

	LICEO STATALE VERONICA GAMBARA LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455 Cod. meccanografico BSPM020005 - C.F. 80049650171 E-mail bspm020005@istruzione.it - PEC bspm020005@pec.istruzione.it www.liceogambara.edu.it	

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

Classe 5[^] Sez. B

LICEO MUSICALE E COREUTICO - sez. MUSICALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 - 2° Comma - D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

Materie	Docenti
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Nunzia Lombardi
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Paola Di Paola
Storia	Prof. Giuseppe Luigi Marchetti
Filosofia	Prof. Giuseppe Luigi Marchetti
Matematica	Prof.ssa Sara Ventura
Fisica	Prof.ssa Ada Gallina
Storia dell'Arte	Prof.ssa Elena Otelli
Teoria, analisi e composizione	Prof. Marco Cortinovis (coordinatore di classe)
Storia della musica	Prof.ssa Chiara Bianchi
Tecnologie musicali	Prof. Roberto Di Filippo
Sostegno	Prof. Gaetano Vena
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna
I. R. C.	Prof. Roberto Soldati
Esecuzione e interpretazione	
Violino:	Prof. Claudio Azzini

Contrabbasso:	Prof. Fabio Cattaneo
Saxofono:	Prof. Guido Consoli
Trombone:	Prof. Gianni Costa
Viola:	Prof.ssa Elena Laffranchi
Flauto:	Prof.ssa Marina Maccabiani
Pianoforte:	Prof.ssa Paola Magnotti
Canto:	Prof.ssa Alessandra Perbellini
Percussioni:	Prof. Alberto Pezzagno
Pianoforte:	Prof. Enrico Reali
Chitarra:	Prof. Marco Monzio Compagnoni
Clarinetto:	Prof. Marco Carioli
Referente Laboratorio di musica d'insieme	Prof.ssa Alessandra Perbellini

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Patrizia Schiffo)

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
a) Storia della classe	5
b) Profilo della classe	5
*) Didattica a distanza (DAD)	5
c) Interventi di recupero	6
d) Continuità didattica	6
e) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e obiettivi disciplinari	7
f) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe	8
g) Criteri di attribuzione dei voti	8
h) Attività integrative del curriculum	9
i) Supporti utilizzati nell'attività didattica	11
l) Didattica C.L.I.L.	11
m) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	13
n) Percorsi di Educazione Civica	19
2. ATTIVITA' INTEGRATE	
Nuclei tematici integrati	30
3. CREDITI SCOLASTICI	30
4. PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME	
Prima prova scritta	30
Seconda prova scritta	30
Colloquio	31
5. PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI	
Lingua e letteratura italiana	33
Lingua e letteratura inglese	35
Storia e filosofia	38
Matematica	40
Fisica	43

Storia dell'arte	45
Storia della musica	50
Teoria, analisi e composizione	54
Tecnologie musicali	58
Scienze motorie e sportive	60
IRC	62
Esecuzione e interpretazione:	
Canto	65
Chitarra	78
Clarinetto	84
Contrabbasso	91
Flauto	95
Percussioni	98
Pianoforte (prof.ssa Magnotti)	101
Pianoforte (prof. Reali)	104
Sassofono	107
Trombone	110
Viola	115
Violino	117
Laboratorio di musica d'insieme	120
<i>Elenco allegati</i>	138
<i>Firme</i>	156

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**A) Storia della Classe**

	ISCRITTI	INSERITI	FEMMINE	MASCHI	RESPINTI	RITIRATI
Classe III	27	-	14	13	-	0
Classe IV	27	-	11	13	3	1
Classe V	24	1	11	12	-	2

I candidati all'esame finale sono: 21

B) Profilo della Classe

- n. totale allievi: **21** - n. femmine: **9** - n. maschi: **12**
- n. studenti che frequentano la classe quinta per la seconda volta: /
- n. studenti con ripetenze nel curriculum scolastico precedente: **4**
- n. studenti provenienti da altre scuole: **1** (in seconda)
- n. studenti con BES: **3**

La 5B LMU si presenta come una classe dalla storia piuttosto articolata nella composizione e caratterizzata anche da episodi significativi di discontinuità didattica nel corso del quinquennio, in particolare in discipline come Italiano, Matematica e Fisica.

Oltre a questi aspetti, si verifica una certa eterogeneità nell'approccio e nella motivazione allo studio e nella consapevolezza del percorso di studi affrontato. Il gruppo, per quanto mediamente corretto nel rapporto tra pari e con le altre componenti della vita istituzionale, non risulta particolarmente coeso al suo interno, anche per quanto concerne i diversi livelli di coinvolgimento e partecipazione alle attività didattiche e integrative proposte.

Il ricorso forzato alla DAD degli anni precedenti non ha certo contribuito a creare le condizioni ideali per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativo-educativi del consiglio di classe, che sono però stati in parte recuperati nel corrente anno scolastico, durante il quale si sono registrati in media significativi miglioramenti per quanto concerne la motivazione generale nell'affrontare il percorso di studi del Liceo musicale, che si è tradotta in una maggiore capacità organizzativa e nel raggiungimento di un livello sempre crescente competenze trasversali analitiche e critiche.

Il quinto anno (e l'ultima parte del quarto) sono serviti come raccordo e verifica delle competenze acquisite durante l'esperienza della DAD e come rinforzo delle stesse, nell'ottica del raggiungimento del profilo in uscita atteso da uno studente di Liceo Musicale.

La classe si presenta alla fine del percorso del quinquennio con un profilo mediamente più che discreto dal punto di vista del profitto e delle competenze acquisite (disciplinari e trasversali).

***) DIDATTICA A DISTANZA (DAD)**

Come previsto e regolamentato dall'aggiornamento del PTOF reso necessario dall'emergenza pandemica per l'a.s. 2020/21, durante il 3° e 4° anno è stata operata una diversificazione fra modalità in sincrono modalità in asincrono nell'orario settimanale del mattino e, in particolari casi di necessità organizzativa di orario, anche nell'orario di EI e di LMI pomeridiano.

Strumenti utilizzati:

- account istituzionali per le comunicazioni e le videolezioni
- utilizzo del kit di Tecnologie musicali per le videolezioni di strumento e di TAC
- *G suite for Education*, con app app in grado di supportare adeguatamente le attività didattiche a distanza, sia sincrone che asincrone
- Registro elettronico per le comunicazioni scuola-famiglia
- Risorse di rete a supporto della didattica disciplinare (software freeware funzionale alle esigenze della didattica; siti dedicati alla didattica e ai "saperi esperti" di riferimento delle discipline; siti e piattaforme delle case editrici che operano nel settore della scolastica; siti di musei ed enti culturali, fondazioni, associazioni culturali, agenzie pubbliche, che, soprattutto nel periodo del lockdown, hanno approntato interessanti proposte per consentire la fruizione di risorse utili alla didattica; siti e

piattaforme creati appositamente per la didattica a distanza da scuole, reti di scuole, università e agenzie ministeriali; webinar e corsi on line gratuiti

Modalità:

- analisi di testi *on line* (sincrone e asincrone) da siti specifici anche in lingua inglese (CLIL);
- lettura autonoma di approfondimenti, presentazione di temi e argomenti interdisciplinari a cura degli studenti
- esposizioni o video-esecuzioni *live* e analisi in sincrono e asincrono a cura degli alunni
- strategie *flipped classroom*
- riduzione argomenti e contenuti
- costruzione rete di competenze pratiche e teorico-analitiche
- costruzione di metodologie critiche
- potenziamento interdisciplinare
- Attività di *project working*

E' importante segnalare che gli strumenti e le modalità qui riportati sono divenuti parte integrante della programmazione di classe per il 5° anno, rappresentando una risorsa per la didattica e un importante contributo ai criteri di valutazione.

Nonostante l'impiego di queste misure, che hanno di fatto garantito una forma di continuità didattica, le più comuni e diffuse criticità sono state le difficoltà di partecipazione dovute a situazioni familiari e psicologiche personali, alla disparità di mezzi tecnologici utilizzati e alla loro disponibilità continuativa (in particolare durante il primo periodo di emergenza, durante l'a,s, 2019/2020) e le tempistiche di adattamento della didattica tradizionale in presenza non adeguate alla situazione contingente.

Il maggiore svantaggio è quello che ha coinvolto le discipline con aspetti pratico-laboratoriali come *Esecuzione e Interpretazione, Laboratorio di Musica d'Insieme, TAC e TM.*

Salvo singole eccezioni epidemiche di breve durata, non è stato necessario nel presente anno scolastico ricorrere alla DAD per l'intero gruppo classe.

Inoltre, durante il Triennio, per questa classe non è stato possibile effettuare viaggi d'istruzione e d'indirizzo, che rappresentano solitamente un punto di verifica e di stimolo per quanto concerne le scelte orientative future.

C) Interventi di recupero

L'attività di recupero è stata effettuata secondo le necessità della classe mediante sportelli e interventi *in itinere*.

Durante tutto il corso del Triennio, l'Istituto ha organizzato per tutti gli alunni lo sportello di recupero e potenziamento annuale di TAC, gestito dal prof. Cortinovis (1 ora a settimana) e dalla prof.ssa Franceschini (1 ora a settimana) in giorni diversi e lo sportello annuale di Inglese: entrambi gli sportelli hanno visto una buona e costante partecipazione degli alunni direttamente interessati.

D) Continuità didattica

Durante il Triennio, la Classe ha registrato le seguenti discontinuità didattiche:

Materie	Docenti
Italiano	Nuova docente dal secondo periodo didattico del 5° anno (prof.ssa Lombardi, attualmente in carico sulla classe)
Matematica	Nuova docente dal 4° anno (prof.ssa Ventura, attualmente in carico sulla classe)
Fisica	L'attuale docente (prof.ssa Gallina) è in carico sulla classe dal 5° anno. Nel 3° e nel 4° anno si sono alternate due diverse docenti.
Esecuzione e interpretazione	

Flauto	L'attuale docente (prof.ssa Maccabiani) è stata in carico sulla classe per il 3° e il 5° anno. Nel 4° anno la classe è stata in carico ad un'altra docente.
Percussioni	Supplente annuale per il 3° e 4° anno

E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e obiettivi disciplinari

La proposta del Piano degli Studi del Liceo Musicale "Veronica Gambara" si caratterizza come segue.

CURRICULUM E QUADRO ORARIO DEL LICEO GAMBARA

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme ***	2	2			
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE MATTINA	29	29	29	29	27
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme ***			3	3	3
TOTALE POMERIGGIO	3	3	5	5	5
TOTALE COMPLESSIVO	32	32	34	34	32

* con elementi di fisica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8 (convenzione con i Conservatori di Musica)

Caratteristiche del Liceo Musicale

In base alle linee programmatiche e d'indirizzo riportate nel PTOF, il percorso di studi liceale non mira a fornire un sapere legato a uno specifico settore produttivo e professionale, ma ha come scopo quello di offrire una formazione globale, che permetta la prosecuzione degli studi in diversi ambiti culturali e, nello stesso tempo, favorisca un rapporto creativo e costruttivo con la crescente complessità dei giorni nostri.

Il Liceo musicale, come ogni altro percorso liceale, porta perciò lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e competenze sia culturali - nelle diverse aree: linguistiche e comunicative, storico-umanistiche, scientifiche, matematiche e tecnologiche, musicali -, sia metodologiche con l'acquisizione di metodi di studio, abilità logiche e linguistiche, strumenti di analisi, d'interpretazione e di giudizio.

Il raggiungimento di questi risultati si è basato sulle seguenti pratiche:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- applicazione di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e artistici
- l'esercizio delle analisi e della discorsività per argomentazione e confronto
- la cura di una modalità espressiva, scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

E più nello specifico...

Il percorso del Liceo musicale è volto all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo comprensione del suo ruolo socio-storico e culturale. Guida lo studente ad approfondire conoscenze, abilità e competenze indispensabili per l'acquisizione d'una più ampia consapevolezza dei linguaggi musicali, sia nell'ambito della composizione, sia in quelli interpretativi, esecutivi, che in quelli della rappresentazione e della comunicazione. Il che comporta l'adozione di prospettive di volta in volta culturali, storiche, estetiche, oltre che tecniche e teoriche. Per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale, viene comunque assicurata la continuità dei percorsi formativi.

F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

OBIETTIVI DELL'AREA PSICO-AFFETTIVA E RELAZIONALE

- Inserimento positivo nella realtà scolastica, tramite lo sviluppo dell'autocontrollo ed il rispetto delle norme relative alla vita di classe e d'Istituto.
- Acquisizione delle conoscenze e dei comportamenti indispensabili alla partecipazione democratica nella comunità scolastica
- Conoscenza di sé, l'autovalutazione, l'autostima, l'assunzione di responsabilità.
- Sviluppo dell'autonomia, della creatività, delle capacità decisionali e progettuali
- Capacità di positiva comunicazione interpersonale ed il lavoro in gruppo
- Percezione della complessità delle dinamiche sociali ed ambientali ed acquisizione di comportamenti adeguati

OBIETTIVI AREA COGNITIVA

- Sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative.
- Sviluppo delle competenze relative alla decodificazione dei linguaggi delle varie discipline
- Acquisizione di strumenti e metodi per la lettura, lo studio e il raffronto di testi delle varie discipline
- Sviluppo delle capacità recettive e produttive e capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline
- Acquisizione di strumenti e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo.
- Acquisizione di un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti
- Acquisizione di informazioni e strumenti per orientarsi nel sistema della comunicazione globale
- Acquisizione di capacità critica nei confronti delle discipline e in generale nel discorso culturale
- Acquisizione del senso della storia come sintesi interdisciplinare

COMPETENZE TRASVERSALI

- Saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, banche dati, materiali informativi di diversa natura e provenienza
- Saper distinguere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento.
- Saper utilizzare le risorse territoriali in relazione al proprio indirizzo di studi e orientamento

G) Criteri di attribuzione dei voti anche in relazione alla emergenza pandemica di Covid-19

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, secondo la presente tabella allegata al P.T.O.F. 2019/2022 che viene qui di seguito riportata.

La valutazione positiva di conoscenze e abilità viene espressa coi seguenti voti:

6 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.

7 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico-sintattica e uso del lessico specifico.

8 assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico-sintattica e uso del lessico specifico.

9 rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.

10 rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

5 assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.

4 assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico-sintattici.

3 assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.

2 l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.

1 la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

N.B.: si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

H) Attività integrative del curriculum

Progetti integrativi del curriculum

A.S. 2019/2020

- Corso di *Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico* a cura del prof. Marinini e partecipazione all'Audiolibro *Pinocchio* pubblicato sul canale Youtube d'Istituto
- Progetto *All'Opera, ragazzi!:* antegenerale de "I due Foscari" di G. Verdi presso il Teatro Regio di Parma
- Progetto *All'Opera, ragazzi!:* lezione-concerto *Ravel e dintorni* a casa del Bazzini Consort presso l'auditorium di S.Barnaba
- Progetto PON *Alla scoperta degli spazi interattivi* - Pensiero computazionale e cittadinanza digitale
- Partecipazione alla rassegna *Danzalamente* (Mantova)
- Progetto *Le Professioni della musica:* incontro con la musica contemporanea con l'ex alunno Paolo Pellegrini
- Concerto d'inaugurazione della Sala Calina di Longhena (Coro polifonico e orchestra d'archi d'Istituto)
- Partecipazione alla rassegna *Musica da leggere* presso la Biblioteca del Conservatorio G. Verdi di Milano (Coro polifonico d'Istituto)
- Concerto di Natale presso la Chiesa S. Gaetano in Brescia (Coro polifonico e orchestra d'archi d'Istituto)
- Concerto *Via Crucis* di F. Liszt, su commissione della Diocesi di Brescia in occasione dell'apertura delle celebrazioni della Santa Croce presso il Salone dell'Episcopio del Palazzo Vescovile di Brescia (Coro Polifonico d'Istituto, allievi delle classi di pianoforte)
- Partecipazione al *Progetto 500 Leonardo* presso la chiesa di S. Zenone (ensemble di ottoni)

A.S. 2020/2021

- Corso di *Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico* a cura del prof. Marinini
- Progetto Coro polifonico e Orchestra d'Istituto (J. Brahms, *Schicksalslied*)
- Progetto *Mistiche del Seicento* (partecipazione all'omonimo convegno dell'Ateneo di Brescia con esecuzioni a cura degli allievi dell'Istituto)

- *Gambara in Musica 2021: Concerto Del silenzio e della luce: voci dall'invisibile*, pubblicato giovedì 3 giugno 2021 sul canale Youtube d'Istituto

A.S. 2021/2022

- Progetto *Un tesoro nascosto* per la valorizzazione dei compositori del territorio bresciano
- Concerto di Natale 20 dicembre 2021 ore 20.00, Chiesa S. Alessandro in Brescia
- Concerto "Respiri di luce - Musiche per l'8 marzo" 13 marzo 2022 ore 18.00, Aula Magna del Polo Culturale Diocesano, Brescia
- Concerto "Benvenuto in musica" ai docenti della scuola CIM PR SEC Federico Moreno Torroba (Madrid), 3 maggio 2022 ore 16:30, Aula Magna dell'Istituto

Concerti per la rassegna *Gambara in Musica 2022*:

- Spettacolo finale "Corso Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico" 8 giugno ore 20.00 Salone del Refettorio del Museo Diocesano Brescia
- Concerti alunni classi quinte 6 e 7 giugno 2022 ore 20.00 Aula Magna dell'Istituto
- Concerto Musica da camera strumentale 4 giugno 2022 ore 17.00: Aula Magna Polo Culturale Diocesano Brescia
- Concerto Musica vocale: 3 giugno ore 20.00, Aula Magna Polo Culturale Diocesano Brescia
- Concerto Banda d'Istituto: 27 maggio 2022 ore 18.30, I cortile dell'Istituto
- Concerto Orchestra d'Archi d'Istituto, 25 maggio 2022 ore 20.30, Duomo Vecchio in Brescia

Visite guidate

2017/2018

Visita al Teatro Grande di Brescia

Visita a Brescia Romana (a cura della prof.ssa Otelli)

2018/2019

Visita a Brescia medievale

Partecipazione alla prova d'assieme de *Rigoletto* presso il Teatro Regio di Torino

Viaggi d'istruzione

Durante il Triennio non è stato possibile organizzare viaggi d'istruzione a causa dell'emergenza pandemica.

Corsi e conferenze

Conferenza dott. Bruno Roveda sulle persecuzioni nella Giornata della memoria

Conferenza *You love pop, I love Ba-rock!* a Brescia, in S. Salvatore

Attività di Orientamento e Stage

Job orienta 2021 a Verona

Gli allievi hanno sostenuto le prove di **certificazione delle competenze di primo strumento, di TAC, di Tecnologie musicali e di Storia della musica** al termine del primo biennio e quelle di **secondo strumento** al termine del secondo biennio.

Per tutte le altre attività riferite ai singoli alunni si rimanda al quadro generale di PCTO riportato nel presente documento.

I) Supporti utilizzati nell'attività didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari. In generale, la classe ha fatto uso dei supporti forniti dalla Google Suite e di diverse piattaforme multimediali per la creazione di mappe concettuali e siti web. La classe ha inoltre utilizzato l'aula di Tecnologie musicali prevalentemente per lo svolgimento delle attività legate a tale disciplina.

L) Didattica C.L.I.L.

Il C.d.D., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato, nell'ultimo anno di corso, le seguenti materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L.

Si precisa che, avendo svolto soltanto alcuni argomenti della D.N.L. in lingua straniera, durante l'anno scolastico, ogni verifica degli apprendimenti ha contemplato tutti quesiti in lingua italiana.

Scuola	Liceo Musicale "Gambara" Brescia
Autori	MODULO CLIL interdisciplinare per la classe 5 B musicale - a.s. 2021-22 Chiara Bianchi, Roberto Di Filippo, Marco Cortinovis, Giuseppe Marchetti
Titolo	Tra Ottocento e Novecento: i nuovi linguaggi
Organizzazione svolgimento	Si è deciso di somministrare tale modulo a vari livelli e per diverse discipline dell'ambito umanistico e musicale. I docenti componenti del gruppo hanno individuato momenti della programmazione in cui organizzare le lezioni del modulo in oggetto. Il lavoro, che inizialmente era stato programmato sul seguente quadro orario: Prof. Bianchi (Storia della Musica) 6 ore Prof. Di Filippo (Tecnologie musicali) 4 ore Prof. Cortinovis (TAC) 4 ore Prof. Marchetti (Storia) 2 ore Ha subito alcuni tagli ed adattamenti nella materia di Storia della Musica (svolte 4 ore), mentre risulta regolare nelle altre discipline. La classe ha lavorato con ogni insegnante nell'approfondimento di tematiche inerenti al programma dell'anno.
livello linguistico	B1-B2
o b i e t t i v i disciplinari	<i>Conoscenze</i> Contenuti storico- musicali e teorico-tecnici sui periodi storici trattati Terminologia specifica di ambito storico-musicologico, tecnico musicale e tecnologico <i>Competenze</i> Individuare concetti principali in un testo in lingua inglese Collegare situazioni storiche con i protagonisti Analizzare stili, terminologie specifiche, approccio tecnico alla materia musicale in una lingua diversa

<p>c o n t e n u t i disciplinari</p>	<p><u>Storia della Musica</u>: dalle figure innovative dell'ultimo Ottocento (R. Wagner) al nuovo linguaggio sonoro (Mahler): una lettura diversa degli autori partendo da documentari sulla loro vita in lingua inglese, a cura della BBC, approdando ad alcune analisi delle opere più significative.</p> <p><u>Tecnologie musicali</u>: Analisi tecnica e musicale di brani attraverso materiali in inglese disponibili in rete e/o forniti dal docente. Uso del linguaggio e della terminologia specifica. In particolare: analisi di brani di musica informatica; tecniche di sintesi non lineari (FM); risorse on-line. Linguaggio specifico tecnico in lingua inglese. Inoltre: Storia degli strumenti elettroacustici. <u>TAC</u> Approfondimenti sui diversi linguaggi del Novecento: in particolare approfondimento sul lessico specifico di analisi.</p> <p><u>Storia</u> Linguaggi della violenza e del potere tra '800 e '900, rappresentazione-denuncia- interpretazione: attraverso la visione di parti di film in lingua e commento (F.F. Coppola, <i>Apocalypse now</i>; D. Goldhagen, <i>Worse than War</i>) e letture (da E. Said, <i>Culture and Imperialism</i>, New York, 1994 su <i>Cuore di tenebra</i> di J. Conrad e sull'<i>Aida</i> di Verdi), con testi messi a disposizione in Classroom.</p>
<p>organizzazione</p>	<p>Il modulo si è svolto in sinergia tra i docenti coinvolti, con riguardo alle particolari scelte e necessità delle diverse programmazioni disciplinari. Ogni docente, in un momento adatto della propria programmazione, ha inserito l'argomento prescelto come approfondimento di tematiche e conoscenze.</p>
<p>numero di ore</p>	<p>Nello svolgimento del lavoro e tenendo conto delle diverse potenzialità delle materie, in alcuni casi si è dovuto ridurre il numero di ore per poter approfondire meglio tematiche della programmazione curricolare della classe. In altre il coinvolgimento è stato maggiormente di supporto alla programmazione.</p>
<p>materiale</p>	<p>E' stato predisposto del materiale sia in forma stampata, sia in lettura da siti di interesse. Molto spazio è stato dato all'approccio multimediale, con utilizzo di materiale filmico o ricavato da siti internet.</p>
<p>supporti</p>	<p>Si è fatto uso dei supporti informatici, soprattutto in sostegno del lavoro di ricerca</p>
<p>verifiche</p>	<p>Si sono svolte verifiche in itinere La valutazione, in ogni caso, è sempre stata effettuata dal docente titolare della D.N.L.</p>

M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Nella seguente tabella viene riassunto il quadro delle attività effettuate per la classe nel triennio 2019/2022

 <p>LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA" LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - fax. 0303776455 e - mail: bspm020005@istruzione.it - sito: www.liceogambara.gov.it</p> 
Quadro complessivo dei PCTO (TRIENNIO)
Consiglio della classe QUINTA sez.B - Liceo Musicale

A.S. 2019/2020 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Sono stati svolti tirocini di carattere performativo in collaborazione con la Diocesi di Brescia e con l'USCI - Unione Società Corali Italiane - di Brescia entrambe incentrati sulle attività di canto.

E' stato svolto un tirocinio presso la scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale 'IC Leonardo Da Vinci' di Castenedolo a carattere didattico in affiancamento all'insegnante di flauto traverso.

Due alunni hanno svolto un'attività di tirocinio legata alle tecnologie musicali (PON) in collaborazione con il conservatorio 'Marenzio' di Brescia

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Formazione alla sicurezza in ambiente di lavoro per tutti gli alunni.

Preparazione della classe, da parte del tutor sia con incontri in presenza che con attività di tutoraggio in itinere attraverso predisposizione di un'apposita classroom per la condivisione di tutti i materiali e delle informazioni utili.

Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale quali una serie di incontri con esperti della Cooperativa Pandora (progetto 'I Casi della vita') dedicati a tutto il gruppo classe. Partecipazione degli alunni di canto all'attività 'Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico' in collaborazione con il prof. Marinini del Conservatorio 'Marenzio' di Brescia.

Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento e masterclass quali Masterclass di clarinetto (M° Casani), Masterclass di chitarra (M° Hoopstock) e Masterclass di canto (M° Saccardi).

Attività musicale di carattere performativo da parte di un ensemble di sassofoni per la rassegna 'Danzalamente' in collaborazione con altri Licei Musicali lombardi.

Preparazione di un elaborato riassuntivo delle attività svolte.

A.S. 2020/2021 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

E' stato svolto un tirocinio per tutto il gruppo classe con modalità on-line in collaborazione con l'associazione Menscorpore incentrato sulla consapevolezza emotiva nella performance artistica.

Un gruppo di sei alunni ha svolto un tirocinio di carattere performativo in collaborazione con l'ateneo di Brescia dal titolo 'Mistiche del '600'.

Un gruppo di cinque alunni ha svolto un tirocinio sotto forma di Project Work in collaborazione con l'associazione Capitano di Brescia.

Partecipazione di tre alunni di chitarra all' Italian Guitar Campus con attività formativa e performativa.

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Preparazione della classe, da parte del tutor sia con incontri in presenza che con attività di tutoraggio in itinere attraverso predisposizione di un'apposita classroom per la condivisione di tutti i materiali e delle informazioni utili.

Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale quali:

- *Incontri online con il M° Ermes Giussani sul tema della 'fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione'*
- *Partecipazione degli alunni di canto all'attività 'Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico' in collaborazione con il prof. Marinini del Conservatorio 'Marenzio' di Brescia.*

Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento e masterclass quali Seminario di clarinetto antico (M° Spendolini), Masterclass di flauto (M° Del Monte), Masterclass di trombone storico (M° Yacus), Guitaromanie

Incontro per alcuni alunni di flauto sul tema dell'orientamento con ex alunni del liceo ora studenti di conservatorio .

Incontro online con esperti de 'El Sistema Abreau'.

Attività di ascolto e condivisione all'interno del progetto online 'Club d'ascolto'.

Partecipazione di alcuni alunni alle attività di Open day organizzate dal liceo.

Partecipazione di due alunni all'orchestra regionale di chitarre.

Preparazione di un elaborato riassuntivo delle attività svolte.

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto**

Un'alunna ha trascorso un periodo di 6 mesi negli Stati Uniti (Texas). Si è ritirata dall'istituto senza rendicontare in merito all'attività svolta durante l'esperienza all'estero

A.S. 2021/2022 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Un gruppo di cinque alunni ha svolto un tirocinio sotto forma di Project Work in collaborazione con l'associazione Capitanio di Brescia.

Sono stati svolti tirocini di carattere performativo in collaborazione con la Diocesi di Brescia incentrati sull'attività di canto. (Cantori in cattedrale).

Un gruppo di sette alunni ha svolto un tirocinio in collaborazione con la Scuola Diocesana 'S.Cecilia' dal titolo 'A lezione con Walter Marzilli' dedicata all'attività corale.

Un'alunna ha svolto un tirocinio in collaborazione con il Conservatorio e con l'orchestra a plettro.

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Preparazione della classe, da parte del tutor sia con incontri in presenza che con attività di tutoraggio in itinere attraverso predisposizione di un'apposita classroom per la condivisione di tutti i materiali e delle informazioni utili.

Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale quali:

- *Incontri online con il M° Ermes Giussani sul tema della 'fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione'*
- *Partecipazione degli alunni di canto all'attività 'Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico' in collaborazione con il prof. Marinini del Conservatorio 'Marenzio' di Brescia.*
- *Incontri online con il M° Pepicelli sul metodo Feldenkrais e sul tema della gestione della postura in ambito performativo.*

Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento e masterclass quali il Seminario di Viola (M° Zebruinaite,) la Guitaromanie.

Incontro online con esperti nell'ambito delle professioni musicali (M° Mandelli)

Un alunno ha partecipato come esecutore (contrabbasso) ad attività di carattere didattico in collaborazione con il conservatorio di Brescia.

Attività da parte della classe alle 'Settimane barocche' con attività di ascolto di concerti tematici.

Preparazione di un elaborato riassuntivo delle attività svolte.

I percorsi riportati hanno permesso di sviluppare le seguenti competenze trasversali:

Essere in grado di organizzare il lavoro	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
Essere in grado di gestire le informazioni	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
Essere in grado di gestire le risorse	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
Essere in grado di gestire le relazioni e i comportamenti	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
Essere in grado di gestire i problemi	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Come previsto dal PTOF, grazie all'esperienza dei PCTO gli alunni del Liceo Musicale hanno acquisito mediamente le seguenti competenze specifiche:

- saper elaborare, con una certa autonomia, un progetto o un'attività proposti, esplicitando le finalità e gli obiettivi generali che persegue, descrivendo in termini di capacità e di conoscenze i risultati attesi
- saper realizzare il progetto adattandolo in itinere alle esigenze dell'ambiente lavorativo
- saper elaborare strumenti di verifica coerenti con gli obiettivi
- sapersi inserire nel contesto lavorativo in modo responsabile, attivo e adeguato alle richieste, oltre che rispettoso dei ruoli e delle competenze delle diverse figure professionali presenti - saper adottare diverse strategie per gestire al meglio le situazioni in cui è inserito
- acquisire una maggiore consapevolezza del potenziale comunicativo, del ruolo e del valore dell'arte musicale nella società
- sviluppare la propensione all'ascolto, all'osservazione e all'auto-osservazione
- saper riflettere sulle proprie attitudini e le proprie motivazioni in relazione anche alle scelte post-scolastiche.

Agli studenti è stata proposta una traccia elaborata a livello d'Istituto utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO, allegata anch'essa al presente documento
(Allegato 6)

N) Percorsi di Educazione Civica

Si allegano di seguito le programmazioni di Ed. Civica svolte nel corso del 4° e del 5° anno, elaborate in coerenza con gli obiettivi del PTOF (OM n. 205/2019, art. 6) e col curricolo d'Istituto.

Le attività proposte hanno ricoperto tutti gli assi disciplinari (Cittadinanza e costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale) e la loro declinazione in locale e globale

Classe 4^, a.s. 2021/21

MACROTEMA: L'identità e la questione di genere

ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI	Ore	Disciplina Docente	Collaborazioni i soggetti esterni
A1 - COSTITUZIONE <i>locale</i>	Costituzione italiana: donne e Costituzione	Diritti LGBTI	1	S T O R I A Marchetti	

A1 - COSTITUZIONE <i>globale</i>	diseguaglianze e diritti universali delle donne	Mary Astell e Lady Montagu Olympe de Gouges	1	FILOSOFIA Marchetti	
		Harriet Taylor e John Stuart Mill: suffragette e attivismo femminile			
		Politiche e progetti europei per le donne e per la famiglia	2	I N G L E S E DiPaola	
		- Emmeline Pankhurst (video)			

<p>A2 - COSTITUZIONE <i>globale</i></p>	<p>lessico della politica</p>	<p>assolutismo liberalismo e liberismo giusnaturalismo contrattualismo [Machiavelli - Bodin - Hobbes - Spinoza - Grozio - Locke - Rousseau]</p>	<p>2</p>	<p>FILOSOFIA Marchetti</p>	
---	-----------------------------------	--	----------	--------------------------------	--

<p>A2 - COSTITUZIONE <i>globale</i></p>	<p>libertà dei moderni</p>	<p>La costituzione americana e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino Le costituzioni francesi Olympe de Gouges e la <i>Carta dei diritti delle donne</i> -Vocabulary: activism -The American Civil Rights Movement page 24-25 -Martin Luther King's life and 1965 speech (quoting J. Donne's No Man is an Island) -The National Mall - lezione interattiva con mentimeter -Attività con le canzoni degli U2 "Pride in the name of love" e "MLK" -Verifica finale (peaceful protests vs violent protests, individual action vs mass action, the political results of protests)</p>	<p>2 5</p>	<p>S T O R I A Marchetti INGLESE Di Paola</p>	
---	--------------------------------	---	----------------	--	--

<p>B1 - SVILUPPO SOSTENIBILE locale</p>	<p>l'ecosistema bresciano</p>	<p>La cultura dei monasteri di clausura - Maria Maddalena Martinengo e il Monastero del S. Spirito - Visite pastorali e manutenzione del patrimonio religioso e cura d'anime - Erasmiani - Valdesi ed eretici bresciani</p>	<p>1</p>	<p>S T O R I A Marchetti</p>	<p>Partecipazione al convegno sulle Mistiche del Seicento</p>
--	-------------------------------	---	----------	------------------------------	---

<p>B1 - SVILUPPO SOSTENIBILE locale</p>	<p>l'ecosistema politico bresciano</p>	<p>Stili di vita e scelte ecologiche nella vita di tutti i giorni - Trasporti e qualità dell'aria a Brescia: l'uso della bicicletta e valutazione d'impatto ambientale dei monopattini elettrici</p> <p>Il caso Caffaro - Progetti per il futuro del comparto Milano</p> <p>L'Arpa bresciana e l'Agenda 2030</p>	<p>1</p>	<p>S T O R I A Marchetti</p>	
--	--	--	----------	------------------------------	--

<p>B1 - SVILUPPO SOSTENIBILE locale</p>	<p>libertà e organizzazioni criminali</p>	<p>Criminalità organizzata nel bresciano</p>	<p>1</p>	<p>S T O R I A Marchetti</p>	<p>Partecipazione al Convegno <i>Obiettivo giustizia</i></p>
--	---	--	----------	------------------------------	--

B 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE <i>globale</i>	libertà e organizza- zioni criminali	Criminalità organizzata ed ecosistemi a rischio - Il ruolo della criminalità organizzata nella economia e nella cultura italiana - Connivenze e trattative Stato / mafia - Mafie straniere - La mafia al cinema L'Arpa e l'Agenda 2030	1	FILOSOFIA - S T O R I A Marchetti	
B 1 - SVILUPPO SOSTENIBILE <i>locale</i>		Tecniche di rianimazione cardio polmonare	3	S C I E N Z E M O T O R I E E S P O R T I V E Pellizzari di Meduna	
B 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE <i>globale</i>	libertà e tradizione: libertà da e libertà di	Le donne musiciste e compositrici : il loro ruolo nella storia della musica nelle diverse epoche storiche <i>Musiche delle minoranze</i> : Il valore culturale dell'introduzione delle turcherie nella produzione musicale del XVII e XVIII secolo	4 4	STORIA DELLA MUSICA Bianchi TAC Cortinovis	

C1 - CITTADINANZA DIGITALE <i>locale</i>	biodiversità culturale e comunicazione digitale	identità digitale e potenzialità dei big data netiquette	1	FILOSOFIA Marchetti	
--	--	---	---	------------------------	--

<p>C1 - CITTADINANZA DIGITALE <i>locale</i></p>	<p>biodiversità culturale e comunicazione digitale</p>	<p>Censura e libertà di comunicazione in Italia e la questione dei diritti LGBT e il dibattito pubblico Dialogo via meet con la badessa del Monastero di Clausura di Salò su libertà e limiti</p>	<p>1</p>	<p>FILOSOFIA Marchetti</p>	
<p>C2 - CITTADINANZA DIGITALE <i>globale</i></p>	<p>Identità digitale</p>	<p>Big Data e democrazia - Censura e libertà di comunicazione in USA - Identità digitale e potenzialità dei big data - netiquette</p>	<p>1</p>	<p>FILOSOFIA Marchetti</p>	

<p>C2 - CITTADINANZA DIGITALE <i>globale</i></p>	<p>cittadinanza digitale</p>	<p>Storia delle reti; conoscenza teorica dei fondamenti di Internet ed i protocolli di trasmissione; problematiche relative alla diffusione e condivisione della Musica in rete</p>	<p>4</p>	<p>TECNOLOGIE MUSICALI Di Filippo</p>	
---	------------------------------	---	----------	---	--

CALENDARIO CIVILE <i>locale - globale</i>	Giornata della Memoria: 27 gennaio Giornata del Ricordo: 10 febbraio Giornata della donna 8 marzo Commemorazione caduti di Piazza Loggia: 28 maggio		4	FILOSOFIA Marchetti	
---	--	--	---	-------------------------------	--

Classe 5[^], a.s. 2021/22

MACROTEMA: Potere dei linguaggi e linguaggi del potere

ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI	Durata in ore	Disciplina Docente	Collaborazioni soggetti esterni
A 1 COSTITUZIONE <i>locale</i>	- Costituzione italiana	Statuto Albertino Carta del Carnaro Carta del Regime Fascista Referendum Costituente Costituzione italiana: sezioni e articoli più significativi Donne della Costituente Dalla prima alla seconda Repubblica Corte costituzionale Diritti sociali La democrazia nell'era digitale.	4	STORIA Marchetti	

<p>A 2 COSTITUZIONE <i>globale</i></p>	<p>Legislazioni internazionali Istituzioni e organi rappresentativi</p>	<p>Tesi di Aprile di Lenin 14 punti di Wilson O r g a n i s m i internazionali: Onu, UNESCO - Banca mondiale - FMI - FAO - Esempi di ONG Formazioni politiche nel Parlamento Europeo ONG - Onlus Rapporti con gli stranieri- ri.</p>	<p>4</p>	<p>STORIA Marchetti</p>	
<p>B1 - SVILUPPO SOSTENIBILE <i>locale</i></p>	<p>L'ecosistema bresciano</p>	<p>Gestione dei rifiuti e inquinamento: la gestione dei suoli, delle acque, dell'aria; caso Caffaro e ARPA; raccolta differenziata e soluzioni virtuose; politiche per le pari opportunità.</p>	<p>2</p>	<p>STORIA Marchetti</p>	
<p>B2 - SVILUPPO SOSTENIBILE <i>globale</i></p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Gaia e l'impegno delle donne per la tutela dell'ambiente In cammino verso nuovi linguaggi</p>	<p><i>Donne per la tutela dell'ambiente:</i> Rachel L. Carson; Vandana Shiva e il progetto Navdania; Wangari Waatai contro la deforestazione in Congo e in Kenya; Esther Duplo: proposte concrete per lo sviluppo sostenibile. <i>Caso studio:</i> come presentare le proposte della Duplo.</p>	<p>2</p>	<p>STORIA Marchetti</p>	
<p>B2 - SVILUPPO SOSTENIBILE <i>globale</i></p>	<p>Linguaggi della cura della comunità</p>	<p>Antisemitismo in Wagner; i rapporti dei musicisti con i regimi totalitari</p>	<p>4</p>	<p>S T O R I A D E L L A MUSIC A Bianchi</p>	

B2 - SVILUPPO SOSTENIBILE <i>globale</i>	Linguaggi della cura della comunità	<i>Musiche delle minoranze: -le musiche nei campi di sterminio Brundibar di Hans Krasa -Sopravvissuto di Varsavia di Schönberg</i>	6	TAC Cortinovis	
C2 CITTADINANZA DIGITALE <i>globale</i>	Linguaggi artificiali, potenza e rischi degli algoritmi	Big data e democrazia locale, banche dati - algoritmi - potenzialità, vulnerabilità e strumentalizzabilità della rete.	2	STORIA Marchetti	
C2 CITTADINANZA DIGITALE <i>globale</i>	Linguaggi della rete: uso creativo e comunicativo di ambienti di apprendimento collaborativi in rete	Uso di ambienti di apprendimento collaborativi in rete collegati alla musica; scambio e promozione dei propri prodotti creativi musicali in rete in un proprio sito web o nei maggiori contenitori presenti in rete.	3	INGLESE Di Paola	
C2 CITTADINANZA DIGITALE <i>globale</i>	Arte, Scienza e Tecnologia; arte sociale	Opere multimediali, teatro, performance e installazioni al passo coi tempi.	4	TECNOLOGIE MUSICALI Di Filippo	
C2 CITTADINANZA DIGITALE <i>globale</i>	Linguaggi artificiali	Origine e sviluppo della Cancel Culture: da fenomeno digitale a fenomeno culturale	3	ITALIANO Lombardi	

<p>CALENDARIO CIVILE <i>locale - globale</i></p>	<p><i>Giornata della Memoria: 27 gennaio</i></p>				
	<p><i>Giornata del Ricordo: 10 febbraio</i></p>				
	<p><i>Giornata della Giustizia sociale: 20 febbraio</i></p>				
	<p><i>Giornata della donna 8 marzo</i></p>	Giornata della memoria			
	<p><i>Giornata in memoria delle vittime della mafia 21 marzo</i></p>	Giornata del ricordo Commemorazione caduti Piazza Loggia	4		STORIA Marchetti
	<p><i>Festa della liberazione 25 aprile</i></p>				
	<p><i>Festa dei lavoratori 1 maggio</i></p>				
	<p><i>Commemorazione caduti di Piazza Loggia: 28 maggio</i></p>				

<p>CALENDARIO CIVILE <i>locale - globale</i></p>	<p>Musiche per un calendario civile:</p> <p><i>Giornata della Memoria: 27 gennaio</i></p> <p><i>Giornata del Ricordo: 10 febbraio</i></p> <p><i>Giornata della Giustizia sociale: 20 febbraio</i></p> <p><i>Giornata della donna 8 marzo</i></p> <p><i>Giornata in memoria delle vittime della mafia 21 marzo</i></p> <p><i>Festa della liberazione 25 aprile</i></p> <p><i>Festa dei lavoratori 1 maggio</i></p> <p><i>Commemorazione e caduti di Piazza Loggia: 28 maggio</i></p>	<p>Costruzione di un repertorio di brani legati alle tematiche del calendario civile</p>	<p>Non annoverate nel conteggi operchè rivolte a singoli alunni di EI o singoli gruppi di LMI</p>	<p>LMI Bertoletti Gasparini Epis Gusperti Maccabiani Mo. Laffranchi Perbellini Miglioli EI Perbellini Maccabiani Ma. Magnotti</p>	
---	---	--	---	---	--

2. ATTIVITA' INTEGRATE

Nuclei tematici integrati

Durante il corrente a.s. i docenti del Sottodipartimento di TAC, TEM e Storia della musica hanno trattato trasversalmente il tema e l'evoluzione della *forma musicale* e delle *forme artistiche* in relazione alle principali correnti artistiche e di pensiero delle varie epoche.

Altri nuclei tematici sono stati quelli legati ai moduli di Educazione civica, in particolare:

- lo studio e la costruzione di un repertorio legato al *Calendario civile*
- il rapporto fra linguaggi (verbali, artistici, della rete) e potere
- questione femminile
- guerra/pace

3. CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15, tenendo conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti nella seduta del 24.11.2021. Tali crediti verranno poi convertiti secondo la tabella A dell'O. M. n. 65 del 14 marzo 2022.

Nelle classi V, in funzione dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio, in sede di scrutinio finale e di integrazione dello scrutinio finale, dopo aver effettuato l'assegnazione dei voti in tutte le discipline e del voto di condotta, il consiglio di classe procede ad attribuire il credito scolastico a ogni studente. Il punteggio assegnato viene comunicato nelle forme e nei modi previsti dalle norme vigenti. Il punteggio è assegnato secondo le seguenti modalità: a) determinazione della fascia di oscillazione del punteggio sulla base della media dei voti riportati in ciascuna disciplina e nella condotta; b) definizione del punteggio da attribuire, entro la fascia di appartenenza, sulla base della valutazione dei seguenti elementi: - assiduità della frequenza scolastica, - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, inclusi i ruoli di rappresentanza negli organi collegiali, - interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate o promosse dall'Istituto, incluse quelle connesse con l'insegnamento di IRC o con la disciplina alternativa a IRC, per gli studenti che se ne avvalgono, - giudizi formulati in ordine a interesse e profitto nei percorsi di PCTO, - crediti formativi: acquisiti mediante la partecipazione ad attività, coerenti con l'indirizzo di studio seguito dallo studente, organizzate e gestite da soggetti esterni alla scuola.

4. PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

Prima e seconda prova scritta

Durante l'anno scolastico si sono svolte due simulazioni della prima prova e due simulazioni della seconda prova scritta

Gli alunni hanno avuto a disposizione cinque ore per tutte le simulazioni. Le prove sono state corrette e valutate dai docenti della classe utilizzando le griglie allegate.

Le griglie ministeriali sono state declinate in base agli accordi interni dei singoli dipartimenti in linea con le nuove indicazioni ministeriali e relative tabelle (OM 66 del 14 marzo 2022)

Prima prova

Le simulazioni si sono tenute venerdì 1 aprile e venerdì 29 aprile 2022. Si allegano le tracce assegnate e le relative griglie di valutazione. (**Allegato 2**)

Seconda prova

O.M. 205 dell'11/3/2019. Art 17, comma 7.

Nei licei musicali, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali. Negli stessi licei musicali inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua

performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.

Per consentire lo svolgimento della II parte della II prova l'Istituto assicura la presenza di un docente interno esperto per ciascuno strumento previsto. Si prevedono un massimo di 10 candidati al giorno, calcolando che la durata della prova è di 20 minuti, a cui vanno sommati 10 minuti per la valutazione e per disinfettare i locali.

L'Istituto assicura a tutti i candidati che suonano uno strumento monodico un accompagnatore pianistico interno con cui gli alunni hanno lavorato durante l'anno scolastico, o, in alternativa, è previsto anche che l'accompagnatore possa essere un Maestro esterno scelto dal candidato.

L'ordine di successione dei candidati, inoltre, dovrebbe tener conto, per quanto possibile, delle ragioni di opportunità suggerite dalle scelte di repertorio.

La simulazione della Tipologia A si è svolta in classe martedì 29 marzo 2022.

La simulazione della Tipologia B(1) si è svolta per in Aula Magna (13 alunni) e nel Laboratorio di Tecnologie musicali (8 alunni) lunedì 11 aprile 2022 in parallelo con la 5^A.

Il numero totale degli alunni delle due classi (38) e il rispetto del Protocollo interno di sicurezza obbligano all'utilizzo di due aule diverse per lo svolgimento della Seconda prova: l'Aula Magna (26 postazioni con tastiera a disposizione) e il Laboratorio di Tecnologie musicali (14 postazioni con computer a disposizione).

La divisione degli alunni tra le due classi è stata operata tenendo conto delle esigenze degli alunni con BES e delle competenze di ciascun allievo rispetto all'assegnazione di computer o tastiera e rimarrà la stessa utilizzata per le simulazioni anche per le prove d'esame.

Gli alunni con BES hanno usufruito delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti nel fascicolo allegato, in coerenza con quanto previsto dai piani personalizzati.

Per la seconda parte della seconda prova, ogni docente di Esecuzione e Interpretazione ha deciso in modo autonomo le date di simulazione. Contestualmente alla valutazione della seconda parte della seconda prova, verrà effettuata per ogni allievo la certificazione della competenza di strumento, secondo un modello elaborato in sede di Dipartimento delle discipline musicali. Si tenga infine presente che i saggi e i concerti di fine anno scolastico, a cui tutti gli allievi hanno partecipato, sono stati concepiti anche come simulazione di II parte della II prova d'esame.

In allegato: le tracce delle simulazioni somministrate di II prova - I parte (T.A.C.), e le relative griglie di valutazione (*Allegato 3*), il modulo per il parere dell'esperto esterno di strumento (*Allegato 4*) e il modulo per la certificazione della competenza di strumento (*Allegato 5*). Informazioni dettagliate sulle prove di simulazione di Esecuzione e Interpretazione si trovano all'interno dei singoli percorsi disciplinari.

Le griglie di valutazione allegate corrispondono al modello elaborato e proposto dalla Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici e adattate al punteggio complessivo di 10 punti indicato dall'OM66 del 14/3/22, integrate con un modulo per il parere dell'esperto esterno di strumento aggregato alla commissione *approvato dalla commissione didattica della Rete dei Licei musicali Lombardi* che verrà compilato al termine della prova esecutiva.

Si precisa in merito alla griglia di valutazione della II prova- T.A.C. che i punteggi previsti dal secondo indicatore dell'ambito "Teorico-concettuale" in riferimento all'esecuzione e dal terzo indicatore dell'ambito "Performativo-strumentale" sono da considerarsi autonomamente e quindi non assimilabili nella valutazione complessiva.

Colloquio

Verranno effettuate su base volontaria 3 simulazioni di colloquio in data 30 maggio 2022 dalle ore 8:00 alle ore 10:00 alla presenza dei docenti di TAC, Storia e Filosofia e Lingua e letteratura inglese.

In tale occasione si completeranno le indicazioni sui collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari con specifici rimandi ai criteri di valutazione e di valorizzazione degli stessi.

A tal proposito si illustreranno sinteticamente i criteri per la preparazione degli studenti alla prova del colloquio, con esplicito riferimento al fatto che lo stesso

“ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente”; dichiarando, in particolare:

- *i criteri con cui si sono individuate tipologie ed esempi di materiali con cui dare avvio alla prova (“testi, documenti, esperienze, progetti e problemi” che consentano di “verificare l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera”), nonché le eventuali attività realizzate per consentire agli studenti di esercitarsi; si tenga conto che è stabilito che tali materiali “costituiscono solo spunto di avvio del colloquio” e che “nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali”;*
- *le attività di supporto garantite agli studenti per la preparazione della parte del colloquio dedicata ai “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (ex Alternanza scuola lavoro), tenendo conto che ogni candidato deve esporre “mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte”: “oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite”, deve sviluppare “una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma”; il C.d.C. deve far riferimento a quanto anticipato nella sezione del documento dedicata ai PCTO e ai relativi allegati;*
- *le indicazioni fornite agli studenti per sostenere la parte del colloquio dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell’ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico, anche in questo caso facendo espresso riferimento a quanto anticipato nell’apposita sezione del documento.*

Nella predisposizione dei materiali previsti per il colloquio, verranno elaborati documenti di diversa tipologia (immagini, partiture, files multimediali, citazioni di compositori e di scrittori o poeti, ecc...) in modalità trasversale tra le discipline dell’asse musicale e le altre materie oggetto del colloquio, tenendo conto anche dei nuclei tematici integrati dichiarati nel presente documento (Cap.2)

Si precisa che il Dipartimento di Matematica ha chiesto che fosse messo in evidenza che, poiché la finalità del colloquio è valorizzare il percorso di studi del candidato, se per alcune materie non fosse possibile individuare collegamenti evidenti con il materiale predisposto per la commissione, è auspicabile che l’accertamento delle competenze acquisite in quelle materie sia svolta in autonomia e non vincolata all’approfondimento delle tematiche da cui il colloquio ha preso spunto.

La griglia di valutazione del colloquio sarà quella allegata all’OM66 del 14/3/22.

5. PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti relativamente all’a.s. 2021/22 sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta del 12 maggio 2022, e successivamente redatto, approvato da tutti i componenti del C.d.C. e firmato dallo stesso Consiglio di Classe il giorno 15 maggio 2022.

I programmi disciplinari e le griglie di valutazione saranno allegati al presente documento al termine delle lezioni (**Allegato 1**)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Lombardi Nunzia

Libri di testo adottati e materiali integrativi:

- M. Sambugar - G. Salà, *Tempo di letteratura, dal Barocco al Realismo*, Vol.2, La nuova Italia, 2020.
- M. Sambugar - G. Salà, *Tempo di letteratura, dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea*, Vol.3, La nuova Italia, 2020.
- Presentazioni on line, video e schede fornite dall'insegnante e caricate su Google Classroom.

RELAZIONE FINALE

La classe, composta da 21 alunni, pur presentando livelli eterogenei di conoscenze, competenze e impegno, durante il periodo di supplenza, iniziata in data 25 gennaio 2022, si è mostrata abbastanza interessata alle proposte didattiche, partecipando spesso in modo attivo alla lezione.

Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso delle regole. L'intero percorso didattico si è svolto in un clima sereno e stimolante.

I risultati complessivi ottenuti dalla classe sono per lo più positivi, con punte di eccellenza.

Il percorso didattico è stato condotto secondo le indicazioni fornite dalla prof.ssa M. Cuoco nel documento di ottobre relativo alla programmazione di Lingua e Letteratura Italiana per la classe 5Bmus. Attualmente, il programma definito non è ancora stato portato a termine: si prevede, però, di affrontare entro la fine dell'anno Ungaretti, Saba e Montale. Inoltre, in riferimento alle indicazioni della prof.ssa Cuoco, non è stata analizzata la III cantica della *Divina Commedia* in quanto già affrontata nel corso del quarto anno attraverso una selezione di passi scelti dal Purgatorio e dal Paradiso.

È stato adottato il recupero in itinere ogni volta che se ne presentasse la necessità. In caso di prove scritte insufficienti, il recupero è stato effettuato in forma orale.

In vista dell'Esame di Stato, sono state svolte due simulazioni della prima prova: la prima in data 01/04/22 e la seconda in data 29/04/22.

Nel mese di aprile sono state svolte tre ore di Educazione Civica sul fenomeno della *Cancel Culture*. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in forma di dibattito interno alla classe insieme al prof. G.Vena.

METODOLOGIA:

Diverse le metodologie didattiche adottate in classe: oltre alle lezioni frontali, sono state svolte anche lezioni dialogate e discussioni guidate, incoraggiando la partecipazione spontanea e critica degli studenti. Strumenti privilegiati di lavoro e studio sono stati i manuali in adozione, video, documentari, film, testi e approfondimenti integrativi, canzoni e mappe concettuali.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte: sono state svolte tre verifiche scritte, di cui due simulazioni della prima prova, con l'ausilio del vocabolario. Si allega la griglia utilizzata per la correzione delle simulazioni.

Per questa modalità di verifica sono stati considerati i seguenti indicatori: rispetto della consegna, informazione, rielaborazione, struttura del discorso, sintassi e lessico, grammatica, ortografia e punteggiatura.

Per la verifica orale sono stati seguiti i seguenti criteri: conoscenza e comprensione dei testi affrontati in classe, conoscenza delle problematiche storico-letterarie affrontate, capacità di esposizione in italiano corretto, grado di rielaborazione personale dei contenuti.

È stata data la possibilità ai ragazzi di programmare le interrogazioni.

Non sono state svolte verifiche (scritte e orali) a distanza.

Le principali fasi del processo di valutazione sono state: • raccolta dati attraverso le prove formali;
• comunicazione del voto orale e scritto, con esplicitazione dei motivi della sua formulazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- capacità di lettura e interpretazione dei contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria da Leopardi al Novecento attraverso lo studio dei testi in antologia degli autori e l'acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, soprattutto europee;
- potenziamento della lingua scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).
- sviluppo del pensiero critico.
- conoscenza delle tecniche di composizione delle diverse tipologie testuali in vista della prima prova dell'Esame di Stato.
- capacità di interagire con gli altri.

La docente
prof.ssa Nunzia Lombardi

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: DI PAOLA PAOLA

Libri di testo adottati e materiali integrativi:

- Cinzia Medagli, Beverley Anne Young - *With Rhymes and Reason* ed. Loescher;
- Mary Shelley - *Frankenstein* ed. Liberty reading and training B2.2;
- *In Progress* ed. Europass (per le esercitazioni INVALSI)
- *Grammar In Progress* - ed. Zanichelli
- Presentazioni on line, video e schede fornite dall'insegnante e sempre organizzate e caricate su Google Classroom.
- Visione di film.

RELAZIONE FINALE

PERCORSO DIDATTICO:

La classe, composta da 21 alunni, durante l'anno si è mostrata divisa in due gruppi contraddistinti da due approcci al dialogo educativo molto diversi: un primo gruppo molto attivo e interessato e sempre incline all'approfondimento personale ed un secondo gruppo invece caratterizzato da un atteggiamento passivo e poco interessato. Nel complesso si è rilevato un netto miglioramento delle abilità linguistiche, soprattutto nell'uso della lingua scritta, un po' meno nell'uso della lingua orale, a causa delle reticenze di molti studenti a parlare.

Il comportamento sia in presenza che a distanza è sempre stato corretto e rispettoso delle regole per la totalità della classe. Ho impostato in classe un rapporto di reciproca fiducia con gli studenti, cercando di responsabilizzarli e di motivarli. Ho sempre cercato di stimolare il pensiero critico degli studenti, e circa metà della classe ha mostrato molta motivazione ed interesse ed ha potenziato notevolmente le proprie capacità di analisi, sintesi, comprensione, rielaborazione e produzione.

Numero alunni con risultati

- elevati: 10
- medi: 10
- complessivamente al di sotto delle aspettative: 1

Il programma di grammatica è stato svolto per intero. Il programma di letteratura è stato svolto per intero, con una necessaria selezione dei testi.

I fattori che hanno ostacolato l'apprendimento degli alunni sono stati prevalentemente

- scarsa applicazione
- mancanza di interesse per la materia
- lacune pregresse
- assenze

I fattori che hanno incentivato l'apprendimento sono stati prevalentemente:

- coinvolgimento degli alunni nella didattica
- utilizzo di film, video e canzoni
- utilizzo creativo della lingua
- spinta alla riflessione critica
- utilizzo e creazione di materiali multimediali

E' stato adottato il recupero in itinere ogni volta che se ne presentasse la necessità

Il percorso didattico è stato articolato in 6 moduli, ciascuno coincidente con un nucleo tematico specifico: The Romantic Age, The Victorian Age, The Twentieth Century part 1, The Twentieth Century part 2, ripasso grammaticale e esercitazioni per le prove INVALSI, Educazione Civica e Cittadinanza Digitale. L'intera classe ha partecipato alla prova di preselezione per il Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino.

Ciascun modulo ha preso in considerazione sia il background storico, socio-economico e culturale dell'epoca oggetto di trattazione, sia le specificità strutturali e formali proprie delle espressioni artistiche più rappresentative del periodo, con un focus principale sul panorama letterario. Entro tale sfondo sono poi stati presentati, letti e analizzati diversi testi; così da permettere una analisi comparativa diacronica e sincronica riguardo forme, contenuti e tematiche ricorsive. L'elenco dettagliato degli argomenti affrontati è allegata al presente documento (**Appendice 1**).

METODOLOGIA:

Il metodo di trattazione di ciascun modulo didattico si è focalizzato nell'individuazione di tematiche ricorsive, nell'analisi della loro evoluzione sincronica e diacronica, nella costruzione di un metodo analitico comparativo e nell'espressione di tali competenze in lingua straniera.

Strumenti privilegiati di lavoro e studio sono stati i manuali in adozione, video, film, schede da altri testi, canzoni, mappe concettuali.

Gli strumenti già in uso in didattica in presenza sono stati integrati con altri già sperimentati in regime di didattica a distanza, considerati funzionali al percorso di apprendimento. Tra di essi, quelli maggiormente utilizzati sono stati lezioni video asincrone, presentazioni, lezioni digitali tramite supporti web, documenti ipertestuali.

Allegato al presente documento (**Appendice 2**) un elenco degli applicativi maggiormente utilizzati.

L'approccio alla lingua e alla letteratura è stato portato avanti seguendo il metodo funzionale-comunicativo: presentation, language and content awareness, practice, production.

Alla lezione di tipo frontale sono stati alternati momenti dialogici, incoraggiando la partecipazione spontanea e critica degli studenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le modalità di verifica sono state scelte e impiegate nell'intento di indagare nel modo più completo e multiforme possibile le competenze degli studenti, sia in termini linguistico-espressivi, sia in termini analitico-contenutistici.

Di seguito si indicano le modalità di verifica maggiormente utilizzate:

- Interrogazioni orali
- Conversazione guidata
- Verifiche scritte sotto forma di questionari a risposte aperte e chiuse e rielaborazione personale di contenuti (brevi saggi).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le principali fasi del processo di valutazione sono state:

- raccolta dati attraverso le prove formali;
- raccolta, nel contesto della relazione educativa, di elementi di valutazione dell'atteggiamento scolastico dell'allievo;
- comunicazione del voto orale e scritto, con esplicitazione dei motivi della sua formulazione.

Tale processo si è articolato sia tramite valutazione sommativa che tramite valutazione formativa. La soglia della sufficienza è stata generalmente fissata al 70% di correttezza.

Nell'appendice 3 del presente documento viene riportata la tabella riassuntiva dei criteri di valutazione adottati e della loro conversione in voto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Potenziamento e sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative;
- Potenziamento dei processi di analisi, sintesi, elaborazione e comprensione di testi scritti e orali;
- Sviluppo del pensiero critico;
- Acquisizione di un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti;
- Acquisizione di competenze pratiche nella fruizione e nella creazione di materiali multimediali per lo studio dei contenuti;
- Acquisizione di competenze critiche nella selezione delle fonti, soprattutto in ottica digitale;
- Capacità di interagire con gli altri.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/2021 al 15 maggio: 96

Si prevede di effettuare, entro la fine dell'anno scolastico, altre 9 ore di lezione

APPENDICE 1: Applicativi maggiormente utilizzati

- Google Suite, in particolare:
 - Hangouts MEET - videolezioni sincrone;
 - Google Drive - raccolta, organizzazione, condivisione materiali;
 - Google Documenti - realizzazione materiali di studio, verifiche, fogli di lavoro, ipertesti, letture guidate;
 - Google Moduli - test strutturati ;
 - Google Presentazioni - realizzazione materiali di studio, approfondimenti; supporto alle lezioni sincrone e asincrone;
 - Google Classroom - classe virtuale per la raccolta, lo scambio, la valutazione di contenuti, compiti e verifiche
- Thinglink - creazione immagine o infografiche interattive;
- Quizizz - per quiz interattivi

La docente
prof.ssa Paola di Paola

FILOSOFIA - STORIA

Docente: Pino Marchetti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Solo alcuni allievi hanno raggiunto pienamente gli obiettivi programmati; altri li hanno conseguiti in modo discreto o parziale, ma non superficiale sia in Filosofia che in Storia. Ottima la capacità di rielaborazione di qualche studente e le capacità critiche dimostrate nei momenti dialogici delle lezioni da parte dei più.

Conoscenze

acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
conoscere i fenomeni culturali nei loro aspetti storici, sociali, politici ed estetici;
conoscere gli autori, i testi, i generi filosofici;
conoscere alcune delle principali scuole filosofiche e storiografiche con relativi esempi di interpretazione

Competenze

esporre oralmente, in modo corretto ed articolato, sintesi e analisi di tematiche storiche sociali e politiche, utilizzando un linguaggio specifico con consapevolezza;
analizzare in modo adeguato i periodi storici e filosofici e gli snodi cruciali della globalizzazione e in particolare del secolo breve;
istituire raffronti e collegamenti tra ideologie e istituzioni dello stesso periodo e di epoche differenti.
cogliere la dimensione storica delle ideologie e quella ideologica delle teorie della storia.

Capacità specifiche

saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le varie componenti dell'istituzione scolastica;
saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili e rimediare agli scompensi con soluzioni trovate al momento;
saper organizzare il lavoro a distanza;
sapersi autovalutare;
saper esporre in pubblico oltre che nella classe le proprie idee e saperle argomentare;
saper valutare gli elementi critici del contesto in cui si opera ponendosi in modo propositivo rispetto alle difficoltà;

OSA / competenze trasversali

Nel corso del triennio si sono proposte frequenti indicazioni sul senso formativo della trasversalità, con esempi continui di letture, video, film e ascolti musicali come quelli allegati nel prospetto finale.

Conoscere terminologie significative del patrimonio filosofico della modernità, sapendole analizzare e utilizzare nella interpretazione, comparazione e nella decodifica dei testi.

Individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti ottocenteschi tra quelli indicati in programma, stimolando percorsi di ricerca originali e personali.

Conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio storico e filosofico sotto vari punti di vista, provando anche a immedesimarsi nella gestione della politica e dei comportamenti e delle scelte degli stranieri.

Conoscere le relazioni tra la filosofia, la storia e gli altri saperi tecnico scientifici.

Conoscere ed utilizzare, a fini analitici, critici e creativi, le principali fonti di informazione e le banche dati presenti sul territorio o gli archivi, le opac catalografiche disponibili in rete (Gallica - BNF, Opacplus di Monaco di Baviera, Opac clavis di RBB&C, Archivio del Senato, ecc.

SITUAZIONE DEI DEBITI FORMATIVI

Nessuno in ingresso e in uscita.

Non è stato necessario quindi avviare alcun corso di recupero

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

a) criteri seguiti

- *raccolta di dati attraverso le prove formali: qualche volta*
- *raccolta, nel contesto della relazione educativa, di elementi di valutazione dell'atteggiamento scolastico dell'allievo: qualche volta - comunicazione del voto orale: sempre*

STRATEGIE DIDATTICHE

- *verifiche sommative e formativa.*

b) Strumenti impiegati

interrogazioni orali - conversazione guidata - verifiche scritte sotto forma di domande aperte a tempo e a scelta - lezione frontale - lezione interattiva - conversazione guidata - lavoro di gruppo - quesiti a trattazione sintetica

Lavori di sintesi, trascrizione e di preparazione di materiali didattici, con il coinvolgimento della classe e da mettere a disposizione di altre classi.

SUPPORTI DIDATTICI

Manuale in adozione - fotocopie di testi - testi di autori in edizione integrale - testi di autori in scelta antologica per il CLIL - audiovisivi - strumenti informatici e di comunicazione per la Didattica a distanza.

Computo delle assenze

Non sempre regolare la frequenza di alcuni allievi. Un po' per ragioni di salute, altre per calcolo o affaticamento. Per alcuni allievi dalla frequenza regolare, le assenze per motivi di salute, sempre segnalate per tempo e seguite da sincero interesse per i recuperi. Quindi nulla da eccepire sulla serietà con cui ciascun allievo e allieva nei limiti del possibile si è dato/a da fare per trasformare una condizione di privazione di molte delle libertà d'azione. Con uno stile di vita che ha rappresentato occasione di crescita e di più intensa consapevolezza degli attesi imprevisti della vita.

Tre i casi di DAD messi in atto nel corso dell'anno per ragioni preventive e precauzionali. Durata massima sette giorni.

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN COLLABORAZIONE CON ESPERTI E/O STRUTTURE ESTERNE

Partecipazioni al convegno sull'ambiente.

RACCORDO CON IL TERRITORIO

Nel corso del triennio si sono tenuti incontri collaborativi con la Fondazione Calzari Trebeschi - con esperti dell'Ateneo di Brescia e della Queriniana - Contatti con il Conservatorio di Milano e con ex allievi per confronti sulla loro esperienza di studio.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Nei tre anni in cui la classe ha seguito le lezioni di Filosofia e di Storia crescente e collaborativo sotto ogni punto di vista si è mostrato l'interesse degli allievi, e assai notevole la disponibilità al dialogo educativo; Per quanto la rielaborazione non da parte di tutti raggiunga livelli altrettanto buoni, è comunque da riconoscere un miglioramento dell'impegno, anche nel corso dell'ultimo anno scolastico. I risultati ottenuti sono pertanto ottimi per un certo numero di allievi e tra il sufficiente e discreto per la rimanente parte della classe. Solo due o tre i casi di scarso rendimento per scarsa applicazione. Irreperibile il comportamento di quasi tutti gli allievi e poche le assenze pretestuose.

Davvero encomiabili per la frequenza costante e gli interessi culturali il comportamento di un discreto numero di allievi, maturati anche in campo extra-scolastico.

Il docente
prof. Pino Marchetti

MATEMATICA

Docenti: Ventura Sara

Testi adottati: Sasso - Leonardo: Matematica a colori vol. 5 - Petrini

Sussidi didattici: schede con esercizi prodotti dall'insegnante;

METODOLOGIA

La metodologia di lavoro ha tenuto conto di:

- Lezione frontale corredata di esercizi significativi svolti alla lavagna dall'insegnante e dagli alunni;
- Lezione interattiva presentando i vari argomenti, per quanto possibile, in forma problematica stimolando l'intuizione, la scoperta e la riflessione;
- Esercitazioni guidate mediante esercizi sia presi dal libro di testo sia forniti dalla docente;
- Esercizi assegnati dall'insegnante, sul libro di testo e non, svolti in modo autonomo dagli allievi in modo che questi ultimi possano verificare la comprensione degli argomenti e fissarne i contenuti;
- Correzione in classe di più esercizi per tipo di quelli assegnati ponendo attenzione sulla procedura adottata, su eventuali errori commessi e sul confronto delle strategie risolutive.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I momenti di *verifica* si sono articolati in:

- Osservazione sistematica degli alunni durante il lavoro in classe;
- Prove scritte richiedenti la risoluzione di esercizi e problemi, articolati in diversi gradi di difficoltà, onde rilevare la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione, le capacità di applicazione, di analisi e di sintesi;
- Interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

La *valutazione* ha tenuto conto del livello globale raggiunto dagli allievi in termine di:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di applicazione;
- Capacità di organizzare le conoscenze;
- Esecuzione del lavoro in tempo utile;
- Uso del linguaggio specifico;
- Esecuzione puntuale delle consegne;
- I criteri previsti nella programmazione educativo-didattica del Consiglio di Classe;
- I criteri previsti nella programmazione individuale disciplinare;
- Le linee del PTOF.

OBIETTIVI

- Saper utilizzare consapevolmente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche.

- Saper utilizzare con sicurezza i simbolismi matematici già acquisiti nel biennio ed operare correttamente con essi, imparando a conoscere le regole sintattiche delle formule in cui sono utilizzati e ad applicarle opportunamente.
- Saper esprimere un ragionamento in modo chiaro, logicamente corretto (sapendo distinguere premesse e conclusioni), con un linguaggio sempre più rigoroso, usando con consapevolezza i termini della disciplina.
- Saper studiare e rappresentare graficamente le funzioni polinomiali fratte.
- Comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio di altre scienze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE)

In relazione a quanto previsto dalla Programmazione del Consiglio di Classe e dal Piano di lavoro individuale, sono state raggiunte le seguenti:

CONOSCENZE:

Conoscenza nella media più che sufficiente dei concetti che riguardano: disequazioni di grado secondo e superiore, dominio, limiti e calcolo dei limiti, segno di una funzione, derivate e calcolo delle derivate, lettura di un grafico.

CAPACITA' SPECIFICHE:

Capacità discreta di costruire il grafico di una funzione reale (razionale intera o fratta di variabile reale), assegnate le informazioni di tipo analitico.

COMPETENZE:

Competenza mediamente soddisfacente di ricavare informazioni dal grafico di una funzione e dalla sua espressione analitica.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento corretto nei confronti dell'insegnante. Il clima è stato sempre sereno e di collaborazione.

L'impegno e l'applicazione nello studio sono risultati costanti da parte di un gruppo di alunni per i quali si evidenzia un profitto buono; permangono per un altro gruppo di studenti alcune incertezze nell'applicazione dei contenuti e procedure risolutive che impediscono un apprendimento efficace. Anche l'uso del lessico specifico è adeguato per alcuni studenti che dimostrano scioltezza e competenza, e meno per altri, che dimostrano impaccio espositivo.

CONTENUTI DEL PERCORSO DIDATTICO

1. Richiami sulle disequazioni di secondo grado, al fine di procedere con lo studio di funzione;
2. Concetto di funzione: definizione, classificazione delle funzioni, il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi; funzioni crescenti e funzioni decrescenti; funzioni pari e funzioni dispari
3. Definizione di asintoto: asintoti verticale, orizzontale e obliquo;
4. Ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale intera e fratta;
5. Definizioni sui limiti: limite finito o infinito per x che tende ad un valore finito o infinito.
6. Calcolo dei limiti: forme indeterminate ($+\infty -\infty$; $\frac{0}{0}$);
7. Definizione di continuità e di discontinuità;
8. Grafico probabile di una funzione razionale fratta, con rappresentazione del dominio, segno, asintoti, intersezioni con gli assi ed eventuali punti di massimo e minimo attraverso lo studio della derivata prima;

9. Definizione di derivata; definizione di rapporto incrementale con rappresentazione del concetto geometrico di coefficiente angolare.
10. Calcolo della derivata prima: derivata della $f(x)=x$, $f(x)=x^a$, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di un numero, derivata di una funzione composta (tutte le funzioni considerate e analizzate sono funzioni intere o razionali fratte);

Nella fase di risoluzione esercizi sono stati svolti nello specifico i seguenti argomenti:

- Studio e rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte: dominio, segno, intersezioni, eventuali asintoti, eventuali punti di massimo e di minimo.
- Dominio di funzioni intere, razionali fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali intere e fratte.
- Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolo dei limiti.
- Ricerca della derivata di una funzione attraverso la definizione.
- Calcolo della derivata prima di funzioni intere, fratte e composte.
- Ricavo delle informazioni dal grafico di una funzione: dominio, intersezioni, asintoti, positività e punti di massimo e di minimo.

La docente
Prof.ssa Sara Ventura

FISICA

DOCENTE: Ada Gallina

LIBRO di TESTO: Romeni "Fisica. I concetti, le leggi e la storia" Ed. Zanichelli.

ORARIO INSEGNAMENTO: 2 ore settimanali.

Le ore di lezione (in tutto 63 di cui 54 già effettuate più altre 9 da svolgere entro la fine dell'A.S.) sono state svolte presenza con l'aggiunta di numerosi collegamenti in modalità DAD per piccoli gruppi di studenti in ottemperanza al Protocollo Covid.

NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI:

Oscillazioni e onde. Elettrostatica. Il campo elettrico. Il potenziale elettrico. La corrente elettrica.

Il campo magnetico. Applicazioni fisiche delle derivate. Energia dal nucleo dell'atomo.

I nuclei tematici sono stati articolati nel **PROGRAMMA SVOLTO** qui sotto riportato.

OSCILLAZIONI E ONDE

Onde longitudinali e trasversali. Le onde periodiche e le grandezze che le caratterizzano. I grafici spaziali e temporali. Il suono: caratteristiche del suono, l'eco, l'effetto Doppler.

ELETTROSTATICA

Generazione dell'elettricità statica. Attrazione e repulsione fra cariche. Conduttori ed isolanti.

La legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico uniforme.

Linee del campo elettrico e relative proprietà.

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.

Il condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Forze fra magneti e correnti. Forze fra correnti.

Intensità del campo magnetico B. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e legge di Biot-Savart.

APPLICAZIONI FISICHE DELLE DERIVATE

Dalla carica elettrica all'intensità istantanea di corrente.

IL NUCLEO DELL'ATOMO (cenni)

La struttura del nucleo atomico, l'energia nucleare e la radioattività.

Metodologia didattica in presenza

L'attività didattica è stata condotta in presenza prevalentemente attraverso le seguenti modalità: lezione frontale (con spiegazioni teoriche corredate da semplici esempi applicativi che favorissero la comprensione e la focalizzazione dei nodi concettuali, correzione in classe dei compiti per casa. Gli strumenti utilizzati sono stati il libro in adozione e il materiale didattico aggiuntivo fornito in forma di fotocopie o pubblicato in formato digitale.

Lo svolgimento delle lezioni in sincrono è stato arricchito da materiale didattico reperibile in rete (animazioni PHET, videolezioni) e dalla pubblicazione sulla piattaforma Classroom di materiali aggiuntivi prodotti dal docente.

Metodologia didattica in DAD (per piccoli gruppi di studenti)

Nelle lezioni a distanza tenute per piccoli gruppi mentre tutto il resto della classe seguiva in presenza il programma è stato svolto in modalità esclusivamente sincrona, utilizzando le videochiamate nell'aula virtuale di Google Meet, mediante condivisione dello schermo del docente dotato di tavola grafica. La condivisione ha permesso sin dall'inizio lo svolgimento abbastanza agevole delle lezioni

imitando l'uso della lavagna tradizionale e dando la possibilità agli studenti di interagire in tempo reale.

Verifica e valutazione in presenza

Sono state effettuate sia prove scritte sia interrogazioni sugli argomenti di fisica trattati. Per le prove scritte è stata attuata una modalità mista con quesiti a risposta chiusa ed aperta. La verifica ha riguardato l'acquisizione dei contenuti disciplinari, le capacità di collegamento fra essi, la padronanza dei metodi risolutivi e del linguaggio specifico. Per gli alunni con piano personalizzato, laddove una forma di valutazione è risultata non soddisfacente negli esiti sono state somministrate prove equipollenti, generalmente con esito positivo.

Verifica e Valutazione in DAD

Nessuna valutazione sommativa è stata effettuata a distanza.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

La classe ha dimostrato di rispettare con sufficiente impegno le scadenze e le consegne. Gli obiettivi (sotto riportati) sono stati tuttavia raggiunti in modo diversificato. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello più che buono, alcuni un livello mediamente discreto, una parte significativa un livello sufficiente. Qualche elemento ha infine sofferto di carenze sia nei prerequisiti specifici della disciplina, sia a livello linguistico-espressivo, che hanno talvolta ostacolato una solida assimilazione dei contenuti di studio.

CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:

sufficiente per la maggior parte della classe,
discreta-buona limitatamente ad alcuni studenti
eccellente per un ristretto gruppo.

CAPACITA' DI INDIVIDUAZIONE DI PROCEDURE RISOLUTIVE:

non pienamente sufficiente per alcuni elementi
sufficiente per buona parte della classe
discreto-buona per alcuni studenti
eccellente per un ristretto gruppo.

PADRONANZA DEL FORMALISMO E DEL LINGUAGGIO SPECIFICO:

sufficiente per la maggior parte della classe
medio-buona per un gruppo circoscritto di studenti,
eccellente per un ristretto gruppo.

Rapporto con la classe

La conoscenza della classe è limitata all'ultimo anno scolastico, ho incontrato dunque i ragazzi ultima di una serie di docenti che mi hanno preceduta. L'aspetto relazionale è senza dubbio quello che più di ogni altro mi ha impegnato nel lavoro sulla classe. Molte energie spese nei mesi passati sono state impiegate per cercare di instaurare un clima di reciproca fiducia, smorzare toni talvolta inusualmente polemici e veicolare il messaggio che al di là dei diversi ruoli, compiti e prerogative l'insegnante e gli alunni non operano su fronti opposti, ma hanno invece un comune interesse che è il successo formativo, obiettivo che non può dirsi raggiunto se non accompagnato anche da un senso di comprensione e rispetto reciproci.

La docente
Prof.ssa Ada Gallina

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Otelli Elena

Libro di testo

Cricco - Di Teodoro

Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Vol.4

Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Vol.5

Versione gialla. Zanichelli

Percorso didattico

Nuclei tematici svolti entro metà maggio 2022

*Realismo

*Impressionismo/Fotografia

*Posti-impressionismo

*Avanguardie Storiche

Nuclei tematici che si intende svolgere entro la conclusione dell'a.s.

*Informale

*Pop Art

*Per l'articolazione specifica dei temi, autori e opere affrontati si rimanda all'Appendice Programma Effettivamente Svolto.

Indicazioni circa il lavoro svolto

Metodologia

La trattazione degli argomenti proposti si è svolta impiegando diverse metodologie didattiche:

-**lezione frontale** con proiezione di immagini preparate precedentemente su classroom, file word, pdf, Power Point;

-**esposizione** di argomenti preparati dagli alunni con revisione precedente da parte del docente (là dove i singoli alunni lo abbiano ritenuto utile o opportuno);

-**lavoro sul testo** scritto di/su alcuni artisti (Cézanne, Munch, Schiele, Matisse, Apollinaire) inviati agli alunni sulla piattaforma Google Classroom;

-**lavori guidati su classroom** di lettura e rielaborazione dei testi.

Verifica e valutazione

In merito alla valutazione si sono messe in atto modalità e strategie di verifica e valutazione di diverse tipologie, con diversi strumenti (interrogazione tradizionale, test moduli google, esposizione lavori di approfondimento, lavori guidati su classroom, compiti di realtà).

Documento 15 maggio 2022

45

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO

Tale differenziazione ha l'obiettivo di valorizzare i diversi stili di apprendimento, favorendo i modi e i tempi di ogni alunno e i differenti stili cognitivi.

Come di consueto nella pratica didattica, quindi, la valutazione finale non sarà l'esito della media matematica delle singole misurazioni quanto una valutazione ponderata che dia il giusto peso ad ogni singola prestazione.

Sono state somministrate diverse tipologie di verifica e diversi sono stati gli strumenti di valutazione:

*Durante il **primo quadrimestre** sono state svolte:

- una **interrogazione orale** tradizionale nel periodo novembre-dicembre;
- una **valutazione orale** riguardante un argomento a scelta approfondito ed esposto alla classe (non per tutti gli alunni: alcuni studenti hanno esposto durante il Secondo Quadrimestre);
- condivisione in classe di **descrizioni** di opere d'arte assegnate per compito;
- **due lavori guidati** su classroom:

1* in relazione a **Linguaggio fotografico** (6/11)

Leggi i due documenti che trovi nella sezione stream : MAX MANDEL H.C.Bresson. Dialoghi intorno all'uomo. da I luoghi dell'Infinito

GIGLIOLA FOSCHI Le fotografie del silenzio. Forme inquiete del vedere. ed.Mimesi

Rispondi alle domande:

doc.1

1-qual è il soggetto prediletto da HCB?

2-cosa lega la fotografia di HCB alla frase "la vita avviene una volta per tutte"?

3-cos'è l'agenzia fotografica Magnum?

doc.2

1-quale differenza fra la fruizione della fotografia stampata e della fotografia digitale?

2-commenta l'affermazione secondo cui "la soglia dell'umano si è abbassata tantissimo...le infinite storie d'orrore ci hanno anestetizzati".

3-qual immagine emerge di HCB dal testo di G.Foschi?

4-cosa si intende con "corteggiamento della realtà"?

5- scegli uno dei fotografi citati nel testo, salva una sua fotografia e commentala brevemente.

2*in relazione al rapporto fra **Van Gogh e Gauguin** (9/12):

Dopo aver studiato Van Gogh, aver letto alcune sue affermazioni e aver letto alcune lettere e brevi letture critiche su Gauguin, scrivi con un compagno un breve dialogo fra i due artisti immedesimandoti in uno di essi.

Il dialogo deve riguardare il breve periodo di convivenza dei due ad Arles, i motivi delle loro discussioni e litigi in particolare relativi a motivi artistici e personali, caratteriali.

Il dialogo deve essere inventato ma verosimile a partire da documenti e opere reali.

Specifica nel tuo documento chi interpreta Van Gogh e chi Gauguin

- compito di realtà: **due fotografie** da scattare durante le vacanze di Natale (oggetto decontestualizzato; oggetto irriconoscibile come introduzione al discorso sulle Avanguardie Storiche e in particolare al Dadaismo);

- compito di realtà sulla **fotografia** (gennaio 2022) in relazione **all'istante**, come introduzione alla concezione del tempo nella pittura impressionista:

Scegli un punto di vista che ti consenta di inquadrare un paesaggio o uno scorcio urbano;

scatta 4 fotografie in 4 momenti diversi della giornata (es. h10, h12, h15, h17) cercando di mantenere costante l'inquadratura e che ti consenta di ottenere diversi effetti di luce.

- eventuale verifica **orale di recupero** in vista della valutazione intermedia della prima parte dell'a.s.

*Durante il **secondo quadrimestre** sono state svolte :

- un **test scritto** strutturato a risposte multiple su Postimpressionismo e introduzione alle Avanguardie Storiche (28/4);
- una **valutazione orale** concernente un argomento di approfondimento esposto alla classe (non per tutti gli alunni: alcuni studenti hanno esposto il loro lavoro di ricerca nel Primo Quadrimestre);
- una **interrogazione orale** tradizionale fra febbraio e aprile;
- **due elaborati scritti** su classroom:

1* lavoro guidato sulla **Vienna fin de Siècle** (3/2):

- Metti a fuoco le tue conoscenze storiche, letterarie, filosofiche, musicali, artistiche e scrivi una breve introduzione che evidenzi il clima culturale della Vienna fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento. In particolare puoi citare: KLIMT, SCHIELE, ADOLF LOOS, OTTO WAGNER, JOSEF HOFFMANN, JOSEPH MARIA OLBRICH, KARL KRAUS, ARTHUR SCHNITZLER, JOSEPH ROTH, SCHONBERG, FREUD, BRUNO BETTELHEIM....

- Dopo aver spiegato brevemente il contesto, scegli un'opera di uno dei seguenti autori (LOOS, OTTO WAGNER, HOFFMANN, OLBRICH, KARL KRAUS, SCHNITZLER, JOSEPH ROTH, BETTELHEIM) e analizzala con un approfondimento, inserendo immagini, descrizione e una tua considerazione conclusiva.

2* un lavoro guidato su classroom a partire dai testi di **E.Munch** tratti da "Frammenti sull'arte" (26/2)

Leggi gli stralci dal testo di E.Munch Frammenti sull'arte (ed. Abscondita).

Rispondi alle seguenti domande:

1 - Quale rapporto nella pittura di Munch con la natura? (pagg. 1, 2)

2 - perché Munch ritiene di dover rinunciare ad una vita affettiva ed alla procreazione? (pagg.1,2)

3 - in che senso Munch paragona il proprio lavoro a quello di Leonardo da Vinci? (pag.1)

4 - quale il rapporto di Munch con la religione? (pagg.1,3)

5 - chi furono, secondo Munch, gli angeli custodi della sua infanzia? (pagg. 2,3)

- è in programma per fine maggio un **test conclusivo a risposte multiple** con moduli google;

- sono previste eventuali verifiche **orali di recupero**.

Documento 15 maggio 2022

47

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO

Criteri di Valutazione

Parametri di valutazione per **elaborati** svolti dagli studenti e consegnati su classroom:

- puntualità nella consegna;
- qualità dell'elaborato a livello di contenuto, lessico, grafica;

Parametri di valutazione di esposizioni di **argomenti di approfondimento** a scelta concordati con la docente a inizio a.s. e revisionati (spesso, a discrezione dello studente) preventivamente:

- livello di approfondimento;
- comprensione dei contenuti;
- capacità espositiva;
- uso degli strumenti.

La valutazione ha tenuto conto dei diversi livelli degli alunni presenti nella classe per interesse, motivazione, partecipazione e capacità.

Talvolta, e per specifici casi, si è reso necessario svolgere **verifiche di recupero orali**, sia durante il Primo sia durante il Secondo Quadrimestre.

Nella metodologia adottata qualora ci fosse la presenza nel gruppo classe:

- di alunni soggetti alla **lex104** si applica quanto previsto nel **PEI**; le prove sono equipollenti a quelle somministrate alla classe; nei test a risposta multipla si può scegliere fra due opzioni anziché 4; per le prove orali si provvede ad un'equa programmazione delle interrogazioni/esposizioni concordando tempi e modi; per i lavori su classroom si concedono tempi di consegna individualizzati;
- per alunni soggetti alle **lex 107** per i quali è stato predisposto un **PDP**, le prove scritte possono essere svolte tenendo a disposizione schemi, mappe predisposte in vista della verifica programmata. Si provvede a momenti di verifica orale di recupero nel caso in cui le prove non siano sufficienti o limitate a contenuti parziali. Anche per le verifiche orali può essere necessario frazionare i contenuti richiesti.

Obiettivi raggiunti

Le lezioni si sono svolte in maniera regolare, senza interruzioni o problematiche particolari, il giovedì e il sabato, quasi esclusivamente con didattica in presenza salvo casi sporadici di quarantene in cui è stata attivata la DAD per i singoli studenti.

All'interesse culturale dimostratosi in specifiche circostanze (confronti dialettici, discussioni in classe), in cui gli alunni si sono dimostrati coinvolti e hanno partecipato in modo attivo e propositivo, è corrisposto un impegno metodico, un lavoro strutturato e costante per un numero limitato di studenti.

In particolare durante questo ultimo a.s. pochi alunni si sono distinti per partecipazione, dialogo e confronto con l'insegnante.

Per la maggior parte degli studenti, all'interesse e alla curiosità sporadica, non sempre è corrisposto un lavoro e un impegno adeguato e costante.

In generale il comportamento e il rapporto con la docente sono stati corretti.

CONOSCENZE

- conoscenza delle categorie essenziali della Storia dell'Arte in relazione ai movimenti, agli autori e alle opere studiate;

COMPETENZE

- analizzare un'opera d'arte individuandone i caratteri specifici: didascalia, descrizione iconografica, descrizione stilistica;

- ripercorrere lo sviluppo del linguaggio artistico nel corso dei secoli individuando caratteristiche, specificità, originalità;

- ricondurre i caratteri individuati in un'opera d'arte al pensiero e allo stile dell'autore;

- individuare i rapporti che collegano l'opera d'arte al contesto storico in cui è stata realizzata e alla tradizione pittorica/scultorea nel suo complesso;

- esporre efficacemente argomentazioni su autori, teorie e opere;

CAPACITA' SPECIFICHE

- capacità di utilizzare il lessico specifico dell'ambito artistico;

- capacità di analizzare l'opera d'arte cogliendo il nesso fra essa e il contesto culturale di cui è espressione;

- capacità di operare confronti sincronici e diacronici, fra opere di autori diversi o dello stesso autore per cogliere l'evoluzione del linguaggio artistico nel tempo;

- capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze, competenze, capacità così declinati all'inizio del percorso didattico, sono stati raggiunti pienamente da un numero esiguo di studenti, in maniera buona o discreta dal resto della classe; in modo non del tutto adeguato per un numero limitato di alunni.

La docente

prof.ssa Elena Otelli

STORIA DELLA MUSICA

Docente: CHIARA BIANCHI

Testi adottati

M. Carrozzo- C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Armando Scuola

F. E. Marelli, *Musica del Novecento*, Zanichelli (prima parte: il Novecento colto)

Altri Materiali (ad integrazione):

Partiture

Concerti, conferenze, lezioni-concerto, esecuzioni (attraverso le varie piattaforme del web)

Utilizzo di internet (ascolti, analisi, ricerche ed approfondimenti mirati)

Nuclei tematici svolti

La Storia della Musica nel triennio prevede che si porti a conoscenza degli allievi ciò che di rilevante è avvenuto secondo l'impostazione cronologica. E' richiesta inoltre la conoscenza generale delle forme delle opere di tipologia più diffusa, e delle composizioni considerate i capolavori delle varie epoche. Durante il quinto anno del Liceo Musicale si studiano i periodi romantico e contemporaneo. Il programma è stato svolto secondo la seguente scansione:

OTTOCENTO

- Caratteristiche generali del Romanticismo come movimento culturale, estetico, filosofico, musicale
- La musica strumentale: le prime generazioni di compositori romantici, da Weber, Schubert, a Mendelssohn, Schumann, Chopin
- I primi romantici e il teatro: dal grand-opéra a Berlioz, Weber
- Musica assoluta : Liszt e il poema sinfonico; Berlioz e la nuova forma sinfonica
- L'opera italiana da Rossini, a Bellini, Verdi, Donizetti; la "Giovine scuola", gli Scapigliati e Boito; il melodramma fino al suo "termine" , Puccini
- R.Wagner e la sua rivoluzione teatrale
- Il sinfonismo tedesco: Brahms, Mahler, cenni su Bruckner, le nuove tecniche compositive; la fine del Romanticismo verso la nuova musica: Richard Strauss
- Le Scuole Nazionali: l'elemento popolare entra nella musica occidentale; Russia (approfondimento su Mussorgskij) - Caratteristiche generali delle scuole di: Boemia e Moravia (Smetana, Dvorák) - Norvegia (Grieg) - Finlandia (Sibelius)
- Il tardo Romanticismo : Ciaikowskij, Rachmaninoff

NOVECENTO: caratteri generali e movimenti artistici visti nella loro successione temporale. Sono stati trattati i seguenti nuclei tematici, approfondendo le personalità di maggior spicco.

- Francia e Italia tra Ottocento e Novecento, le nuove tendenze: l'Impressionismo/Simbolismo e Debussy ; Satie, Ravel.
- L'Italia e la Generazione dell'80.
- L'allargamento dell'area della dissonanza: Satie, Les Six; Stravinskij, Prokofiev, Hindemith, Bartók.
- La Scuola di Vienna, Espressionismo, atonalità e dodecafonia. Schoenberg, Berg.
- La Gebrauchsmusic: Hindemith .
- Stravinskij e la sua interpretazione delle tendenze del Novecento. Il Neoclassicismo in Ravel, Hindemith.
- Darmstadt e le avanguardie, la serialità integrale e Webern
- La musica aleatoria: Cage.

Obiettivi raggiunti

Tenuto conto delle **competenze** in uscita richieste dal piano di studi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nello svolgimento complessivo della storia della musica nella tradizione occidentale
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nella lettura e nell'analisi di composizioni musicali importanti nelle varie fasi della storia della musica, cogliendone gli aspetti strutturali e morfologici, ma anche culturali ed estetici
- Sviluppare le capacità di analisi e confronto tra opere appartenenti non soltanto alla "musica assoluta" ma anche a generi diversi, o fondati sull'interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici ecc.)
- Comprendere le strutture formali e metrico-ritmiche sia musicali sia poetiche
- Sviluppare le capacità personali di lettura di opere musicali, anche con testo sottoposto, maturando un atteggiamento di rispetto ed interesse verso opere di provenienze culturali diverse
- Essere in grado di verbalizzare, a voce e per iscritto, l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, e di tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza, riconoscendo l'attualità estetica dell'opera d'arte sia nel momento della sua fruizione sia nel suo significato di testimonianza di un passato

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. CONOSCENZE:

La conoscenza della storia della musica occidentale e del repertorio da parte degli studenti, rispetto a problematiche storico-musicali, è nel complesso discreta.

2. ABILITÀ

Le abilità rispetto alla comprensione, all'ascolto, alla lettura di testi musicali e/o storiografici sono nel complesso discrete.

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

La capacità analitica, finalizzata a una corretta lettura storica del fatto musicale anche attraverso la decodifica del linguaggio specifico, è nel complesso sufficiente.

4. CAPACITÀ CRITICO-ELABORATIVE :

Le capacità critiche ed elaborative rispetto a problematiche storico-musicali ed analitiche, sono nel complesso sufficienti.

Metodologia

Il lavoro durante l'anno si è svolto sulla base di due aspetti: da una parte vi è stato un approccio ad una conoscenza approfondita delle tematiche puramente storiche, dall'altro si è teso verso procedimenti analitici, tendendo a mettere gli studenti costantemente a confronto con testi (musicali, storiografici) e con le problematiche relative alla loro comprensione, guidandone la lettura, l'ascolto, lo studio in modo aperto.

Pur tenendo conto delle implicazioni storico-sociologiche, artistiche e culturali della materia, si è prospettata più che una storia della musica una storia delle musiche, attraverso cui si rendano leggibili le dinamiche evolutive dei principali parametri musicali (sonorità, tempo, timbro; aggregazioni sonore: melodia, armonia, contrappunto; rapporto testo-musica) e delle loro relazioni con il contesto storico e culturale (fruizione e funzionalità sociale della musica, rapporti con le altre arti e con lo sfondo storico).

Nell'ottica di applicare in una classe terminale una metodologia più diversificata, in accordo con gli studenti si è preferito utilizzare anche una tipologia di lavoro in flipped classroom, con l'ausilio di vari mezzi informatici e piattaforme (soprattutto Classroom). In un primo tempo si è provveduto alla raccolta di materiali, storici, critici, analitici, anche in forma di video/documentari, ascoltati mirati; essi poi sono stati condivisi nella classe; si è poi arrivati alla restituzione di quanto approfondito da parte degli studenti, sotto la guida dell'insegnante come facilitatore.

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state:

- orali, scritte (quesiti a scelta multipla, a domanda aperta) nel numero di 2/3 al quadrimestre. . Nel periodo finale di preparazione dell'esame, soltanto orali, come restituzione finale del lavoro svolto in tutto l'anno. Sono stati spesso valutati anche i lavori personali, indicativi della fine di un percorso, costruiti attraverso la piattaforma Classroom.

Criteri di valutazione

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In particolare, nelle verifiche scritte ed orali, si è cercato di valutare:

- la conoscenza del linguaggio specifico della materia, e la sua corretta applicazione nella lettura del fatto storico e nell'analisi
- il grado di reale acquisizione del contenuto storico
- la capacità di saper rielaborare attraverso un discorso coerente ed una esposizione chiara
- l'assiduità dell'impegno, i miglioramenti rispetto alla situazione iniziale, l'atteggiamento costruttivo e positivo

Inoltre, poiché non è possibile non tener conto dei due anni precedentemente svolti in DAD, e secondo i dettami del Collegio Docenti, si sono tenuti presenti:

la qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Attività di recupero

Si è provveduto, in base alle necessità, a realizzare interventi individualizzati tramite flessibilità.

Rapporto con la classe

È stato improntato ad un sereno dialogo educativo. Conosco gli allievi dal triennio, e la classe è stata generalmente attenta e motivata. Nel periodo dell'emergenza a tratti è divenuta meno partecipativa, anche con atteggiamenti di chiusura e scarso impegno ed interesse da parte di alcuni studenti. Va rilevato che la caratteristica generale della classe è di essere formata da personalità molto differenti, con conseguenti livelli di apprendimento molto diversificati, e una struttura della classe con punte di eccellenza, ma anche con un livello piuttosto basso in una fascia abbastanza ampia. Tuttavia, guardando a tutto il periodo di lavoro svolto, quasi tutti gli studenti nel tempo hanno mostrato graduale maturazione e si sono dimostrati man mano più partecipi. Nella classe è presente una fascia con risultati alti; alcuni si sono mantenuti in una fascia medio-bassa; purtroppo e per motivi differenti, non pochi sono i carenti sia nello studio sia nella partecipazione, conseguendo infine risultati parziali. Gli allievi hanno, nel complesso, risposto positivamente alle proposte didattiche e formative. Il comportamento è stato corretto.

Riduzione del programma

A causa della vastità del programma della materia nei periodi storici interessati, si è deciso di accennare soltanto ad alcune personalità, come alcune figure di musicisti, o movimenti quali il tardo-Romanticismo, le Scuole Nazionali (approfondita solo la figura di Mussorgkji). Il Novecento è stato trattato in termini di evoluzione generale del linguaggio, approfondendo le personalità più rilevanti.

La docente

prof.ssa Chiara Bianchi

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE: prof. Marco Cortinovis

LIBRO di TESTO ADOTTATO

V. Lesko, FORME DELLA MUSICA STRUMENTALE (ed. Rugginenti)

Oltre al libro di testo, sono stati forniti alla classe:

- schede riassuntive degli argomenti di armonia
- partiture dei brani studiati in analisi con analisi del docente o svolta a gruppi dagli alunni e revisionata dal docente
- articoli e materiali audio-visivi relativi agli argomenti svolti

Percorso didattico

Il percorso didattico è stato strutturato secondo il criterio di integrare in ogni unità didattica lo sviluppo dei seguenti aspetti disciplinari e interdisciplinari, al fine di interiorizzare le diverse peculiarità stilistico-espressive dei periodi affrontati con tutte le metodologie didattiche a disposizione.

ASCOLTO/EAR TRAINING

- attività di riconoscimento all'ascolto di strutture armoniche e formali
- attività di riproduzione e trascrizione di linee melodiche e di linee di basso di brani a più parti del linguaggio tonale

LETTURA INTONATA

- attività di lettura intonata a più voci degli esercizi di armonia

RITMICA

- attività di lettura ritmica anche a più parti di frammenti tratti dal repertorio

TEORIA E ANALISI

- attività di applicazione dei parametri analitico-stilistici individuati a brani d'autore attraverso lo studio della partitura
- attività di deduzione delle peculiarità stilistiche dei vari compositori attraverso lo studio della partitura, il raffronto con altri compositori e i legami con le tematiche dei principali movimenti artistici di ogni epoca

COMPOSIZIONE E IMPROVVISAZIONE

- armonizzazione di bassi e di melodie, composizione di accompagnamenti a melodie date e di improvvisazione su materiale dato in un'ottica storico-stilistica

Ed. civica:

6 ore del monte orario della disciplina sono state dedicate all'asse B2 del curricolo di Ed. Civica (sviluppo sostenibile), declinate sullo studio delle *Musiche delle minoranze*.

In particolare sono state studiate opere di compositori di origine ebraica composte durante la prigionia o la Seconda guerra Mondiale o riferite ad eventi storici legati alle due guerre come:

- *Un sopravvissuto di Varsavia* (A. Schönberg)
- *Brundibar* (H. Krasa)

In entrambi i casi è stato messo in evidenza come la musica tradizionale possa influenzare lo stile dei compositori e quale significato sociale e politico possa avere tale operazione culturale, anche nel modificare i destinatari di un'opera d'arte musicale nel corso del XX secolo.

CLIL

Nel monte orario della disciplina sono state svolte 4 ore del progetto del Cdc dal titolo *Tra Ottocento e Novecento: i nuovi linguaggi delle arti e del potere*.

In particolare sono stati svolti approfondimenti sul lessico specifico di analisi e cifratura armonica dei diversi linguaggi del Novecento, anche con l'utilizzo di testi specifici in lingua inglese.

Metodologia

- lezioni frontali, esercitazioni pratiche di armonia, analisi e composizione anche in forma laboratoriale e in flipped classroom
- Analisi on line da siti di teoria e analisi anche in lingua inglese
- lettura autonoma di approfondimenti, presentazione di temi e argomenti interdisciplinari a cura degli studenti
- esecuzioni dal vivo e analisi in sincrono e asincrono a cura degli alunni
- strategie flipped classroom
- costruzione rete di competenze pratiche e teorico-analitiche
- ascolti e letture da commentare e discutere nelle lezioni successive
- costruzione di metodologie critiche
- potenziamento interdisciplinare con Esecuzione e Interpretazione, Storia della musica, Tecnologie Musicali e Letteratura italiana
- utilizzo di piattaforme di condivisione on line e di google Classroom per lo scambio di materiali e restituzione di compiti e verifiche

Verifica e Valutazione

Sono state effettuate verifiche scritto-pratiche di armonia e composizione (basso armonizzato con varianti per organico corale o strumentale e melodia accompagnata) e verifiche orali di analisi. Entrambe le modalità hanno permesso la verifica delle competenze stilistiche trasversali. Nel caso delle verifiche orali è stata sviluppata durante tutto l'.a.s. la competenza autovalutativa.

Sono state valutate le due simulazioni della Seconda prova dell'esame di Stato previste dal Cdc ed effettuate in data 11 aprile 2022 (Tipologia B1) e 21 aprile 2022 (Tipologia A) per una durata di 5 ore ciascuna.

Durante l'a.s. è stato sempre disponibile lo sportello di TAC, gestito da entrambi i docenti della disciplina in due pomeriggi diversi e al quale hanno partecipato diversi studenti della classe sia per attività di recupero delle unità didattiche svolte, sia per attività di potenziamento e approfondimento.

I criteri valutativi sono in linea con la programmazione del Consiglio di Classe

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze teoriche sufficiente.

Tra gli alunni permangono tuttavia significative differenze nel raggiungimento delle competenze di seguito riportate. Tale eterogeneità nel livello delle competenze acquisite è dovuta soprattutto alla diversa continuità nel lavoro in autonomia dei singoli alunni nel corso del Triennio e alla diversa motivazione personale.

ASCOLTO/EAR TRAINING

Gli alunni sanno:

- cogliere all'ascolto le caratteristiche morfologiche e sintattico-formali di un brano musicale cogliendone stile e periodo: struttura formale, funzioni armoniche e modulazioni ai piani tonali principali per il repertorio fino al tardo Romanticismo; struttura formale, texture, intervalli polarizzati, metodi di sviluppo degli stessi e riconoscimento delle matrici armoniche per il repertorio del XX secolo
- ascoltare e riprodurre la linea melodica principale e il basso di frammenti musicali a più parti in ambito tonale e tonale-cromatico
- ascoltare e trascrivere semplici successioni accordali sotto forma di basso continuo

LETTURA INTONATA

Gli alunni sanno:

- Intonare per lettura brani con sensibili e contro-sensibili secondarie per la modulazione ai toni vicini, tratti dal repertorio tonale: melodie a una parte, una delle parti in polifonia, melodie con accompagnamento di basso strumentale

RITMICA

Gli alunni sanno:

- Eseguire, con tecnica percussiva e vocale, espressioni ritmiche individuali a una e due parti e una o più linee di partiture poliritmiche in gruppo

TEORIA E ANALISI

Gli alunni sanno:

- Conoscere ed esaminare, in prospettiva storico-culturale, i seguenti aspetti del linguaggio musicale: forme della melodia tonale, tecnica dell'imitazione, modulazioni dominanti secondarie e accordi alterati, modalità
- Analizzare brani musicali dal punto di vista ritmico-metrico, melodico-armonico e formale. In particolare: Forma Sonata, Lied romantico e tardo-romantico, Lied e peso pianistico del XX secolo

COMPOSIZIONE E IMPROVVISAZIONE

Gli alunni fanno:

- Comporre semplici brani polifonici con texture corale e semplici brani strumentali con texture armonica a due parti o per strumento solista accompagnato
- Improvvisare in gruppo e individualmente su: successioni accordali scritte in sigle funzionali, risposte ritmiche e melodiche a proposte assegnate, funzioni armoniche di semplici melodie allo strumento o vocalmente tramite l'intonazione della fondamentale
- Conoscere l'estensione e le caratteristiche essenziali dei principali strumenti musicali
- Trascrivere e arrangiare semplici brani musicali per strumenti diversi
- Elaborare e realizzare progetti compositivi, anche utilizzando tecnologie informatiche
- Elaborare e realizzare produzioni multimediali, basate sull'impiego autonomo e creativo delle tecniche apprese in fase analitica ed esercitativa

Il docente
Prof. Marco Cortinovis

TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: Roberto Di Filippo

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- *DALLE ONDE AI BYTE*, PARADISO FRANCESCO MARIA, RUGGINENTI MILANO
- *RUMORE BIANCO. INTRODUZIONE ALLA MUSICA DIGITALE*, A. Cremaschi - F. Giomi, ZANICHELLI EDITORE (*consigliato*)

Percorso didattico

Il percorso didattico si è svolto con regolarità e gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti; il livello della classe si colloca tra il sufficiente ed il discreto con alcuni studenti che hanno conseguito competenze anche ottime, dimostrando particolare interesse per la disciplina e gli ambiti professionali cui afferisce.

Gli studenti sono stati incentivati a contribuire con un apporto personale originale.

Solo per due studenti si riscontra una preparazione insoddisfacente nonostante le numerose occasioni di coinvolgimento e recupero offerte.

Metodologia

La Didattica è stata di tipo prevalentemente laboratoriale e/o *project-oriented*, con attività di *peer education* e *flipped classroom*.

Tutti gli argomenti - tecnici, teorici, tecnico-musicali, storico-estetici - sono stati quanto più possibile finalizzati alla realizzazione di progetti tecnico-pratici o espressivo-musicali.

Durante le lezioni si è dedicato tempo adeguato anche all'esame condiviso di problematiche tecniche o tecnico-musicali incontrate, ed alla ricerca condivisa di soluzioni (problemi in fase di registrazione, relativi al kit audio, ad un software specifico, al sistema operativo, al caricamento dei progetti online etc.) il tutto in rapporto critico con il panorama scientifico, musicale ed artistico del nostro tempo.

Sono stati utilizzate le attrezzature del Laboratorio di Tecnologie Musicali e l'audio-kit degli studenti, oltre a risorse specifiche in rete, materiali condivisi (Classroom), e la dispensa in pdf fornita dal docente.

La rete è stata ampiamente impiegata per il reperimento di materiali specifici: siti di compositori, tecnici, di software, istituzioni musicali, artistiche e di ricerca etc.)

Altri canali utilizzati:

- Meet (videolezioni in DAD)
- Classroom
- registro elettronico
- email istituzionale
- gruppo chiuso su FaceBook (uso facoltativo e non vincolante per la didattica)

Verifica e Valutazione

- *interrogazioni orali*
- *riflessioni/discussioni/brainstorming guidati*
- *approfondimenti con restituzione (flipped classroom)*
- *progetti pratici a carattere creativo-musicale con forte contenuto tecnologico-musicale*

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

- Essere in grado di girare, montare e musicare un breve video
- Produrre una semplice composizione che faccia uso di tecnologie specifiche
- Programmare un sistema di sintesi con una delle principali tecniche (additiva, sottrattiva, FM)
- Filtrare e spazializzare in stereo
- Utilizzare la rete per la promozione dei propri prodotti e la collaborazione con altri
- Progettare una installazione
- Contestualizzare e inquadrare storicamente un prodotto elettroacustico

Il docente
prof. Roberto Di Filippo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Maria Pellizzari di Meduna

LIBRO di TESTO ADOTTATO: “ Più movimento” di Fiorini Bocchi Coretti Chiesa, Edizioni Marietti

Profilo complessivo della classe

La classe con cui lavoro da cinque anni, ha cambiato sensibilmente la sua composizione nel corso degli anni e la sua fisionomia dal punto di vista motorio.

Accanto ad alunni motorialmente dotati ed interessati all'attività sportiva ci sono alunni poco dotati. Fra questi alcuni si sono mostrati anche poco interessati alla cura del proprio corpo e del proprio benessere o scarsamente impegnati e per questo hanno faticato a raggiungere gli obiettivi minimi.

Altri invece si sono mostrati costantemente impegnati in questi anni nel tentativo di superare i propri limiti motori, dimostrando di fatto una curiosità interessata e sono stati premiati da risultati molto soddisfacenti.

Dal punto di vista del comportamento la classe, da sempre composta da elementi molto vivaci accanto ad altri più riservati, ha saputo dimostrare una partecipazione collaborativa di fronte alle proposte che incontravano l'interesse dei più, anche se questo non è accaduto per ogni attività.

Anche la frequenza alle lezioni, molto positiva per alcuni, accettabile per altri, è stata insufficiente per alcuni elementi

Visto il profilo composito e la difficoltà al coinvolgimento di alcuni alunni, si è lavorato soprattutto per motivare gli alunni alla presa di responsabilità nei confronti del proprio progetto di vita, inteso come costruzione di un progetto di benessere psico-fisico permanente.

Percorso didattico

Gli argomenti trattati nel corso dell'anno hanno riguardato il consolidamento delle capacità motorie, condizionali e coordinative, attraverso lavori di condizionamento organico, e la pratica di tutte le discipline sportive, sia di squadra che individuali affrontate in questi anni.

Non avendo avuto a disposizione la palestra della sede centrale quest'anno è stato necessario integrare il programma prevalentemente pratico degli anni pre-pandemia, con alcuni approfondimenti teorici su tematiche legate allo sport ed alla motricità liberamente scelti dagli alunni secondo le loro esperienze ed interessi. La mancanza della palestra è stata occasione anche per dedicarsi ad attività in ambiente naturale.

In particolare la classe ha consolidato le competenze motorie sportive attraverso la pratica della pallavolo, del badminton, del basket, dell'Ultimate frisbee, dell'atletica leggera.

Metodologia

L'attività didattica è stata presentata utilizzando varie metodologie: dalla lezione frontale partecipata, al lavoro di gruppo gestito dal docente al lavoro per piccoli gruppi autogestiti, ai lavori di approfondimento personale.

Verifica e Valutazione

La verifica a fine unità didattica ha riguardato sia la crescita della prestazione motoria, in termini oggettivi, sia l'approfondimento della consapevolezza di sé e del significato del lavoro svolto.

La valutazione periodica ha sempre preso in considerazione i dati sopra elencati più la partecipazione attenta ed interessata, la continuità della frequenza e dell'impegno personale.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Conoscenze. Gli alunni mostrano di possedere una sufficiente conoscenza dei regolamenti, delle tecniche principali degli sport affrontati, e dei principi di base del movimento umano.

Competenze tutti sono in grado di eseguire in modo sufficientemente corretto i fondamentali degli sport proposti, sanno rispettare le regole, sono sufficientemente capaci di analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni, sono in grado di autovalutarsi e di valutare le prestazioni dei compagni.

Capacità specifiche

Tutti hanno raggiunto in modo soddisfacente l'obiettivo di saper utilizzare i fondamentali degli sport praticati per sviluppare strategie di gioco .

Tutti hanno raggiunto un sufficiente controllo del proprio corpo anche in situazioni non abituali.

La docente
prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Don Roberto Soldati

TESTO ADOTTATO

Luigi Solinas, Arcobaleni, SEI, Torino 2015

ALTRI MATERIALI

- Presentazioni *Powerpoint* allestite dal docente
- Articoli di giornale su argomenti di attualità attinenti
- Film e documentari

PERCORSO DIDATTICO

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

a. AI FONDAMENTI DELL'ETICA

La libertà dell'uomo: libertà *da, di, per*;

Libertà e responsabilità;

Esiste un bene "oggettivo"?

Relativismo, individualismo, fondamentalismo fideista;

Dio è il postulato dell'etica umana? Confronto con I. Kant;

Il concetto di "bene" e di "male" nella prospettiva dell'umanesimo integrale; Esiste una "legge morale naturale"?

Leggi umane e legge morale;

Tutto ciò che è tecnicamente possibile è anche moralmente lecito?

b. L'ATTO MORALE COME "ATTO UMANO"

La valutazione della moralità di un'azione;

L'opzione fondamentale e le scelte contingenti;

Oggettività, circostanze, autocoscienza;

Le condizioni per la responsabilità;

La gravità della materia, la piena avvertenza, il deliberato consenso;

Il concetto cristiano di peccato.

c. QUESTIONI INERENTI L'EDUCAZIONE CIVICA

Il concetto di “laicità”;

la laicità dello Stato;

la libertà religiosa;

la libertà di coscienza; d. APPROFONDIMENTI

La New Age;

Musica, parola e fede;

il Magistero sulla musica sacra e liturgica.

La programmazione originaria comprendeva anche alcune questioni di “Morale Speciale”, che non sono state trattate per mancanza di tempo.

METODOLOGIA

Sono state utilizzate alcune linee metodologiche:

- La linea esistenziale: punto di partenza e di confronto sarà sempre una presa di coscienza della presenza nel proprio vissuto di attese e aspirazioni, domande e interrogativi di senso che si riconoscono come proprie della persona umana, e che trovano nella dimensione religiosa una ricerca di risposta;
- La linea teologica-sistemica: i contenuti della fede cristiana vengono approfonditi alla luce della capacità critica della ragione umana, per scoprire come fede e ragione non siano in contrasto, per evitare qualsiasi deviazione fideistica.
- L'attenzione alla dimensione musicale, in risposta al particolare indirizzo del Liceo Musicale e ai presunti interessi degli allievi.

Si sono alternate lezioni frontali, richiesta di contributi da parte dei ragazzi, brainstorming, attività come il reperimento e la corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, musicali...), racconti di esperienze personali, visione di video o film come provocazioni o spunti per l'introduzione e l'approfondimento di specifiche tematiche.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione dell'IRC si è basata sul coinvolgimento degli studenti in un processo di autovalutazione consapevole, in dialogo con il Docente, nel verificare il proprio personale grado di partecipazione attiva, di attenzione, di contributi competenti offerti all'intera classe, di dimostrazione di acquisizione anche di contenuti condivisi durante le lezioni.

Per dare un contributo fattivo alla preparazione allo scritto di maturità, è stato realizzato, nella seconda parte dell'anno un elaborato scritto su un'attività svolta, con la possibilità di fare collegamenti tra le discipline e affinare la capacità espressiva, analitica e critica.

La valutazione è stata attuata tenendo conto dei seguenti aspetti:

1. Il grado di interesse e partecipazione all'attività didattica proposta in aula;

2. Il grado di interesse e di considerazione che l'alunno ha per la religione e per la sua rilevanza nella vita delle persone e dei popoli;
3. L'abilità acquisita a riconoscere le fonti bibliche, i segni, le tracce della storia del cristianesimo (specialmente nel territorio e nell'arte) e la capacità di documentarsi;
4. Le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
5. Le conoscenze del linguaggio simbolico religioso, verbale e non, per esprimersi e comunicare sul piano delle esperienze religiose;
6. La capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di quel che unisce prima di tutto e di quel che appartiene alla propria identità religiosa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- capacità di interrogarsi sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza;
- capacità di impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
- capacità di riconoscere il dibattito teologico sulle grandi verità della fede e della vita cristiana sviluppatosi nel corso dei secoli all'interno alla Chiesa;
- capacità di affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali;

- capacità di riconoscere in opere artistiche (in particolare musicali) i riferimenti religiosi che ne sono all'origine;
- capacità di riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;

- capacità di argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Tutti gli studenti hanno seguito con profitto il percorso didattico.

RAPPORTO CON LA CLASSE

La classe ha dimostrato un buon interesse e una buona capacità di affrontare gli argomenti proposti, con atteggiamento maturo, anche apportando contributi personali con spirito critico.

Il docente

prof. Roberto Soldati

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: Alessandra Perbellini

La classe è composta da 3 alunni

Primo alunno:

Testi adottati:

Concone, *Opera 17*, Ricordi
H. Panofka, *Opera 81*, Ricordi
N. Vaccaj, *Metodo pratico di canto*, Ricordi
AA.VV., *Vocalizzi nello stile moderno*, Ricordi
G. B. Pergolesi, *La serva padrona*, Ricordi
G. Paisiello, *Il barbiere di Siviglia*, Ricordi
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*, Ricordi
G. Rossini, *La gazza ladra*, Ricordi
G. Donizetti, *Linda di Chamounix*, Ricordi
V. Bellini, *La sonnambula*, Ricordi
R. Schumann, *Liederkreis*, Breitkopf and Härtel
G. Fauré, *Sixti songs*, Dover
F. Poulenc, *FP66*, Salambert

Altri Materiali

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi, pc, kit audio.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

Tecnica vocale:

La gestione della voce, attraverso lo sviluppo di una tecnica nella pratica individuale, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali tratti dai vari repertori scelti o proposti

Il teatro musicale dopo la riforma:

G. B. Pergolesi, <i>La serva padrona</i>	<i>Sempre in contrasti</i>
G. Paisiello, <i>Il barbiere di Siviglia</i>	<i>Veramente ho torto, è vero</i>
W. A. Mozart, da <i>Le nozze di Figaro</i>	<i>Se vuol ballare signor Contino</i>

Il teatro musicale dell'800 in Italia:

G. Rossini, <i>La gazza ladra</i>	<i>Il mio piano è preparato</i>
V. Bellini, <i>La sonnambula</i>	<i>Vi ravviso o luoghi ameni</i>
G. Donizetti, <i>Linda di Chamounix</i>	<i>Ambo nati in questa valle</i>

Il linguaggio romantico nella liederistica tedesca del XIX secolo:

R. Schumann, da <i>Liederkreis</i> , Op. 39	<i>Im Walde</i>
	<i>Zwielicht</i>

La dissoluzione del linguaggio romantico e la ricerca del nuovo nella musica da camera francese:

G. Fauré, da *Opera 1*
G. Fauré, da *Opera 4*
G. Fauré, da *Opera 8*
F. Poulenc, *FP66*

Le papillon et la fleur
La chanson du pêcheur
La rançon
Pierrot

Corsi frequentati:

Coro Polifonico d'Istituto

Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico - Prof. Michele Marinini

Fisiologia e psicologia dinamica della respirazione - Prof. Ermes Giussani

Progetto Feldenkrais - Prof. Pepicelli

Progetto "A lezione con Walter Marzilli" in convenzione con la Scuola Diocesana S. Cecilia - Brescia

Partecipazioni a Concerti in qualità di solista:

Concerto di Natale, 20 dicembre 2021 ore 20.00, Chiesa di S. Alessandro in Brescia

Saggio degli allievi del triennio delle Classi di Canto del Liceo Musicale Veronica Gambara, 8 aprile 2022, Aula Magna dell'Istituto Gambara

Concerto "Benvenuto in Musica" ai Docenti della Scuola CIM PR SEC Federico Morreno Torroba di Madrid, 3 maggio 2022 ore 16.30, Aula Magna dell'Istituto Gambara

Concerto Finale degli allievi delle classi quinte del Liceo Musicale, inserito nella Rassegna "Gambara in Musica 2022", 6 giugno 2022 ore 20.00, Aula Magna dell'Istituto Gambara

Partecipazioni a Concorsi:

IX Concorso "Giovani in Crescendo" di Pesaro - Categoria solisti del triennio dei Licei Musicali

6° Concorso "Scuole in Musica" di Verona - Categoria solisti classi terze, quarte e quinte dei Licei Musicali

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

L'alunno è riuscito a raggiungere ottimi risultati, sia dal punto di vista tecnico che interpretativo, attraverso lo studio e l'applicazione costante.

È dotato di ottima conoscenza dei sistemi di notazione.

Ha raggiunto i seguenti obiettivi, previsti dal curriculum:

CONOSCENZE:

- Conoscenza dei sistemi di notazione, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione

- Conoscenza, cura e igiene dell'apparato vocale

- Conoscenza dell'evoluzione storica del canto e del repertorio affrontato
- Conoscenza di stili esecutivi adeguati a differenti repertori

- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura estemporanea e alla memorizzazione

ABILITÀ:

- Sviluppo della tecnica vocale:
Consolidamento dell'atto respiratorio
Consolidamento dell'uso delle risonanze
Consolidamento dell'uniformità dell'emissione
Sviluppo dell'estensione vocale
Consolidamento degli aspetti legati alla dizione e alla pronuncia

- Esecuzione del declamato e del recitativo

COMPETENZE APPLICATIVE:

- Consapevolezza corporea e vocale
- Coordinamento e gestione dell'equilibrio psico-fisico nelle situazioni di studio

- Autonomia nel rapporto con le altre voci e con gli strumenti nelle situazioni d'insieme

- Metodo di studio autonomo per ciò che riguarda gli aspetti musicali e per quanto concerne gli aspetti tecnico-vocali

COMPETENZE CRITICO - ELABORATIVE:

- Autonomia nell'analisi dei brani tratti da diversi repertori: aspetti agogici, dinamici, fraseologici e formali

- Autonomia nell'analisi dei testi poetici, in relazione agli aspetti musicali

- Autonomia nell'analisi dei personaggi interpretati

Metodologia

Lezioni individuali pratiche di tecnica vocale e di prassi esecutiva del repertorio.
Approfondimento dei testi e delle composizioni oggetto di studio, attraverso uno stimolo al continuo confronto tra gli stili e alla contestualizzazione storica e culturale del repertorio affrontato.

Strumenti di verifica

Ogni lezione costituisce occasione di verifica per aiutare l'allieva a sviluppare autoregolazione e metodo di studio autonomo.

Sono state effettuate verifiche pratiche in itinere e sommative.

Criteri di valutazione

Sono stati valutati:

- L'interesse dimostrato
- L'applicazione
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito dal c.d.c e alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Musica.

RAPPORTO CON L'ALUNNO

È stato improntato al raggiungimento di un sereno e proficuo dialogo formativo.

L'alunno ha dimostrato vivo interesse per la disciplina e intende proseguire con lo studio del Canto presso l'AFAM. Ha seguito con attenzione e costanza le attività integrative del curriculum proposte nel quinquennio.

Non si è resa necessaria l'applicazione della didattica a distanza

SIMULAZIONE DI II PROVA

08/04/2022

Saggio degli allievi delle classi di Canto

Programma:

G. Rossini, da <i>La gazza ladra</i>	<i>Il mio piano è preparato</i>
R. Schumann, <i>Liederkreis Op. 39 n. 11</i>	<i>Im Walde</i>
G. Fauré, <i>Op. 1 n. 1</i>	<i>Le papillon et la fleur</i>

23/05/2022

Programma:

G. Rossini, da <i>La gazza ladra</i> .	<i>Il mio piano è preparato</i>
G. Donizetti, da <i>Linda di Chamounix</i>	<i>Ambo nati in questa valle</i>
R. Schumann, da <i>Liederkreis, Op. 39</i>	<i>Im Walde</i> <i>Zwielicht</i>
G. Fauré, da <i>Opera 1</i>	<i>Le papillon et la fleur</i>
F. Poulenc, <i>FP66</i>	<i>Pierrot</i>

Seconda alunna:

Testi adottati:

Concone, *Opera 10*, Ricordi
H. Panofka, *Opera 85*, Ricordi
AA.VV., *Vocalizzi nello stile moderno*, Ricordi
W. A. Mozart, *La Clemenza di Tito*, Peters
G. Rossini, *La cambiale di matrimonio*, Ricordi
V. Bellini, *I Capuleti e i Montecchi*, Ricordi
C. Wieck Schumann, *Sämtliche Lieder*, Breitkopf and Härtel
G. Fauré, *Sixti songs*, Dover
L. Boulanger, *Clairières dans le ciel*
F. Poulenc, *Fiançailles pour rire*, Salabert

Altri Materiali

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi, pc, kit audio.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

Tecnica vocale:

La gestione della voce, attraverso lo sviluppo di una tecnica nella pratica individuale, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali tratti dai vari repertori scelti o proposti

Il teatro musicale dopo la riforma:

W. A. Mozart, da *La Clemenza di Tito* *Tu fosti tradito*

Il teatro musicale dell'800 in Italia:

G. Rossini, *La cambiale di matrimonio* *Anch'io son giovine*

V. Bellini, *I Capuleti e i Montecchi* *Deh tu bell'anima*

Il linguaggio romantico nella liederistica tedesca del XIX secolo:

C. Wieck Schumann, *Opera. 13 n.6* *Die stille Lotosblume*

La dissoluzione del linguaggio romantico e la ricerca del nuovo nella musica da camera francese:

G. Fauré, *Opera 5 n.2* *Rêve d'amour*

F. Poulenc, *Fiançailles pour rire n.2* *Dans l'herbe*

L. Boulanger, da *Clairières dans le ciel* *Vous m'avez regardé avec toute votre âme*

"Un tesoro nascosto": Progetto per la valorizzazione dei compositori del territorio:

G. Facchinetti, *FZ 310* *Aria*

G. Facchinetti, *FZ 314* *Anima*

Corsi frequentati:

Coro Polifonico d'Istituto

Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico - Prof. Michele Marinini

Fisiologia e psicologia dinamica della respirazione - Prof. Ermes Giussani

Progetto "A lezione con Walter Marzilli" in convenzione con la Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia

Partecipazioni a Concerti in qualità di solista:

Concerto "Respiri di luce - Musiche per l'8 marzo", 13 marzo 2022 ore 18.00, Aula Magna del Polo Culturale Diocesano in Brescia

Saggio degli allievi del triennio delle Classi di Canto del Liceo Musicale Veronica Gambara, 8 aprile 2022, Aula Magna dell'Istituto Gambara

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

L'alunna, partendo da una situazione iniziale di rigidità corporea e difficoltà dal punto di vista espressivo, è riuscita a raggiungere sufficienti risultati dal punto di vista tecnico e interpretativo. Negli scorsi anni scolastici, si è purtroppo verificata una certa discontinuità nel percorso didattico, per quanto attiene all'apprendimento della tecnica vocale e della prassi esecutiva. È dotata di buona conoscenza dei sistemi di notazione.

Ha raggiunto i seguenti obiettivi, previsti dal curriculum:

CONOSCENZE:

- Conoscenza dei sistemi di notazione, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione
- Parziale conoscenza, cura e igiene dell'apparato vocale
- Parziale conoscenza dell'evoluzione storica del canto e del repertorio affrontato
- Parziale conoscenza di stili esecutivi adeguati a differenti repertori
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura estemporanea e alla memorizzazione

ABILITÀ:

- Sviluppo della tecnica vocale:

Consolidamento dell'atto respiratorio
Parziale consolidamento dell'uso delle risonanze
Parziale consolidamento dell'uniformità dell'emissione
Parziale sviluppo dell'estensione vocale
Consolidamento degli aspetti legati alla dizione e alla pronuncia

- Esecuzione del declamato e del recitativo

COMPETENZE APPLICATIVE:

- Parziale consapevolezza corporea e vocale
- Parziale coordinamento e gestione dell'equilibrio psico-fisico nelle situazioni di studio

- Autonomia nel rapporto con le altre voci e con gli strumenti nelle situazioni d'insieme

- Metodo di studio autonomo per ciò che riguarda gli aspetti musicali, non ancora autonomo per quanto concerne gli aspetti tecnico-vocali

COMPETENZE CRITICO - ELABORATIVE:

- Autonomia nell'analisi dei brani tratti da diversi repertori: aspetti agogici, dinamici, fraseologici e formali

- Autonomia nell'analisi dei testi poetici, in relazione agli aspetti musicali

- Autonomia nell'analisi dei personaggi interpretati

Metodologia

Lezioni individuali pratiche di tecnica vocale e di prassi esecutiva del repertorio.
Approfondimento dei testi e delle composizioni oggetto di studio, attraverso uno stimolo al continuo confronto tra gli stili e alla contestualizzazione storica e culturale del repertorio affrontato.

Strumenti di verifica

Ogni lezione costituisce occasione di verifica per aiutare l'allieva a sviluppare autoregolazione e metodo di studio autonomo.
Sono state effettuate verifiche pratiche in itinere e sommative.

Criteri di valutazione

Sono stati valutati:

- L'interesse dimostrato
- L'applicazione
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito dal c.d.c e alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Musica.

RAPPORTO CON L'ALUNNA

È stato improntato al raggiungimento di un sereno e proficuo dialogo formativo. Nonostante la discontinuità nello studio e nel percorso di apprendimento della tecnica vocale, l'alunna ha dimostrato interesse per la disciplina. Ha seguito con attenzione le attività integrative del curriculum proposte nel quinquennio.

Non si è resa necessaria l'applicazione della didattica a distanza

SIMULAZIONE DI II PROVA

08/04/2022

Saggio degli allievi delle classi di Canto
Programma:

V. Bellini, <i>I Capuleti e i Montecchi</i>	<i>Deh tu bell'anima</i>
G. Fauré, <i>Opera 5 n. 2</i>	<i>Rêve d'amour</i>
F. Poulenc, <i>Françailles pour rire</i>	<i>Dans l'herbe</i>

24/05/2022

Programma:

V. Bellini, <i>I Capuleti e i Montecchi</i>	<i>Deh tu bell'anima</i>
C. Wieck Schumann, <i>Opera. 13 n.6</i>	<i>Die stille Lotosblume</i>
G. Fauré, <i>Opera 5 n.2</i>	<i>Rêve d'amour</i>
L. Boulanger, da <i>Clairières dans le ciel</i>	<i>Vous m'avez regardé avec toute votre âme</i>
G. Facchinetti, <i>FZ 310</i>	<i>Aria</i>
G. Facchinetti, <i>FZ 314</i>	<i>Anima</i>

Terza alunna:

Testi adottati:

Concone, *Opera 17*, Ricordi
H. Panofka, *Opera 81*, Ricordi

Documento 15 maggio 2022

72

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO

AA.VV., *Vocalizzi nello stile moderno*, Ricordi
W. A. Mozart, *Mitridate re di Ponto*, Bärenreiter
W. A. Mozart, *Ascanio in Alba*, Bärenreiter
G. Rossini, *La gazza ladra*, Ricordi
G. Donizetti, *La Favorita*, Ricordi
R. Schumann, *Myrthen*, Breitkopf and Härtel
R. Schumann, *Liederkreis*, Breitkopf and Härtel
C. Wieck Schumann, *Sämtliche Lieder*, Breitkopf and Härtel
L. Boulanger, *Dans l'immense tristesse*
F. Poulenc, *FP55*, Salambert
G. Facchinetti, *FZ 240*

Altri Materiali

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi, pc, kit audio.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

Tecnica vocale:

La gestione della voce, attraverso lo sviluppo di una tecnica nella pratica individuale, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali tratti dai vari repertori scelti o proposti

Il teatro musicale dopo la riforma:

W. A. Mozart, da *Ascanio in Alba* *Cara lontano ancora*

W. A. Mozart, da *Mitridate, re di Ponto* *Venga pur, minacci e frema*

Il teatro musicale dell'800 in Italia:

G. Rossini, *Tancredi* *O patria- Di tanti palpiti*
G. Donizetti, *La Favorita* *O mio Fernando*

Il linguaggio romantico nella liederistica tedesca del XIX secolo:

R. Schumann, da *Liederkreis, Op. 39* *In der Fremde*

R. Schumann, da *Myrthen Op. 25* *Aus der hebräischen Gesängen*

C. Wieck Schumann, *Opera 13 n. 1* *Ich stand in dunkeln Träumen*

C. Wieck Schumann, *Opera 12 n. 11* *Warum willst du and're fragen*

La dissoluzione del linguaggio romantico e la ricerca del nuovo nella musica da camera francese:

F. Poulenc, *FP 55* *Épitaphe*

L. Boulanger, *Dans, l'immense tristesse*

“Un tesoro nascosto”: Progetto per la valorizzazione dei compositori del territorio:

G. Facchinetti, FZ 240

Quando tu mi comandi di cantare

Corsi frequentati:

Coro Polifonico d'Istituto

Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico - Prof. Michele Marinini

Fisiologia e psicologia dinamica della respirazione - Prof. Ermes Giussani

Progetto “A lezione con Walter Marzilli” in convenzione con la Scuola Diocesana S. Cecilia - Brescia

Partecipazioni a Concerti in qualità di solista:

Concerto di Natale, 20 dicembre 2021 ore 20.00, Chiesa di S. Alessandro in Brescia

Concerto “Respiri di luce - Musiche per l'8 marzo”, 13 marzo 2022 ore 18.00, Aula Magna del Polo Culturale Diocesano in Brescia

Saggio degli allievi del triennio delle Classi di Canto del Liceo Musicale Veronica Gambara, 8 aprile 2022, Aula Magna dell'Istituto Gambara

Concerto Finale degli allievi delle classi quinte del Liceo Musicale, inserito nella Rassegna “Gambara in Musica 2022”, 6 giugno 2022 ore 20.00, Aula Magna dell'Istituto Gambara

Partecipazioni a Concorsi:

IX Concorso “Giovani in Crescendo” di Pesaro - Categoria solisti del triennio dei Licei Musicali

6° Concorso “Scuole in Musica” di Verona - Categoria solisti classi terze, quarte e quinte dei Licei Musicali

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

L'alunna è riuscita a raggiungere ottimi risultati, sia dal punto di vista tecnico che interpretativo, attraverso lo studio e l'applicazione costante.

È dotata di ottima conoscenza dei sistemi di notazione.

Ha raggiunto i seguenti obiettivi, previsti dal curriculum:

CONOSCENZE:

- Conoscenza dei sistemi di notazione, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione
- Conoscenza, cura e igiene dell'apparato vocale
- Conoscenza dell'evoluzione storica del canto e del repertorio affrontato
- Conoscenza di stili esecutivi adeguati a differenti repertori
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura estemporanea e alla memorizzazione

ABILITÀ:

- Sviluppo della tecnica vocale:
Consolidamento dell'atto respiratorio
Consolidamento dell'uso delle risonanze
Consolidamento dell'uniformità dell'emissione
Sviluppo dell'estensione vocale
Consolidamento degli aspetti legati alla dizione e alla pronuncia
- Esecuzione del declamato e del recitativo

COMPETENZE APPLICATIVE:

- Consapevolezza corporea e vocale
- Coordinamento e gestione dell'equilibrio psico-fisico nelle situazioni di studio
- Autonomia nel rapporto con le altre voci e con gli strumenti nelle situazioni d'insieme
- Metodo di studio autonomo per ciò che riguarda gli aspetti musicali e per quanto concerne gli aspetti tecnico-vocali

COMPETENZE CRITICO - ELABORATIVE:

- Autonomia nell'analisi dei brani tratti da diversi repertori: aspetti agogici, dinamici, fraseologici e formali

- Autonomia nell'analisi dei testi poetici, in relazione agli aspetti musicali
- Autonomia nell'analisi dei personaggi interpretati

Metodologia

Lezioni individuali pratiche di tecnica vocale e di prassi esecutiva del repertorio.

Approfondimento dei testi e delle composizioni oggetto di studio, attraverso uno stimolo al continuo confronto tra gli stili e alla contestualizzazione storica e culturale del repertorio affrontato.

Strumenti di verifica

Ogni lezione costituisce occasione di verifica per aiutare l'allieva a sviluppare autoregolazione e metodo di studio autonomo.

Sono state effettuate verifiche pratiche in itinere e sommative.

Criteri di valutazione

Sono stati valutati:

- L'interesse dimostrato
- L'applicazione
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito dal c.d.c e alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Musica.

RAPPORTO CON L'ALUNNA

È stato improntato al raggiungimento di un sereno e proficuo dialogo formativo.

L'alunna ha dimostrato vivo interesse per la disciplina e intende proseguire con lo studio del Canto presso l'AFAM. Ha seguito con attenzione e costanza le attività integrative del curriculum proposte nel quinquennio.

Non si è resa necessaria l'applicazione della didattica a distanza

SIMULAZIONE DI II PROVA

08/04/2022

Saggio degli allievi delle classi di Canto

Programma:

G. Rossini, da *Tancredi*

R. Schumann, *Myrthen Op. 25 n.15*

F. Poulenc, *FP 55*

O patria - Di tanti palpiti,

Aus der hebräischen Gesängen,

Épitaphe

23/05/2022

Programma:

Documento 15 maggio 2022

G. Rossini, *Tancredi*
G. Donizetti, *La favorita*
L. Boulanger,
F. Poulenc, *FP 55*

O patria- Di tanti palpiti
O mio Fernando
Dans l'immense tristesse
Épitaphe

La docente
prof.ssa Alessandra Perbellini

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA

DOCENTE: Marco Monzio Compagnoni

La classe è composta da 3 alunni

Prima alunna:

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

- M. Storti Il dominio delle Corde (ed. Volonté & Co)
- M. Storti 120 Arpeggi Melodici (ed. Volonté & Co)
- R. Chiesa Tecnica fondamentale della chitarra vol. 1 (ed. Suvini Zerboni)
- M. Giuliani 120 arpeggi (op. 1 parte prima) (ed. Suvini Zerboni)
- M. Storti L'arte della mano destra (ed. Volonté & Co)
- AA. VV. Antologia di musica antica vol. IV (ed. Suvini Zerboni)
- F. Sor 20 studi per chitarra (ed. Curci)
- M. Giuliani Variazioni su "la follia" op. 45 (ed. Suvini Zerboni)
- M. Giuliani Scelta di studi per chitarra (ed. Suvini Zerboni)
- H. Villa Lobos 12 Studi per chitarra (ed. Max Eschig)
- L. Brouwer Elogio de la Danza (ed. Schott)

Percorso didattico

L'alunna ha frequentato l'intero percorso liceale di chitarra con il sottoscritto. Alla fine della classe quarta ha optato per il cambio di strumento a seguito di un risultato di eccellenza all'esame di certificazione e della decisione, maturata nel corso degli anni, di proseguire ai corsi AFAM con la chitarra. Essendo giunta al liceo con ottime competenze anche in ambito chitarristico, dovute ad uno studio pregresso efficace e a una buona impostazione tecnica, il percorso liceale è risultato piuttosto organico e graduale. Tuttavia, a causa della pandemia nel corso del terzo e quarto anno, in quinta si è lavorato molto sull'aspetto della produzione del suono, al fine di colmare le lacune dovute alle problematiche della DAD. Si è intensificata inoltre la quantità di lavoro in funzione dello studio di brani di maggiore complessità esecutiva, in linea con il curriculum liceale e con gli esami di ammissione in Conservatorio. L'alunna inoltre ha mostrato nell'ultimo anno una significativa maturazione personale, rendendosi molto più partecipe alle attività scolastiche e sviluppando un maggiore grado di iniziativa e di intraprendenza.

Metodologia

Le lezioni si sono basate principalmente sulla preparazione dei brani scelti, affiancati da esercizi tecnici spesso mirati ad affrontare le problematiche riscontrate negli stessi brani, al fine di sviluppare nell'alunna un'adeguata consapevolezza circa le proprie lacune e le proprie risorse e, di conseguenza, elaborare un metodo di studio sempre più maturo e personale. Si è dato inoltre spazio all'analisi formale e stilistica dei pezzi, alla loro contestualizzazione storica (anche in funzione delle differenti prassi esecutive), sviluppando nell'alunna, oltre alle eccellenti competenze esecutive, buone competenze trasversali.

Verifica e Valutazione

Tipologia e Modalità

Documento 15 maggio 2022

78

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, osservazione settimanale dei progressi nell'apprendimento anche in rapporto al metodo di studio.

Tempistica

Verifiche programmate mediamente a livello mensile

Simulazioni Esame di Stato:

Due simulazioni della seconda parte della seconda prova d'esame, una il durante i saggi di classe (07/04/22), l'altra nel corso dell'ora di orchestra di chitarre (06/05/22)

Criteri di Valutazione

Sono state valutate le competenze raggiunte nei seguenti ambiti:

- Espressività musicale
- Coerenza nei confronti del testo musicale
- Consapevolezza tecnica
- Scelte interpretative personali adeguate
- Autonomia ed efficacia nello studio

Si fa inoltre riferimento ai criteri di valutazione relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

L'alunno ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, in riferimento ad aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza dei principali aspetti della storia della musica in relazione ai brani studiati.
- Conoscenza e assimilazione della prassi esecutiva nei vari periodi storici affrontati.
- Analisi funzionale dei repertori studiati e conseguente riflessione estetica.

Abilità:

- Comprendere e studiare un brano in modo approfondito sviluppando un adeguato metodo di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

Competenze applicative:

- Eseguire in modo espressivo composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi in diversi contesti performativi (anche extra-scolastici)

Capacità critico-elaborative:

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni musicali

Secondo alunno:

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

- M. Storti Il dominio delle Corde (ed. Volonté & Co)
- M. Storti 120 Arpeggi Melodici (ed. Volonté & Co)
- R. Chiesa Tecnica fondamentale della chitarra vol. 1 (ed. Suvini Zerboni)
- M. Giuliani 120 arpeggi (op. 1 parte prima) (ed. Suvini Zerboni)
- F. Sor 20 studi per chitarra (ed. Curci)
- M. Giuliani Scelta di studi per chitarra (ed. Suvini Zerboni)
- M. Giuliani Le Giulianate op. 148 (ed. Suvini Zerboni)
- R. De Visée Suite in re minore (ed. Universal)
- H. Villa Lobos 12 Studi per chitarra (ed. Max Eschig)
- L. Brouwer Estudios Sencillos (ed. Max Eschig)
- F. Margola Trittico per chitarra (ed. Berben)

Percorso didattico

L'alunno ha frequentato l'intero percorso liceale di chitarra con il sottoscritto. Nel corso della classe quinta ha superato gran parte delle problematiche tecnico-esecutive accumulate durante gli anni passati, complici la pandemia e l'inevitabile DAD, mediante un impegno maggiormente costante e il conseguente sviluppo di un grado soddisfacente di autoconsapevolezza interpretativa. Rispetto agli anni passati, specialmente negli ultimi mesi, ha dimostrato maggiore curiosità verso la disciplina, anche in vista della prosecuzione degli studi presso il Conservatorio, rendendosi più disponibile al dialogo e ad affrontare le inevitabili complessità che nascono dal praticare la musica a un livello adeguato. La padronanza esecutiva di brani complessi, in linea con il curricolo del liceo, l'ha portato ad acquisire un maggiore grado di autostima anche in vista del proseguimento dello studio dello strumento.

Metodologia

Le lezioni si sono basate principalmente sulla preparazione dei brani scelti, affiancati da esercizi tecnici spesso mirati ad affrontare le problematiche riscontrate negli stessi brani, al fine di sviluppare nell'alunno un'adeguata consapevolezza circa le proprie lacune e le proprie risorse e, di conseguenza, elaborare un metodo di studio efficace. Specialmente nella classe quinta si è ripreso ad approfondire il tema della produzione del suono, sacrificato nei due anni passati. Si è in tal caso ricorso ancora una volta al contatto del docente con il polso dell'alunno al fine di sviluppare la percezione del rilassamento muscolare e di instaurare nell'alunno un adeguato livello di attenzione al rapporto tra il gesto tecnico e produzione sonora. Non sono mancate considerazioni approfondite sulla struttura dei brani affrontati, sugli aspetti analitici e armonici, sulla contestualizzazione storica delle opere, al fine di raggiungere un adeguato e convincente risultato interpretativo.

Verifica e Valutazione

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, osservazione settimanale dei progressi nell'apprendimento anche in rapporto al metodo di studio.

Tempistica

Verifiche programmate mediamente a livello mensile

Simulazioni Esame di Stato:

Due simulazioni della seconda parte della seconda prova d'esame, una il durante i saggi di classe (07/04/22), l'altra nel corso dell'ora di orchestra di chitarre (12/05/22)

Criteri di Valutazione

Sono state valutate le competenze raggiunte nei seguenti ambiti:

- Espressività musicale
- Coerenza nei confronti del testo musicale
- Consapevolezza tecnica
- Scelte interpretative personali adeguate
- Autonomia ed efficacia nello studio

Si fa inoltre riferimento ai criteri di valutazione relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Lo studente ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, in riferimento ad aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza dei principali aspetti della storia della musica in relazione ai brani studiati.
- Conoscenza e assimilazione della prassi esecutiva nei vari periodi storici affrontati.
- Analisi funzionale dei repertori studiati e conseguente riflessione estetica.

Abilità:

- Comprendere e studiare un brano in modo approfondito sviluppando un adeguato metodo di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

Competenze applicative:

- Eseguire in modo espressivo composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi in diversi contesti performativi (anche extra-scolastici)

Capacità critico-elaborative:

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni musicali

Terza alunna:

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

- M. Storti Il dominio delle Corde (ed. Volonté & Co)
- M. Storti 120 Arpeggi Melodici (ed. Volonté & Co)
- M. Storti L'arte della mano destra (ed. Volonté & Co)
- R. Chiesa Tecnica fondamentale della chitarra vol. 1 (ed. Suvini Zerboni)
- J. Dowland Anthology of Selected Pieces (es. Schott)
- F. Sor 20 studi per chitarra (ed. Curci)
- F. Sor Grand Solo op. 14 (versione Meissonnier 1825-27, ed Max Eschig)
- N. Paganini Opere per chitarra sola vol. II Sonate - M.S. 84 (ed. Suvini Zerboni)
- J. Turina Fandanguillo (ed. Schott comparata con il manoscritto originale)
- H. Villa Lobos 12 Studi per chitarra (ed. Max Eschig)

Percorso didattico

L'alunna ha frequentato l'intero percorso liceale di chitarra con il sottoscritto, con risultati sempre eccellenti. Nel corso della classe quinta ha sviluppato un ulteriore grado di autoconsapevolezza esecutiva mediante uno studio sempre più consapevole, sia in rapporto agli aspetti tecnico-esecutivi sia alle problematiche di natura più specificatamente interpretativa, specialmente in rapporto a brani di alto valore artistico, appartenenti a stili ed epoche molto diversificate. Il repertorio affrontato in quinta comprende brani concertistici di elevata difficoltà, che figurano anche tra i brani da diploma dei corsi AFAM. Le scelte interpretative su tali brani, se talvolta hanno obbedito ad un primo studio a criteri personali a volte discutibili, sono state spesso riviste in funzione delle problematiche e delle questioni avanzate dal docente a lezione, con la conseguenza di uno sviluppo di un alto grado di riflessione sull'arte del far musica. Ne è conseguita inoltre una grande maturazione professionale che ha portato l'alunna ad aggiudicarsi numerosi riconoscimenti anche in ambito extrascolastico (secondo premio al concorso Rospigliosi di Lamporecchio e primo premio al concorso Ansaldo-Tomatis di Cuneo, premi che si sommano ai numerosi riconoscimenti ottenuti negli anni passati). Il percorso didattico liceale può quindi ritenersi realizzato nella forma più completa.

Metodologia

Le lezioni si sono basate principalmente sulla preparazione dei brani scelti, affiancati da esercizi tecnici spesso mirati ad affrontare le problematiche riscontrate negli stessi brani, al fine di sviluppare nell'alunna un'adeguata consapevolezza circa le proprie lacune e le proprie risorse e, di conseguenza, elaborare un metodo di studio sempre più maturo e personale. Affrontando opere d'arte di alto valore estetico si è dato molto spazio all'analisi formale e stilistica dei pezzi, alla loro contestualizzazione storica (anche in funzione delle differenti prassi esecutive), sviluppando nell'alunna competenze trasversali sempre più profonde e raffinate.

Verifica e Valutazione

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, osservazione settimanale dei progressi nell'apprendimento anche in rapporto al metodo di studio.

Tempistica

Verifiche programmate mediamente a livello mensile

Simulazioni Esame di Stato:

Due simulazioni della seconda parte della seconda prova d'esame, una il durante i saggi di classe (07/04/22), l'altra nel corso dell'ora di orchestra di chitarre (12/05/22)

Criteri di Valutazione

Sono state valutate le competenze raggiunte nei seguenti ambiti:

- Espressività musicale
- Coerenza nei confronti del testo musicale
- Consapevolezza tecnica
- Scelte interpretative personali adeguate
- Autonomia ed efficacia nello studio

Si fa inoltre riferimento ai criteri di valutazione relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

L'alunna ha raggiunto brillantemente i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, in riferimento ad aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza dei principali aspetti della storia della musica in relazione ai brani studiati.
- Conoscenza e assimilazione della prassi esecutiva nei vari periodi storici affrontati.
- Analisi funzionale dei repertori studiati e conseguente riflessione estetica.

Abilità:

- Comprendere e studiare un brano in modo approfondito sviluppando un adeguato metodo di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

Competenze applicative:

- Eseguire in modo espressivo composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi in diversi contesti performativi (anche extra-scolastici)

Capacità critico-elaborative:

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni musicali

Il docente
prof. Marco Monzio Compagnoni

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

DOCENTE: Marco Carioli

La classe è composta da 3 alunni

Primo alunno:

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

- E.Cavallini *30 capricci*
- E. Cavallini *30 capricci*
- A.Carbonare *Il suono, arte e tecnica*
- K.Burke *Warm up study*
- H.Baermann *12 ex op. 30*
- C.Rose *20 grandi studi*
- P.Jean-Jean *Studi espressivi vol.2°*
- P.Jean-Jean *Vademecum du clarinettiste*
- A.Shaw *Concerto per clarinetto*
- F. Poulenc *Sonata per clarinetto e pianoforte*
- L.Bassi *Rigoletto - Fantasia da concerto*
- W.A.Mozart *Concerto per clarinetto*
- R. Schumann *Fantasiestücke op.73*
- F.Mendelssohn *Konzertstucke n.2*
- J. Brymer *Il clarinetto*

PERCORSO DIDATTICO

L'alunno ha frequentato con il sottoscritto tutto il percorso liceale dalla classe prima. In tutto il periodo ha dimostrato grande interesse, serietà e desiderio di approfondire lo studio dello strumento. Si è distinto per la disponibilità al dialogo e per l'impegno profuso ottenendo brillanti risultati sia sotto il profilo della formazione culturale che delle possibilità espressive attraverso lo strumento. Ha sempre accolto di buon grado le indicazioni fornite dall'insegnante, studiando con continuità e metodo. Lo studio di brani appartenenti al repertorio di studio del triennio dell'alta formazione musicale (Mozart, Schumann, Poulenc) denota l'alto profilo raggiunto al termine delle classe quinta.

METODOLOGIA

Le lezioni di esecuzione e interpretazione si sono fondate sullo studio di brani di repertorio affiancati ad esercizi tecnici volti a sviluppare le necessarie competenze tecnico-strumentali. E' stato dato ampio spazio allo studio dei principi fondamentali della produzione del suono (uso dell'aria e approccio psico-fisico allo strumento), stimolando nell'alunno consapevolezza metacognitiva rispetto alle dinamiche psico-fisico-emotive coinvolte nell'atto del suonare. Durante le lezioni sono state proposte letture di uno o più brani, la loro decodificazione, l'identificazione dei relativi problemi tecnici ed interpretativi e dei principali tratti formali e stilistici. Per la risoluzione e l'approfondimento delle difficoltà riscontrate, i brani sono stati affiancati da esercizi tecnici mirati. Grande importanza è stata data al consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Sono state svolte due simulazioni della seconda parte della seconda prova, una durante i saggi di classe, l'altra all'interno delle lezioni curricolari.

Criteri di Valutazione

Sono state valutate le competenze raggiunte nei seguenti ambiti:

- Espressività musicale
- Decodifica ed interpretazione del testo musicale
- Controllo strumentale
- Solidità ed efficacia ritmica
- Autonomia ed efficacia nello studio
- Capacità di suonare in modo efficace anche con un accompagnamento strumentale

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Lo studente ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e della teoria degli strumenti traspositori.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

2. Abilità:

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

3. Competenze applicative:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi
- Effettuare il trasporto a prima vista con il proprio strumento leggendo una facile parte in note reali.

4. Capacità critico-elaborative:

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento

Secondo alunno:

.

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

- A. Carbonare *Il suono, arte e tecnica*
- K. Burke *Warm up study*
- P. Jean-Jean *Vademecum du clarinetteste*
- P. Jean-Jean *Studi espressivi vol. 1°*
- J. Lancelot *L'ecole du mecanisme*
- J. Klosè *20 Studi di genere e meccanismo*
- J. Klosè *20 Studi caratteristici*
- C. Saint Saens *Sonata per clarinetto op.167*
- F. Mendelssohn *Konzertstücke n.2*
- J. Brymer *Il clarinetto*

PERCORSO DIDATTICO

L'alunno ha frequentato con il sottoscritto tutto il percorso liceale dalla classe prima. Nonostante lo studio sia stato condotto in modo irregolare e non sempre all'altezza delle necessità del programma di studi della classe quinta, Edoardo ha saputo sviluppare competenze di buon profilo strumentale, sostenute da una buona musicalità e dalla capacità di assimilare le indicazioni fornite dall'insegnante, rendendo proficuo il lavoro svolto in aula durante le lezioni. Non sempre puntuale nell'organizzazione dei materiali e nella pianificazione del percorso di studio, Edoardo ha sempre accolto di buon grado gli inviti del docente dimostrando consapevolezza rispetto agli ambiti su cui il suo approccio al lavoro si dimostra fragile. La preparazione di un brano di alto profilo musicale per l'esame di stato ha assorbito buona parte del tempo di studio, limitando la possibilità di ampliare lo studio di altri brani del repertorio clarinetistico.

METODOLOGIA

Le lezioni di esecuzione e interpretazione si sono fondate sullo studio di brani di repertorio affiancati ad esercizi tecnici volti a sviluppare le necessarie competenze tecnico-strumentali. E' stato dato ampio spazio allo studio dei principi fondamentali della produzione del suono (uso dell'aria e approccio psico-fisico allo strumento), stimolando nell'alunno consapevolezza metacognitiva rispetto alle dinamiche psico-fisico-emotive coinvolte nell'atto del suonare. Durante le lezioni sono state proposte letture di uno o più brani, la loro decodificazione, l'identificazione dei relativi problemi tecnici ed interpretativi e dei principali tratti formali e stilistici. Per la risoluzione e l'approfondimento delle difficoltà riscontrate, i brani sono stati affiancati da esercizi tecnici mirati. Grande importanza è stata data al consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Sono state svolte due simulazioni della seconda parte della seconda prova, una durante i saggi di classe, l'altra all'interno delle lezioni curricolari.

Criteri di Valutazione

Sono state valutate le competenze raggiunte nei seguenti ambiti:

- Espressività musicale
 - Decodifica ed interpretazione del testo musicale
 - Controllo strumentale
 - Solidità ed efficacia ritmica
 - Autonomia ed efficacia nello studio
 - Capacità di suonare in modo efficace anche con un accompagnamento strumentale
- Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Lo studente ha raggiunto parzialmente i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e della teoria degli strumenti traspositori.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

Abilità:

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

Competenze applicative:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi

- Effettuare il trasporto a prima vista con il proprio strumento leggendo una facile parte in note reali.

Capacità critico-elaborative:

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento

Terza alunna:

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

- A. Carbonare *Il suono, arte e tecnica*
- K. Burke *Warm up study*
- P. Jean-Jean *Vademecum du clarinetteste*
- P. Jean-Jean *Studi espressivi vol. 1°*
- J. Lancelot *L'ecole du mecanisme*
- J. Klosè *20 Studi di genere e meccanismo*
- V. Gambaro. *21 capricci*
- N. Gade *Fantasiestuecke op.43*
- C.M.V. Weber *Concertino op.26*
- J. Brymer *Il clarinetto*

PERCORSO DIDATTICO

L'alunno ha frequentato con il sottoscritto tutto il percorso liceale dalla classe prima. Nonostante lo studio sia stato condotto in modo regolare e puntuale, Magda ha faticato a sviluppare le competenze minime previste per la classe quinta. Le criticità maggiori si sono evidenziate nella tenuta ritmica e nello sviluppo di una tecnica strumentale solida. Anche gli aspetti di tenuta psico-emotiva nel contesto della performance musicale si sono rivelati di difficile gestione per Magda. Lo studio condotto in maniera sistematica le ha però permesso di compiere piccoli ma significativi progressi durante tutto l'anno scolastico sostenuta da un atteggiamento perseverante e collaborativo con il docente, dimostrando consapevolezza rispetto agli ambiti relativi alle proprie fragilità. Le difficoltà messe in luce hanno permesso lo studio di pochi brani finalizzati alla preparazione dell'esame di stato, limitando la possibilità di ampliare lo studio del repertorio clarinetistico.

METODOLOGIA

Le lezioni di esecuzione e interpretazione si sono fondate sullo studio di brani di repertorio affiancati ad esercizi tecnici volti a sviluppare le necessarie competenze tecnico-strumentali. E' stato dato ampio spazio allo studio dei principi fondamentali della produzione del suono (uso dell'aria e approccio psico-fisico allo strumento), stimolando nell'alunno consapevolezza metacognitiva rispetto alle dinamiche psico-fisico-emotive coinvolte nell'atto del suonare. Durante le lezioni sono state proposte letture di uno o più brani, la loro decodificazione, l'identificazione dei relativi problemi tecnici ed interpretativi e dei principali tratti formali e stilistici. Per la risoluzione e l'approfondimento delle difficoltà riscontrate, i brani sono stati affiancati da esercizi tecnici mirati. Grande importanza è stata data al consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Sono state svolte due simulazioni della seconda parte della seconda prova, una durante i saggi di classe, l'altra all'interno delle lezioni curricolari.

Criteri di Valutazione

Sono state valutate le competenze raggiunte nei seguenti ambiti:

- Espressività musicale
 - Decodifica ed interpretazione del testo musicale
 - Controllo strumentale
 - Solidità ed efficacia ritmica
 - Autonomia ed efficacia nello studio
 - Capacità di suonare in modo efficace anche con un accompagnamento strumentale
- Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE

L'alunno ha raggiunto parzialmente i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e della teoria degli strumenti traspositori.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

Abilità:

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

Competenze applicative:

- Eseguire in modo essenziale, espressivo composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi
- Effettuare il trasporto a prima vista con il proprio strumento leggendo una facile parte in note reali.

Capacità critico-elaborative:

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento

Il docente

prof. Marco Carioli

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CONTRABBASSO

DOCENTE: Fabio Cattaneo

TESTI ADOTTATI

Studi tratti da I Billè, Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. V, Ricordi

Studi tratti da F. Simandl, Nuovo metodo per contrabbasso, book 2

Lucas Drew, ed. C. Fischer - studi parte VII

Esercizi tecnici tratti da F. Petracchi, Simplified Higher Technique

AA. VV., *Orchestral Excerpts*, vol. I-VII, New York International Music: - passi d'orchestra di media difficoltà.

Kreutzer, 18 studi, I.M.C. - studio n 1 con arcate

REPERTORIO SOLISTICO

H. Eccles , Sonata in Sol minore

S. Koussevitzky Concerto in Fa# minore I e II movimento H. Fryba Preludio

ALTRI MATERIALI

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

OBIETTIVI/ABILITÀ

Controllo della postura

1. Sviluppo della capacità di controllo della coordinazione, dell'equilibrio psicofisico e della corretta postura, sia durante lo studio, sia in esecuzioni pubbliche
2. Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione e produzione sonora

Sviluppo della tecnica strumentale

1. Consolidamento delle sei posizioni sul manico
2. Consolidamento delle posizioni fondamentali al capotasto: cromatica, semicromatica e diatonica
3. Colpi d'arco complessi e misti
4. Controllo dell'intonazione
5. Consolidamento delle capacità di lettura a prima vista, memorizzazione, improvvisazione
6. Scale e arpeggi maggiori e minori fino al raggiungimento della 3a ottava
7. Sviluppo dell'agilità dell'arco e della mano sinistra
8. Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili
9. Autonomia nella scelta di arcate e diteggiature adeguate
10. Controllo e pulizia del suono
11. Armonici nella seconda metà della corda (capotasto)

Formazione della musicalità e del repertorio

1. Autonomia nell'esecuzione solistica e d'insieme
2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività (vibrato)
3. Studio e ascolto del repertorio solistico e dei passi d'orchestra (genere sinfonico e lirico), di media difficoltà
4. Aspetti delle diverse prassi esecutive caratteristiche di ogni stile e periodo storico
5. Maturare un adeguato grado di autonomia nella valutazione delle proprie esecuzioni.

COMPETENZE

Lo studente, in particolare, al termine della quinta classe, oltre al consolidamento delle competenze già acquisite, conosce e sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. Dà prova di utilizzare adeguatamente le tecniche esecutive necessarie per affrontare composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.

METODOLOGIA

Pratica strumentale

Documento 15 maggio 2022

L'attività didattica si è svolta nell'ambito della lezione individuale, con l'obiettivo di far acquisire all'alunno le competenze e le abilità strumentali attraverso le seguenti coordinate didattiche:

- Organologia ed evoluzione storica dello strumento
- Postura allo strumento
- Tecnica strumentale
- Sviluppo della musicalità e del repertorio

La lezione individuale settimanale è stata di 120 min: l'alunno è invitato ad eseguire esercizi e brani di crescente difficoltà, nel rispetto dei suoi ritmi di apprendimento e del grado di autonomia acquisito nello studio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità

Prova pratica settimanale di esecuzione strumentale individuale o di insieme del repertorio studiato, con valutazione delle competenze acquisite: condotta dell'arco; cura dell'intonazione e del suono; agilità e controllo ritmico; interpretazione ed espressività; memorizzazione; lettura a prima vista. Nella valutazione, inoltre, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza e dell'impegno.

I criteri di valutazione sono relativi alla preparazione individuale dell'allievo, al miglioramento tecnico conseguito, al livello di competenza interpretativo - musicale raggiunto.

Nello specifico, gli elementi principali di valutazione:

- A. Ritmo
- B. Lettura
- C. Postura
- D. Intonazione
- E. Coordinazione
- F. Interpretazione

La valutazione dello studente è inoltre correlata alle diverse fasce di livello

- da 1 a 4,9 Bassa
- da 5 a 6,9 Medio-bassa
- da 7 a 8,9 Media
- da 9 a 10 Alta

SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

1° Simulazione di II prova: esecuzione, in contesto da saggio di classe, di alcuni brani previsti nel repertorio proposto all'esame di Stato:

S. Koussevitzky Concerto in Fa# minore I e II movimento

Eseguito in presenza dei Prof. Pietro Muschio, Prof. Stefano Gatti e Prof. Fabio Cattaneo in occasione del Saggio di classe di Contrabbasso del 7 aprile 2022 ore 17.30.

2° Simulazione di II prova: esecuzione , in contesto di lezione aperta, di uno studio tratto dal repertorio proposto all'esame di Stato:

F. Simandl, Nuovo metodo per contrabbasso, book 2, Lucas Drew ed. C. Fischer - studi parte VII Studio n 1 in Mib

Eseguito in presenza della Prof.ssa Elena Laffranchi e del Prof. Fabio Cattaneo in occasione della lezione aperta del 10 maggio 2022 ore 15.30.

Il docente

prof. Fabio Cattaneo

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO

Docente: Marina Maccabiani

La classe è composta da 3 alunni

Percorso Didattico

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

Respirazione (diaframmatica, completa, economica)
Meccanismo, tecnica digitale
Scale e arpeggi
Flessibilità, cambi di registro, vocalizzi
Articolazione
Suono: dinamiche e vibrato, suoni filati

1. Tecnica strumentale

Studi n. 15 e n. 23 tratti da: J. Andersen, *24 Studi*, op. 30
Studi n. 16 e n. 21 tratti da: G. Briccialdi, *24 Studi*
Studi n. 5, n. 11 e n. 16 tratti da: A.B. Fürstenau, *26 Esercizi*, op. 107
Studio n. 1 e 4 tratto da: E. Köhler, *The Flutist's Progress*, op. 33-III

1. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

L.F.

C. Arrieu (1903-1990), Sonatine
G. Donizetti (1797-184), Sonata in DO Maggiore
G.P. Telemann (1681-1767), Fantasia n. 6 in re min

A.G.

C. Arrieu (1903-1990), Sonatine
P. Gaubert (1879-1941), Madrigal
J. Mouquet (1867-1946), La flûte de Pan
G.P. Telemann (1681-1767), Fantasia n. 7 in RE Mag, n. 3 in si mi
J.S. Bach, (1685-1750), Sonata BWV 1031
F. Poulenc (1899-1963), dalla Sonata per flauto e pianoforte, Cantilena

J.P.

J.S. Bach, (1685-1750), Sonata BWV 1031
G.P. Telemann (1681-1767), Fantasia n. 7 in RE Mag
C. Reinecke (1824-1910), Sonata Undine
P. Hindemith (1895-1963), Acht Stücke
C. Arrieu (1903-1990), Sonatina per flauto e pianoforte

Testi adottati

T. Wye, *Practice Book*, vol. 1 (Il suono), vol. 4 (Intonazione e vibrato), vol. 5 (Respirazione e scale), vol. 6 (Studio avanzato), Accademia Italiana del Flauto
P. Bernold, *La Technique d'Embouchure*, Gérard Billaudot Editeur
M. Moyse, *Scuola dell'articolazione*, Luduc
A. Reichert, *Sept exercices journaliers*, Leduc
J. Andersen, G. Briccialdi, A.B. Fürstenau, E. Köhler, *Dodici Studi per flauto traverso*, Sinfonica
Repertorio studiato

Altri Materiali

Documento 15 maggio 2022

95

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO

Flauto traverso personale, materiale per la manutenzione, leggìo, metronomo, intonatore. Sussidi sonori e audiovisivi.

Metodologie e Supporti Didattici

Warm-up: attività di riscaldamento con suoni tenuti, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura.

Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare; lettura a prima vista, repertorio in duo.

Attività di potenziamento: utilizzo dell'ottavino

Obiettivi Raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- conoscere la costruzione e la manutenzione del flauto;
- conoscere i principi acustici e la storia dello strumento;
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per flauto

2. Abilità:

- acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico;
- acquisire il controllo degli aspetti tecnici;
- acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo.

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi;
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
- saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

4. Capacità critico-elaborative:

- individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive;
- istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi;
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche mensili programmate

SIMULAZIONI ESAME DI STATO

Le simulazioni della parte esecutiva dell'Esame di Stato si sono svolte il 1° aprile durante il Saggio di classe in presenza (repertorio) e nella settimana dal 2 al 6 maggio (studi) durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno frequentato regolarmente le lezioni, dimostrando attenzione e interesse per tutte le attività proposte e conseguendo risultati complessivamente buoni. I rapporti sono sempre stati cordiali e produttivi, consentendo la condivisione di esperienze che hanno permesso di consolidare il livello di apprendimento.

Modalità D.A.D.

Durante l'a.s. 2021/22 per gli studenti di flauto della classe VB l'attività didattica si è svolta esclusivamente in presenza, eccetto per uno studente che ha seguito in DaD dal 13 al 20 maggio (presumibilmente due lezioni) .

La docente
prof.ssa Marina Maccabiani

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI

Docente: Alberto Pezzagno

Testi adottati

Tamburo

V. Firth, The solo snare drummer, *Fisher*
N.A.R.D. Drum solos, *Ludwig*
J. Delecluse, Douze etudes pour caisse claire, *Leduc*
M. Goldenberg, Modern school for snare drum, *Alfred*
Wilcoxon, 150 rudimental solos for the advanced drummer, *Ludwig*
S. A. Moeller, The Moeller Book, *Ludwig*

Tastiere

D. Friedman, Vibraphone technique, dampening and pedaling, *Belwin Mills*
D. Friedman, Mirror from another, *Belwin Mills*
M. Goldemberg, Modern school for xylophone, marimba, vibraphone, *Alfred*
R. Wiener, Six solos for vibraphone, vol. 2, *Pustjens Percussion*
C. O. Musser, Etudes per marimba, *Studio four*
J. S. Bach, Suites per violino e violoncello, *trascrizione per marimba*

Timpani

V. Firth, The solo timpanist, *Fisher*
S. Goodman, Modern method for tympani, *Alfred*
A. Friese, Timpani method (Friese/Lepak), *Belwin Mills*
J. Delecluse, 30 etudes pour timbales, *Leduc*

Accessori e repertorio

Payson, Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories, *Payson Percussion*
Aldo e Antonio Buonomo, Studi per strumenti a percussione, *Suvini-Zerboni*
M. Goldenberg, Modern school for snare drum, *Alfred*
F.D Hinger, Time & Motion (the musical snare drum), *Cornucopia Music Services*

Multipercussione, Batteria

M. Goldemberg, Studies in solo percussion, *Chappel*
Chapin, Advanced techniques for the modern drummer, *Alfred*
V. Firth, The solo snare drummer, *Fisher*

Altri Materiali (ad integrazione)

Antologie per lo studio dei brani del repertorio orchestrale e da camera con particolare riguardo al '900, alla musica contemporanea e al repertorio jazz utilizzate anche con la mediazione di sussidi audiovisivi.

Composizioni solistiche da concerto anche con accompagnamento pianistico o vario, dedicate alle diverse tipologie strumentali e stilistiche.

Nuclei tematici svolti

Sviluppo e consolidamento di lettura a prima vista, memorizzazione, improvvisazione
Elaborazione personale riguardo ai problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori
Ascolto e valutazione autonoma nelle esecuzioni solistiche e di gruppo per cogliere margini di miglioramento

Autonomia e motivazione in merito alle scelte espressive adottate
Acquisizione di tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà di generi e stili diversi
Utilizzo delle metodologie di studio adeguate ai diversi aspetti linguistici e stilistici anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Obiettivi raggiunti

1. CONOSCENZE:

Buona conoscenza storica e organologica del repertorio e dell'opportuno utilizzo dei diversi strumenti nei vari contesti musicali.

2. ABILITÀ

Buona capacità tecnica con adeguato adattamento allo specifico dei diversi strumenti

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

Buona capacità nell'utilizzo delle metodologie di studio adeguate ai diversi aspetti linguistici e stilistici anche in rapporto alle proprie caratteristiche

4. CAPACITÀ CRITICO-ELABORATIVE :

Buona autonomia e motivazione in merito alle scelte espressive da adottare in merito all'esecuzione di repertori riguardanti generi e stili musicali diversi

Metodologia

Attività di riscaldamento differenziata per i diversi strumenti: rudiments (s.d.), studi di intonazione (timp.) scale e arpeggi (tastiere); esercizi per lo sviluppo della tecnica e controllo della postura.
Esecuzione individuale del repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare in relazione alle diverse tipologie di strumento e alle diverse tecniche utilizzabili anche in rapporto alle proprie caratteristiche; lettura a prima vista; repertorio d'insieme .

Strumenti di verifica

L'esecuzione strumentale individuale e di insieme del repertorio studiato, con osservazione settimanale dei progressi e della capacità di adattamento alle specifiche tecniche esecutive su sui diversi strumenti. Altro strumento di verifica fondamentale è l'osservazione del comportamento e delle capacità esecutive all'interno pubbliche manifestazioni, siano saggi e concerti all'interno dell'istituto o in ambiente esterno.

Criteri di valutazione

La valutazione è effettuata in base alle verifiche pratiche svolte settimanalmente durante le lezioni, e mira a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia, capacità critica e autocritica) e specificamente tecnico-musicali.

1° Simulazione di II prova

Prova di esecuzione in contesto da concerto di un brano tratto dal repertorio proposto all'esame di Stato

*D.Friedman: Studi N. !7-18
(eseguiti uniti in unica soluzione come suggerito dall'autore)
da Vibraphone technique, dampening and pedaling.*

per Vibrafono solo

Eseguito in presenza dei Prof. Alberto Pezzagno, Irene Bresciani ed Emiliano Gusperti, in occasione del Saggio delle classi di Percussione il 7 aprile 2022.

2° Simulazione di II prova

Prova di esecuzione in contesto da concerto di un brano solistico con accompagnamento al pianoforte tratto dal repertorio proposto all'esame di Stato

*P. Tanner: Sonata per marimba e pianoforte
(Pianoforte: Prof. Elisabetta Marcolini)*

N.B. Verrà effettuata in occasione del concerto per "Gambara in musica" 2022

(se non possibile per motivi organizzativi verrà effettuata in aula alla presenza di docenti testimoni)

Il docente
prof. Alberto Pezzagno

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

DOCENTE: Paola Magnotti

TESTI ADOTTATI

J.S. BACH	Il Clavicembalo ben temperato (ed. Carisch)
L.v.BEETHOVEN	Sonate, vol I (ed. Carisch)
F. CHOPIN	Notturni (ed. Carisch)
CLARA WIECK SCHUMANN	Scherzo, op. 14, n.2 (ed.Ricordi)
F. CHOPIN	Studi op.10 e op.25 (Henle Verlag)
K.CZERNY	Studi op.740 (Ricordi)
A.SCRIABIN	Masterpieces for solo piano (Dover)

Altri Materiali

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. La tecnica pianistica negli studi di repertorio: velocità-uguaglianza delle due mani-forza-chiaro-tenuta
2. Beethoven e la forma sonata
3. Clara Wieck Schumann. Le donne nella musica.
4. J. S. BACH e il clavicembalo ben temperato
5. I Notturni di Chopin
6. Scriabin e lo stretto rapporto tra la sua musica e quella di Chopin .

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno ha raggiunto in modo adeguato tutti gli obiettivi

1. CONOSCENZE:

- Conoscenza del sistema di notazione dello strumento polifonico e degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali della scrittura pianistica
- Conoscenza della prassi esecutiva e dell'interpretazione adeguate agli stili, alle forme e al periodo storico
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento ai diversi contesti stilistici da ottenersi con o senza l'uso dei pedali
- Conoscenza della storia e degli aspetti tecnici e organologici dello strumento
- Conoscenza di buona parte del repertorio pianistico e dei principali autori che hanno scritto per pianoforte
- Conoscenza sul piano formale ed estetico dei repertori studiati.

2. ABILITÀ

- Comprendere, decodificare, leggere la scrittura polifonica, studiare in modo analitico e mirato
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche o da camera di epoche, generi, stili e contesti culturali e cronologici diversi
- Applicare a repertori diversi la giusta tecnica esecutiva attraverso una differente articolazione del dito, un diverso peso del braccio, un diverso uso dei pedali.

4. CAPACITÀ CRITICO-ELABORATIVE :

- Ascoltare, comprendere, riconoscere brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento ed essere in grado di formulare un giudizio critico personale

METODOLOGIA

Il metodo utilizzato così si configura:

2 lezioni individuali di un'ora ciascuna a settimana, in cui studente e insegnante lavorano collaborando attraverso pratici esempi di esecuzione, ascolti e analisi tecniche e formali del repertorio affrontato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni lezione è stata occasione di valutazione:

- il metodo di lavoro/l'applicazione
- l'impegno e l'interesse
- i progressi tecnici ed interpretativi/la partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Non è stata necessaria alcuna attività di recupero

RAPPORTO CON L'ALUNNO

L'alunno è mio allievo dalla classe prima. In tutto il quinquennio ha dimostrato correttezza, assiduità nella frequenza delle lezioni, attivo interesse culturale e disponibilità al dialogo. Molto sensibile e dotato di spiccata musicalità e di un buon senso dell'interpretazione e del fraseggio, è riuscito nel corso

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

Docente: Enrico Reali

La classe è composta da 2 alunne

Nuclei Tematici Svolti

Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Stretching muscolare

Tecnica strumentale

- Studio e apprendimento di tutti gli aspetti della tecnica pianistica

Conoscenza ed interpretazione del repertorio

- Studio e interpretazione (in classe e in concerto) di brani significativi del repertorio pianistico, da quello barocco a quello moderno.

Metodologia

- È stata operata una scelta di testi significativi per la formazione intellettuale e culturale dell'allievo e di prassi mirata alla acquisizione o potenziamento di particolari abilità. Sono stati assegnati compiti per consolidare quanto appreso a lezione e continuare a casa autonomamente il lavoro iniziato in classe. Ad ogni lezione si è verificato che i compiti assegnati venissero svolti.

Attività di Recupero e Potenziamento

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

- Partecipazione in qualità di interprete a concerti e concorsi pianistici.

Testi Adottati

- J. S. Bach - *Clavicembalo ben temperato*, voll. I e II, ed. Henle Verlag;
- L. van Beethoven - *Sonate per pianoforte*, ed. Henle Verlag;
- B. Bartók - *Danze rumene BB 68*, ed. Henle Verlag;
- F. Chopin - *Studi*, ed. Paderewski;
- M. Clementi - *Gradus ad Parnassum*, ed. Ricordi;
- A. Cortot - *Principi razionali della tecnica pianistica*, ed. Suvini Zerboni;
- F. Liszt - *Studi op. 1*, ed. EMB;
- F. Mendelssohn - *Variations sérieuses op. 54*, ed. Henle Verlag;
- I. Moscheles - *Studi op. 70*, ed. Peters;
- F. Rossomandi - *Guida per lo studio tecnico del pianoforte*, voll. V e VI, ed. Simeoli;

- F. Schubert - *Impromptu and Moments Musicaux*, Wiener Urtext Edition.

Altri Materiali

- Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi.

Obiettivi Conseguiti

Le studentesse hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscere e analizzare la forma dei brani studiati;
- Conoscere e realizzare i segni di fraseggio e le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati;
- Conoscere i principi della pedalizzazione;
- Conoscere le regole di diteggiatura e utilizzarle nello studio delle composizioni.

Abilità:

- Realizzare i segni di abbellimento e le differenze di esecuzioni degli stessi in relazione al contesto stilistico del brano;
- Eseguire con consapevolezza forme di polifonia a più voci (fughe);
- Eseguire con precisione ritmica, dinamica, agogica un brano studiato realizzandone le caratteristiche espressive.

Competenze applicative:

- Vedi punti 1 e 2.

Capacità critico-elaborative:

- Sapere valutare e confrontare con giudizio critico la qualità di una interpretazione musicale.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate, a cadenza mensile.

SIMULAZIONI ESAME DI STATO:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato si sono svolte in occasione del saggio di classe (7 aprile 2022) e di esibizioni all'interno dell'Istituto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c. e quelli relativi alla disciplina, presenti nel piano di lavoro annuale. In particolare, sono stati tenuti in considerazione l'impegno, la musicalità e la consapevolezza formale e storica.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Il rapporto con le studentesse è stato condotto in maniera equilibrata e collaborativa.

Il docente
prof. Enrico Reali

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SASSOFONO

Docente: Guido Consoli

TESTI ADOTTATI

J.Marie Londeix, les gammes conjointes et en intervalles

J.Marie Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, vol.2, parte II

M.Mule Etudes variées,

W.Ferling, 48 études pour toue le saxophones,Leduc

16 studi ritmo-tecnici di G.Senon

Capricci di Cavallini, ed.Eufonia

Altri Materiali

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Suono, tecnica, espressione (potenziamento)

Il saxofono dalla nascita ai primi del novecento (ascolto e analisi stilistica)

Premier quatuor di J.B.Singelée

Concertino op.78 di J.B.Singelée

Rapsodia per saxofono ed orchestra di C.Debussy

Concerto in mib per saxofono ed orchestra di A.Glazounov op.109

Il linguaggio del saxofono nel '900 (ascolto e analisi stilistica)

Scaramouche di D.Milhaud

Preludio cadence et finale di A.Desenclos

Rapsodia per saxofono ed orchestra di C.Debussy

Concerto in mib per saxofono ed orchestra di A.Glazounov op.109

Improvisation n.1,2,3 di Ryo Noda

Fuzzy bird sonata di T.Yoshimatzu.

La storia del saxofono

Sax: lo strumento del mito, Andrea Zermani

Il saxofono, Mario Marzi

Effetti sonori e timbrici del '900

Glissato
Slup
Frullato
Suoni multifonici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno ha raggiunto pienamente tutti gli obiettivi

1. CONOSCENZE:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e della teoria degli strumenti traspositori.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

2. ABILITÀ

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi
- Effettuare il trasporto a prima vista con il proprio strumento leggendo una facile parte in note reali un tono e mezzo sotto e un tono sopra.

4. CAPACITÀ CRITICO-ELABORATIVE :

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento

METODOLOGIA

Il metodo utilizzato così si configura:

lezioni individuali con possibilità di eseguire brani a 2 o più voci in collaborazione con l'insegnante e/o con alcuni compagni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni lezione è stata occasione di valutazione in modo che si possa tenere conto della reazione dell'allievo ad ogni proposta. Sono stati valutati:

- L'interesse dimostrato;
- L'applicazione;
- L'attitudine;
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c

Attività di recupero

Non è stata necessaria alcuna attività di recupero

RAPPORTO CON L'ALUNNO

L'alunno è mio allievo dalla classe seconda. In questo periodo è sempre stato altalenante nello studio e nella frequenza alle lezioni, ciononostante il rapporto con me è sempre stato corretto e rispettoso.

SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA:

La prima simulazione è avvenuta in occasione del saggio di classe che si è tenuto presso l'aula Magna del Liceo Musicale il 12 Aprile in presenza del Prof.Gatti;

La seconda simulazione è avvenuta sempre in aula Magna del Liceo Musicale il 10 di Maggio sempre in presenza del Prof.Stefano Gatti.

Il Docente

prof. Guido Consoli

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBONE

DOCENTE: Gianni Costa

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Equilibrio psicofisico, attività di riscaldamento, tecnica strumentale, conoscenza ed interpretazione del repertorio

La lezione di Trombone è stata generalmente articolata in più momenti:

Riscaldamento (Warm up) e Tecnica di base del Trombone: Qualità del suono, Intonazione, Postura, Ritmo, Coordinamento;

Esecuzione dei brani in corso di studio;

Analisi particolareggiata di passaggi problematici ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche ed espressive;

Sviluppo dell'autonomia sul controllo e coordinazione dell'equilibrio psicofisico sia durante lo studio che in esecuzioni pubbliche;

I repertori si sono focalizzati sullo studio delle opere didattiche di ogni periodo storico universalmente ritenute formative e fondamentali. Sono stati scelti gli autori o le scuole più rappresentative, senza preclusioni di epoca, nazionalità o genere, tenendo conto soprattutto dell'aspetto formativo e della propedeuticità alla prosecuzione degli studi.

Lettura a prima vista

METODOLOGIA

Il percorso graduale è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento.

Il metodo utilizzato fino alla fine di febbraio si è così configurato:

lezioni individuali con possibilità di eseguire brani a 2 o più voci in collaborazione con l'insegnante e/o con alcuni compagni.

La scelta dei programmi è avvenuta secondo criteri di rispondenza agli obiettivi didattici programmati dall'insegnante, anche in base alle attitudini e all'interesse dell'alunno.

È stata utilizzata una metodologia deduttiva, attraverso attività di ascolto attivo e induttiva, attraverso l'applicazione e l'esercitazione di tecniche d'apprendimento imitativo basate su un confronto costruttivo. Adattamento ed integrazione delle metodologie di studio per la soluzione dei problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Documento 15 maggio 2022

110

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

Warm up per il consolidamento della Tecnica di base.

Recupero: Scale ed Arpeggi in tutte le tonalità; Studi melodici dal metodo Peretti I parte e Bordogni

TESTI ADOTTATI

M. Bordogni, Melodius etudes for trombone, J. Rochut, Fischer I. Bousfield: Bel canto

Arban, Complete method for Trombone and Euphonium

M. Schlossberg, Daily dills and technical studies, M. Barron

Colin, Advanced lip flexibilities

A. Lafosse, Methode de trombone a coulisse

C. Vernon, A singing

B. Edwards Lip Slurs

Peretti I e II parte

G. Senon 24 studi melodici per Trombone

Così parlò Arnold Jacobs Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato,

B. Nelson versione italiana di A. Conti

Altri Materiali

Warm up: B. Edwards, W. Cramer, Remington, J. Alessi, A. Conti, Ellefson, C. Vernon, Autori vari.

Concerti e Sonate di vari autori per Trombone:

P.V. De la nux Concert piece for Trombone e piano, C.M Weber Romance, E. Sachse Concertino, A.Guilmant Concerto per trombone e pianoforte; Sulek Sonata "Vox Gabrieli" per Trombone e pianoforte, Blazeovich Concerto n.1 e 2 per Trombone e piano; Telemann Sonata per trombone e piano, C. Saint Saens: Cavatina Musica per ensemble di ottoni vari.

Passi d'orchestra per il repertorio del Trombone.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

L'allievo ha maturato un'ottima conoscenza dei principali segni delle durate, pause, e tutti gli elementi di notazione che spiegano i concetti di metro, ritmo, tempo e di misura; conosce i principali segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche, gli abbellimenti e i segni specifici di articolazione relativi allo strumento specifico; individua attraverso l'osservazione e l'analisi le strutture formali di base dei diversi pezzi; conosce e distingue generi, forme e stili musicali di varie epoche.

2. Abilità:

L'allievo ha consolidato e migliorato la Tecnica di base del Trombone: Qualità del suono, Intonazione, Postura, Ritmo, Coordinamento.

Le abilità via via raggiunte sono sempre utilizzate con finalità espressive e comunicative e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica.

3. Competenze applicative:

L'allievo legge ed analizza il testo ai fini di una corretta interpretazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale; integra le informazioni fornite dal testo con quelle già acquisite; realizza movimenti articolari progressivamente complessi e coordinati, in forma economica e in funzione della tecnica strumentale; esegue repertori afferenti ad epoche e stili diversi, esplorando la letteratura musicale specifica nell'ampiezza delle sue varietà di generi, forme e stili;

4. Capacità critico-elaborative:

L'allievo coltiva e sviluppa sensibilità espressive di tipo musicale; esplora le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni e attitudini, anche attraverso un'attività di autovalutazione della propria esecuzione; adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi,

anche al fine di maturare un metodo di studio autonomo e proficuo; partecipa ad insiemi vocali e strumentali con consapevolezza del proprio ruolo, dimostrando capacità di ascolto e di autovalutazione; acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

SIMULAZIONI ESAME DI STATO

Lunedì 12 Aprile ore 17.30 Aula 36 in occasione del saggio di classe.

Manifestazione concertistica scolastica: Gambara in musica nel mese di Maggio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni lezione è stata occasione di valutazione in modo che si possa tenere conto della reazione dell'allievo ad ogni proposta. Sono stati valutati: Interesse dimostrato, applicazione, partecipazione, attitudine, evoluzione. Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON L'ALUNNO

L'alunno è mio allievo dalla classe prima. In tutto il periodo ha dimostrato correttezza, attivo interesse culturale e disponibilità al dialogo, ottenendo ottimi risultati.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, negli anni precedenti è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: Qualità del collegamento telematico non sempre ottimale; problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica soprattutto per il miglioramento della qualità del suono.

Impossibilità di poter proseguire lo studio dei Concerti e/o Sonate con il docente pianista accompagnatore. **Punti di forza:** Ottimi risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni audio, che hanno permesso all'alunno di maturare competenze trasversali e di autovalutazione.

Strategie e Metodologie: Lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali in modalità sincrona, asincrona (con invio e studio di registrazioni) e/o miste.

Maggiore attenzione alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e delle problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica.

Contenuti (curricoli disciplinari): La programmazione prevista è stata svolta senza sensibili riduzioni degli OSA previsti.

OSA/Traguardi formativi: Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di Tecnologie Musicali nella realizzazione delle attività.

Potenziamento del metodo di studio

Accrescimento della capacità di autoanalisi e consapevolezza dei processi di apprendimento.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti:

Valutazione interventi in videolezione sincrona.

Valutazione esecuzioni registrate in asincrono.

Valutazione competenze trasversali: seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente; avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione; costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe; saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti; acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione; saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'istituto e dai docenti; saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti; saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

Il docente

prof. Gianni Costa

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLA

DOCENTE: ELENA LAFFRANCHI

TESTI ADOTTATI

Enzo Porta, Movimenti fondamentali della mano sinistra

Rode, 24 capricci

Campagnoli, 41 capricci per viola

Bruni

J. S. Bach, 6 suite

J. C. Bach/ H. G. Casadesus, Concerto in do minore

Zanettovich esercizi sulle scale a corde doppie

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

- Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento, suono e intonazione
- Note lunghe, scale, arpeggi
- esercizi di tecnica giornaliera
- Flessibilità

- Tecnica strumentale: Studi tratti dai testi adottati

- Conoscenza ed interpretazione del repertorio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studente ha raggiunto in modo brillante i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:
 - conoscere la costruzione e la manutenzione della viola;
 - conoscere i principi acustici e la storia dello strumento;
 - conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per viola;

2. Abilità:
 - acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico;
 - acquisire il controllo degli aspetti tecnici;
 - acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo;

3. Competenze applicative:
 - adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi;
 - eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
 - saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

4. Capacità critico-elaborative:

- individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive
- istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico.

METODOLOGIA

Attività di riscaldamento con note lunghe, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura. Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare. In gruppo: lettura a prima vista, repertorio d'insieme.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Attività di potenziamento e orientamento:

- Corso “ Il ruolo della viola in orchestra” tenuto dalla violista Ula Ulijona Zebriunaite presso il

Conservatorio di Brescia.

STRUMENTI DI VERIFICA Tipologia e modalità Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, monitoraggio settimanale dei progressi. Tempistica: Verifiche mensili

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato sono state effettuate durante il saggio della classe di viola e verrà fatta una esecuzione del programma d'esame in presenza della sottoscritta, del docente di contrabbasso Fabio Cattaneo e alcuni studenti presenti in orario.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri definiti nella programmazione didattico-educativa del consiglio di classe.

La docente

prof.ssa Elena Laffranchi

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO

Docente: Claudio Azzini

PROGRAMMA E TESTI ADOTTATI

- C.Flesch Scale e arpeggi
- H.Schradieck Tecnica per la mano sinistra
- R.Kreutzer 42 studiH.
- J.P.Rode 24 Capricci
- J.Dont Studi capricci Op.37
- W.A.Mozart Concerto per violini e orchestra in Sol KV 216
- J.S.Bach Sonate e partite per violino solo

Altro Materiale

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunna ha raggiunto gli obiettivi proposti dal piano di lavoro.

1. Conoscenze:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

2. ABILITÀ:

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi

4. CAPACITA' CRITICO-ELABORATIVE: Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.

METODOLOGIA

Esecuzione individuale con possibilità di eseguire brani accompagnati: presentazione pratica da parte dell'insegnante dei contenuti specifici e del repertorio assegnato con analisi dei risultati per l'acquisizione di un efficace metodo di studio. Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Ogni lezione è stata occasione di valutazione per tenere conto della reazione dell'allieva ad ogni proposta. Sono stati valutati:

- L'interesse dimostrato;
- L'applicazione;
- L'attitudine;
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

RAPPORTO CON L'ALUNNO

L'alunna è mia allieva dalla classe prima. Nell'arco del quinquennio ha seguito un iter di studi abbastanza regolare. In tutto il periodo ha dimostrato correttezza, interesse culturale e disponibilità alla partecipazione ad attività della scuola, ottenendo buoni risultati.

Didattica a distanza: NO

PARTECIPAZIONE AD EVENTI MUSICALI

Saggio di classe fatto in data 22/03/2022 (martedì) Aula Magna dell'istituto

Concerto orchestra della scuola in data 25/05/2022

SIMULAZIONI della II PROVA DELL'ESAME DI STATO:

Saggio di classe fatto in data 22/03/2022, aula Magna dell'Istituto

Il docente

prof. Claudio Azzini

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente titolare: Alessandra Perbellini

Docenti della classe: Marco Luigi Alesi, Claudio Azzini, Silvia Bertoletti, Alessandro Bono, Romina Brentan, Marco Carioli, Fabio Cattaneo, Aldo Epis, Veronica Gasparini, Piergiuseppe Genalizzi, Emiliano Gusperti, Elena Laffranchi, Enea Luzzani, Monica Maccabiani, Gabriele Miglioli, Marco Monzio Compagnoni, Mariagrazia Panuccio, Alessandra Perbellini, Enrico Reali, Elena Traversi, Alessandro Valotti.

Repertorio

Il repertorio è stato individuato dai docenti dei diversi gruppi vocali e strumentali.

Partiture e parti sono state prelevate, quando possibile, dalla biblioteca musicale presente in laboratorio, dalla Biblioteca del Conservatorio, dalla biblioteca personale dei docenti o predisposti appositamente trascrivendo, adattando e arrangiando secondo l'organico, i livelli tecnico-espressivi e le abilità dei componenti le varie formazioni.

Altri materiali

Leggii per ogni studente. Sedie senza braccioli. Audiovisivi. Pianoforte, tastiere, organo, percussioni, clavicembalo, arpa. Strumenti degli studenti. Collegamenti on line in ambito domestico, kit audio.

Organizzazione, Contenuti e Attività

Codice	Docente	Contenuti	Studente - Strumento
L M F 0 1 B a n d a d'Istituto A	Aldo Epis, Emiliano Gusperti, Monica Maccabiani	D. R. Holsinger, <i>A Childhood Hymn</i> R. W. Smith, <i>Spirit of the Winds</i> S. Lancen, <i>Versailles</i> S. Lancen, <i>Ouverture pour un matin d'automne</i> M. Novaro, G. Mameli, <i>Inno Nazionale "Il Canto degli italiani"</i> L. van Beethoven, <i>Inno Europeo</i> J. Barnes, <i>Adventum</i> L. Della Fonte, <i>Voci da Brescia 1974 - 2. Invocazione</i> P. Lappi, <i>Canzon 17 "L'Allè in ecco"</i> F. Canale, <i>Canzon "La Canobbia"</i>	8 alunni

LMB 01 Coro Polifonico d'Istituto	Alessandra Perbellini	<p>Melodia del XIV secolo, <i>In dulci jubilo</i></p> <p>M. Praetorius, <i>Puer natus in Behlehem</i></p> <p>F. Mendelssohn Bartholdy, <i>Da nobis pacem, Domine</i> BWV A 11</p> <p>F. Gruber, <i>Astro del ciel</i></p> <p><i>Da Canti natalizi tradizionali europei, Dutch Carol - Coventry Carol - God rest you merry</i></p> <p>M. Novaro, G. Mameli, <i>Inno Nazionale "Il Canto degli italiani"</i></p> <p>L. van Beethoven, <i>Inno Europeo</i></p> <p>L. Della Fonte, <i>Voci da Brescia 1974 - 2. Invocazione</i></p> <p>Progetto "A lezione con Walter Marzilli":</p> <p>T. Tallis, <i>If ye love me</i></p> <p>G. P. da Palestrina, <i>Sicut cervus</i></p> <p>F. Anerio, <i>Christus factus est pro nobis obediens</i></p> <p>L. Amos, <i>Jubilate Deo omnis terra</i> G. Susana, <i>O sacrum convivium</i></p> <p>B. Novokmet, <i>Gustate et videte</i></p> <p>R. Soldati, <i>Missa Jubilaei</i></p> <p>W. Armiger, <i>Populus Sion</i></p> <p>R. Brisotto, <i>Ave verum corpus</i> I. Nobuaki, <i>Jerusalem surge</i></p> <p>Progetto "Un tesoro nascosto":</p> <p>L. Marenzio, <i>Hodie Beata Virgo Maria</i> C. Gussago, <i>Ave verum corpus</i></p> <p>F. Bertoni, <i>Salve Regina</i></p> <p>L. Manenti, <i>Ave Maria</i></p>	10 alunni
-----------------------------------	-----------------------	--	-----------

LMC 20 Duo di chitarre	Marco Monzio Compagnoni	<i>F. Carulli: Duo op 34 n. 2 (largo, rondò) E. Granados: Valses Poeticos n. 1,2,3</i> <i>F. Margola: Fantasia per Viola e Chitarra dC 758</i>	2 alunni
LMC 21 Duo di chitarre	Marco Monzio Compagnoni	<i>F. Carulli, Duo op. 34 n. 1 (largo, rondò) J. Duarte, Six Friendships (Point Counter, Point, Chanson, Ostinato, Offset, Cantando, Gavotte)</i>	1 alunno
LMC03 Duo viola e pianoforte	Silvia Bertoletti	<i>W.A. Mozart Quartetto K478 G. Mahler Quartettsatz</i>	2 alunni
L M C 1 9 Orchestra chitarre triennio	Brentan Romina	<i>R. Charlton, Partial Eclipse C.Fiorentino, Candombe por el A.York, Pop</i> <i>M.Coronel, Milonga</i> <i>A.York, Lotus Eaters M.D.Pujol, Melodia en Belgrano M.D.Pujol, Alguna calle gris C.Machado, Ciranda</i>	3 alunni

L M C 1 7 Orchestra chitarre triennio	Bono Alessandro	<i>A.Vivaldi, Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra</i> <i>Eterardi, Concerto in Do maggiore per mandolino e orchestra</i> <i>D.Fortea, Farruca Buscaglia, Floeos - Milonga Ruiz Pipò, Cancion y danza I.Gammie, Arena y Sol P.Nava, Corrida madrilena</i>	3 alunni
L M F 1 4 quartetto di clarinetti	P a n u c c i o Mariagrazia	<i>J.de Haan, Cartoon F.Mendelssohn, Andante e scherzo B. Bartok, Danze rumene</i> <i>L. Delibes, Lakme - flower duet</i>	2 alunni
LMF22 Coro di clarinetti	Carioli Marco	<i>C. Saint Saens, Danza Macabra</i> <i>P. Grainger, Molly on the shore</i> <i>E. Grieg, Norwegian Dances</i> <i>F. Mendelssohn, Konzertstucke n.2 G. Gherswin, Gherswin Favourites</i>	3 alunni

L M A 0 1 Orchestra d'archi	Azzini Claudio, Cattaneo Fabio, Laffranchi Elena, Miglioli Gabriele, Valotti Alessandro	W. A. Mozart, <i>Divertimento K. 136</i> Peter Warlock, <i>Capriol Suite</i> G. Facchinetti, <i>Serenata per archi</i> J. S. Bach, <i>Concerto per due violini e orchestra BWV 1043</i> J. C. Bach, <i>Concerto per viola e orchestra</i> C. Saint - Saens, <i>Allegro Appassionato per violoncello e orchestra op. 43</i> G. Bottesini, <i>Concertino per contrabbasso e orchestra in Si minore</i>	3 alunni
D i s p 0 4 - L M F 2 1 Settimino di Sax	Luzzani Enea	J. Brahms, <i>Danza Ungherese n.5</i> D. Shostakovich, <i>Valzer n.2</i> L. van Beethoven, <i>Settimino op. 20</i> D. Cimarosa, <i>Concerto in Do Maggiore</i>	1 alunno
LMB 05 Duo Canto e pianoforte	Reali Enrico, Traversi Elena	F. Schubert, <i>Der Tod und das Mädchen</i> F. Schubert, <i>Der Wanderer</i> F. Schubert, <i>Wohin?</i> (da <i>Die schöne Müllerin</i>) F. Schubert, <i>Erlkönig</i> R. Schumann, <i>Liederkreis</i> , op. 39: <i>Wehmut, Im Walde, Zwielficht</i>	2 alunni

L M B 0 3 Canto e Pianoforte	Pi ergiuseppe Genalizzi Veronica Gasparini	W. A. Mozart <i>Abendempfindung</i> W. A. Mozart <i>Les oiseaux</i> W. A. Mozart <i>Aspiration au printemps</i> G.B. Perucchini <i>Mentre sei da me lontano</i> Schubert <i>Morgenlied</i> Schubert <i>Gesange des Harfners</i>	1 alunno
------------------------------------	--	--	----------

L M B 0 6 C a n t o e pianoforte	Marco Alesi Veronica Gasparini	W. A. Mozart <i>Die Alte</i> F. Mendelssohn <i>Da Lieg ich unter den Bäumen</i> F. Mendelssohn <i>Herbstlied</i> W. A. Mozart <i>Abendempfindung</i> R. Schumann <i>Die Spinnerin</i> R. Schubert <i>Meeres Still</i>	10 alunno
L M B 0 9 C a n t o e pianoforte	Silvia Bertoletti Veronica Gasparini	F. Mendelssohn <i>Herbstlied</i> R. Schumann <i>da Liederkreis: In der Fremde</i> <i>Zwielicht, Im Walde, Frühlingsnacht, Wehmut, Die Stille</i> M. Ravel <i>Kaddish</i> G. Mahler <i>da Ruckertlieder: Um Mitternacht, Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>	2 alunni
LMA10	Fabio Cattaneo	S. Koussevitzky <i>Double Bass Concerto Op.3, I e II mov.</i>	1 alunno
LMA12	Fabio Cattaneo	Repertorio didattico per Contrabbasso e pianoforte " <i>Take your Bow</i> "; J. B. Loeillet <i>Sonata in Do</i> per contrabbasso e pianoforte	1 alunno
LMA 06	Elena Laffranchi	<i>Henri Vieuxtemps Elegia per viola e pianoforte Op. 30</i> <i>Palaschko op 92 Brani per viola e pianoforte</i> <i>Forsyth Chanson celtique</i>	1 alunno
LMA 08	Elena Laffranchi	<i>Mendelssohn sonata in do min. per viola e pianoforte</i> <i>Palaschko Op.92 brani per viola e pianoforte</i>	1 alunno

LMF20	Emiliano Gusperti	A. Gabrieli, <i>Ricercare primo tono</i> J.B. Singelée, <i>Premier quator</i> J. S. Bach, <i>Coralì</i> P. Sparke, <i>A Klezmer Karnival</i>	1 alunno
-------	-------------------	--	----------

LMF19	Emiliano Gusperti, Aldo Epis	J. S. Bach, <i>Corali</i> M. Frank, <i>Intrada no 7</i> G. Gabrieli, <i>Canzon no 4</i> C. Frank, <i>Panis Angelicus</i> H. Purcell, <i>Trumpet Voluntary</i> F. D. Cofield, <i>Prelude and Caprice</i> arr. C. W. Johnson, <i>Christmas Serenade</i> W. Byrd, <i>The earle of Oxford's marche</i> P. Koepke, <i>Moon Meadows</i> H. L. Walters, <i>Pizza Party</i> L. Ostransky, <i>Two dialogues</i> F. Canale, <i>Canzone da sonare "La Bevilacqua"</i> H. Purcell, <i>Funeral music of Queen Mary</i> P. Koepke, <i>Marche vaillant</i>	1 alunno
LMF04	Emiliano Gusperti	S. Joplin, <i>Solace</i> O. Lacerda, <i>Três miniaturas brasileiras</i> A. E. Planchart, <i>Divertimento for Percussion Trio</i>	1 alunno
LMF07	Aldo Epis	<i>The Dilemma</i> ,Joe Fried, <i>The Melancholic Trio</i> Joe Fried, <i>Maybe and Maybe not</i> ,Joe Fried, <i>Three Pieces</i> ,Joe Fried	2 alunni
LMF07	Aldo Epis	<i>Bach ,Prelude and Fugue Giovanni Gabrileli. Canzon Quarta</i> ,Hindemith, <i>Morgenmusik</i> , <i>Bach ,Preludio e Fuga in E</i> ,Anton <i>Brukner ,Pange Lengua</i> ,Girolamo <i>Frescobaldi, Canzon Quarta</i>	1 alunno

Organizzazione dell'attività

- Coro, Orchestra: 2 ore settimanali
- Banda: 2 ore settimanali a cadenza quindicinale
- Orchestra di chitarre: 1 ora settimanale
- Musica da Camera: 1 o 2 ore settimanali

Obiettivi raggiunti

Una parte della classe ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi; alcuni allievi li hanno conseguiti in modo parziale o superficiale.

1. Conoscenze:

- conoscere e riconoscere stili e linguaggi;
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e il repertorio

2. Abilità:

- mantenere e sviluppare un adeguato equilibrio psico-fisico ed emotivo in diverse situazioni di performance;
- sviluppare la capacità di controllo dell'intonazione vocale e strumentale
 - perfezionare la capacità di controllo degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
 - mantenere e sviluppare la capacità di autocontrollo durante l'esecuzione per coordinarsi con gli altri in merito ai principali aspetti del suonare insieme.

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi di gruppo;
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
- acquisire gradualmente autonomia nello studio individuale e di gruppo e nella conduzione di vari gruppi strumentali.

4. Capacità critico-elaborative:

- riconoscere ed analizzare gli elementi essenziali di generi e stili per conseguire una esecuzione coerente;
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico;
- sviluppare capacità autocritica valutando se stessi e gli altri nelle esecuzioni.

Metodologia

La metodologia adottata è guidata da principi generali secondo i quali l'apprendimento è stato:

- orientato all'esecuzione musicale e funzionale sia alla soluzione di problemi esecutivi sia all'approfondimento dello studio individuale;

- finalizzato alla pratica musicale collettiva. I brani studiati dagli studenti sono stati preparati dal docente in base all'organico ed al livello della classe;
- utile a sviluppare la capacità di ascolto, analisi e valutazione e una coscienza analitica e critica;
- atto a sviluppare la creatività individuale, per rendere attivo lo studente da tutti i punti di vista ed indirizzarlo verso una musicalità espressiva e comunicativa.

Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività sono state calibrate sui livelli di apprendimento degli studenti, contestualizzando il recupero e il potenziamento a seconda delle necessità.

Bisogni Educativi Speciali

Per gli alunni che presentino bisogni educativi speciali è stata predisposta una serie di misure dispensative e strumenti compensativi, definita nel PDP allegato.

Verifiche

- Individuali di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati
- Collettive di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati, anche contestualmente a saggi e concerti
- Esecuzione a prima vista

Criteri di valutazione

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c. In particolare:

<i>Criteri</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>
1. Partecipazione	da 10 a 9	completa e attiva
	da 8 a 7	abbastanza completa con un certo entusiasmo
	da 6 a 5	con qualche sforzo e occasionalmente
	da 4 a 1	non collaborativa e senza sforzo
2. Postura	da 10 a 9	eccellente

	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	con evidenti problemi
	da 4 a 1	scorretta
3. Preparazione e Stabilità	da 10 a 9	senza esitazioni ed errori
	da 8 a 7	con qualche esitazione e pochi errori
	da 6 a 5	con alcuni evidenti errori
	da 4 a 1	con difficoltà e molti errori
4. Lettura Ritmica, Melodica, Estemporanea	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	molto buona, alcuni errori
	da 6 a 5	modesta, diversi errori
	da 4 a 1	insufficiente, molti errori
5. Intonazione Vocale e Strumentale	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	accettabile
	da 4 a 1	inaccettabile
6. Interpretazione	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	non sempre sufficiente e adeguata
	da 4 a 1	inadeguata
	da 10 a 9	autonomo e responsabile
	da 8 a 7	abbastanza corretto

7. Comportamento	da 6 a 5	non sempre adeguato
	da 4 a 1	inadeguato

Rapporto con la classe

Le formazioni costituite durante l'anno scolastico sono state diverse per organico e livello. I gruppi grandi, così come quelli da camera, sono stati organizzati all'inizio dell'anno aprendo tutte le classi del triennio e facendo lavorare insieme studenti di classi diverse. I rapporti tra studenti e insegnanti sono stati generalmente produttivi e collaborativi.

Modalità DAD (Didattica a distanza)

Considerata l'attenuazione dell'emergenza epidemiologica da Covid 19, le lezioni sono sempre state garantite in presenza. Tuttavia, laddove gli studenti abbiano presentato situazioni legate a casi di positività propri o di contatti stretti, l'Istituto ha prontamente garantito gli ormai collaudati canali per la DAD, attivati secondo le modalità descritte nelle seguenti tabelle:

Disciplina: LMA	
Criticità	<p>Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina.</p> <p>Difficoltà a intervenire fisicamente sugli strumenti musicali (accordatura).</p>

Punti di forza	Valorizzazione dell'interdisciplinarietà, delle competenze nella realizzazione delle attività. Maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento.
Strategie e metodologie	<p>Videolezioni individuali e di gruppo sincrone e asincrone.</p> <p>Chat e chiamate vocali individuali e di gruppo.</p> <p>Gruppi da camera: lavoro di preparazione delle basi strumentali e registrazioni. Attivazione di <i>classroom</i> per tutte le formazioni.</p> <p><i>Piccoli gruppi di musica barocca</i>: registrazione della parte del continuo e condivisione. <i>Orchestra</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione a sezioni; - lezione singola di studio delle parti assegnate; - ascolti guidati.
Contenuti (curricula disciplinari)	Contenuti previsti dalla programmazione didattica annuale precedentemente redatta. Proposte di lettura, ascolto e approfondimento.

OSA/ traguardi formativi	<p>Rimodulazione degli obiettivi previsti nei piani di lavoro.</p> <p>COMPETENZE TRASVERSALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; - saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; - saper organizzare il lavoro a distanza; - sapersi autovalutare; - saper valutare le criticità del contesto in cui si opera; - competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).
Criteri di verifica valutazione di apprendimento	Esecuzione on line dei passi d'orchestra e dei brani d'autore assegnati all'allievo. Restituzione delle registrazioni dei brani strumentali assegnati.
Criteri valutazione condotta	<ul style="list-style-type: none"> - presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - <i>problem solving</i>; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona.

Disciplina: LMB	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina.
Punti di forza	<p>Interesse per la DAD e per l'utilizzo dei supporti tecnologici e informatici. Impegno e organizzazione individuale del lavoro.</p> <p>Valorizzazione dei raccordi interdisciplinari e delle competenze trasversali.</p> <p>Sviluppo della capacità di trovare soluzioni ad un problema.</p> <p>Sviluppo della capacità di autovalutazione.</p>

<p>Strategie e metodologie</p>	<p>Videolezioni individuali e di gruppo sincrone e asincrone.</p> <p>Chat e chiamate vocali individuali e di gruppo.</p> <p>Gruppi da camera: lavoro di preparazione delle basi strumentali e registrazioni delle parti vocali, sia a cappella che su basi pre registrate.</p> <p>Gruppi vocali: predisposizioni basi polifoniche per lo studio individuale e la registrazione.</p> <p><i>Coro Polifonico</i></p> <p>Lezioni a sezione, ascolti guidati e approfondimenti, predisposizione di basi polifoniche per lo studio e la registrazione delle singole parti.</p> <p>Attivazione di classroom per tutte le formazioni</p> <p><i>Allievi di organo e clavicembalo</i></p> <p>Indicazioni per la realizzazione del basso continuo.</p>
<p>Contenuti (curricula disciplinari)</p>	<p>In linea con la programmazione didattica annuale; riduzione del repertorio proposto e delle richieste da parte dei docenti in merito ad alcune competenze (ricerca e cura del colore del suono d'insieme; orientamento rispetto alle altre voci/strumenti esecuzione espressiva in coerenza con le indicazioni gestuali del direttore).</p> <p>In aggiunta alla programmazione annuale: realizzazione di registrazioni a cappella o su basi pre registrate Ascolto analitico di brani d'insieme e approfondimento con restituzione di elaborati.</p>

<p>OSA/traguardi formativi</p>	<p><i>Rimodulazione degli OSA previsti nei piani di lavoro</i></p> <p>Consolidare un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni consentite dalla modalità on line.</p> <p>Perfezionare tecniche funzionali alla lettura e all'esecuzione con consapevolezza vocale, strumentale e interpretativa.</p> <p>Consolidare capacità autocritica valutando se stessi.</p> <p>Consolidare la capacità di controllo dell'intonazione vocale.</p> <p>Perfezionare la capacità di controllo degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, fraseologici, formali. Consolidare il riconoscimento e l'analisi degli elementi essenziali di generi e stili.</p> <p>Consolidare l'autonomia nello studio individuale finalizzata ad un'esecuzione di gruppo.</p> <p><i>Competenze trasversali</i></p> <p>Utilizzo corretto e consapevole degli strumenti tecnologici ed informatici nella DAD e nei rapporti con i docenti e gli altri studenti.</p> <p>Competenza personale (autonomia e sociale), capacità di imparare ad imparare, sapersi autovalutare. Competenza in materia di cittadinanza, saper affrontare la situazione di emergenza, collaborando in modo costruttivo con gli altri.</p> <p>Saper tradurre le idee in azione con consapevolezza, pianificando e assumendosi la responsabilità delle proprie scelte.</p>
<p>Criteri di verifica valutazione apprendimento</p>	<p><i>Modalità di verifica formativa</i></p> <p>Restituzione delle registrazioni e degli elaborati corretti con indicazioni riguardo all'esecuzione ed del brano studiato.</p> <p>Esecuzione on line.</p> <p>Autovalutazione: giudicare e individuare i propri punti di forza e di debolezza, valutare e assumersi rischi all'occorrenza anche attraverso il riascolto delle registrazioni.</p> <p>Livello di interazione (comunicazione tra insegnante e studenti e tra studenti e studenti).</p> <p>Restituzione di elaborati di approfondimento di ascolti guidati.</p> <p><i>Modalità di verifica sommativa</i></p> <p>Restituzione delle registrazioni dei brani strumentali assegnati</p> <p>Esecuzione on line di esercizi, studi e brani d'autore assegnati all'allievo/a per lo studio domestico</p> <p>Per gli studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.</p> <p><i>Valutazione competenze trasversali</i></p>

Criteri valutazione condotta	<ul style="list-style-type: none"> - presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - <i>problem solving</i>; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	<p>Sostituzione dell'attività della didattica curricolare con attività in modalità a distanza: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona.</p> <p>Attività di ascolto e approfondimento di brani proposti con ricaduta sull'interdisciplinarietà.</p>

Disciplina: L M C Chitarre	
Criticità	Esecuzione delle parti in estemporanea resa altamente problematica dalla modalità in videolezione.
Punti di forza	<p>Attivate modalità sperimentali, con soluzioni in divenire.</p> <p>Maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento.</p>
Strategie e metodologie	<p>Creazione file audio o audiovisivi con registrazione in multitraccia delle singole parti. Discussioni in itinere funzionali al miglioramento graduale dei brani.</p> <p>ORCHESTRA DI CHITARRE</p> <p>Rimodulazione in piccoli gruppi (dalle 2 alle 4 persone).</p> <p>Brevi esecuzioni individuali per l'ascolto reciproco delle parti.</p> <p>Analisi del repertorio.</p> <p>Analisi di brani per trascrizioni.</p> <p>Ascolto e commento di esecuzioni specifiche in modalità sincrona e asincrona. Elementi di organologia.</p> <p>Approfondimenti storico-analitici (ad opera dei maturandi).</p> <p>Esecuzioni dei maturandi sotto forma di simulazione.</p> <p>Registrazione della propria parte da fornire ai compagni per possibili esecuzioni o sovraincisioni.</p>

Contenuti (curricula disciplinari)	Eventuale rimodulazione del repertorio.
---------------------------------------	---

OSA/ traguardi formativi	<p>OSA previsti nei piani di lavoro.</p> <p>COMPETENZE TRASVERSALI</p> <p>saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili;</p> <p>saper organizzare il lavoro a distanza;</p> <p>sapersi autovalutare;</p> <p>saper valutare le criticità del contesto in cui si opera;</p> <p>competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).</p>
Criteri di verifica valutazione apprendimento	<p>Valutazione in videolezione sincrona e asincrona. Valutazione esecuzioni registrate in asincrono. Valutazione competenze trasversali acquisite.</p>
Criteri valutazione condotta	<ul style="list-style-type: none"> - presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - <i>problem solving</i>; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	<p>Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona, approfondimenti tematici.</p>

Disciplina: LMC tastiere	
Criticità	<p>Sostanziale mancanza dei prerequisiti attuativi della materia</p> <p>Nelle esperienze poste in essere gli audio delle singole parti inviati dagli allievi contengono sempre qualche errore e ciò non permette di ottenere con la formazione da camera un risultato ottimale.</p> <p>Difficoltà di partecipazione dovuta a connessioni e utilizzo di mezzi tecnologici non sempre adeguati.</p>
Punti di forza	<p>Attraverso la registrazione di proprie esecuzioni acquisizione di maggiore consapevolezza ed esercizio di autovalutazione.</p> <p>Sviluppo delle competenze trasversali.</p>

Strategie e metodologie	<p>Fornire agli studenti esecuzioni registrate delle singole parti dall'insegnante, sulle quali registrare la propria parte (pf a 4 mani).</p> <p>Video lezioni individuali e di gruppo.</p> <p>Registrazione delle singole parti e discussione critica.</p> <p>Registrazione e ascolto di una propria esecuzione intesa come compito significativo: - situazione nuova;</p> <ul style="list-style-type: none"> - integrazione di apprendimenti; - autonomia; - spazio alla discussione <p>Eventuale attivazione di <i>classroom</i> per alcune formazioni.</p>
Contenuti (curricula disciplinari)	<p>Rimodulazione del repertorio, date le tempistiche diverse della DAD. Esecuzione e eventuale registrazione di repertorio già conosciuto. Ascolto e valutazione di se stessi e dei compagni.</p> <p>Proposte di lettura, ascolto e approfondimento.</p>
OSA traguardi formativi	<p>Consapevolezza di nuovi contesti produttivi.</p> <p>Utilizzo piattaforme a distanza.</p> <p>Acquisizione di competenze su progettazione e registrazione. Ampliamento delle competenze di tecnica strumentale e di TM. Capacità di proporre nuovi percorsi.</p> <p>Attuazione delle proposte.</p>
Criteri di verifica valutazione apprendimento	<p>Valutazione di presenza impegno e progressi.</p> <p>Verifica dell'autovalutazione attraverso il riascolto delle registrazioni e individuazione dei punti di forza e debolezza.</p>

Criteri valutazione condotta	<p>Presenza alle lezioni.</p> <p>Rispetto delle consegne.</p> <p>Partecipazione attiva/passiva.</p> <p>Capacità di lavorare con i componenti del gruppo.</p> <p>La valutazione sommativa costruita sulla misurazione numerica dell'apprendimento dei contenuti viene integrata con quella formativa, tenendo in considerazione tutte le componenti della personalità dello studente.</p>
Documento finale	<p>Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona, approfondimenti tematici.</p>

Disciplina: LMF	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina.

Punti di forza	Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze nella realizzazione delle attività.
Strategie e metodologie	<p>Gruppo grande:</p> <p>Invio di spunti in videolezione per un miglioramento tecnico e musicale riguardanti repertorio bandistico e programma teorico inerente l'organico.</p> <p>Ricerca e ascolto guidato tramite la conoscenza delle varie realtà di orchestre a fiati professionali, scolastiche e amatoriali nel mondo.</p> <p>Gruppi medi e piccoli:</p> <p>Attività a progetto con ricerca, elaborazione e invio dei materiali. Realizzazione di prodotti sonori attraverso la sovrapposizione di tracce registrate. Suddivisione in piccoli gruppi per sopperire alla mancanza delle taglie grandi degli strumenti.</p> <p>Anche, ma non esclusivamente, ricerca e ascolto critico di repertori relativi agli organici.</p>
Contenuti (curricula disciplinari)	Rimodulazione del repertorio determinata dalla necessaria revisione della modalità di gestione delle attività.
OSA/traguardi formativi	<p>Ampliamento delle competenze di tecnica strumentale e TM.</p> <p>Valorizzazione delle specificità di LMI attuabili in DAD: uso dell'improvvisazione, ricerca ed elaborazione collaborativa di prodotti finiti.</p>
Criteri di verifica valutazione apprendimento	Problem solving, rielaborazione critica dei materiali e autovalutazione. Valutazione delle competenze trasversali acquisite e degli elaborati prodotti.
Criteri valutazione condotta	Attribuire un peso specifico alla solerzia nell'attrezzare adeguate tecniche e tempistiche di connessione alle attività didattiche, nonché alla frequenza, all'attenzione, all'interesse e alla partecipazione al dialogo educativo durante le videolezioni.
Documento finale	Rimodulazione degli obiettivi curricolari in relazione al programma effettivamente svolto.

Il Docente titolare

Prof.ssa Alessandra Perbellini

Allegati:

Allegato 1: programmi svolti e griglie di valutazione disciplinari (al termine delle lezioni)

Allegato 2: tracce delle simulazioni somministrate di I prova e relative griglie di valutazione

Allegato 3: tracce delle simulazioni somministrate di II prova e relative griglie di valutazione

Allegato 4: modulo per il parere dell'esperto esterno di strumento

Allegato 5: modulo per la certificazione della competenza di strumento

Allegato 6: scheda per la relazione dei PCTO

Allegato 7: fascicolo relativo agli alunni con BES, depositato in presidenza e **destinato ad accompagnare la sola copia del presente Documento destinata alla commissione d'esame**

Allegato 8: programmi della parte esecutiva della II prova dei singoli alunni con indicazione dei pianisti accompagnatori, **destinato ad accompagnare la sola copia del presente Documento destinata alla commissione d'esame**

Brescia, 15 Maggio 2022

ALLEGATO 1: (AL TERMINE DELLE LEZIONI)

ALLEGATO 2: tracce delle simulazioni somministrate di I prova e relative griglie di valutazione

Le tracce sono prese dalle prove ministeriali delle prove d'esame e della sessione straordinaria del 2019 .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

		Eccellente e Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Rispetto della consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione e arrotondamenti: numero punteggio : 100 = x : 15.

PUNTEGGI SUFFICIENTI: 58-62=12, 63-67=13, 68-72=14, 73-77=15, 78-82=16, 83-87=17, 88-92=18, 93-97=19, 98-100=20
PUNTEGGI INSUFFICIENTI: 1-12=2, 13-17=3, 18-22=4, 23-27=5, 28-32=6, 33-37=7, 38-42=8, 43-47=9, 48-52=10, 53-57=11

Punteggio totale:/ 100

Voto:/ 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

		Eccellente e Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione e arrotondamenti: numero punteggio : 100 = x : 15.

PUNTEGGI SUFFICIENTI: 58-62=12, 63-67=13, 68-72=14, 73-77=15, 78-82=16, 83-87=17, 88-92=18, 93-97=19, 98-100=20
 PUNTEGGI INSUFFICIENTI: 1-12=2, 13-17=3, 18-22=4, 23-27=5, 28-32=6, 33-37=7, 38-42=8, 43-47=9, 48-52=10, 53-57=11

Punteggio totale:/ 100

Voto:/ 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e dell'argomentazione	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione e arrotondamenti: numero punteggio : 100 = x : 15.

PUNTEGGI SUFFICIENTI: 58-62=12, 63-67=13, 68-72=14, 73-77=15, 78-82=16, 83-87=17, 88-92=18, 93-97=19, 98-100=20

PUNTEGGI INSUFFICIENTI: 1-12=2, 13-17=3, 18-22=4, 23-27=5, 28-32=6, 33-37=7, 38-42=8, 43-47=9, 48-52=10, 53-57=11

Punteggio totale:/ 100

Voto:/ 15

Griglie di conversione

Griglia di conversione punteggio in quindicesimi delle votazione in decimi										
15	14	13.50	13	12	11	10.50	10	9	8	7.50
10	9.5	9	8.5	8	7.5	7	6.5	6	5.5	5
7	6	5	4-4.50	2-3	1.50	1				
4.5	4	3.5	3	2.5	2	1				

ALLEGATO 3: tracce delle simulazioni somministrate di I prova e relative griglie di valutazione.
 N.B.: i punteggi delle le griglie di valutazione sono già adattati alla tabella di conversione contenuta dell'OM66/2022, secondo la quale il punteggio della seconda prova viene modificato da ventesimi a decimi.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA: A
CLASSE: 5B LMU

Brano scelto: G. Mahler (1860-1911), *Liebst du um Schönheit* (1904, dai *Rückert-Lieder*)

1. Effettua sulla partitura l'analisi della macrostruttura (sezioni) e della microstruttura (tipologia dei temi e delle frasi che li compongono)
2. Analizza le cadenze poste al termine delle sezioni e dei temi individuati e indica tonalità, tipologia e funzione espressivo-formale
3. Descrivi quali sono i tratti stilistici caratteristici presenti nelle varie sezioni del brano riconducibili al compositore e al periodo, tenendo in considerazione gli elementi analizzati (strutturali-formali e armonici, comprese le modulazioni in relazione alla struttura formale e all'interno dei temi)
4. In che modo la struttura e il contenuto del testo poetico di Rückert sono in relazione con la struttura del brano di Mahler e con le sue scelte compositive (tematiche, armoniche, di sonorità e scrittura)? Avanza una tesi personale e argomentala con gli elementi individuati dall'analisi e col confronto col testo poetico e le sue tematiche.

LIEBST DU UM SCHÖNHEIT (Friedrich Rückert)	SE AMI PER LA BELLEZZA (trad. Luigi Bellingardi)
Liebst du um Schönheit? O nicht mich liebe! Liebe die Sonne, sie trägt ein goldenes Haar! Liebst du um Jugend? O nicht mich liebe! Liebe den Frühling, der jung ist jedes Jahr!	M'ami per la mia bellezza? Non amar me! Ama il sole per i suoi capelli d'oro! M'ami per la mia giovinezza? Non amar me! Ama la primavera che è giovane ogni anno!
Liebst du um Schätze? O nicht mich liebe! Liebe die Meerfrau, sie hat viel Perlen klar! Liebst du um Liebe? O ja, mich liebe! Liebe mich immer, dich lieb'ich immerdar!	M'ami per la mia ricchezza? Non amar me! Ama la sirena che possiede perle splendide! Tu mi ami per amore? E sì, amami! Amami sempre come io ti amerò sempre!

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

**TIPOLOGIA: B1
CLASSI: 5A-B LMU**

BRANO SCELTO: RIELABORAZIONE DA J. BRAHMS (1833-1897), *AUF DEM SEE*, OP. 106/2 (1889)

TEMA DI: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

PRIMA PARTE

REALIZZA IL BASSO DATO A PARTI STRETTE, ELABORANDO, OVE POSSIBILE, UNA MELODIA COERENTE CON IL CONTENUTO ARMONICO DA TE SVILUPPATO SULLA BASE DELLA TRACCIA ASSEGNATA

CONSEGNE

1. INDICA I GRADI DI RIFERIMENTO CON RELATIVA CIFRATURA
2. SULLA BASE DELL'ELABORAZIONE SVOLTA, EVIDENZIA I MOMENTI CHE HANNO UN CARATTERE CADENZALE, DISTINGUENDONE LA RELATIVA FORZA CONCLUSIVA.
3. INDICA LE MODULAZIONI PRESENTI, ANCHE SE TEMPORANEE.
4. SUGGERISCI LA FRASEOLOGIA MUSICALE, SEPARANDO LE VARIE FRASI E INDICANDONE LA TIPOLOGIA.
5. FORNISCI POSSIBILI ALTERNATIVE ALL'ARMONIZZAZIONE PROPOSTA, LIMITATAMENTE AD ALMENO UNA FRASE DEL BASSO, INSERENDO NOTE DI PASSAGGIO E DI VOLTA
6. ARGOMENTA CON PERSONALI RIFLESSIONI CRITICHE LE TUE SCELTE COMPOSITIVE MESSE IN ATTO

The image displays three systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-8) shows a bass line with eighth and quarter notes, while the treble staff contains whole rests. The second system (measures 9-16) continues the bass line with similar rhythmic patterns. The third system (measures 17-24) concludes the piece with a double bar line at the end of the eighth measure.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

TIPOLOGIA A: ANALISI DI UNA COMPOSIZIONE, O DI UNA SUA PARTE SIGNIFICATIVA, DELLA LETTERATURA MUSICALE CLASSICA, MODERNA O CONTEMPORANEA CON RELATIVA CONTESTUALIZZAZIONE STORICA

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX 10)
TEORICO-CONCETTUALI	CONOSCENZA DELLE GRAMMATICHE, DELLE SINTASSI E DEI SISTEMI DI NOTAZIONE MUSICALI.	IL CANDIDATO CONOSCE IL SISTEMA MUSICALE DEL/I BRANO/I ANALIZZATO/I RELATIVAMENTE ALLA MORFOLOGIA DELLE STRUTTURE DI RIFERIMENTO, ALLE PRINCIPALI RELAZIONI SINTATTICHE E AI SISTEMI DI NOTAZIONE.	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0	
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75	
			IN MODO ESSENZIALE	0.6	
			IN MINIMA PARTE	0.25	
	APPLICAZIONE CORRETTA DEGLI ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE NELLA LETTURA, NELLA SCRITTURA, NELL'ASCOLTO E NELL'ESECUZIONE	IL CANDIDATO CONOSCE E APPLICA I PRESUPPOSTI TEORICI SOTTESI AI BRANI OGGETTO DELLA PROVA GIUSTIFICANDO NELL'ANALISI LE PROPRIE OSSERVAZIONI E ADOTTANDO SCELTE INTERPRETATIVE ADEGUATE NELL'ESECUZIONE.	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0	
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75	
			IN MODO ESSENZIALE	0.65	
			IN MINIMA PARTE	0.25	
ANALITICO-DESCRITTIVO	CAPACITÀ DI ANALISI FORMALE - STRUTTURALE, STILISTICA E SINTATTICO-GRAMMATICALE ALL'ASCOLTO E IN PARTITURA	IL CANDIDATO ANALIZZA GLI ELEMENTI FRASEOLOGICO-FORMALI, I PROFILI STILISTICI, LE PRINCIPALI STRUTTURE ARMONICHE E I RELATIVI NESSI SINTATTICI DEL/I BRANO/I ASSEGNATO/I	IN MODO AMPIO E COMPLETO	2.0	
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	1.5	
			IN MODO ESSENZIALE	1.25	
			IN MINIMA PARTE	0.5	
	CAPACITÀ DI CONTESTUALIZZAZIONE E STORICO-STILISTICA DI OPERE E AUTORI (CONOSCENZA DELLE RELAZIONI TRA ELEMENTI DI UN COSTRUTTO MUSICALE E RELATIVI CONTESTI STORICO-STILISTICI)	IL CANDIDATO INQUADRA GLI ELEMENTI STILISTICI INDIVIDUATI NEL PIÙ AMPIO CONTESTO DI APPARTENENZA DEL BRANO, CON OPPORTUNI RIFERIMENTI STORICO CULTURALI	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0	
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75	
			IN MODO ESSENZIALE	0.5	
			IN MINIMA PARTE	0.25	

	AUTONOMIA DI GIUDIZIO, DI ELABORAZIONE E D'INQUADRAMENTO CULTURALE DEL PROPRIO OPERATO	IL CANDIDATO PRODUCE E ARGOMENTA PERSONALI RIFLESSIONI CRITICHE IN ORDINE ALLE PROPRIE SCELTE	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75
			IN MODO ESSENZIALE	0.5
			IN MINIMA PARTE	0.25
<i>PERFORMATI VO-STRUMENTALI</i>	COMPETENZA TECNICO-ESECUTIVA STRUMENTALE / VOCALE	IL CANDIDATO ESEGUE BRANI APPARTENENTI A EPOCHE, GENERI, STILI E TRADIZIONI DIVERSE, DI DIFFICOLTÀ COERENTE CON IL PERCORSO DI STUDI SVOLTO	IN MODO PRECISO E SICURO	2.0
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	1.5
			IN MODO ESSENZIALE	1.25
			IN MODO INCERTO	0.5
	CAPACITÀ ESPRESSIVE E D'INTERPRETAZIONE	IL CANDIDATO INTERPRETA IL REPERTORIO CON COERENZA STILISTICA, ORIGINALITÀ ED ESPRESSIVITÀ, UTILIZZANDO DINAMICA, AGOGICA E FRASEGGIO MANTENENDO UN ADEGUATO CONTROLLO PSICOFISICO	IN MODO PRECISO E SICURO	1.5
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	1.25
			IN MODO ESSENZIALE	1.0
			IN MODO INCERTO	0.5
	CONOSCENZA SPECIFICA LETTERATURA STRUMENTALE, SOLISTICA E D'INSIEME	IL CANDIDATO DIMOSTRA DI POSSEDERE LE CONOSCENZE DELLA SPECIFICA LETTERATURA STRUMENTALE, SOLISTICA E D'INSIEME, ESPLICITANDO LE CARATTERISTICHE FORMALI, STILISTICHE E TECNICO-ESECUTIVE DEI BRANI ESEGUITI.	IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.5
			IN MODO ESSENZIALE	0.25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

TIPOLOGIA B1: COMPOSIZIONE DI UN BRANO ATTRAVERSO UN BASSO DATO CON MODULAZIONI AI TONI VICINI

TIPOLOGIA B2: ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA TONALE

CANDIDATO/A _____

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI	PUNTEGGIO (MAX 10)
TEORICO-CONCETTUALE	CONOSCENZA DELLE GRAMMATICHE, DELLE SINTASSI E DEI SISTEMI DI NOTAZIONE MUSICALI	IL CANDIDATO CONOSCE IL SISTEMA MUSICALE RELATIVAMENTE ALLA MORFOLOGIA DELLE STRUTTURE DI RIFERIMENTO, ALLE PRINCIPALI RELAZIONI SINTATTICHE E AI SISTEMI DI NOTAZIONE.	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0	
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75	
			IN MODO ESSENZIALE	0.6	
			IN MINIMA PARTE	0.25	
	APPLICAZIONE CORRETTA DEGLI ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE NELLA LETTURA, NELLA SCRITTURA, NELL'ASCOLTO E NELL'ESECUZIONE	IL CANDIDATO CONOSCE E APPLICA I PRESUPPOSTI TEORICI DEL SISTEMA TONALE ELABORANDO SOLUZIONI COMPOSITIVE ED ESECUTIVE COERENTI.	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0	
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75	
			IN MODO ESSENZIALE	0.65	
			IN MINIMA PARTE	0.25	
	CAPACITÀ DI CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-STILISTICA DI OPERE E AUTORI (CONOSCENZA DELLE RELAZIONI TRA ELEMENTI DI UN COSTRUTTO MUSICALE E RELATIVI CONTESTI)	IL CANDIDATO, NELLA COMPOSIZIONE, UTILIZZA ELEMENTI STRUTTURALI COERENTI CON LO STILE SUGGERITO DALLA TRACCIA ED È IN GRADO DI ESPLICITARLI, ANCHE CON RIFERIMENTO AL CONTESTO STORICO CULTURALE CUI APPARTIENE LO STILE	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0	
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75	
			IN MODO ESSENZIALE	0.5	

<i>ANALITICO – DESCRITTIVO</i>	STORICO-STILISTICI)	INDIVIDUATO	IN MINIMA PARTE	0.25
	AUTONOMIA DI GIUDIZIO, DI ELABORAZIONE E D'INQUADRAMENTO CULTURALE DEL PROPRIO OPERATO	IL CANDIDATO PRODUCE E ARGOMENTA PERSONALI RIFLESSIONI CRITICHE IN ORDINE ALLE PROPRIE SCELTE	IN MODO AMPIO E COMPLETO	1.0
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	0.75
			IN MODO ESSENZIALE	0.5
			IN MINIMA PARTE	0.25
<i>POIETICO-COMPOSITIVO</i>	CAPACITÀ DI COGLIERE E UTILIZZARE IN MODO APPROPRIATO:	IL CANDIDATO COGLIE LA STRUTTURA GENERALE DELLA TRACCIA ASSEGNATA ELABORANDO SOLUZIONI COMPOSITIVE APPROPRIATE IN ORDINE A: MORFOLOGIA DEGLI ACCORDI, CONCATENAZIONI ARMONICHE, CONDOTTA DELLE PARTI E FRASEOLOGIA.	IN MODO AMPIO E COMPLETO	2.0
	a. ELEMENTI SINTATTICO-GRAMMATICALI		IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	1.5
	b. FRASEOLOGIE MUSICALI		IN MODO ESSENZIALE	1.25
	c. ACCORDI E FUNZIONI ARMONICHE.		IN MINIMA PARTE	0.5
	CAPACITÀ DI ELABORARE AUTONOME SOLUZIONI ESPRESSIVE			
<i>PERFORMATIVO-STRUMENTALE</i>	COMPETENZA TECNICO-ESECUTIVA STRUMENTALE/VOCALE	IL CANDIDATO ESEGUE BRANI APPARTENENTI A EPOCHE, GENERI, STILI E TRADIZIONI DIVERSE, DI DIFFICOLTÀ COERENTE CON IL PERCORSO DI STUDI SVOLTO	IN MODO PRECISO E SICURO	2.0
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	1.5
			IN MODO ESSENZIALE	1.25
			IN MODO INCERTO	0.5
	CAPACITÀ ESPRESSIVE E D'INTERPRETAZIONE	IL CANDIDATO INTERPRETA IL REPERTORIO CON COERENZA STILISTICA, ORIGINALITÀ ED ESPRESSIVITÀ, UTILIZZANDO DINAMICA, AGOGICA E FRASEGGIO MANTENENDO UN ADEGUATO CONTROLLO PSICOFISICO	IN MODO PRECISO E SICURO	1.5
			IN MODO ADEGUATO E CORRETTO	1.25
			IN MODO ESSENZIALE	1.0
			IN MODO INCERTO	0.5

	<p>CONOSCENZA SPECIFICA LETTERATURA STRUMENTALE, SOLISTICA E D'INSIEME</p>	<p>IL CANDIDATO DIMOSTRA DI POSSEDERE LE CONOSCENZE DELLA SPECIFICA LETTERATURA STRUMENTALE, SOLISTICA E D'INSIEME, ESPLICITANDO LE CARATTERISTICHE FORMALI, STILISTICHE E TECNICO-ESECUTIVE DEI BRANI ESEGUITI.</p>	<p>IN MODO ADEGUATO E CORRETTO</p>	<p>0.5</p>
			<p>IN MODO ESSENZIALE</p>	<p>0.25</p>

ALLEGATO 4

**II PROVA SCRITTA - SECONDA PARTE
PARERE DELL'ESPERTO ESTERNO ESPRESSO PER PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO**

CANDIDATO/A

COGNOME

NOME

STRUMENTO

ESPERTO ESTERNO

NOME

COGNOME

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	ATTRIBUITO
APPLICAZIONE CORRETTA DEGLI ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE NELLA LETTURA, NELLA SCRITTURA, NELL'ASCOLTO E NELL'ESECUZIONE.	L'ALUNNO UTILIZZA CONSAPEVOLMENTE E IN MODO AUTONOMO I SISTEMI DI NOTAZIONE NELLA LETTURA, NELLA SCRITTURA E NELL'ESECUZIONE MUSICALE	NON RAGGIUNTO	
		BASE	
		INTERMEDIO	
		AVANZATO	
COMPETENZA TECNICO-ESECUTIVA STRUMENTALE/VOCALE.	L'ALUNNO È IN GRADO DI ESEGUIRE CON PRECISIONE E SICUREZZA BRANI APPARTENENTI A EPOCHE, GENERI, STILI E TRADIZIONI DIVERSE, DI DIFFICOLTÀ COERENTE CON IL PERCORSO DI STUDI SVOLTO	NON RAGGIUNTO	
		BASE	
		INTERMEDIO	
		AVANZATO	
CAPACITÀ ESPRESSIVE E D'INTERPRETAZIONE	L'ALUNNO È IN GRADO DI INTERPRETARE IL REPERTORIO CON COERENZA STILISTICA, ORIGINALITÀ ED ESPRESSIVITÀ, UTILIZZANDO IN MODO CONSAPEVOLE DINAMICA, AGOGICA E FRASEGGIO E MANTENENDO UN ADEGUATO CONTROLLO PSICOFISICO	NON RAGGIUNTO	
		BASE	
		INTERMEDIO	
		AVANZATO	
CONOSCENZA DELLA SPECIFICA LETTERATURA STRUMENTALE, SOLISTICA E D'INSIEME.	L'ALUNNO DIMOSTRA DI POSSEDERE LE CONOSCENZE DELLA SPECIFICA LETTERATURA STRUMENTALE, SOLISTICA E D'INSIEME. ILLUSTRÀ CON PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO LE CARATTERISTICHE FORMALI, STILISTICHE E TECNICO-ESECUTIVE DEI BRANI ESEGUITI	NON RAGGIUNTO	
		BASE	
		INTERMEDIO	
		AVANZATO	
EVENTUALI OSSERVAZIONI DELL'ESPERTO ESTERNO PER LA COMMISSIONE			

....., GIUGNO 2022

FIRMA DELL'ESPERTO ESTERNO

ALLEGATO 5

ESAME DI STATO CONCLUSIVO LICEO MUSICALE - A. S. 2021/22

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
I STRUMENTO**

STUDENTE:

STRUMENTO:

		LIVELLI*
1. EQUILIBRIO PSICOFISICO	HA PIENA CONSAPEVOLEZZA DELLA POSTURA E MANTIENE UN BUON EQUILIBRIO PSICOFISICO.	
	MANTIENE UNA CORRETTA POSTURA E UN SUFFICIENTE EQUILIBRIO PSICOFISICO.	
	MANTIENE UNA POSTURA ED UN EQUILIBRIO PSICO-FISICO NON SUFFICIENTE.	
	NON MANTIENE POSTURA ED EQUILIBRIO PSICO-FISICO.	
2. TECNICA STRUMENTALE	UTILIZZA CONSAPEVOLMENTE LA TECNICA IN FUNZIONE ESPRESSIVA.	
	UTILIZZA UNA TECNICA ADEGUATA.	
	UTILIZZA UNA TECNICA DI BASE.	
	UTILIZZA PARZIALMENTE LA TECNICA DI BASE.	
	UTILIZZA LA TECNICA DI BASE IN MODO NON APPROPRIATO.	

3. MUSICALITA' E REPERTORIO	UTILIZZA LE CONOSCENZE CON COERENZA STILISTICA IN FUNZIONE ESPRESSIVA ED INTERPRETATIVA.
	UTILIZZA LE CONOSCENZE CON ADERENZA STILISTICA ED ESPRESSIVA.
	POSSIEDE UNA SUFFICIENTE CONOSCENZA DEL REPERTORIO LIMITANDOSI ALLE INDICAZIONI IN PARTITURA.
	POSSIEDE UNA PARZIALE CONOSCENZA DEL REPERTORIO LIMITANDOSI ALLE INDICAZIONI IN PARTITURA
	POSSIEDE UNA FRAMMENTARIA CONOSCENZA DEL REPERTORIO E NON SI ATTIENE ALLE INDICAZIONI IN PARTITURA

*RIPORTARE NELLE CASELLE LE LETTERE MAIUSCOLE INDICANTI I LIVELLI RAGGIUNTI COME DA LEGENDA :

A = LIVELLO AVANZATO

I = LIVELLO INTERMEDIO

B = LIVELLO BASE

NR = LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO

LEGENDA

LIVELLO AVANZATO:

LO STUDENTE SVOLGE COMPITI E PROBLEMI COMPLESSI ANCHE IN SITUAZIONI NON NOTE, MOSTRANDO PADRONANZA NELL'USO DELLE CONOSCENZE MUSICALI E DELLE ABILITÀ STRUMENTALI. SA INOLTRE ASSUMERE AUTONOMAMENTE DECISIONI CONSAPEVOLI.

LIVELLO INTERMEDIO:

LO STUDENTE SVOLGE COMPITI E RISOLVE COMPLESSI IN SITUAZIONI NOTE, COMPIENDO SCELTE CONSAPEVOLI, MOSTRANDO DI SAPER UTILIZZARE LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ MUSICALI ACQUISITE.

LIVELLO BASE:

LO STUDENTE SVOLGE COMPITI SEMPLICI IN SITUAZIONI NOTE, MOSTRANDO DI POSSEDERE CONOSCENZE E ABILITÀ ESSENZIALI E DI SAPER APPLICARE REGOLE E PROCEDURE FONDAMENTALI.

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO:

NEL CASO IN CUI NON SIA STATO RAGGIUNTO IL LIVELLO BASE, SARÀ RIPORTATA LA DICITURA "LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO", CON L'INDICAZIONE DELLA RELATIVA MOTIVAZIONE (FASCIA DI VALUTAZIONE < 6).

ALLEGATO 6

RELAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO, FINALIZZATA AL COLLOQUIO D'ESAME DI STATO

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI ALTERNANZA	DOMANDE GUIDA
	CHE COSA DESCRIVERE? TRA LE ATTIVITÀ IN ALTERNANZA SCUOLA LAVORO CHE HAI SVOLTO NEL TRIENNIO, DESCRIVI QUELLA CHE RITIENI PIÙ SIGNIFICATIVA NEL TUO PERCORSO FORMATIVO, ANCHE IN CHIAVE DI ORIENTAMENTO PER IL TUO PERCORSO FUTURO (OPPORTUNITÀ DI STUDIO E/O DI LAVORO POST-DIPLOMA).
	QUALE CONTESTO FORMATIVO: TIROCINIO CURRICOLARE, ATTIVITÀ SCOLASTICHE "INERENTI" (LABORATORI FORMATIVI, VISITE AZIENDALI, INCONTRI CON ESPERTI DEL LAVORO....)? DOVE? QUANDO?
	DESCRIZIONE DELL'ENTE OSPITANTE / DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ O DEL PROGETTO ASL DESCRIVI L'ATTIVITÀ REALIZZATA CHE TIPO DI SERVIZIO OFFRE? CHI SONO GLI UTENTI?
	ORGANIZZAZIONE DEL PERSONALE / DEL LAVORO I RAPPORTI TRA I DIVERSI OPERATORI SONO PREVALENTEMENTE FORMALI O INFORMALI? ESISTONO MOMENTI E STRUMENTI DI MONITORAGGIO E DI VERIFICA DEL LAVORO SVOLTO...? GLI OPERATORI SONO TENUTI A SVOLGERE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO...?
	LE FIGURE PROFESSIONALI: RUOLI, COMPITI, COMPETENZE. QUALI SONO, CHE QUALIFICA HANNO, LAVORANO INDIVIDUALMENTE O IN GRUPPO, QUALI COMPITI SVOLGONO? ESISTE UN COORDINATORE E CON QUALI COMPITI; ESISTE UNA SEPARAZIONE FRA FUNZIONI DECISIONALI ED ESECUTIVE? IL LAVORO È INTENSO, RIPETITIVO, FRUSTRANTE, GRATIFICANTE, CREATIVO....? OSSERVAZIONI E VALUTAZIONI CRITICHE PERSONALI.

"...ILLUSTRARE NATURA E CARATTERISTICHE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE...." (D.M. 37/ 18 GENNAIO 2019)

B) COMPETENZE SVILUPPATE

".....E A CORRELARLE ALLE COMPETENZE SPECIFICHE E TRASVERSALI ACQUISITE....." (D.M. 37/ 18 GENNAIO 2019)

	DOMANDE GUIDA

COMPETENZE TRASVERSALI (*VEDI ELENCO)	INDIVIDUA, TRA QUELLE IN ELENCO, LE COMPETENZE CHE RITIENI DI AVER ACQUISITO.
	INDIVIDUA, TRA QUELLE IN ELENCO, LE COMPETENZE CHE RITIENI DI AVER UTILIZZATO E POTENZIATO.
COMPETENZE SPECIFICHE (**VEDI ELENCO)	INDIVIDUA, TRA QUELLE IN ELENCO, LE COMPETENZE CHE RITIENI DI AVER ACQUISITO.
	INDIVIDUA, TRA QUELLE IN ELENCO, LE COMPETENZE CHE RITIENI DI AVER UTILIZZATO E POTENZIATO.

C) ORIENTAMENTO

“.....SVILUPPA UNA RIFLESSIONE IN UN’OTTICA ORIENTATIVA SULLA SIGNIFICATIVITÀ E SULLA RICADUTA DI TALI ATTIVITÀ SULLE OPPORTUNITÀ DI STUDIO E/O DI LAVORO POST-DIPLOMA.....” (D.M. 37/ 18 GENNAIO 2019)

VALORE ORIENTATIVO DELL’ESPERIENZA	DOMANDE GUIDA
	QUALE RITIENI SIA STATO IL GRADO DI COINVOLGIMENTO MATERIALE ED EMOTIVO NELL’ESPERIENZA DI ASL? CON QUALI SENTIMENTI HAI CONDOTTO LA TUA ESPERIENZA DI ASL (GRATIFICAZIONE, FRUSTRAZIONE, INUTILITÀ.....)? MOTIVA LE TUE RISPOSTE.
	COSA HAI POTUTO RILEVARE RISPETTO ALLA TUA CAPACITÀ DI SVOLGERE I COMPITI CHE TI SONO STATI ASSEGNATI NEI TEMPI PREFISSATI? VALUTA LA TUA AUTONOMIA NELL’ESEGUIRE I LAVORI AFFIDATI E LA TUA DISPONIBILITÀ AD AFFRONTARE PROBLEMATICHE E COMPITI NUOVI DURANTE QUEST’ESPERIENZA.
	COSA HAI POTUTO RILEVARE RISPETTO ALLA TUA CAPACITÀ DI LAVORARE INSIEME AD ALTRI, DI COLLABORARE ED AIUTARE GLI ALTRI?
	COSA HAI ULTERIORMENTE IMPARATO SU TE STESSO?
	CONSIGLIERESTI E/O RIPETERESTI L’ESPERIENZA? PERCHÉ?
	QUALI SONO STATI I PUNTI DI FORZA E QUALI I PUNTI DI DEBOLEZZA?
	COME PENSI POTRÀ INCIDERE QUESTA ESPERIENZA NEL TUO PERCORSO FUTURO (OPPORTUNITÀ DI STUDIO E/O DI LAVORO POST-DIPLOMA)?

I DOCENTI DELLA CLASSE

Docenti	
Prof.ssa Nunzia Lombardi (Italiano)	
Prof.ssa Paola Di Paola (Inglese)	
Prof. Giuseppe Luigi Marchetti (Storia)	
Prof. Giuseppe Luigi Marchetti (Filosofia)	
Prof.ssa Sara Ventura (Matematica)	
Prof.ssa Ada Gallina (Fisica)	
Prof.ssa Elena Otelli (Storia dell'arte)	
Prof. Marco Cortinovis (Teoria, analisi e composizione)	
Prof.ssa Chiara Bianchi (Storia della musica)	
Prof. Roberto Di Filippo (Tecnologie musicali)	
Prof. Claudio Azzini (Violino)	
Prof. Fabio Cattaneo (Contrabbasso)	
Prof. Guido Consoli (Sassofono)	
Prof. Gianni Costa (Trombone)	
Prof.ssa Elena Laffranchi (Viola)	
Prof.ssa Marina Maccabiani (Flauto)	
Prof.ssa Paola Magnotti (Pianoforte)	
Prof.ssa Alessandra Perbellini (Canto)	
Prof. Alberto Pezzagno (Percussioni)	
Prof. Enrico Reali (Pianoforte)	
Prof. Marco Monzio Compagnoni (Chitarra)	
Prof. Marco Carioli (Clarinetto)	
Prof.ssa Alessandra Perbellini (ref. LMI)	
Prof. Gaetano Vena (sostegno)	
Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna (Scienze motorie)	
Prof. Roberto Soldati (IRC)	

Brescia 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Documento 15 maggio 2022

156

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO