dell'espressionismo.

Opere analizzate: *I mangiatori di patate, Le Moulin de la Galette, La camera da letto, Il caffè di notte, La notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.*

Paul Gauguin: *artista alla ricerca di una vita semplice, primitiva, senza condizionamenti sociali.*

Opere analizzate: *Interno della casa dell'artista in Rue Carcel, La visione dopo il sermone, La Belle Angèle, Come! Sei gelosa? (Aha oe feii?), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Gauguin e Van Gogh e il simbolismo: *Il Cristo giallo di Gauguin, Teschio con sigaretta di Van Gogh.*

#### **Art Nouveau in Europa: caratteri generali**

##### **La Secessione di Vienna e di Berlino.**

Gustav Klimt: *oro, linea e colore.* Opere analizzate: *Giuditta I, Adele Bloch- Bauer, Il bacio, Danae.*

Edvard Munch (precursore dell'espressionismo). Opere analizzate: *Pubertà, L'urlo, Vampiro, Malinconia.*

#### **Il Novecento: le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.**

##### **L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.**

**La forza del colore: i Fauves.**

**Il programma di rinnovamento della Brucke.**

**E. Kirchner, linea, colore e solitudine.**

Espressionismo austriaco: Kokoschka e Schiele a confronto.

**Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.**

Pablo Picasso: verso una nuova figurazione.

**Il Futurismo: l'estetica della velocità.**

Umberto Boccioni.

Giacomo Balla:

**Der Blaue Reiter: l'espressionismo lirico**

**Verso l'Astrattismo:** l'autonomia formale del linguaggio artistico.

Vasilij Kandinskij:

**Il Dadaismo: arte come provocazione.**

Marcel Duchamp:

**Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo.**

Salvador Dalì e il metodo paranoico critico.

Joan Mirò.

Renè Magritte

**L'architettura razionalista.**

Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista, il movimento moderno.

Le teorie di Gropius e l'esperienza del Bauhaus.

### **Metodologia**

*Durante l'anno scolastico le lezioni sono state svolte in modalità frontale con la presentazione e la spiegazione dei linguaggi che si susseguono nella storia dell'arte e la lettura delle opere d'arte, stimolando gli studenti ad intervenire anche con osservazioni e contributi personali. Le lezioni hanno introdotto di volta in volta le problematiche generali del periodo trattato e l'approfondimento tramite esempi, temi particolari e maggiormente espressivi.*

*Agli alunni è stato richiesto l'acquisizione delle categorie portanti dell'arte, dal Neoclassicismo alle principali Avanguardie storiche del Novecento. cioè di conoscere le grandi tematiche di fondo del periodo considerato e l'apporto innovativo dell'artista alla cultura del tempo.*

*La maggior parte delle lezioni sono state svolte utilizzando sia il libro di testo che presentazioni power point con immagini e schemi riassuntivi dei principali argomenti trattati. E' stato poi richiesto di essere in grado di riconoscere e apprezzare il patrimonio artistico nelle diverse manifestazioni e stratificazioni, di saper cogliere l'evolvere del linguaggio figurativo nel corso dei secoli, attraverso il riconoscimento delle caratteristiche stilistiche principali.*

### **Verifica e Valutazione**

*La modalità di verifica è stata quella orale, due nel primo quadrimestre e due nel secondo, dove lo studente ha dovuto dimostrare la conoscenza e la capacità di presentare e analizzare un'opera d'arte e di procedere dal contesto all'opera e viceversa, operando confronti e valutando criticamente.*

*I colloqui orali sono sempre stati finalizzati non a una mera verifica delle conoscenze, quanto a rilevare il grado di interiorizzazione dei contenuti e la capacità di restituire in modo personale e critico quanto studiato.*

**BSPM020005 - A3FEA89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006102 - 14/05/2022 - II.2 - E**  
*I criteri di valutazione, stabiliti nel dipartimento di storia dell'arte, hanno tenuto conto anche dei progressi effettuati, dell'impegno e della partecipazione intesi come disponibilità al confronto e assunzione delle proprie responsabilità.*

***Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche***

L'alunno al termine del percorso scolastico deve aver raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Possedere gli strumenti necessari di base per osservare e capire un'opera di architettura, di scultura, di pittura.

Conoscere e comprendere i significati culturali ed estetici dell'opera d'arte e saperla collocare nel suo contesto storico.

Saper cogliere le relazioni tra espressioni artistiche, civiltà e cultura di un determinato periodo storico.

Essere coscienti del valore, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico. Saper cogliere gli apporti che l'artista ha fornito con la propria ricerca alla cultura del proprio tempo ed individuare i messaggi e i significati che l'artista attraverso il suo operato vuole trasmettere. Acquisire e usare il lessico tecnico e specifico per l'analisi e la lettura di un'opera di un'opera d'arte. Saper riconoscere le principali tecniche e i materiali usati dagli artisti nel corso del tempo. Aver consolidato le capacità di esporre, oralmente e in forma scritta, gli argomenti affrontati in modo fluido e corretto.

Il docente  
prof. Marcello Ausiello

**Disciplina: Matematica**

**Docente:** Mambretti Anna Nadia

**Testo adottato:** Leonardo Sasso, *LA MATEMATICA A COLORI* 5 edizione AZZURRA, Petrini

## PERCORSO DIDATTICO

### Nuclei tematici svolti

- Concetto di funzione
- Limiti e continuità
- Calcolo differenziale
- Studio di funzione

I nuclei tematici sono stati così sviluppati:

- **Funzioni**
  - Intervalli, intorni.
  - Il concetto di funzione: definizione, dominio e codominio. Funzioni reali di variabile reale: classificazione, determinazione del dominio, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti. Zeri di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzione inversa.
- **Limiti**
  - Approccio intuitivo al concetto di limite
  - Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito, definizione di limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore infinito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore infinito.
  - Operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate:  $[+\infty - \infty]$ ,  $\left[\frac{0}{0}\right]$ ,  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$  di funzioni razionali intere e fratte e funzioni irrazionali.
  - Teorema del confronto e di unicità del limite (solo enunciati)
  - Confronto fra infiniti.
  - Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
  - Grafico probabile della funzione.
- **Continuità**
  - Continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo.
  - Esempi di funzioni continue.
  - Classificazione dei punti di discontinuità e singolarità di prima, seconda e terza specie.

- Teorema di esistenza degli zeri di una funzione e Teorema di Weierstrass (senza dimostrazioni).

- **Calcolo differenziale**

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Derivate fondamentali di funzioni elementari.
- Derivata di una somma, di un prodotto, del rapporto di funzioni, derivata di una funzione composta.
- Retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione.
- Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto e di flesso.
- Punti stazionari: massimi e minimi e flessi a tangente orizzontale.
- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (senza dimostrazione).
- Studio del segno della derivata prima, funzioni crescenti e decrescenti.
- Concavità di una funzione, punti di flesso a tangente obliqua.
- Studio del segno della derivata seconda

- **Studio di funzione**

- Studio e rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali.

## **METODOLOGIA**

I contenuti, prima elencati, sono stati sviluppati in modo integrato mettendo in luce le reciproche relazioni e connessioni, nel rispetto dell'identità caratteristica degli argomenti.

Si è fatto uso di:

- lezione interattiva presentando i vari argomenti, per quanto possibile, in forma problematica stimolando l'intuizione, la scoperta e la riflessione;
- lezione frontale corredata di esercizi significativi svolti dall'insegnante;
- esercizi assegnati dall'insegnante, sul libro di testo e non, svolti autonomamente dagli allievi per permettere loro di verificare la comprensione degli argomenti e fissarne i contenuti;
- correzione in classe da parte dell'insegnante o degli alunni di almeno un esercizio per tipo di quelli assegnati ponendo attenzione sulla procedura adottata, su eventuali errori commessi e sul confronto delle strategie risolutive.

- programma OneNote per le spiegazioni e la correzione degli esercizi.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE:**

I momenti di **verifica** si sono articolati in:

- osservazione sistematica degli alunni durante il lavoro in classe;
- prove scritte richiedenti la risoluzione di esercizi, articolati in diversi gradi di difficoltà, onde rilevare la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione, le capacità di applicazione, di analisi e di sintesi;
- verifiche con questionari, test e prove scritte di trattazione sintetica per un rapido ed immediato controllo della classe relativamente al livello delle conoscenze teoriche e al loro grado di assimilazione, in modo da poter attuare gli interventi più adeguati;
- interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

La **valutazione** ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche rispetto alle diverse situazioni di partenza, rilevato dalle verifiche e da un'attenta analisi dei comportamenti in termini di partecipazione e di interesse. In particolare la valutazione esprime il livello globale raggiunto dagli allievi in termini di

- conoscenza degli argomenti;
- capacità di applicazione;
- capacità di organizzare le conoscenze;
- uso del linguaggio specifico;
- esecuzione puntuale delle consegne.

### **Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità specifiche**

Nonostante le sole due ore di lezione settimanali gli alunni hanno raggiunto, anche se in modo diversificato, i seguenti obiettivi:

- utilizzo consapevole delle tecniche, degli strumenti di calcolo e delle procedure matematiche;
- utilizzo consapevole dei simbolismi matematici;
- capacità di studiare e rappresentare graficamente le funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali;
- sviluppo delle capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico;
- capacità di leggere e interpretare grafici di funzione;

- comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio di altre scienze.

Conosco metà della classe fin dall'inizio del suo percorso liceale. In terza si è avuta la fusione della 2<sup>A</sup>C linguistico con la 2<sup>A</sup>F e fin da subito gli alunni si sono ben integrati. La classe nel triennio ha sempre mostrato un atteggiamento maturo e responsabile. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un impegno ed un'applicazione nello studio costanti, raggiungendo un buon livello di conoscenza della disciplina, con punte di eccellenza. Solo un paio di alunni hanno mostrato difficoltà nell'applicazione di regole e procedure e nell'acquisizione del linguaggio specifico o per fragilità personali o per mancanza di un impegno costante raggiungendo comunque una preparazione nel complesso sufficiente.

La docente  
*Prof.ssa Anna Nadia Mambretti*

Disciplina **FISICA**

**Docente:** Enrico Montagnoli

**Testi:** Anzola, Borracci, Carbone – *Physics*, vol. 3 - Zanichelli

Appunti prodotti dal docente

### **PERCORSO DIDATTICO**

I temi trattati sono: elettrostatica, correnti elettriche, magnetismo.

Per un elenco più dettagliato degli argomenti svolti si rimanda al programma che verrà consegnato in Segreteria al termine delle lezioni.

### **METODOLOGIA**

E' stata attuata di norma la lezione frontale. La presentazione di ogni argomento è avvenuta inizialmente da un punto di vista concettuale, facendo leva principalmente sull'intuizione degli allievi, e solo in un secondo momento si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni introdotte ed allo svolgimento di semplici esercizi. Per favorire una più profonda comprensione delle leggi e dei concetti trattati, si è fatto uso anche di video e di esperienze di laboratorio virtuale reperiti in rete.

Fisica è una delle materie individuate dalla Commissione Liceo Linguistico per attuare il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning). Questa nuova metodologia, già da anni applicata nelle scuole di diversi paesi europei ed introdotta in Italia con la riforma Gelmini, prevede lo svolgimento in lingua straniera di una parte del monte ore di una materia curricolare non linguistica. Nel nostro caso, è stato svolto in inglese circa il 32% del monte ore annuale. L'attività CLIL è stata svolta seguendo le linee guida dettate dallo *European Framework for CLIL Teacher Education*, che possono essere sintetizzate nei seguenti punti: partecipazione attiva degli studenti alla didattica, interdisciplinarietà, multiculturalità, utilizzo di mezzi multimediali, svolgimento di attività di gruppo ed esercizio di tutte le quattro abilità connesse all'apprendimento di una lingua straniera (leggere, scrivere, ascoltare e parlare).

La metodologia CLIL è stata attuata per introdurre dal punto di vista teorico alcuni argomenti che non presentano particolari difficoltà concettuali (elettroscopio, condensatori, corrente elettrica) e nello svolgimento di esercizi sugli stessi argomenti o su altri precedentemente trattati in italiano. Riguardo allo svolgimento degli esercizi si è cercato, in un primo momento e nel rispetto delle norme di distanziamento, di stimolare la discussione tra piccoli gruppi di studenti e solo successivamente si è mostrata la soluzione alla lavagna.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica formativa ha avuto luogo attraverso prove orali individuali o di gruppo. La verifica sommativa è avvenuta mediante lo svolgimento di una prova scritta ed una orale sia nel primo che nel secondo quadrimestre. Prove orali aggiuntive sono state svolte per gli allievi che ne hanno fatto richiesta, per rimediare o migliorare i voti conseguiti negli scritti. L'attività CLIL è stata valutata nel corso della prova orale del secondo periodo.

In ogni caso si è cercato di valutare la preparazione a tutti i livelli, da quello della totale mancanza di nozioni fondamentali (voto 1) a quello della sicura rielaborazione personale di argomenti acquisiti in modo completo ed esposti con linguaggio corretto e rigore formale (voto 10). La sufficienza (voto 6) è stata assegnata agli allievi che mostravano di aver compreso i concetti e le nozioni di base degli

**BSPM020005 - A3FEA89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006102 - 14/05/2022 - II.2 - E**  
argomenti proposti e di saperli applicare in contesti abbastanza semplici, senza commettere gravi errori anche a livello formale e terminologico. Per una descrizione più dettagliata si rimanda al Documento sulla Valutazione (paragrafo 7 – Criteri di valutazione) approvato a livello collegiale.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Relativamente agli argomenti svolti, all'inizio dell'anno erano stati proposti i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere le leggi della fisica studiate e saperle enunciare in una forma corretta e con una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere i limiti di applicabilità delle leggi studiate e, più in generale, del metodo scientifico.
- Saper interpretare semplici fenomeni fisici alla luce dei modelli e delle leggi studiate. ·Saper svolgere semplici esercizi sugli argomenti trattati.

In generale, gli allievi hanno seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed hanno mostrato un impegno adeguato. Pur con diversi livelli di autonomia, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

Il docente  
*Enrico Montagnoli*

Testi adottati:

- Valitutti G. / Taddei N. / Maga G. ed altri “ Carbonio, Metabolismo, Biotech- Biochimica e Biotecnologie (LDM) – Zanichelli
- Materiale vario preso da altri testi
- Presentazioni e webinar presi dalla rete e dai siti delle case editrici

Il percorso è il resoconto di un periodo didattico tormentato. La classe, composta da 19 alunni, 16 femmine e 3 maschi, proviene dall'unione, nell'anno scolastico 2019-2020, di 2 classi in terza, classe fatta fino al 23 febbraio in presenza e dopo, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta all'epidemia del virus Covid 19 in DAD. Nell'anno scolastico 2020-2021 poi, visto il perdurare dell'epidemia Covid, nonostante il piano prevedesse l'alternarsi di periodi di attività in presenza ed a distanza, purtroppo, la realtà, ha visto, di gran lunga prevalere con tutti i suoi limiti i periodi in DAD. Quest'anno, invece, i ragazzi hanno seguito prevalentemente in presenza, ma in alcuni momenti la lezione era divisa in quanto seguivano contemporaneamente studenti a casa e a scuola e fortunatamente in pochissimi giorni gli alunni erano tutti in DAD. Di conseguenza, alla luce di ciò, l'attività didattica è stata, più volte, modificata, riorganizzata, ripensata sia per il metodo che per gli strumenti e per alcuni versi i ragazzi ne hanno risentito e l'attività è stata rallentata. Nella classe accanto ad un folto gruppo di studenti che si applica e mostra interesse per le varie proposte educative, ve ne sono altri che affrontano i doveri scolastici in modo piuttosto passivo e selettivo.

### **Percorso didattico:**

#### **Biologia (Periodo Settembre- Febbraio)**

- 1) La sintesi proteica (ripasso):
  - a) DNA, RNA
  - b) Trascrizione, Traduzione
  - c) Le mutazioni
  - d) La regolazione genica
  
- 2) Il controllo dell'espressione genica
  - a) La genetica di virus e batteri
  - b) I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni
  - c) L'informazione genica è espressa in modo selettivo
  - d) L'organizzazione del DNA nei cromosomi
  - e) Il cromosoma procariote
  - f) Il cromosoma eucariote
  - g) Considerazioni sul genoma eucariote
  - h) La regolazione dell'espressione genica nei procarioti
  - i) Come funziona l'operone
  - j) La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti
  - k) Schema riassuntivo dei livelli di controllo dell'espressione genica
  
- 3) Che cosa sono le biotecnologie
  - a) Una visione d'insieme sulle biotecnologie
  - b) La tecnologia delle colture cellulari
  - c) Cellule staminali adulte ed embrionali
  - d) Temi di bioetica
  - e) La tecnologia del DNA ricombinante
  - f) Il clonaggio e la clonazione

- g) L'analisi del DNA
- h) L'analisi delle proteine
- i) L'ingegneria genetica e gli OGM
- j) Il ruolo dell'RNA

4) Le applicazioni delle biotecnologie

5) Le biomolecole (ripasso) ed Il metabolismo (**Periodo febbraio- Maggio**) –

- a) Le trasformazioni chimiche nella cellula
- b) Il metabolismo dei carboidrati
- c) Il metabolismo dei lipidi
- d) Il metabolismo degli amminoacidi
- e) Il metabolismo terminale
- f) La produzione di energia nelle cellule
- g) La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

#### **Strumenti:**

In quest'anno scolastico il piano prevedeva, durante la lezione canonica, momenti di chiarimento, potenziamento e verifica anche utilizzando strumenti propri del periodo in DAD, prevalentemente tutti gli applicativi di Gsuite (principalmente meet, classroom, gslides e google moduli), ed anche con la condivisione di video, film, documentari e animazioni presi dalla rete e da piattaforme diverse (Pearson, Zanichelli, Loescher) e per l'interazione con gli studenti oltre che dei citati applicativi (soprattutto la mail) ma anche l'utilizzo del registro Nettuno per le indicazioni sulle attività e le consegne agli studenti

#### **Metodologia:**

Il tempo curricolare della materia scienze Naturali è di due ore settimanali, tuttavia, bisogna tener conto del fatto che per l'applicazione del protocollo COVID, il tempo di lezione era ridotto a circa 45 minuti.

Partendo dal libro di testo, e, utilizzando come già detto, tutti gli strumenti citati sopra, cercando di fare una lezione frontale/dialogata, a volte con una discussione guidata con partecipazione attiva di quasi tutti gli alunni e talvolta la Flipped classroom in cui venivano forniti agli studenti materiali che poi in alcune lezioni venivano da loro ripresi ed esposti ,

Gli argomenti proposti, sono stati introdotti nei contenuti principali.

#### **Criteri di valutazione – Tipologia di verifiche**

In base alle norme riprese e contenute nel PTOF di Istituto e dagli accordi intercorsi nelle riunioni di Dipartimento Per rendere il più possibile efficace il processo di valutazione – periodica e finale degli apprendimenti acquisiti anche durante i pochi periodi di didattica digitale integrata, per i criteri di valutazione, e per l'attribuzione dei voti si rimanda alla griglia allegata al piano di lavoro:

La tipologia delle verifiche fatte sia in presenza che nei pochi momenti in DAD prevede: prove orali per valutare l'assimilazione dei contenuti e la capacità espositiva, in modo da valutare la comprensione e la padronanza dei contenuti e la capacità di sintesi e di rielaborazione personale. Il voto attribuito è il risultato dell'osservazione delle competenze acquisite durante le attività didattiche. Tale valutazione fatta per tutti gli argomenti attraverso prove di tipo misto (Presentazione dell'argomento, presentazione orale). Per gli studenti che avevano delle carenze, il recupero è stato effettuato in itinere attraverso l'assegnazione di percorsi individualizzati e prove mirate.

### **Obiettivi raggiunti, conoscenze, competenze capacità specifiche**

La maggior parte della classe dimostra di possedere in modo più che sufficiente l'informazione scientifica inerente agli argomenti trattati.

La classe, in generale, dimostra di sapersi esprimere in modo più che appropriato, utilizzando adeguatamente il linguaggio specifico.

Capacità mediamente più che adeguate di saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.

Capacità mediamente più che adeguate di saper riconoscere quali biotecnologie sono necessarie in determinate ambiti di applicazione.

Capacità mediamente adeguate di saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.

Oltre a questi obiettivi che riguardano principalmente il primo periodo per gli obiettivi del secondo periodo si fa riferimento a quanto inserito nella rubrica valutativa e cioè:

- Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)
- Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)
- Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)
- Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente).

### **Rapporto con la classe**

La classe, ad eccezione di alcuni casi, nonostante nel percorso Liceale abbia avuto tre diversi Docenti di Scienze con metodi ed approcci relazionali differenti, e che io ho avuto solo negli ultimi due anni, ha mostrato attraverso il dialogo che si è instaurato, sempre con un comportamento corretto, interesse in tutte le attività proposte. senso di responsabilità e impegno quotidiano adeguato. Nel complesso positivo il rapporto maturato, nel corso dell'anno scolastico. La preparazione è mediamente discreta; ottima la capacità di rielaborazione in alcuni studenti. La conoscenza degli argomenti si rivela, in alcuni allievi sintetica, ma sufficiente

Il docente  
Leonardo Turco

Disciplina: Scienze motorie e sportive

docente: *Gaudenzi Nicola*

Testo in adozione: nessuno

La classe 5<sup>A</sup> C Liceo Linguistico è composta da 19 alunni, 16 femmine e 3 maschi.

La classe si presenta coesa, omogenea, collaborativa e partecipa con continuità ed entusiasmo alle attività proposte, arricchendole di personali contributi.

In alcuni momenti dell'anno si è reso necessario svolgere attività pratiche in forma individuale o in coppia mantenendo le corrette distanze come indicato dai protocolli emessi dalla comunità scientifica in riferimento alla situazione Covid 19.

I requisiti importanti della disciplina, inerenti la dimensione collettiva delle attività e la dimensione operativa legata al gioco, si sono quindi espletati in modo parziale.

Possiamo affermare, in ultima analisi, che la buona disponibilità ad apprendere degli alunni e la possibilità di sviluppare le attività pratiche in periodi di meno restrizioni ha permesso di sviluppare in maniera completa gli obiettivi prefissati, portando gli alunni al raggiungimento di risultati molto buoni.

#### **PERCORSO DIDATTICO IN PRESENZA**

- Approfondimento delle principali capacità condizionali e coordinative.
- La resistenza e la velocità
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico: attacco e difesa.
- Circuiti di destrezza, forza, agilità, coordinazione generale e specifica.
- Unihockey (floorball): il gioco e i fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: il gioco e i fondamentali individuali.
- Badminton: il gioco e le regole fondamentali.
- Tamburello: i fondamentali individuali ed il gioco di squadra
- Frisbee
- Madball
- Atletica leggera nelle specialità di corsa veloce, staffetta e salto ostacoli
- Flag rugby : il gioco ed i fondamentali
- Urban trail
- Pallamano: fondamentali di gioco e di squadra
- Difesa personale e Karate
- Ginnastica pre – acrobatica
- Ginnastica a corpo libero

#### **PERCORSO DIDATTICO a distanza o in presenza in classe**

- Videolezione.
- Approfondimenti teorici su tematiche inerenti il mondo dello sport e i suoi protagonisti.
- Sicurezza e prevenzione: il primo soccorso in caso di infortuni, codice di comportamento.
- Paramorfismi e dismorfismi
- Il doping
- Test per approfondimento

Il docente  
Nicola Gaudenzi

Disciplina : Educazione civica

Docente coordinatore : Turco Leonardo

Testo in adozione: nessuno

#### PERCORSO DIDATTICO

Dal precedente anno scolastico é entrata nel curricolo l'attività di Educazione civica per un monte ore complessivo di 33 ore tra primo e secondo periodo didattico ripartito tra i seguenti docenti del Consiglio di Classe:

- Prof.ssa Francesca Calò, docente di Diritto nell'ambito del progetto di Diritto del nostro istituto 10 ore
- Prof.ssa Giménez/Combatti docenti di Spagnolo e conversazione 5 ore
- Prof.ssa Glisoni Chiara docente di Inglese 5 ore
- Prof.sse Pinson Marie France/Laura Abeni docenti di Francese e conversazione 5 ore
- Prof.sse D'Apolito/Barbera docenti di Tedesco e conversazione 5 ore
- Prof. Bogina docente di Filosofia 4 ore
- Prof. Pedersini docente di Storia 4 ore
- Leonardo Turco, docente di Scienze naturali 4 ore

Tale attività è materia a tutti gli effetti pertanto oggetto di valutazione intermedia e finale, secondo un Programma sviluppato in tre Assi culturali:

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Prof.ssa Francesca Calò, in compresenza con docenti del CdC

- Organismi internazionali: UE ONU
- Nascita ed evoluzione storico-politica dello Stato italiano.
- La Costituzione democratica. I principi fondamentali (artt.1-12) L'ordinamento politico dello Stato italiano:
- Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica (modalità di elezione) Repubblica presidenziale e repubblica parlamentare Art. 1 e 2 della Costituzione
- L'inclusione nella scuola: dalle classi differenziali ai BES

Prof.ssa Glisoni

- L'emancipazione femminile in Gran Bretagna
- Nascita e sviluppo del movimento delle suffragette in Inghilterra.

Video: BBC – The Suffragettes Movement

Film: Suffragette (di Sarah Gavron – Inghilterra 2015)

Prof. Vincenzo Bogina:

- Costituzione e istituzioni dello Stato italiano
  - Democrazia formale e democrazia sostanziale.
  - M. Weber: etica della convinzione ed etica della responsabilità
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro
  - Bobbio: il "patriottismo costituzionale"

- H. Arendt: la crisi della politica moderna

-Educazione alla cittadinanza attiva

- S. Weil, "La condizione operaia": -"Lettera ad un operaio iscritto ai sindacati"

-L'invito di Piero Calamandrei alla partecipazione politica.

Prof.sse Giménez/Combatti

-Educazione al volontariato e alla partecipazione attiva

-Progetti di solidarietà

Prof.sse Annamaria Barbera e Nina D'Apolito:

Il sistema politico tedesco e le elezioni del Bundestag

- Gli organi politici tedeschi, l'elezione del nuovo cancelliere e la formazione della coalizione di governo.

Prof.ssa Laura Abeni/Pinson

Il sistema politico francese:

- I partiti e il sistema elettorale
- Elezioni del Presidente della repubblica francese
- La formazione del governo

Prof. Pedersini

il lavoro dignitoso

- problematiche inerenti il mondo del lavoro
- storia del sindacato
  - a. Documentario su Giuseppe Di Vittorio

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Prof.Turco:

- I cambiamenti climatici

-

**CITTADINANZA DIGITALE**

Prof.Turco :

Fake news e diete

**METODOLOGIA**

Nel corso di questo anno scolastico, purtroppo ancora segnato dalle restrizioni dovute all'andamento della pandemia Covid-Sars le attività di esperti esterni che si svolgevano prevalentemente in presenza sono state limitate, ed altre, non si sono potute svolgere (pur programmate) quali partecipazione a convegni o spettacoli teatrali. Ci si è avvalsi di:

Lezioni frontali e dialogate.

Videolezioni

**VALUTAZIONI:**

Forme della verifica:

La valutazione è stata sia orale che scritta; lavori di gruppo e “microconferenze”, cioè brevi video realizzati dagli alunni sui temi che li hanno maggiormente interessati

Criteri di valutazione

E' stato valutato positivamente un atteggiamento di partecipazione responsabile e costruttivo al dialogo educativo, l'impegno costante, interesse, partecipazione attiva, l'assunzione consapevole delle proprie responsabilità nel lavoro e verso il gruppo, la capacità di collaborazione solidarietà.

La fascia dei voti utilizzati è andata da 1 a 10

Nel valutare le prove si è tenuto conto della completezza nell'assimilazione dei contenuti, della rielaborazione critica e personale di quanto appreso, del rigore logico-argomentativo nell'esposizione e del grado di pertinenza ed efficacia nell'uso della terminologia specifica.

**docente referente**

Prof. Leonardo Turco

*DOCENTE: Daniele Fabris*

*TESTO ADOTTATO*

- "Arcobaleni", L. Solinas, SEI Editore (Testo in volume unico; adozione dalla classe prima)
- La Sacra Bibbia

**Altri Materiali** (ad integrazione, tutto messo ordinatamente su classroom)

- Articoli e approfondimenti sui temi svolti in classe (su Classroom)
- Approfondimenti da altri testi IRC (in pdf)
- Presentazioni sintetiche dei temi (in ppt)
- Sintesi e mappe concettuali
- Documenti del Magistero della Chiesa
- Films e video documenti

NUCLEI TEMATICI SVOLTI/ARGOMENTI TRATTATI

### **L'IMPEGNO DEI CREDENTI PER LA PACE**

Il dramma del popolo afghano

La difesa dei diritti in Afghanistan: lettura delle opere di Shamsia Hassani (street artist)

Il conflitto in Ucraina

Il fanatismo e l'intolleranza / la testimonianza d'amore dei credenti

La risposta al fanatismo e al terrorismo religioso: Il Testamento spirituale di frèrè Christian De Cherge

Le religioni insieme per la pace

Il dialogo tra le generazioni, come base per la pace

### **RICERCA DELLA VERITA' E RELATIVISMO CONTEMPORANEO**

La società secolarizzata ed il relativismo contemporaneo

Relativismo e maestri del sospetto

Dove cercare la verità? "Centochiodi" (film di Ermanno Olmi)

Edith Stein: dalla ricerca della verità, alla "scienza della croce"

Il disagio della modernità: "società liquida" (Bauman) e "pensiero debole" (Vattimo)

### **CHIESE CRISTIANE TRA IDEOLOGIE E TOTALITARISMI**

Fascismo e conformismo morale dei cristiani

Testimonianze eroiche (durante fascismo e nazismo)

I giovani studenti tedeschi de La Rosa Bianca

La dottrina sociale della Chiesa

I principi ordinatori della Dottrina sociale della Chiesa

Per un'economia a misura di uomo

Un'economia equa, in un orizzonte mondiale

Il valore del lavoro: bene dell'uomo e della sua umanità

L'economia a favore dell'uomo e nel rispetto del Creato

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Riconoscere le principali prospettive etiche, in materia di rispetto della vita e della dignità umana;
- Saper individuare i principali effetti del secolarismo e del relativismo nella società contemporanea;
- Comprendere le condizioni e la necessità di una positiva collaborazione tra la fede e la ricerca scientifica, per il pieno benessere dell'uomo;
- Saper orientarsi nelle scelte di vita: morali, politiche, professionali, affettive e religiose;
- Riconoscere il pericolo del fanatismo e apprezzare l'impegno per il dialogo tra le religioni;
- Conoscere e apprezzare le finalità della riflessione e della proposta sociale della Chiesa;
- Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla Rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici
- Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro;
- Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa, anche in campo economico
- Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e alla salvaguardia del creato;
- Riconoscere quanto sia importante combattere ogni forma di ideologia;
- Riconoscere l'importanza della formazione e della lettura per superare il pericolo del conformismo morale.

#### METODOLOGIA

Per rispondere agli obiettivi di apprendimento dell'IRC e per affrontare i contenuti, è stato dato peso alle seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che, partendo dalle aspirazioni, dai desideri, di fondo e dalle attese dell'uomo e del giovane, arriva alla risposta di fede;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

#### **Didattica Integrata**

Le lezioni IRC si sono svolte sempre con attività in modalità sincrona; nelle lezioni di I.R.C. in presenza e a distanza, si sono proposte attività di lettura, approfondimento e di confronto con docente e compagni. Tutti gli argomenti trattati sono stati sistematicamente organizzati per macro-argomenti, caricando tutti i testi e i documenti su Classroom.

La verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante domande orali, l'assegnazione di alcuni approfondimenti personali e la partecipazione al dialogo educativo.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione intermedia e finale dell'alunno tiene conto di alcuni dati, quali:

- il grado di interesse all'attività didattica proposta in aula e in DAD;
- il grado di interesse e di considerazione che l'alunno ha per la religione e per la sua rilevanza nella vita delle persone e di popoli;
- la capacità dell'alunno di documentarsi e di utilizzare le fonti;
- le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
- la capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni.

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Tutti gli alunni hanno seguito con profitto il percorso didattico.

#### **RAPPORTO CON LA CLASSE**

La classe ha dimostrato mediamente un buon interesse per gli argomenti proposti nel percorso didattico, mantenendo generalmente un positivo livello complessivo di partecipazione e disponibilità al confronto.

Il docente  
Prof. Daniele Fabris

Il presente documento è stato letto, corretto, integrato, rielaborato e approvato nella seduta del 12.05.2022