

	<p>LICEO STATALE <b>VERONICA GAMBARA</b> LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455 Cod. meccanografico BSPM020005 – C.F. 80049650171 E-mail <a href="mailto:bspm020005@istruzione.it">bspm020005@istruzione.it</a> – PEC <a href="mailto:bspm020005@pec.istruzione.it">bspm020005@pec.istruzione.it</a> <a href="http://www.liceogambara.edu.it">www.liceogambara.edu.it</a></p>	
---	--	---

## ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

Classe 5<sup>^</sup> Sez. B

EsaBac

LICEO LINGUISTICO

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

Materie	Docenti
Italiano	Prof. Gabriella SONCINA
Inglese	Prof. Anna ZORZI
Francese	Prof. Angelo OLIVARI
Francese Conversazione	Prof. Marie-France PINSON
Spagnolo	Prof. Antonella BELLIZZI
Spagnolo Conversazione	Prof. Purificación GIMÉNEZ ANTOLÍN
Filosofia - Storia - EsaBac	Prof. Daniela SALVATORE
Matematica	Prof. Luisa DONATI ( <i>coordinatrice</i> )
Fisica - CLIL	Prof. Enrico MONTAGNOLI
Scienze Naturali	Prof. Federica CAMPILONGO
Storia dell'Arte	Prof. Angela CAPOZZI
Scienze Motorie e sportive	Prof. Franco GRAMANO
I. R. C.	Prof. Andrea ROSSINI

Il Dirigente Scolastico  
(Prof.ssa Patrizia Schiffo)

<b>1-PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>pag.4</b>
A) Storia della Classe	pag.4
B) Profilo della Classe	pag.4
C) Interventi di recupero	pag.5
D) Continuità didattica	pag.5
E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario	pag.6
F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe	pag.8
G) Criteri di attribuzione dei voti	pag.9
H) Attività integrative del curriculum	pag.10
I) Supporti utilizzati nell'attività didattica	pag.11
L) Didattica CLIL e progetto CertiLingua®	pag.11
M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)	pag.13
N) Percorsi di Ed. Civica	pag.17
O) EsaBac	pag.20
<b>2-ATTIVITA' INTEGRATE</b>	<b>pag.21</b>
Nuclei tematici integrati	pag.21
<b>3 - CREDITI SCOLASTICI</b>	<b>pag.21</b>
<b>4 - PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME:</b>	<b>pag.22</b>

**1^ PROVA SCRITTA**

**2^ PROVA SCRITTA**

**COLLOQUIO**

**5 - PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI** pag.23

**6 - ALLEGATI** pag.25

1- PRESENTAZIONE DELLA CLASSEA) Storia della Classe nel triennio 2019/20, 2020/21, 2021/22

Classe	Iscritti	Nuovi inserimenti	Scrutinati a giugno	Promossi a giugno senza debiti	Alunni con sospensione di giudizio	Respinti a giugno	Respinti a settembre
3 <sup>a</sup>	19	-	19	12	7*		
4 <sup>a</sup>	19	-	18**	13	4	1	2
5 <sup>a</sup>	15	-					

\*Gli alunni sono stati ammessi alla classe successiva, come prevedeva la normativa per quell'anno, ma con una o più insufficienze (PAI).

\*\*Durante la classe quarta un'alunna si è ritirata dalla frequenza entro la data del 15/03/2021.

Al termine del quarto anno due alunne non sono state ammesse alla classe successiva agli scrutini di settembre. Nella classe è presente un'alunna che ha ripetuto un anno scolastico.

I candidati all'esame finale sono : 15 come da allegato fornito dalla segreteria.

B) Profilo della Classe

La classe 5B linguistico è formata da 15 alunni di cui 1 maschio. Nessuno di loro frequenta la quinta per la seconda volta, mentre un solo studente ha ripetuto un anno nel curriculum scolastico precedente. È caratterizzata dal progetto ESABAC, quindi le lingue studiate sono Inglese, Francese e Spagnolo, con l'aggiunta di un'ora settimanale volta allo svolgimento di parte del programma di Storia in lingua francese.

Il Consiglio di Classe ha attuato sin dall'inizio un lavoro metodico e coordinato, teso non solo a favorire l'apprendimento, ma anche a stimolare la partecipazione di tutti gli studenti, cercando di creare un ambiente collaborativo e un'atmosfera serena; il clima in classe, dunque, è sempre stato collaborativo, solidale nelle relazioni interpersonali e in quelle con gli insegnanti; gli studenti hanno mostrato comportamenti corretti e hanno frequentato con attenzione le lezioni, mostrando buon impegno e rispetto sia delle norme sia delle consegne. La frequenza è stata costante e puntuale per la stragrande maggioranza degli alunni, discontinua solo per pochi, il che ha consentito loro di raggiungere una buona autonomia e una progressiva maturazione personale e culturale. Il livello di preparazione è discreto per la maggioranza della classe, buono per alcuni e più che sufficiente per un numero limitato di elementi, i quali, pur evidenziando un certo impegno, non è/sono riuscito/i a esprimersi sempre in modo convincente e propositivo nelle attività e nella discussione in classe.

Da sottolineare la positiva risposta della quasi totalità degli alunni alla modalità DAD in seguito allo scoppio della pandemia: nonostante talvolta si siano verificate difficoltà di connessione, gli studenti hanno partecipato alle lezioni e lavorato secondo le indicazioni date dai docenti nelle varie modalità utilizzate, quali video-lezioni o attività in asincrono. Si sono però, purtroppo, verificati casi di “sofferenza” sia sul versante psicologico che su quello dell’apprendimento soprattutto da parte degli alunni più fragili nel terzo e quarto anno, per il perdurare di tale emergenza sanitaria.

Purtroppo, proprio a causa della pandemia, nel triennio, dei vari progetti di internazionalizzazione caratterizzanti l’indirizzo linguistico e importanti occasioni formative, l’unico a cui la classe ha potuto partecipare solo parzialmente è stato lo scambio culturale con un liceo olandese di Groningen durante il terzo anno: è stato possibile effettuare solo la prima fase di tale progetto che è costituita nell’accoglienza degli studenti olandesi (ottobre 2019), mentre i nostri alunni non si sono potuti recare in Olanda in quanto il periodo previsto per tale fase era la primavera 2020. Per lo stesso motivo il tradizionale stage linguistico previsto in quarta e il viaggio di istruzione in quinta non si sono ovviamente attuati.

Si segnala inoltre che la classe è stata interamente in quarantena dal 18/01/22 al 27/01/22 e che, nell’arco dell’anno, un numero elevato di alunni è stato alternativamente posto in isolamento covid: ciò ha fatto scattare l’attivazione della DAD e della DID per la classe o per il singolo alunno.

### Casi particolari individuali

Per eventuali indicazioni relative a casi BES si veda la documentazione riservata agli atti dell’istituto.

#### C) Interventi di recupero

Sono state effettuate pause didattiche di recupero e di sostegno in itinere durante la normale attività didattica, come previsto dal nostro Istituto.

#### D) Continuità didattica

Durante il triennio è stata mantenuta continuità didattica in tutte le materie, eccetto che per Scienze naturali, in cui è subentrata una nuova docente quest’anno, e IRC, il cui docente è cambiato ogni anno nel triennio.

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	III	IV	V
Anna ZORZI	<i>Inglese</i>	X	X	X
Rosalinda NADAL	<i>Inglese conversazione</i>	X		
Angelo OLIVARI	<i>Francese</i>	X	X	X

Marie-France PINSON	<i>Francese Conversazione</i>	X	X	X
Antonella BELLIZZI	<i>Spagnolo</i>	X	X	X
Purificación GIMÉNEZ ANTOLÍN	<i>Spagnolo Conversazione</i>	X	X	X
Gabriella SONCINA	<i>Italiano</i>	X	X	X
Daniela SALVATORE	<i>Filosofia – Storia</i>	X	X	X
Federica CAMPILONGO	<i>Scienze Naturali</i>			X
Luisa DONATI	<i>Matematica</i>	X	X	X
Enrico MONTAGNOLI	<i>Fisica – CLIL</i>	X	X	X
Angela CAPOZZI	<i>Storia dell'Arte</i>	X	X	X
Franco GRAMANO	<i>Scienze Motorie</i>	X	X	X
Andrea ROSSINI	<i>Religione</i>			X

### E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avranno acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avranno acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sapranno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconosceranno in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e saranno in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saranno in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari;
- conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- si sapranno confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- affronteranno lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale che evidenzia i fenomeni, le continuità e le rotture, le cause e le relazioni, l'emergere di nuove problematiche a livello locale e generale;

- saranno consapevoli che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana e che tutte le discipline avvalorano l'importanza del linguaggio della comunicazione all'interno e all'esterno della propria area culturale;
- riconosceranno il metodo scientifico alla base di tutti i saperi che rendono ragione della fondatezza e dell'affidabilità dei propri contenuti con rigore metodologico e con atteggiamento critico.

### LA PROPOSTA DEL LICEO LINGUISTICO GAMBARA

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1	<b>3+1**</b>	<b>3+1**</b>	2+1 compr.	<b>3**</b>	<b>3**</b>
Lingua straniera 2	<b>3</b>	<b>3</b>	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Lingua straniera 3	<b>3</b>	<b>3</b>	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica***	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali****	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>			
<b>CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>			
<b>CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>			
<b>PROGETTO ESABAC</b>			<b>1§</b>	<b>1§</b>	<b>1§</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30/31</b>	<b>30/31</b>	<b>30/31</b>

\* È prevista un'ora settimanale aggiuntiva con il docente di madrelingua.

\*\* Per L1 (inglese) è prevista, nel biennio, anche un'ora in compresenza con il docente madrelingua; nelle classi IV e V non è prevista la presenza del docente madrelingua.

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra

§ il progetto EsaBac prevede il potenziamento di un'ora di storia alla settimana per lo svolgimento del programma di storia in francese

F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo:

• **Obiettivi Formativi:**

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito discrete capacità propositive e decisionali e, in alcuni casi, buona assunzione di responsabilità; discreta è pure la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

• **Obiettivi Cognitivi:**

**Capacità Generali :**

testuali :

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute

verbali :

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

**Capacità Trasversali:**

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi



- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

**Capacità Specifiche:**

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline

**Competenze:**

- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- saper personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;
- saper riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- saper correlare contenuti di discipline differenziate
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

G) Criteria di attribuzione dei voti

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

**La valutazione positiva** di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

**La valutazione per i livelli insufficienti** si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.

- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici.
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- **1** la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

**N.B.:** si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

## H) Attività integrative del curriculum

Si deve tener presente che da metà anno scolastico della classe terza fino a oggi, tutte le attività che la classe avrebbe potuto svolgere all'esterno dell'istituto sono state limitate o annullate a causa della situazione pandemica.

La classe ha potuto perciò partecipare solo alle seguenti iniziative didattico-culturali:

### Visite guidate:

classe 3<sup>^</sup>: /

classe 4<sup>^</sup>: /

classe 5<sup>^</sup>: Visita al "Vittoriale degli italiani", Gardone Riviera

Visita a "Fondazione Zani", Cellatica

### Corsi e conferenze:

classe 3<sup>^</sup>: "Lectures Dostoevskijane", relatrice prof.ssa Tatjana Kasaktina

"Debate", corso residenziale per 3 alunni

classe 4<sup>^</sup>: Premio Goncourt (4 alunni)

classe 5<sup>^</sup>: /

### Spettacoli teatrali:

classe 3<sup>^</sup>: spettacolo teatrale sulla figura di P. Levi, teatro Santa Chiara

classe 4<sup>^</sup>: /

classe 5<sup>^</sup>: "Josep", Cinema Eden

### Attività di Orientamento e Stage.

classe 3<sup>^</sup>: /

classe 4<sup>^</sup>: concorso promosso dalla U.E. "Juvenes Translatores" (1 alunna)

classe 5<sup>^</sup>: Campionato nazionale delle Lingue, Università di Urbino (tutta la classe)

Gli studenti hanno partecipato a varie attività di orientamento online organizzate da enti ed istituzioni culturali come: "Job&Orienta" a Verona, Università degli Studi di Brescia, Università Cattolica etc.

Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

classe 2<sup>^</sup>: Scambio Culturale con il Lycée di MARMANDE, FRANCIA

classe 3<sup>^</sup>: Scambio Culturale con il MONTESSORI LYCEUM DI  
GRONINGEN, OLANDA 13-18/10/2019(solo accoglienza)

Certificazioni:

- alcuni alunni hanno partecipato agli esami per il conseguimento delle seguenti certificazioni durante il quarto o quinto anno:

- Lingua inglese: B2 (8 studenti)
- Lingua spagnola: B2 (8 studenti)
- Progetto CertiLingua® (4 studenti)

I) Supporti utilizzati nell'attività didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica (uso di Word; Excel; Power Point; navigazione in Internet); il laboratorio linguistico, biblioteche cittadine e scolastiche.

Durante il periodo di quarantena dell'intera classe o quando uno o più alunni sono stati posti in isolamento covid, le lezioni sono state svolte mediante collegamento online (Meet) dall'aula scolastica e utilizzando supporti quali tavoletta grafica, video ecc.

L) Didattica C.L.I.L. e progetto CertiLingua®

CLIL

Il C.d.D., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato Fisica e Storia quali materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia CLIL.:

– A partire dalla terza la classe ha iniziato il progetto EsaBac e tramite la lingua veicolare **francese** il docente di **Storia** ha avviato la preparazione all'esame finale per l'ottenimento del diploma di Baccalauréat. Sono state svolte 33 ore all'anno e sono state somministrate agli studenti verifiche scritte / orali in lingua francese.

– Sempre a partire dalla classe terza la Commissione Liceo Linguistico ha individuato la disciplina di **fisica** per attuare il percorso CLIL e la lingua **inglese** quale lingua veicolare. Durante l'anno scolastico sono state svolte 20 ore della D.N.L. in lingua straniera e sono state somministrate agli studenti verifiche in lingua inglese. Si rimanda al percorso disciplinare del docente di Fisica per ulteriori informazioni.

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE CLIL A.S. 2021/2022</b>			
<b>CLASSE 5<sup>a</sup> B EsaBac</b>		<b>LICEO LINGUISTICO</b>	
<b>DOCENTI REFERENTI: proff. Salvatore Daniela, Montagnoli Enrico</b>			
<b>ARGOMENTO: Vedi percorso didattico disciplinare del docente (allegato)</b>			
<b>LINGUA/E STRANIERA/E: Francese - Inglese</b>			
<b>DOCENTE/I: proff. Salvatore Daniela, Montagnoli Enrico</b>			
<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE VEICOLATE</b>	<b>NUMERO di ORE</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
Salvatore	Storia (EsaBac)	<b>33</b>	Vedi percorso didattico disciplinare del docente (allegato)
Montagnoli	Fisica	<b>24</b>	Vedi percorso didattico disciplinare del docente (allegato)

- Modalità di verifica: sia prove scritte che orali
- Utilizzo della Lingua Veicolare nelle prova di verifica scritta ed orale: francese e inglese

La valutazione, in ogni caso, è sempre stata effettuata dal docente titolare della D.N.L.

## CertiLingua

Dall'anno scolastico 2011/2012 la Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici promuove il Progetto "CertiLingua<sup>®</sup>, **Attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingui** e competenze europee/internazionali", nato in ambito di cooperazione transfrontaliera per soddisfare l'esigenza di una attestazione internazionale di supporto al plurilinguismo e alla mobilità degli studenti.

L'Attestato costituisce un elemento di valore aggiunto al Diploma di istruzione secondaria di secondo grado e garantisce trasparenza e comparabilità delle competenze maturate nei percorsi scolastici dei vari Paesi.

Rilasciato dai singoli Uffici Scolastici Regionali, previa verifica da parte di un Comitato di Valutazione e Validazione nominato dal Miur, CertiLingua<sup>®</sup> attesta la capacità del diplomato di interagire in un contesto internazionale in due o più lingue, oltre la lingua madre.

Nello specifico, l'Attestato delinea il profilo in uscita dello studente al termine della sessione degli Esami di Stato sulla base dei seguenti requisiti:

- competenze linguistiche di **livello B2** o superiore del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, accertate tramite Ente Certificatore riconosciuto a livello internazionale, **in almeno due lingue** diverse dalla propria lingua madre;
- frequenza di corsi **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) in una o più discipline non linguistiche per un **minimo di 70 ore** di lezione nell'ultimo biennio delle scuole secondarie di secondo grado;
- **competenze di cittadinanza europea** maturate tramite la partecipazione a progetti di cooperazione internazionale come per esempio **stage linguistici** all'estero e **scambi culturali** con scuole straniere.

Candidati a tale progetto: nr. 4 studente.

M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Nella tabella allegata al presente documento il quadro delle attività previste per la classe in obbligo di P.C.T.O. nel triennio 2019/2022.

Quadro complessivo delle attività di PCTO (ex ASL) (TRIENNIO)	
Consiglio della classe QUINTA sez B EsaBac	Liceo Linguistico

A.S. 2019/2020 - CLASSE TERZA

**TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)**

Durante l'anno scolastico 2019-2020 causa l'evolversi della pandemia non è stato possibile effettuare tirocini presso aziende/enti esterni

**ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)**

L'intera classe ha preso parte alle seguenti attività proposte dal cdc:

- Problematizzare e argomentare in Storia-Esabac
- LETTURE SU DOSTOEVSKIJ
- SCAMBIO CULTURALE CON IL MONTESSORI LYCEUM DI GRONINGEN, OLANDA 13-18/10/2019 (solo accoglienza)
- Formazione sulla sicurezza 8 ore

Inoltre l'intera classe ha partecipato alle attività di Open day organizzate all'interno dell'istituto

**CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno partecipato a altre attività ASL:**

Hanno partecipato al Progetto Debate: 3 alunni

**A.S. 2020/2021 - CLASSE QUARTA**

**TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)**

- UNIV. CATTOLICA BS- Competenze per il Turismo –lab: 4 alunni
- UNIV.CATTOLICA -BS- Social media communication and tourism: 3 alunni
- UNIVERSITA' BG-Ricerca giuridica: 2 alunni
- UNIV. CATTOLICA BS – Buone pratiche per un uso consapevole delle nuove tecnologie: 3 alunni

**ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)**

L'intera classe ha preso parte al laboratorio "Banco alimentare", producendo video volti a pubblicizzare l'evento (6 ore)

**CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno partecipato a altre attività ASL**

Singoli alunni o gruppi più o meno numerosi hanno partecipato inoltre alle seguenti proposte:

- partecipazione alla Recensione+premiazione Prix Gouncourt – sede Italia: 4 alunni
- Concorso Juvenes translatores: 1 alunno
- Salone Studente Digitale Lombardia: 1 alunno
- Studio volontariato lab.online-informagiovani: 9 alunni
- Informagiovani curriculum online: 9 alunni
- Salone Studente Digitale Job orienta: 3 alunni
- Corso preparazione certificazione DELE+esame: 8 alunni
- Orientamento Università Bocconi: 1 alunno

Inoltre hanno partecipato alle attività di Open day organizzate all'interno dell'istituto 11 alunni.

#### A.S. 2021/2022 - CLASSE QUINTA

##### **TIROCINIO CURRICOLARE (solo a completamento del monte ore totale: almeno 100 nel triennio)**

- Accademia di Belle Arti di Brescia - Santa Giulia (Conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico): 3 alunni
- Cromatologia c/o Santa Giulia –Brescia: 2 alunni

##### **ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (solo a completamento del monte ore totale: almeno 50 nel triennio)**

L'intera classe ha preso parte al progetto *COSMOPOLITES. "Protagonisti nella transizione"* (Progetto di educazione civica)

##### **CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno partecipato a altre attività ASL**

- Certificazione B2-Inglese: 8 alunni
- Certilingua: 4 alunni
- 1^ Premio per la traduzione dal Francese della Scuola Superiore per Mediatori linguistici di Padova: 1 alunno

Brescia, 11 maggio 2022

Il coordinatore di classe prof.ssa Luisa Donati

Il Tutor per l'alternanza di classe prof.ssa Gabriella Soncina

## Competenze trasversali, declinate anche in termini di performance

<b>Essere in grado di organizzare il lavoro</b>	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
<b>Essere in grado di gestire le informazioni</b>	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
<b>Essere in grado di gestire le risorse</b>	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
<b>Essere in grado di gestire le relazioni e i comportamenti</b>	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)	
<b>Essere in grado di gestire i problemi</b>	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

## Competenze specifiche Liceo Linguistico

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
2. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
3. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.



4. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
6. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
7. Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
8. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
9. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
10. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
11. Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
12. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
13. Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
14. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
15. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
16. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
17. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
18. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
19. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Agli studenti è stata proposta una traccia utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO, allegata al presente documento.

N) Percorsi di Ed. Civica (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> anno)

## **PROGRAMMA SVOLTO - EDUCAZIONE CIVICA**

Anno scolastico 2020/2021

CLASSE 4B linguistico referente **prof. Enrico Montagnoli**

U.d.A.	ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI / CONTESTUALIZZAZIONE	DURATA IN ORE	DOCENTE DISCIPLINA
1	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Elementi fondamentali di diritto con particolare riguardo al diritto al lavoro	Diritto al lavoro	4	GIMENEZ Conversazione Spagnolo
2	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Istituzioni dell'Unione europea; storia della bandiera	Le istituzioni politiche francesi. La bandiera, l'inno nazionale.	4	OLIVARI Francese
3	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Lo Stato sociale e i diritti della persona	Pena di morte: Beccaria	3	SONCINA Italiano
4	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Lo Stato sociale e i diritti della persona	Il pensiero liberale: John Locke	3	SALVATORE Filosofia
5	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Lo Stato sociale e i diritti della persona	Il pensiero liberale: John Locke	3	ZORZI Inglese
6	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Lettera di Raffaello a Leone X	4	CAPOZZI Storia dell'arte
7	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale	Progetto POF: Alimentare la sostenibilità	6	SALVATORE Filosofia

8	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale	Fonti di energia: aspetti ambientali, economici e politici. Fonti rinnovabili. Protocollo di Kyoto.	4	MONTAGNOLI Fisica
9	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale	Inquinamento: acqua, suolo, materiali, aria	4	GIMENEZ Conversazione Spagnolo
10	CITTADINANZA DIGITALE	Educazione alla cittadinanza digitale	Uso consapevole della rete	4	PINSON Conversazione Francese

## PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE 5BLING referente **prof.ssa Angela Capozzi**

U.d.A.	ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI / CONTESTUALIZZAZIONE	Durata in ore	DOCENTE DISCIPLINA
1	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	-educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	-progetti di solidarietà (aprile/maggio)	5	Gimenez (conv.spagnolo)
2	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	Diritto alla salute	Costituzione (art.32/33) (primo trimestre)	4	Gramano (sc.motorie)
3	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	Organismi internazionali	Next generation EU (gennaio/maggio)	11	Salvatore (filosofia/storia)

4	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Violenza e diritti della donna (primo trimestre)	3	Soncina (italiano)
5	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	-tutela patrimonio artistico	Articolo 9 della Costituzione	3	Capozzi (arte)
6	SVILUPPO SOSTENIBILE	Educazione alla salute	- Alimentazioni e sprechi alimentari - OGM - Biotecnologie e questioni di bioetica	5	Campilongo (Scienze Naturali)
7	CITTADINANZA DIGITALE	Criteri di scientificità di una teoria o di una pubblicazione.	- Il CICAP - Analisi critica di testi pseudoscientifici reperiti in rete	3	Montagnoli (fisica)

### O) EsaBac: Storia, Lingua e Letteratura Francese

Il Progetto EsaBac (acronimo di Esame di Stato e Baccalauréat) è di evidente grande interesse e valenza per un liceo linguistico, non solo per il conseguimento dei due diplomi italiano e francese legalmente riconosciuti, ma anche per l'indubbio valore formativo del percorso interculturale e le possibilità di studi universitari o sbocchi professionali all'estero, nell'ottica di una maggiore integrazione europea. Il Liceo Gambara vi ha aderito a partire dall'a.s. 2011/2012.

I riferimenti normativi fondamentali sono:

- l'accordo bilaterale del 24 febbraio 2009 tra Italia e Francia;
- il D.M. 95/2013 e allegati, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac;

- il DM 62/2017 recante “*Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107*”;
- il DM 384/2019 recante le “*Disposizioni del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca per lo svolgimento dell’esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno*”.

**Il percorso formativo** si svolge nel **3°, 4° e 5° anno** di corso e prevede:

- un livello quasi B1 in ingresso in francese (inizio 3° anno);
- un livello B2 in uscita, da verificare in fase d’esame;
- un potenziamento dello studio della lingua e letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione;

l’insegnamento di una DNL (Disciplina Non Linguistica) in francese (obbligatoriamente storia) per 33 ore annuali, insegnamento affidato al docente di storia e filosofia che ha svolto un percorso di *Histoire* avvalendosi dell’ausilio di un testo specifico.

Per il **Progetto Esabac**, dall’articolo 23 della Ordinanza Ministeriale del 14/03/2022 si evince che:

- le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in Francese;
- della valutazione delle due prove orali in lingua francese si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio;
- ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell’esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.
- per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

## 2-ATTIVITA’ INTEGRATE

Il C.d.C. non ha concordato particolari nuclei tematici da affrontare trasversalmente nelle varie discipline; tuttavia alcuni insegnanti, nel piano di lavoro specifico, hanno individuato alcuni nuclei tematici che hanno, poi, sviluppato nel corso dell’anno scolastico nelle discipline o nel gruppo di materie di competenza.

## 3-CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15, tenendo conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti nella seduta del 24.11.2021. Tali crediti verranno poi convertiti secondo la tabella A dell' O. M. n. 65 del 14 marzo 2022.

Nelle classi V, in funzione dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio, in sede di scrutinio finale e di integrazione dello scrutinio finale, dopo aver effettuato l'assegnazione dei voti in tutte le discipline e del voto di condotta, il consiglio di classe procede ad attribuire il credito scolastico a ogni studente. Il punteggio assegnato viene comunicato nelle forme e nei modi previsti dalle norme vigenti. Il punteggio è assegnato secondo le seguenti modalità: a) determinazione della fascia di oscillazione del punteggio sulla base della media dei voti riportati in ciascuna disciplina e nella condotta; b) definizione del punteggio da attribuire, entro la fascia di appartenenza, sulla base della valutazione dei seguenti elementi: - assiduità della frequenza scolastica, - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, inclusi i ruoli di rappresentanza negli organi collegiali, - interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate o promosse dall'Istituto, incluse quelle connesse con l'insegnamento di IRC o con la disciplina alternativa a IRC, per gli studenti che se ne avvalgono, - giudizi formulati in ordine a interesse e profitto nei percorsi di PCTO, - crediti formativi: acquisiti mediante la partecipazione ad attività, coerenti con l'indirizzo di studio seguito dallo studente, organizzate e gestite da soggetti esterni alla scuola.

#### 4- PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

##### Prima e seconda prova scritta

Durante l'anno scolastico si sono svolte una simulazione della prima (13/05/22) e una della seconda (02/05/22) prova scritta. Gli alunni hanno avuto a disposizione cinque ore per entrambe le simulazioni. Le prove sono state corrette e valutate dai docenti della classe utilizzando le griglie in linea con le nuove indicazioni ministeriali e relative tabelle

Per quanto riguarda la seconda prova d'esame, la simulazione è stata redatta secondo le indicazioni ministeriali contenute nei quadri di riferimento del Liceo Linguistico, alle quali si dovrà fare riferimento per la redazione della seconda prova in sede d'esame.

Le suddette indicazioni comprendono i seguenti nuclei tematici fondamentali:

LINGUA: ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti socio-linguistici, tipologie e generi testuali;

CULTURA: prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua, quali letteratura, storia e società, arti di epoca moderna e contemporanea, attualità.

N. B. Uso griglie ministeriali, eventualmente declinate dai singoli Dipartimenti

## **Colloquio**

Non sono state eseguite simulazioni della prova orale.

Poiché la finalità del colloquio è, in ogni caso, valorizzare il percorso di studi del candidato, se per alcune materie non fosse possibile individuare collegamenti evidenti con il materiale predisposto dalla Commissione, è auspicabile che l'accertamento delle competenze acquisite in quelle discipline sia svolto in autonomia e non vincolato all'approfondimento delle tematiche da cui il colloquio ha preso spunto.

## **5-PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI**

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta del 22 marzo 2022, successivamente è stato redatto, quindi è stato approvato da tutti i componenti del C.d.C. e firmato dal Consiglio di Classe il giorno 11 maggio 2022.

I programmi disciplinari definitivi e le griglie di valutazione verranno allegati al presente documento al termine delle lezioni.

Brescia, 11 Maggio 2022

I DOCENTI DELLA CLASSE

Prof. Gabriella SONCINA	
Prof. Anna ZORZI	
Prof. Angelo OLIVARI	
Prof. Marie-France PINSON	
Prof. Antonella BELLIZZI	
Prof. Purificación GIMÉNEZ ANTOLÍN	
Prof. Daniela SALVATORE	
Prof. Luisa DONATI ( <i>coordinatrice</i> )	
Prof. Enrico MONTAGNOLI	
Prof. Federica CAMPILONGO	
Prof. Angela CAPOZZI	
Prof. Franco GRAMANO	
Prof. Andrea Rossini	

Brescia 11 maggio 2022

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Patrizia Schiffo



## 6-ALLEGATI

- Percorsi didattici disciplinari

Italiano

L1: Inglese

L2: Francese

L3: Spagnolo

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze Motorie e Sportive

I. R. C.

- Griglia di valutazione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- Griglia di valutazione del colloquio (dall'Allegato A, O.M. n. 65/2022)
- Griglia di valutazione del colloquio di ESABAC
- Conversione del credito scolastico complessivo, conversione del punteggio della prima prova scritta, conversione del punteggio della seconda prova scritta (dall'Allegato C, O.M. n. 65/2022)
- Griglia per la stesura della Relazione PCTO

**PERCORSO DIDATTICO DI ITALIANO**

**5BLL-EsaBac**

**a.s.2021-2022**

**DOCENTE:** GABRIELLA SONCINA

**Testi in adozione:** Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol 3.1, Pearson-Paravia  
Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol 3.2, Pearson-Paravia, (consigliato)  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (edizione libera)

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- **RIPRESA ETA' DEL ROMANTICISMO**

**Alessandro Manzoni**

Itinerari della spiritualità manzoniana: la formazione e l'eredità illuministica, la conversione religiosa e l'approdo alla poesia corale, le riflessioni sulla Storia (vero storico, poetico, morale), i principi cardine della poetica (vero, utile, interessante), la conciliazione tra Fede e Male nella Storia (la Provvida sventura), le riflessioni sul genere tragico (unità aristoteliche e funzione del coro) con particolare riferimento all'Adelchi, le novità del romanzo (la scelta del genere, dei personaggi, la funzione del Narratore, la questione della lingua e le diverse edizioni).

-*Storia e invenzione poetica* (dalla Lettera a monsieur Chauvet)

-*L'utile, il vero, l'interessante* (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio)

-*L'addio ai monti: l'abbandono del mondo edenico* (Promessi sposi, cap. VIII, righe 534-584)

-*Il mancato idillio o "sugo della storia"* (cap. XXXVIII, righe 422-477)

**Giacomo Leopardi**

Itinerari della spiritualità leopardiana: la formazione e la natura sensistica del suo pensiero,, la conversione estetica(dall'erudizione al bello) e quella filosofica (dal bello al vero), il pessimismo storico e quello cosmico, la poesia degli Antichi e dei Moderni, la Natura madre e matrigna, la teoria del piacere, le illusioni, il tedio, il titanismo eroico (cenno alla *social catena* de La ginestra), la poesia idillica e antidillica.

-*L'infinito*(Canti)

-*Il sabato del villaggio*

-*La quiete dopo la tempesta*

-*A Silvia*

-*A se stesso*

-*Dialogo della Natura e di un Islandese* (Operette morali)

-*Teoria del piacere, il vago e l'infinito, la doppia visione, la rimembranza* (dallo Zibaldone)

- **IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DEL REALISMO**

Le coordinate storico-sociali e culturali del nuovo pensiero (Positivismo e Darwinismo); le nuove tendenze letterarie (Naturalismo francese e Verismo italiano): temi e personaggi, ereditarietà e influsso ambientale, il canone dell'impersonalità e le tecniche di composizione

narrativa (il discorso indiretto libero).

La Scapigliatura: origine e significato del termine, i legami con il Naturalismo e i Decadentismo.

### **Iginio Ugo Tarchetti**

- *L'attrazione della morte* (Fosca)

### **Giovanni Verga**

Itinerari del pensiero verghiano: l'approdo al Verismo, i rapporti di analogia e/o differenza con i modelli del Naturalismo francese, il pessimismo e il Ciclo dei Vinti, l'ideale dell'ostrica, il "coro" e l'impersonalità dell'Autore (regressione e straniamento)

-*Fantasticherie* (Vita dei campi, righe 101-134)

-Prefazione a *L'amante di Gramigna*

-Prefazione al romanzo: *i vinti e la fiumana del progresso* (I Malavoglia)

-*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal cap I, righe 1-92)

-*La conclusione del romanzo: L'addio di 'Ntoni* (cap. XV, righe 55-136)

-*La morte di Mastro don Gesualdo* (capitolo V, righe 68-174)

-*La roba* (Novelle rusticane)

- **L'ETA' DEL DECADENTISMO**

Le coordinate storico-sociali e culturali del periodo; origine e significato del termine; la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio, il relativismo conoscitivo, il panismo e il vitalismo, la caduta dei valori tradizionali, il rapporto vita-arte, i temi e i motivi della sensibilità decadente (l'attrazione per la morte e la malattia), gli "eroi decadenti" (l'inetto, l'esteta, il superuomo). I nuovi orientamenti della poesia: il "poeta-veggente", le trasformazioni del linguaggio (le suggestioni simboliche, la musicalità, il passaggio dalla metafora all'analogia, la sinestesia), l'uso del verso libero.

### **Giovanni Pascoli**

Itinerari della sensibilità pascoliana: il senso del mistero e la soggettivizzazione del reale, il tema del nido e l'ossessione della morte, la poetica del fanciullino, le soluzioni formali ed espressive (le innovazioni nell'uso della sintassi, della punteggiatura, del lessico, delle figure retoriche, il fonosimbolismo).

-*Novembre* (Myricae)

-*L'assiuolo*

-*Temporale*

-*Il lampo*

-*Il tuono*

-*Il gelsomino notturno* (Canti di Castelvecchio)

-*Il fanciullino: un esempio di poetica decadente* (Il fanciullino, righe 1-37)

### **Gabriele D'Annunzio**

Itinerari della poetica dannunziana: suggestioni letterarie e motivi autobiografici, il passaggio dal mito dell'esteta a quello del superuomo, il vitalismo e l'ambigua attrazione per la morte, il panismo, le scelte espressive e linguistiche (le suggestioni simboliche nel lessico, il romanzo psicologico).

- Un ritratto allo specchio: *Andrea Sperelli ed Elena Muti* (dal libro III, cap.II de Il Piacere)
- L'opera distruttiva della *Nemica* (dal libro I de Il trionfo della morte) in fotocopia
- Il programma politico del *superuomo* (dal libro I de Le vergini delle rocce, righe 1-14; 34-66)
- La prosa notturna (Il Notturmo)

### **Italo Svevo**

Itinerari del pensiero sveviano: la formazione culturale e Trieste, i riferimenti al pensiero di Darwin, di Schopenhauer e di Freud, il tema dell'inetto e della malattia/nevrosi, le soluzioni formali e l'inattendibilità del Narratore, il tempo misto.

- Le ali del gabbiano* (Una vita)
- Il ritratto dell'inetto* (Senilità)
- Perché voler curare la nostra malattia?* (Lettera a Valerio Jahier – fotocopia)
- La premessa del dottor S* (La coscienza di Zeno)
- La pagina conclusiva del romanzo* (cap. VIII)

### **Luigi Pirandello**

Itinerari del pensiero pirandelliano: il vitalismo e la trappola, il forestiere della vita, il relativismo conoscitivo e la frantumazione dell'io, dall'avvertimento del contrario (comico) al sentimento del contrario (umorismo).

- Il treno ha fischiato* (Novelle per un anno)
- La carriola*
- La pagina conclusiva: c'è una morale da ricavare?* (de Il fu Mattia Pascal)
- La pagina conclusiva: nessun nome* (Uno, nessuno e centomila)
- L'arte umoristica* (L'umorismo, righe 1-38)

- **IL PRIMO NOVECENTO**

Cenni alle trasformazioni in campo poetico con il Crepuscolarismo ed il Futurismo; i temi e le principali innovazioni poetiche attraverso alcuni autori tra i più significativi del panorama letterario italiano: il dolore della guerra e l'uso dell'analogia in Ungaretti, l'arsura della vita e il correlativo oggettivo in Montale.

### **Giuseppe Ungaretti**

- Il porto sepolto* (L'allegria)
- Veglia*
- San Martino del Carso*
- Mattina*
- Soldati*

### **Eugenio Montale**

- I limoni* (Ossi di seppia)
- Meriggiare*
- Spesso il male di vivere*

### **Programma affrontato dopo il 10 maggio**

### **Umberto Saba**

-Trieste (Canzoniere)

-Città vecchia

**Salvatore Quasimodo**

-Ed è subito sera (Acque e terre)

-Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)

Per la **DIVINA COMMEDIA** si è svolto un breve percorso sulla funzione salvifica della figura femminile in Dante e Montale

**per Dante:** ripresa della Beatrice nella *Vita Nova*; lettura e commento dei vv. 52-114 del canto II dell'*Inferno* (le tre donne benedette), vv.19-39 del canto XXX del *Purgatorio* (apparizione di Beatrice e scomparsa di Virgilio), dal I canto del *Paradiso* vv. 43-75 (il *transumanar* del poeta e di Beatrice), e dei vv. 49-72 del canto XXXI (a Beatrice si sostituisce san Bernardo); **per Montale:** la figura di Clizia nella lirica *Primavera hitleriana* (da La bufera)

Durante l'anno gli alunni hanno affrontato la **lettura domestica** delle seguenti opere del Novecento:

-**Italo Calvino:** *La giornata di uno scrutatore, Il sentiero dei nidi di ragno*

-**Dino Buzzati:** *Il deserto dei Tartari*

-**Primo Levi:** *Se questo è un uomo*

#### **METODOLOGIA E TEMPI**

La presentazione dei contenuti è stata condotta fornendo l'inquadramento della storia della Letteratura italiana con trattazione analitica dei singoli autori. La lezione è stata per lo più frontale, destinando adeguato spazio alle domande e alle richieste di chiarimenti che provenivano dagli allievi. Per la selezione dei brani antologici ci si è affidati al manuale in adozione, con l'aggiunta di alcuni testi in fotocopia o di materiale di approfondimento.

Le quattro ore settimanali sono state dedicate sia alla preparazione delle tipologie previste per la prova scritta (A-B-C) sia allo studio della Letteratura italiana del XIX e XX secolo. La presentazione generale delle varie correnti letterarie e degli aspetti più significativi della vita e delle opere dei vari autori è stata completata con la lettura, la spiegazione e il commento dei testi.

A causa del protrarsi dell'epidemia di Coronavirus, talvolta lo svolgimento del programma è proseguito in modalità telematica (per alcuni alunni e/o per la classe); durante questa fase di didattica a distanza per l'orale sono state privilegiate attività sincrone, mediante video lezioni, in cui si è proseguito con l'analisi dei testi letterari, e asincrone, soprattutto per lo scritto, con consegna di materiale agli studenti sul quale svolgere un lavoro domestico autonomo. Per mancanza di tempo non è stato possibile affrontare in modo adeguato né completo lo studio del *Paradiso* di Dante, ma si è preferito svolgere un breve percorso tematico sulla figura di Beatrice.

Ove possibile, negli autori e nei testi affrontati, si è cercato di cogliere alcuni percorsi tematici da poter sviluppare poi anche in chiave interdisciplinare:

- La figura femminile: Tarchetti, D'Annunzio, Svevo, Dante e Montale
- La guerra: Ungaretti
- La natura: Leopardi, Pascoli
- Il progresso: Verga

- L'incomunicabilità e il male di vivere: Svevo, Pirandello, Montale

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Oltre al manuale di Letteratura, sono state utilizzate fotocopie di testi letterari o di approfondimento.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità)**

#### **Conoscenze**

La maggior parte degli alunni mostra di conoscere in modo più che sufficiente o discreto le opere e la poetica degli autori e delle correnti letterarie. In alcuni casi, la conoscenza è più che buona.

#### **Capacità**

Gli alunni sono giunti alla fine dell'anno in possesso di una discreta capacità di comprensione, di analisi e di sintesi dei materiali/argomenti proposti, nonché di riflessione critica e valutazione degli stessi; nella maggior parte dei casi, se guidati, sono in grado di rintracciare legami, cogliere analogie e differenze tra fenomeni e testi esaminati.

#### **Competenze**

Gli studenti possiedono un lessico adeguato e si esprimono con un linguaggio generalmente corretto, con maggiore sicurezza nell'orale rispetto allo scritto, dove, per alcuni, si evidenzia ancora qualche fragilità a livello di organizzazione testuale e di capacità argomentative. Globalmente si orientano con discreta padronanza rispetto agli argomenti di italiano trattati durante l'anno scolastico.

Nell'insieme hanno raggiunto un positivo bagaglio delle conoscenze letterarie e linguistiche con particolare riferimento ad autori e correnti culturali dell'Ottocento e del primo Novecento.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

La valutazione è stata sia orale sia scritta (con almeno due prove – interrogazione ed elaborati di diversa tipologia - a quadrimestre).

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza formale, della proprietà lessicale, della sicurezza espositiva e della rielaborazione; per quella scritta dell'adeguatezza del contenuto, della correttezza formale e dell'organizzazione logico-argomentativa secondo le griglie di valutazione adottate dal dipartimento di Lettere.

Nei mesi di didattica a distanza, la valutazione è stata per lo più di carattere formativo.

La valutazione finale ha tenuto conto del livello di preparazione raggiunto, dell'interesse, del lavoro domestico, dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, del senso di responsabilità e dei progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.

La fascia dei voti utilizzati è andata da 1 a 10; il voto è sempre stato comunicato e motivato

agli studenti, per favorire l'autovalutazione, indirizzare nel metodo di studio, fornire indicazioni per il recupero.

### **RAPPORTO CON LA CLASSE**

Con la classe si è instaurato un rapporto molto positivo all'insegna della correttezza reciproca. Tutti gli allievi hanno seguito il dialogo educativo con attenzione e spirito collaborativo, per alcuni di loro si è colta una spiccata sensibilità verso le discipline umanistiche; anche quelli più fragili si sono applicati sempre con serietà, cercando di superare le lacune espressive e il metodo di studio.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti, pertanto, ad un livello complessivamente discreto, buono- ottimo in alcuni casi.

L'insegnante  
*Gabriella Soncina*

## PERCORSO DIDATTICO DI INGLESE

**Materia**            **Lingua e Civiltà Inglese**

**Docente**            Anna Zorzi

**Testi adottati:**    TIME MACHINE Plus – vol.2 ed. DEAScuola

### *Percorso didattico*

Lo svolgimento del programma si è concentrato prevalentemente sulla letteratura dell'800 e '900 (Victorian Age – settembre/gennaio e Modern Age – febbraio/maggio). Dopo l'analisi del panorama storico-sociale e letterario di ogni periodo affrontato, sono stati trattati alcuni autori significativi attraverso la lettura e l'analisi commentata di brani sia in prosa che in poesia. Come approfondimento di due autori del programma è stata assegnata agli studenti, durante il periodo estivo, la lettura in versione integrale lingua inglese di *Animal Farm* (Orwell) e di *Dubliners* (Joyce)

### *Contenuti*

PERIODO ANNO SCOLASTICO: SETTEMBRE/GENNAIO

1.The Victorian Age:

1A. Historical and Literary context: general features.

1B.Authors and Works:

- DICKENS            *Hard Times*  
                          *Oliver Twist*

Videos/Articles: - Dickens as a performer (from British Library)

- The children who built Victorian Britain (video from YouTube)

- R.KIPLING            *The Burden of the White Man*

- C.BRONTE            *Jane Eyre*

Videos/Articles: -The Governess (from British Libray)

- The Mad Woman in the attic (from British Library)

- The Brilliant Bronte Sisters (from Youtube)

- J.RHYS                *Wide Sargasso Sea*

- O.WILDE             *The Picture of Dorian Gray*

2.The Modern Age:

2A. Historical and Literary context

2B. Authors and Works

- E.M.FORSTER        *A Passage To India*

- J.JOYCE                *Dubliners*

*Ulysses*

Videos/articles: Joyce's life and works ( from You tube The School of Life)



PERIODO SCOLASTICO:FEBBRAIO/MAGGIO

-V.WOOLF                    *Mrs Dalloway* ( plus film vision)  
                                  *A Room Of One's Own*

Videos/articles: -Woolf's biography (from YouTube: The Mind and Times of Virginia Woolf)  
                         - Mrs Dalloway (from British Library)

- G.ORWELL                *Animal Farm* ( lettura versione integrale in lingua inglese)

-W.OWEN                 *Dulce et Decorum Est*

-T.S.ELIOT                *The Waste Land*

-T. BECKETT              *Waiting for Godot*

### 3. ATTUALITA'

E' stato approfondito l'argomento della guerra in Ucraina attraverso la lettura di articoli delle principali testate giornalistiche internazionali (The Guardian, The Economist, New York Times, Financial Times) e media (BBC).

#### *Metodologia*

Lezioni frontali e dialogiche, analisi orali e scritte dei testi letterari, visione di filmati in lingua inglese da Youtube o The British Library.

#### *Supporti didattici*

Libro di testo, mappe concettuali, video, fotocopie, articoli giornale

#### *Verifica e Valutazione*

Interrogazioni, verifiche scritte con stesura di testi su tematiche affrontate o verifiche di comprensione scritta, stesura di rielaborati scritti assegnati come compito a casa e successivamente corretti e valutati.

La valutazione orale ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza formale, della proprietà lessicale e della sicurezza espositiva; mentre per la valutazione scritta si è tenuto conto dell'adeguatezza del contenuto, della correttezza formale e della organizzazione logica delle sequenze. La scala dei voti va da 1 a 10 secondo la griglia di valutazione proposta dal Consiglio di Classe. La valutazione finale sommativa ha tenuto conto non solo dei risultati della valutazione in itinere, ma anche della partecipazione alle lezioni, della puntualità di consegna degli elaborati richiesti e alla interazione costante tra l'insegnante e lo studente.

#### *Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, capacità e competenze*

Il livello di preparazione in termini di conoscenze, capacità e competenze varia da sufficiente a buono per quanto riguarda la totalità della classe.

Conoscenze: gli studenti hanno acquisito una conoscenza dei contenuti letterari e linguistici

Competenze: gli studenti hanno acquisito una competenza linguistica che permette loro di comprendere e riferire il messaggio globale di conversazioni orali; di esporre argomenti di carattere generale e specifico, utilizzando il lessico e registro adeguati; di comprendere e realizzare testi scritti di carattere argomentativo, letterario o di attualità.

Capacità: gli studenti sono in grado di comprendere, analizzare e sintetizzare i contenuti dei diversi materiali linguistici e letterari proposti ; di organizzare le informazioni acquisite per poter effettuare collegamenti e raffronti tra autori e testi diversi.

L'insegnante  
Prof.ssa Anna Zorzi

## PERCORSO DIDATTICO DI FRANCESE (seconda lingua - EsaBac)

DOCENTE: OLIVARI ANGELO

TESTI ADOTTATI: Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari: "Plumes", Vol. 2 – Ed. Valmartina  
AA. VV.: "L'EsaBac en poche – Seconda edizione" – Ed. Zanichelli

### □ ARGOMENTI

Sono stati affrontati i "temi culturali" previsti per il quinto anno dal programma EsaBac e precisamente:

il Realismo e il Naturalismo

la poesia della modernità: Baudelaire e i "poètes maudits"

la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria: il surrealismo, il teatro dell'assurdo, l'esistenzialismo

Sono stati scelti dal punto di vista cronologico testi appartenenti alla prosa, alla poesia e al teatro sviluppando soprattutto i seguenti percorsi tematici:

- La figura femminile: Flaubert, Baudelaire, Zola, Apollinaire, Eluard,
- La guerra e i totalitarismi: Rimbaud, Camus, Eluard, Prévert, Céline
- La natura e civiltà: Rimbaud, Baudelaire, Zola, Apollinaire
- Progresso industriale e tecnologico: Zola, Apollinaire, Céline
- L'incomunicabilità e il male di vivere: Flaubert, Baudelaire, Verlaine, Ionesco, Camus

### PROGRAMMA SVOLTO E TESTI ANALIZZATI

#### Hugo

*Les Rayons et les ombres* : « La fonction du poète » (Esabac en poche – p. 60)

#### Le Réalisme

**Le Second Empire (1852-1870)** p. 16-17

**La III<sup>e</sup> République (1871-1914)** p. 18-19

#### L'Affaire Dreyfus

Article : « Et la presse fit l'histoire » (photocopie)

**Du Réalisme au Naturalisme** p. 24-27 (vol. 2)

#### Flaubert

*Madame Bovary* : « Lectures romantiques et romanesques » p. 35 ; « Le bal » p. 36-37 ; « Charles et Rodolphe » p. 40 (vol. 2).

## **Le Naturalisme**

### **Zola**

*Au Bonheur des Dames* (lettura integrale del romanzo e analisi)

Les Rougon-Macquart (Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire)

*Germinal* : « Quatre heures du matin chez les Maheu » p. 60-61 ; « Qu'ils mangent de la brioche » p.62-63 ; « Une masse affamée » p. 64-65 (vol. 2)

## **Le Symbolisme (photocopie)**

## **Les fonctions de la poésie (vidéo)**

### **Baudelaire**

Les Fleurs du Mal – structure du recueil – Spleen et idéal – Tableaux parisiens (vidéo)

*Les Fleurs du Mal* : « Spleen » p. 83 ; « L'albatros » p. 84 ; « L'invitation au voyage » p. 85 ; « Correspondances », p. 90 ; « À une passante » p. 87 (vol. 2)

### **Verlaine**

*Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » p. 98 (vol. 2)

*Poèmes saturniens* : « Après trois ans » (Esabac en poche - p. 67)

*Sagesse* : « Le ciel est, par-dessus le toit » p. 100 (vol. 2)

### **Rimbaud**

*Poésies* : « Le dormeur du val » p. 102 (vol. 2) ; « Au Cabaret vert » (photocopie) ; « Ma bohème (Fantaisie) » p. 103

**La Première Guerre mondiale** p. 126-128

**Des années folles aux grands bouleversements** p. 129

**Le Front Populaire** p. 130

**La France dans la Seconde Guerre mondiale** p. 131-133

### **Apollinaire**

*Calligrammes* : « Il pleut » p. 144

*Alcools* : « Le pont Mirabeau » p. 140

*Alcools* : « Zone » p. 142-143

*Œuvres poétiques* : « Poème à Yvonne » (photocopie)

**Le Surréalisme** (photocopie)

### **Eluard**

*Capitale de la douleur* : « La courbe de tes yeux » p. 166 ; « La terre est bleue comme une orange » p. 167 ; « Liberté » p. 168-169

### **Prévert**

*Paroles* : « Barbara » (photocopie) ; « Familiale » (photocopie)

### **Proust**

À la recherche du temps perdu.

*Du Côté de chez Swann* : « La petite madeleine » p. 181

*La prisonnière* : « Le petit pan de mur jaune » p. 183

*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* : « La princesse de Luxembourg » (Esabac en poche – p. 69)

**Céline**

*Voyage au bout de la nuit* : « Je refuse la guerre » (photocopie) ; « Le travail à la chaîne » p. 212

**Existentialisme et humanisme** p. 246-247

**Sartre**

*La Nausée* : « Parcours existentiel » p. 254-255

*Huis clos* (photocopie)

**Camus**

*La Peste* (lettura integrale del romanzo e analisi)

“Héroïsme ou honnêteté ?” p. 324. 325 ; « La ville assiégée » (photocopie) ; « Mon Dieu, sauvez cet enfant » (photocopie) ; « La mort de l'enfant » (photocopie).

**Perspectives théâtrales**

**Ionesco**

*La Cantatrice chauve* (lettura integrale e analisi)

Brescia, 4 maggio 2022

prof. Angelo Olivari



## PERCORSO DIDATTICO

A.S. 2021 / 2022

Prof. **ANTONELLA BELLIZZI**

Prof. **PURIFICACIÓN GIMÉNEZ ANTOLÍN**

Materia di insegnamento: **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

Classe **5** Sezione **B LINGUISTICO**

Sono stati letti e analizzati un congruo numero di testi d'autore dei seguenti periodi storico-culturali e letterari spagnoli e ispanoamericani di cui si è studiato il contesto storico, funzionale allo studio. Di ciascun autore è stata approfondita la biografia e la poetica.

Con il supporto del libro di testo in adozione (Garzillo, Ciccotti, Gallego, Pernas, *ConTextos Literarios*, Zanichelli, Vol. 2) sono stati trattati i seguenti argomenti:

### LETTERATURA SPAGNOLA

#### - **El Romanticismo**

- Contesto storico e letterario

#### - **El Realismo y el Naturalismo**

- Contesto storico, sociale e letterario
- La figura di Emilia Pardo Bazán
- Riassunto de *La Regenta* di Leopoldo Alas, "Clarín"

#### - **Generación del 98 y Modernismo**

- Contesto storico, sociale e letterario
- Miguel de Unamuno
  - *Niebla* (lettura di frammenti dal manuale)
- Antonio Machado
  - *Es una tarde cenicienta y mustia* da *Soledades. Galerías. Otros poemas*
  - *Y hay un español que quiere* da *Soledades. Galerías. Otros poemas*
  - *Retrato* da *Campos de Castilla*
- Rubén Darío
  - *Lo fatal* da *Cantos de vida y esperanza*
- Juan Ramón Jiménez
  - *El viaje definitivo* da *Antología poética*
- Joaquín Rodrigo (musicista)
  - *Concierto de Aranjuez* (ascolto del secondo movimento)



È stato altresì affrontato il tema dell'*incertezza* e sono stati introdotti testi di letteratura comparata tratti dai romanzi *Tonio Kröger* di Thomas Mann e *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.

- **Las Vanguardias y la Generación del 27**
  - Contesto storico, sociale e letterario
  - Pablo Picasso, *El Guernica*
  - Las Vanguardias (pg. 364 e 365)
  - Federico García Lorca: la poesia e il teatro
    - *Romance de la luna, luna* da *Romancero gitano*
    - *La aurora* da *Poeta en Nueva York*
    - Juego y teoría del duende
    - Lettura integrale de *La casa de Bernarda Alba*
    - Lettura integrale di *Bodas de sangre*
    - Lettura integrale di *Yerma*
  
- **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**
  - Franco y el franquismo
  - La transición

### **LETTERATURA ISPANOAMERICANA**

- **Le dittature in Sudamerica**
  - Contesto storico e sociale: Argentina, México, Cuba
  
- **El Realismo mágico**
  - Contesto storico: Colombia
  - Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (lettura integrale del testo)
  - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (frammenti dal manuale)
  
- **La poesía**
  - Contesto storico: Cile
  - Pablo Neruda
    - *Confieso que he vivido* (frammento)
    - *Generales traidores* da *España en el corazón*





### Documenti

- *La independencia de las colonias americanas* (pg. 207)
- *La Constitución de 1812* (pg. 208)
- *Unamuno y Pirandello* (pg. 339)
- *Los símbolos en la obra de García Lorca* (pg. 383)
- *España en el corazón. El crimen fue en Granada* (pg. 391)
- *Solo en España hubo Guerra Civil* (fotocopia)
- *La Guerra Civil española*, <https://www.youtube.com/watch?v=yi9N9DTtdas>

### Visione e analisi dei seguenti film:

- *La lengua de las mariposas* di José Luis Cuerda (1999)
- *Bodas de sangre* di Carlos Saura (1981)
- *Gabo, la magia de lo real* di Justin Webster (2015)
- *Garage Olimpo* di Marco Bechis (1999)
- *Serie Lorca, Muerte de un poeta* di RTVE (frammenti)

### PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE prof. Purificación Giménez Antolín

Sono stati inoltre affrontati e approfonditi i seguenti temi di civiltà, di interesse sociale, economico e politico:

- 1. Turismo: aspectos socioeconómicos y culturales. España e Hispanoamérica**
  - Competencia: presentación digital de un itinerario turístico y sus aspectos culturales por España o Hispanoamérica
  - Competencia: hablar y diferenciar algunas variedades lingüísticas del español.
- 1.1. Simulación de pruebas DELE nivel B2**

Primera prueba oral: "El turismo de masas"

  - Competencia: valorar opiniones. Ventajas, desventajas y soluciones

Tercera prueba oral: "Dónde pasará sus vacaciones"

  - Competencia: Opinar sobre una estadística
- 2. Variedades lingüísticas del español. España/Hispanoamérica**
- 3. Comercio y economía**
  - Competencia: dialogar y resolver problemas de empresa con léxico específico



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

**VERONICA GAMBARA**LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455**4. Emigración laboral juvenil**

- Competencias:
  - Conocer y evaluar los motivos de una crisis económica
  - Tarea real- trabajo de grupo
  - Motivar la emigración o no emigración laboral a un país hispanoamericano, analizando la situación económica y cultural del país elegido.
  - Demostrar capacidad de selección en los contenidos de las páginas web.
  - Saber trabajar en grupo de forma compacta demostrando coherencia en la exposición de los distintos aspectos socioeconómicos y culturales

**5. Migraciones: aspectos históricos y de la actualidad**

Italianas, españolas, hispanoamericanas, europeas

- Competencia
  - Trabajar en grupo con cohesión
  - Exposición oral: analizar circunstancias y datos estadísticos sobre las migraciones
  - Dialogar sobre algunos aspectos legales de las migraciones objeto de estudio
  - Tomar conciencia de lo que suponen las migraciones en el mundo más cercano a la realidad que se vive

**EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA (ED. CIVICA)**

- Competencia: conocer, motivar y valorar la participación activa y personal en una organización solidaria nacional o internacional

U.d.A.	ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI CONTESTUALIZZAZIONE	DURATA IN ORE	DISCIPLINA DOCENTE
1	Diritto e Costituzione	Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Progetti di solidarietà	Secondo periodo. Aprile/maggio 5 ore (Comprese nel monte ore Clil)	Conversazione spagnolo, prof. Giménez

PERCORSO DI STORIA

**Materia** : storia esabac

**Docente** : Salvatore Daniela

Testo in adozione: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi. Il Novecento e il Duemila, Firenze, La Nuova Italia,  
Lambin, Histoire, Terminales, Hachette éducation

*PREMESSA*

La classe è coinvolta nel progetto ESABAC, che comporta, dalla terza, l'insegnamento di storia in lingua FRANCESE e si sarebbe dovuto concludere con una TERZA PROVA dell'Esame di stato, costituita da uno scritto di lingua e letteratura francese e da uno di storia in lingua francese. Tale prova, in caso di esito positivo, dà diritto, insieme alla valutazione del colloquio orale specifico per lingua e letteratura francese, al diploma francese (BACCALAURÉAT) (si veda il Documento del consiglio di classe).

A causa dei nuovi provvedimenti presi a causa della pandemia Covid-19 la prova scritta sarà sostituita da una prova orale. Ciò ha richiesto un cambio della programmazione nel corso dell'anno: nel primo periodo infatti si sono svolte prove ed esercitazioni volte alla preparazione della prova scritta, mentre nella seconda parte dell'anno scolastico si è privilegiata la parte orale. Il ruolo preminente dello scritto nelle valutazioni del primo periodo era funzionale alla preparazione della prova scritta finale. L'orale è funzionale all'esposizione delle osservazioni sui documenti durante lo studio laboratoriale in classe e alle interrogazioni sulla parte programma svolta in italiano. Si sottolinea la valenza veicolare dello studio della lingua francese in storia, in cui la padronanza della lingua è intesa nel senso della conoscenza e corretto uso del lessico specifico storiografico.

Poiché le due ore settimanali previste dal curriculum non sono sufficienti a uno svolgimento adeguato delle tematiche previste dal percorso, nel triennio è stato attuato un progetto di potenziamento che ha permesso di portare a tre il monte-ore settimanale.

*DIDATTICO (contenuti)*

in italiano

Breve ripresa di argomenti svolti nell'a.s. precedente:

I totalitarismi: la rivoluzione bolscevica e il totalitarismo stalinista, il fascismo e il nazismo.

Gli Stati Uniti tra le due guerre: crisi di Wall Street e New Deal

La seconda guerra mondiale

Il secondo dopoguerra in Italia.

in francese

il mondo all'indomani della seconda guerra mondiale, l'Europa del 1945, la creazione dell'ONU.

Il modello americano e il modello sovietico

La guerra fredda dal 1947 agli inizi degli Settanta: la crisi di Berlino, le democrazie popolari

Il modello americano e il modello sovietico

Guerre e tensioni in Medio oriente

La decolonizzazione

La Quarta Repubblica francese

La Quinta Repubblica

La nascita della Comunità europea

L'Europa alla ricerca di una nuova identità: nascita dell'UE e problemi attuali

EDUCAZIONE CIVICA

Vedi percorso di filosofia

### *METODOLOGIA*

Le lezioni di storia hanno cercato di integrare una pluralità di livelli: la narrazione degli avvenimenti, l'interpretazione storiografica, l'analisi delle fonti.

Per quanto riguarda la narrazione degli avvenimenti la lezione è stata per lo più frontale e il libro di testo è stato il punto di partenza che ha assolto alla triplice funzione di 1) inquadramento sintetico generale ; 2) traccia della ricerca e dell'approfondimento nelle varie direzioni; 3) prima fonte documentaria e bibliografica.

Come previsto dal percorso ESABAC, si è privilegiato un approccio "induttivo", dove i processi di scoperta e problematizzazione degli scenari e delle tematiche della storia sono avvenuti, ogni volta che è stato possibile, a partire dallo studio critico di documenti testuali, visivi, cartografici, statistici, ecc. Il ruolo della docente è stato soprattutto di fornire le conoscenze di base per la comprensione, la contestualizzazione e la corretta collocazione cronologica degli eventi e dei documenti studiati.

### *VALUTAZIONI:*

#### Forme della verifica:

La valutazione è stata sia orale che scritta nel primo quadrimestre. Nel secondo periodo le prove sono state orali.

#### Criteri di valutazione

E' stato valutato positivamente un atteggiamento di partecipazione responsabile e costruttivo al dialogo educativo, l'impegno costante, interesse, partecipazione attiva.

La fascia dei voti utilizzati è andata da 1 a 10 e il voto è sempre stato comunicato e motivato agli studenti, per favorire l'autovalutazione, indirizzare nel metodo di studio, fornire indicazioni per il recupero..

Nel valutare le prove si è tenuto conto della completezza nell'assimilazione dei contenuti, dell'interpretazione critica dei documenti, della rielaborazione critica e personale di quanto appreso, del rigore logico-argomentativo nell'esposizione e del grado di pertinenza ed efficacia nell'uso della terminologia specifica.

### *OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE:*

#### *CONOSCENZE:*

- conoscenza del lessico specifico della disciplina in italiano e in francese
- conoscenza dei principali avvenimenti del Novecento, secondo i contenuti svolti

#### *COMPETENZE:*

- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per selezionare le informazioni pertinenti alle tematiche storiche affrontate;
- leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, fonti materiali, ecc.);
- utilizzare le nozioni e il vocabolario storico della lingua italiana e francese;
- ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, sanno individuare una problematica, strutturare una propria tesi coerentemente con la stessa; analizzare documenti e padroneggiare le proprie conoscenze prediligendo le nozioni centrali dei programmi e l'utilizzo di un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
- approcciare con spirito critico le fonti e i documenti;
- padroneggiare l'espressione in lingua francese e italiana sia scritta che orale.

#### **CAPACITA':**

- comprendere i fenomeni storici studiati evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori e ricollocarli nel loro contesto;
- comprendere il cammino storico accertandosi dei fatti, selezionando e utilizzando delle fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici implicati dai documenti storici;
- porsi delle domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi ricollocati nel loro contesto;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, soprattutto attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;

#### *RAPPORTO CON LA CLASSE*

vedi percorso di filosofia

**L'insegnante**  
*Daniela Salvatore*

## PERCORSO DIDATTICO DI FILOSOFIA

**Materia** : filosofia

**Docente** : Salvatore Daniela

**Testo in adozione:**

Abbagnano, Fornero, *Percorsi di filosofia*. Edizione verde. Storia e temi., vol 2 e 3, Paravia

### PERCORSO DIDATTICO

L'idealismo: Hegel

La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach, Marx, Schopenhauer, Kierkegaard

Il Positivismo e Comte

Nietzsche

Freud e la psicanalisi

Bergson

L'esistenzialismo

Heidegger

Arendt

La Scuola di Francoforte

### EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento di Storia e filosofia è stato affrontato il tema "*Cosmopolites. Protagonisti nella transizione*". La classe ha partecipato ad una proposta didattica della piattaforma Cosmopolites, che ha fornito un corpus di videolezioni tenute da docenti universitari o alti esponenti delle istituzioni. Sono stati toccati i seguenti temi:

Un'unità possibile? Prospettive politiche e sociali del Recovery Fund, (videolezione del prof. E.

Bracco, Docente in economia politica presso l'Università degli Studi di Verona)

Costituzione e sostenibilità. Valori di ieri per il futuro (videolezione del prof. B.Di Giacomo Russo

docente di diritto delle istituzioni e costituzionale presso l'Università degli Studi Milano – Bicocca,

Il lavoro di domani, una sfida per la società (videolezione del prof. M. Tiraboschi docente di Diritto del lavoro presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia,

Una nuova società: il Next Generation EU, Dialogo in videolezione con Antonio Parenti, direttore della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea

Gli studenti hanno realizzato come prodotto finale una microconferenza in video sugli argomenti trattati.

All'insegnamento di Educazione Civica sono state dedicate 11 ore.

### METODOLOGIA

La presentazione dei contenuti è stata condotta fornendo l'inquadramento della storia della filosofia con trattazione analitica dei singoli autori. La lezione è stata per lo più frontale, destinando adeguato spazio alle domande e alle richieste di chiarimenti che provenivano dagli allievi.

Il ristretto numero di ore a disposizione ha penalizzato la lettura diretta del testo filosofico. Per la selezione dei brani antologici ci si è affidati al manuale in adozione che è stato usato anche per l'esplicitazione delle parole chiave, che rappresentano sia la struttura fondamentale del lessico che la rete concettuale del pensiero degli autori presentati.

### VALUTAZIONI:

Forme della verifica:

La valutazione è stata orale

Criteri di valutazione

E' stato valutato positivamente un atteggiamento di partecipazione responsabile e costruttivo al dialogo educativo, l'impegno costante, interesse, partecipazione attiva.

La fascia dei voti utilizzati è andata da 1 a 10 e il voto è sempre stato comunicato e motivato agli studenti, per favorire l'autovalutazione, indirizzare nel metodo di studio, fornire indicazioni per il recupero..

Nel valutare le prove si è tenuto conto della completezza nell'assimilazione dei contenuti, della rielaborazione critica e personale di quanto appreso, del rigore logico-argomentativo nell'esposizione e del grado di pertinenza ed efficacia nell'uso della terminologia specifica.

*OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE:*

*CONOSCENZE:*

- conoscenza del lessico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica in relazione alla riflessione degli autori studiati
- conoscenza delle teorie enunciate dagli autori e dalle scuole trattati;

*COMPETENZE:*

- enucleare i nuclei centrali di un'argomentazione complessa presente in un testo;
- ripercorrere le tappe di un'argomentazione;
- ricondurre le tesi individuate in un testo al pensiero complessivo dell'autore;
- individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storica nel suo complesso;
- sintetizzare efficacemente testi, teorie e argomentazioni;

*CAPACITA':*

- capacità di utilizzazione corretta del lessico specifico della tradizione filosofica
- capacità di problematizzare i contenuti e di inserirli nel più ampio ambito della contestualizzazione filosofica;
- capacità di rielaborare testi tipologicamente differenziati
- capacità di operare confronti all'interno della disciplina
- capacità di operare confronti interdisciplinari

*RAPPORTO CON LA CLASSE.*

L'anno scolastico, per il secondo anno consecutivo, è stato fortemente segnato dalle misure adottate per contrastare l'emergenza pandemica. Nonostante sia stato possibile il rientro in classe per le lezioni in presenza, non si sono potute effettuare numerose iniziative programmate all'inizio dell'ano scolastico.

Il rapporto con la scolaresca, che conosco dall'inizio del triennio, è sempre stato franco, corretto e rispettoso. Gli allievi hanno partecipato con attenzione e spesso attivamente alle lezioni, mostrando interesse e impegno.

I risultati raggiunti sono più che discreti. Anche gli allievi più fragili si sono applicati allo studio con serietà, cercando di superare le lacune espressive e di metodo di studio.

Il rendimento non è uniforme: alcuni studenti hanno partecipato con serietà, impegno costante e senso di responsabilità, ottenendo buoni risultati.

Altri allievi hanno ottenuto risultati discreti, migliorando nel corso del triennio un metodo di studio che tendeva ad essere meramente mnemonico.

Gli obiettivi che fanno riferimento alle capacità valutative sono stati raggiunti solo nei casi di eccellenza.

**L'insegnante**

*Daniela Salvatore*



## PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

**Materia :**Matematica

**Docenti :** Donati Luisa

**Testi adottati:** Sasso "La matematica a colori" ed. azzurra., vol. 5, Ed. Petrini

**Sussidi didattici:** schede con esercizi, questionari tratte da altri testi o prodotte dall'insegnante.

**Strumenti didattici:** pc, tablet, tavoletta grafica, software specifici OneNote, Geogebra...)

### METODI

La metodologia di lavoro ha tenuto conto di:

- lezione frontale corredata di esercizi significativi svolti alla lavagna dall'insegnante e dagli alunni;
- lezione interattiva presentando i vari argomenti, per quanto possibile, in forma problematica stimolando l'intuizione, la scoperta e la riflessione;
- esercitazioni guidate mediante questionari e schede;
- esercizi assegnati dall'insegnante, sul libro di testo e non, svolti in modo autonomo dagli allievi in modo che questi ultimi possano verificare la comprensione degli argomenti e fissarne i contenuti;
- correzione in classe di almeno un esercizio per tipo di quelli assegnati ponendo attenzione sulla procedura adottata, su eventuali errori commessi e sul confronto delle strategie risolutive.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

I momenti di verifica in presenza si sono articolati in:

- osservazione sistematica degli alunni durante il lavoro in classe;
- prove scritte richiedenti la risoluzione di esercizi e problemi, articolati in diversi gradi di difficoltà, onde rilevare la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione, le capacità di applicazione, di analisi e di sintesi;
- verifiche con questionari, test
- interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

La valutazione ha tenuto conto del livello globale raggiunto dagli allievi in termine di

- conoscenza degli argomenti
- capacità di applicazione
- capacità di organizzare le conoscenze
- esecuzione del lavoro in tempo utile
- uso del linguaggio specifico
- esecuzione puntuale delle consegne

### OBIETTIVI

- Saper utilizzare consapevolmente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche
- Saper utilizzare con sicurezza i simbolismi matematici già acquisiti nel biennio ed operare correttamente con essi, imparando a conoscere le regole sintattiche delle formule in cui sono utilizzati e ad applicarle opportunamente.
- Saper esprimere un ragionamento in modo chiaro, logicamente corretto (sapendo distinguere premesse e conclusioni), con un linguaggio sempre più rigoroso, usando con consapevolezza i termini della disciplina.
- Saper studiare e rappresentare graficamente le funzioni polinomiali fratte.
- Comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio di altre scienze.

## **CONTENUTI**

### **Funzioni**

- Il concetto di funzione: definizione, determinazione del dominio.
- Funzioni matematiche: classificazione, funzioni pari e dispari, grafico di una funzione.

### **Limiti**

- Definizioni di intervallo e di intorno di un punto.
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito, definizione di limite destro e sinistro, definizione di limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore infinito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore infinito (solo da un punto di vista intuitivo).
- Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato), operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate  $(\infty - \infty, \frac{0}{\infty}, \frac{\infty}{0})$ . Limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte (cenni alle funzioni algebriche irrazionali, esponenziali e logaritmiche).
- Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione razionale intera o fratta.
- Grafico probabile della funzione.

## **CONTINUITÀ**

- Continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Discontinuità delle funzioni.
- Discontinuità o singolarità di prima, seconda e terza specie.
- Confronto tra infiniti.

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
- Definizione di funzione derivata.

- Continuità delle funzioni derivabili.
- Derivate fondamentali di funzioni elementari ( $y=k$ ,  $y=x$ ,  $y=x^2$ ).
- Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): derivata di una somma, di un prodotto, del rapporto di funzioni, derivata di una funzione composta (funzioni razionali intere e fratte, cenni alle funzioni esponenziali e logaritmiche).
- Retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione (cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale), con esercizi relativi a funzioni definite a tratti.
- Funzioni crescenti e decrescenti, monotone in un intervallo.
- Studio del segno della derivata prima: intervalli di monotonia di una funzione.
- Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.
- Determinazione dei punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.
- Funzioni convesse e concave.
- Studio del segno della derivata seconda: punti di flesso di una funzione e loro classificazione

#### STUDIO DI FUNZIONE

- Studio e rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte. Cenni a elementari funzioni esponenziali e logaritmiche (base e).

l'insegnante

Luisa Donati

## PERCORSO DIDATTICO DI FISICA

**Docente:** Enrico Montagnoli

**Testi:** Anzola, Borracci, Carbone – *Physics*, vol. 3 - Zanichelli

Appunti prodotti dal docente

### PERCORSO DIDATTICO

I temi trattati sono: elettrostatica, correnti elettriche, magnetismo.

Per un elenco più dettagliato degli argomenti svolti si rimanda al programma che verrà consegnato in Segreteria al termine delle lezioni.

### METODOLOGIA

E' stata attuata di norma la lezione frontale. La presentazione di ogni argomento è avvenuta inizialmente da un punto di vista concettuale, facendo leva principalmente sull'intuizione degli allievi, e solo in un secondo momento si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni introdotte ed allo svolgimento di semplici esercizi. Per favorire una più profonda comprensione delle leggi e dei concetti trattati, si è fatto uso anche di video e di esperienze di laboratorio virtuale reperiti in rete.

Fisica è una delle materie individuate dalla Commissione Liceo Linguistico per attuare il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning). Questa nuova metodologia, già da anni applicata nelle scuole di diversi paesi europei ed introdotta in Italia con la riforma Gelmini, prevede lo svolgimento in lingua straniera di una parte del monte ore di una materia curricolare non linguistica. Nel nostro caso, è stato svolto in inglese circa il 40% del monte ore annuale. L'attività CLIL è stata svolta seguendo le linee guida dettate dallo *European Framework for CLIL Teacher Education*, che possono essere sintetizzate nei seguenti punti: partecipazione attiva degli studenti alla didattica, interdisciplinarietà, multiculturalità, utilizzo di mezzi multimediali, svolgimento di attività di gruppo ed esercizio di tutte le quattro abilità connesse all'apprendimento di una lingua straniera (leggere, scrivere, ascoltare e parlare).

La metodologia CLIL è stata attuata per introdurre dal punto di vista teorico alcuni argomenti che non presentano particolari difficoltà concettuali (elettroscopio, condensatori, corrente elettrica) e nello svolgimento di esercizi sugli stessi argomenti o su altri precedentemente trattati in italiano. Riguardo allo svolgimento degli esercizi si è cercato, in un primo momento e nel rispetto delle norme di distanziamento, di stimolare la discussione tra piccoli gruppi di studenti e solo successivamente si è mostrata la soluzione alla lavagna.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica formativa ha avuto luogo attraverso prove orali individuali o di gruppo. La verifica sommativa è avvenuta mediante lo svolgimento di una prova scritta ed una orale sia nel primo che nel secondo quadrimestre. Prove orali aggiuntive sono state svolte per gli allievi che ne hanno fatto richiesta, per rimediare o migliorare i voti conseguiti negli scritti. L'attività CLIL è stata valutata nel corso della prova orale del secondo periodo.

In ogni caso si è cercato di valutare la preparazione a tutti i livelli, da quello della totale mancanza di nozioni fondamentali (voto 1) a quello della sicura rielaborazione personale di argomenti acquisiti in modo completo ed esposti con linguaggio corretto e rigore formale (voto 10). La sufficienza (voto 6) è stata assegnata agli allievi che mostravano di aver compreso i concetti e le nozioni di base degli

argomenti proposti e di saperli applicare in contesti abbastanza semplici, senza commettere gravi errori anche a livello formale e terminologico. Per una descrizione più dettagliata si rimanda al Documento sulla Valutazione (paragrafo 7 – Criteri di valutazione) approvato a livello collegiale.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Relativamente agli argomenti svolti, all'inizio dell'anno erano stati proposti i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere le leggi della fisica studiate e saperle enunciare in una forma corretta e con una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere i limiti di applicabilità delle leggi studiate e, più in generale, del metodo scientifico.
- Saper interpretare semplici fenomeni fisici alla luce dei modelli e delle leggi studiate. ·Saper svolgere semplici esercizi sugli argomenti trattati.

In generale, gli allievi hanno seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed hanno mostrato un impegno adeguato. Pur con diversi livelli di autonomia, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

L'insegnante  
*Enrico Montagnoli*

## PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI

MATERIA: Scienze naturali

DOCENTE: Campilongo Federica

LIBRO di TESTO ADOTTATO: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica. Zanichelli.

ALTRO MATERIALE: video presenti in eBook multimediale relativo al testo adottato, video presenti in rete. Per alcuni argomenti ho fornito ai ragazzi delle mie presentazioni in powerpoint.

### Percorso didattico

**Modulo A** - Chimica Organica: caratteristiche e proprietà del carbonio; caratteristiche, proprietà, isomeria, struttura e nomenclatura (IUPAC e tradizionale) dei principali composti organici - Alcani e cicloalcani, alcheni, alchini, benzene e composti aromatici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi; polimeri e reazioni di polimerizzazione.

**Modulo B** - Le biomolecole: caratteristiche, proprietà, strutture, sintesi, funzioni di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

**Modulo C** - I metabolismi cellulari: definizione di metabolismo, anabolismo e catabolismo; regolazione degli enzimi attivi nei metabolismi cellulari; definizione e caratteristiche di organismi autotrofi/eterotrofi e aerobi/anaerobi; metabolismo del glucosio (glicolisi, fermentazioni, decarbossilazione ossidativa, ciclo dell'acido citrico, catena respiratoria e produzione di ATP); metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi; definizione di glicemia e sua regolazione.

**Modulo D** - Dal DNA alla genetica dei microrganismi: caratteristiche e struttura degli acidi nucleici; processi di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA; organizzazione dei geni ed espressione genica; regolazione dell'espressione genica; struttura della cromatina; caratteristiche biologiche e ciclo vitale dei virus; ricombinazione omologa; trasferimento di geni nei batteri (trasduzione, coniugazione, trasformazione batterica); i trasposoni.

**Modulo E** - Le biotecnologie: definizione, origine e campi di applicazione delle biotecnologie; tappe del clonaggio genico: utilizzo degli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio, DNA ligasi, vettori plasmidici, clonazione; librerie genomiche; PCR; impronta genetica; sequenziamento

del DNA: vettori di espressione; produzione biotecnologica di farmaci; modelli animali transgenici; terapia genica; terapia con le cellule staminali; applicazione delle biotecnologie in agricoltura, nella produzione di biocombustibili e nell'ambiente

### Metodologia

Le lezioni frontali sono state affiancate da lezioni mirate a stimolare l'interesse e la motivazione degli allievi (materiale presentato con slide power point, materiale internet, documentari, schemi, video, dibattito).

Durante il II periodo, gli studenti si sono potuti avvalere di uno sportello pomeridiano.

### Verifica e Valutazione

Sono state somministrate verifiche scritte (test a risposta multipla, domande a risposta aperta) e orali.

Per la valutazione si è tenuto in considerazione l'uso e la conoscenza di linguaggio specifico, la conoscenza e la comprensione dei contenuti e la rielaborazione degli stessi.

### Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

- ✓ Abitudine alla riflessione e al confronto di idee
- ✓ Usare strumenti informatici e tecnologici nelle attività di studio e di ricerca
- ✓ Sviluppare le capacità di comprensione, analisi e sintesi della realtà.
- ✓ Rielaborare i concetti appresi in maniera personale, effettuando connessioni logiche, stabilendo relazioni, ecc..
- ✓ Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni usando un linguaggio specifico
- ✓ Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o tramite consultazione di diverse agenzie informative
- ✓ Organizzare e rappresentare le informazioni
- ✓ Analizzare tabelle, grafici e immagini
- ✓ Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali e formulare ipotesi in base ai dati forniti

- ✓ Riconoscere le trasformazioni energetiche nel mondo dei viventi e considerarne l'importanza a livello della biosfera e dei singoli organismi
- ✓ Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico – culturale ed etica, ponendosi con atteggiamento critico e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi

L'insegnante  
*Federica Campilongo*



PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE  
a.s. 2021-2022

MATERIA: Storia dell'Arte  
DOCENTE: Capozzi Angela

LIBRO di TESTO ADOTTATO: GIUSEPPE NIFOSÌ, *L'ARTE ALLO SPECCHIO – ARTEIERIOGGI*, VOL.3, ED. LATERZA

**Programma svolto:**

**Neoclassicismo: contesto storico e culturale dell'epoca.**

**Winckemann e la nuova interpretazione dell'antico.**

Antonio Canova e la "bellezza ideale". Opere analizzate: *Amore e Psiche*.

Jacques Louis David e l'impegno civile. Opere analizzate: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

**L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia.**

Étienne–Louis Boullée, Claude-Nicholas Ledoux.

**Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.**

**L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime.**

La pittura in Francia: Théodore Géricault. Opera analizzata: *La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo*.

Opere a confronto: G. Rancinan: *La trilogia dei moderni*, *Metamorphoses*.

Jean-Dominique Ingres e "la ricerca della forma ideale". Opere analizzate: *La grande odalisca*.

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Opere analizzate: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*.

**Il Neogotico: linee generali.**

Arts and Crafts e W. Morris.

**L'Ottocento: contesto storico generale dell'epoca.**

**Il Modernismo.**

**Il Realismo: un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.**

Gustave Courbet, padre del Realismo. Opere analizzate: *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*.

**La pittura di Macchia in Italia**

Fattori. Opere analizzate: *In vedetta*, *La rotonda di Palmieri*.

**L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.**

**La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.**

Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione. Opere analizzate: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*.

Claude Monet e la pittura delle impressioni. Opere analizzate: *Impressione, levar del sole*, *Colazione sull'erba*, *La Cattedrale di Rouen*, *Stagno delle ninfee*

Edgar Degas, il ritorno al disegno. Opere analizzate: *La classe di danza*, *Il concerto*.

**L'influenza delle stampe giapponesi in Europa.**

**Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista o "pointillisme".** Opera analizzata: *Bagnanti ad Asnières*, *Domenica pomeriggio sulla Grande Jatte*.

**Post Impressionismo e Simbolismo: alla ricerca dell'espressione "pura".**

Paul Cézanne. Opere analizzate: *Colazione sull'erba*, *La montagna Sainte-Victoire*, *Natura morta con buffet*.

Vincent Van Gogh e le radici dell'espressionismo.

Opere analizzate: *I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi.*

Paul Gauguin: artista alla ricerca di una vita semplice, primitiva, senza condizionamenti sociali.

Opere analizzate: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

**Art Nouveau in Europa: caratteri generali**

**Delitto e ornamento:** Joseph Maria Olbrich, *Padiglione della Secessione Viennese.*

Gustav Klimt: oro, linea e colore. Opere analizzate: *Giuditta I, Giuditta II/Salomè, Danae.*

**Il Novecento: le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.**

**L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.**

Edvard Munch (precursore), l'allontanamento dal Realismo.

Opere analizzate: *L'urlo.*

**Linea espressionista**

**La forza del colore: i Fauves.**

Henri Matisse. Opere analizzate: *La stanza rossa, La Siesta.*

**Il programma di rinnovamento della Brucke.**

**E. Kirchner, linea, colore e solitudine.** Opera analizzata: *Scene di strada berlinese.*

**H. Heckel.** Opere analizzate: *Uomo nella pianura.*

**Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.**

Pablo Picasso: verso una nuova figurazione. Opere analizzate: *Les demoiselles d'Avignon, Donna che piange, Guernica.*

**Il Futurismo: l'estetica della velocità.**

Umberto Boccioni. Opere analizzate: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**Der Blaue Reiter: l'espressionismo lirico**

**Astrattismo lirico:** l'autonomia formale del linguaggio artistico.

Vasilij Kandinskij: il colore come musica. Opere analizzate: *Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI.*

**Astrattismo geometrico e il Neoplasticismo:** Piet Mondrian. Opere analizzate: *Pittura I Composizione in bianco e nero.*

**La Bauhaus e il Movimento Moderno:**

Opere analizzate: *la sede del Bauhaus a Dessau* di W. Gropius, *Poltrona Vasilij, Poltrona Barcelona* di M. Breuer, *Zig zag* di Rietveld, *set scacchi Hartwing,*

*Le Corbusier, Unitè d'habitation.*

**Il Dadaismo: arte come provocazione:**

Marcel Duchamp: *La Fontana, Ready-made rettificato: la Gioconda con i baffi, Aria di Parigi.*

**Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Magritte, Dalì e Ernst,** con particolare riferimento alla poetica di Magritte.

**ARTE CONTEMPORANEA**

**Espressionismo astratto (Informale):**

J. Pollock, *Pali Blu e il Color field painting* di M. Rothko

**Il Nuovo Realismo:**

Yves Klein e Piero Manzoni. Opere analizzate: *Quadrato blu, Merda d'artista e Fiato d'artista.*

**L'arte concettuale:**

J. Kosut: *Una e tre sedie,* G. Paolini: *Giovane che guarda Lorenzo Lotto,* Sherrie Levine, *After Walker Evans;* John Cage: *4'33''.*

**La Minimal Art:**

**Robert Morris,** *Untitled.*

Mauro Staccioli, *Senza titolo.*

**La Pop Art:**

Andy Warhol. Opere analizzate: *Brillo soap, Zuppa Campbell, Five Deaths, Il Cenacolo, Orange Marilyn.*

**Body art e performance:**

J. Beuys. Opere analizzate: *I like America and America likes me, 7000 querce.*

M. Abramovic. Opere analizzate: *Rithm 0, The art is present*

**La video arte:**

Bill Viola. Opere analizzate: *Rinascimento elettronico e Martyrs.*

Studio Azzurro: *installazioni.*

La street art: Banksy

**Educazione civica:** Il valore del patrimonio artistico: *l'art.9 della Costituzione.*

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
PERCORSO DIDATTICO 5 B LINGUISTICO  
PROF. FRANCO GRAMANO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

TESTI ADOTTATI: NESSUNO

TESTI CONSIGLIATI : NESSUNO

ALTRI MATERIALI: PICCOLI E GRANDI ATTREZZI PER LA PRIMA PARTE DELL'ANNO

La classe è composta da 15 studenti 14 femmine e 1 maschio, si presenta omogenea sotto il profilo delle capacità coordinative e condizionali, ha dimostrato nel corso degli anni un discreto interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Alcuni studenti padroneggiano la disciplina in maniera eccellente.

Le prove valutative, da un punto di vista comportamentale hanno accentuato, in linea generale, una buona disponibilità all'apprendimento, con una buona percezione del significato del successo/insuccesso scolastico.

Anche se a volte eccessivamente vivaci, gli studenti hanno dimostrato un buon grado di socializzazione e sono capaci di intrattenere rapporti corretti con i compagni e con i docenti. Alcuni studenti sono in grado di padroneggiare bene alcune abilità specifiche sia in sport di squadra che in sport individuali.

La maggior parte della classe sa eseguire in maniera corretta le manovre di RPC e BLS-D.

***NUCLEI TEMATICI SVOLTI:***

Il riscaldamento, i principi biologici e fisiologici, la frequenza cardiaca e respiratoria, l'allenamento sportivo, i tempi di allenamento, la seduta di allenamento.

I metodi di allenamento alla forza, velocità e resistenza.

La mobilità articolare, l'allungamento muscolare attivo e passivo.

***LO SPORT***

***PALLACANESTRO:***

L' area di gioco, le regole di gioco, i fondamentali tecnici di squadra, i fondamentali tecnici individuali, arresto, tiro e passaggio.

Attacco, difesa e contropiede, taglia fuori, dai e vai dai e segui e dai e cambia.

Rimbalzo di difesa e in attacco.

***PALLAVOLO:***

Il campo di gioco, le regole del gioco, i fondamentali tecnici individuali: la battuta ,il palleggio e il bagher, la schiacciata e il muro.

La ricezione di difesa e quella di attacco.

***CALCIO e CALCETTO***

Fondamentali tecnici individuali, guida della palla, conduzione della palla, finta e dribbling, il tiro,il colpo di testa.

I ruoli nel gioco del calcio, la tecnica del portiere.

***ATLETICA LEGGERA***

La corsa, i mt. 1000 ed il mezzo fondo.

### **Educazione Civica: La Salute, la Malattia e L'attività Fisica.**

L'Organizzazione Mondiale della Sanità

La salute dinamica

L'Art.32 della Costituzione della Repubblica Italiana

L'Art. 33 della Costituzione della Repubblica Italiana

Titolo II – Il Presidente della Repubblica

### **IL PRONTO SOCCORSO**

La prevenzione degli infortuni, come trattare i traumi comuni, le contusioni, distorsioni, ferite, stiramenti e crampi muscolari, le lussazioni e le fratture.

Gli errori che non bisogna commettere mai, la catena del soccorso numero di emergenza 112.

Arresto cardiaco e respiratorio, massaggio cardiaco e rianimazione cardio-polmonare, BLS-D e Defibrillazione precoce.

Il Trauma cranico

Il Sangue, la Saturazione di Ossigeno, il Pulsossimetro o Saturimetro, utilizzo, valori e funzioni.

Il BMI L'Indice di massa corporea, la massa magra, la massa grassa e l'acqua.

La Bilancia Impedenziometrica.

La muscolatura addominale il Core- Stabilità

La Spirometria e l'Apnea.

Il piano di evacuazione e le norme antincendio

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Compiere attività di resistenza, forza e velocità

Coordinare azioni efficaci e complesse, utilizzare qualità fisiche e neuro-muscolari in condizioni adeguate, praticare almeno due sport di squadra nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.

Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione in caso di infortuni.

### **METODOLOGIA E MEZZI**

Test d' ingresso e di controllo

Griglie

Lezioni frontali

Attività organizzate per gruppo :

lavoro in circuito, percorsi ginnastici e lavoro a stazioni.

Didattica a Distanza

Video e Link consigliati.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche si sono svolte in presenza per il primo e il secondo quadrimestre  
Il rapporto con la classe è stato discreto.

**Percorso disciplinare**

**INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: Andrea Rossini**

**MATERIALI**

- Testo adottato
- La Sacra Bibbia

**Altri Materiali**

- Spunti da altri testi IRC
- Presentazioni sintetiche dei temi
- Sintesi e mappe concettuali
- Articoli e documenti
- Film e video

**NUCLEI TEMATICI SVOLTI/ARGOMENTI TRATTATI**

**DESIDERIO-BELLEZZA - VERITÀ- GIUSTIZIA - FELICITÀ**

Esigenze strutturali dell'uomo

**SINDONE**

Tra scienza e fede

**BIOETICA**

I fondamenti della Morale

Libertà e responsabilità

La coscienza

Concetti di Bioetica generale

La bioetica personalista e gli altri modelli (cenni)

Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale

La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

**BIOETICA SPECIALE (cenni)**

La questione morale dell'aborto

La questione morale dell'eutanasia

Fecondazione artificiale etc..

**LA QUESTIONE DEL MALE**

Bene e male: introduzione al tema; chi compie il male lo fa per ignoranza del bene?

Dio e il male

Massimiliano Kolbe

Il male: spunti Agostino, Tommaso

Morgan Freeman: filmato "Alle radici del Male"

Dio e la sofferenza: Giobbe, Dostoevskij

## **QUESTIONI DI ATTUALITÀ**

Lockdown: aspetti psicologici ed esistenziali

## **ESCATOLOGIA ED ANTROPOLOGIA CRISTIANA E FILOSOFICA**

Il desiderio di immortalità presso tutte le culture e religioni;

L'idea biblica di "unità della persona", diversa dalla distinzione greca fra anima e corpo

Il concetto di Persona

Il ruolo della COSCIENZA: Pinocchio e Nembrini; I ragazzi della Rosa Bianca.

Introduzione alla Legge Morale

I vari tipi di Legge morale

La coscienza come criterio di giudizio del bene

L'escatologia cristiana: il messaggio dell'AT e del NT L'escatologia individuale; dopo la morte?

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Riconoscere le principali prospettive etiche, in materia di rispetto della vita e della dignità umana;
- Riconoscere gli elementi e le esigenze costitutive di ogni uomo: felicità, bene, verità e giustizia;
- Saper individuare i principali effetti del secolarismo e del relativismo nella società contemporanea;
- Comprendere le condizioni e la necessità di una positiva collaborazione tra la fede e la ricerca scientifica, per il pieno benessere dell'uomo;
- Saper orientarsi nelle scelte di vita: morali, politiche, professionali, affettive e religiose;
- Riconoscere il pericolo del fanatismo e apprezzare l'impegno per il dialogo tra le religioni;
- Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa;
- Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e alla salvaguardia del creato;
- Riconoscere quanto sia importante combattere ogni forma di ideologia.

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale

Cooperative learning

Problem solving

Flipped classroom

Compiti di realtà



## **STRUMENTI DI VERIFICA**

La verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante: domande orali, presentazione di lavori individuali o di gruppo, l'assegnazione di alcuni approfondimenti personali e la partecipazione attiva ed interesse.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto di alcuni elementi, quali:

- il grado di interesse all'attività didattica
- il grado di partecipazione che l'alunno ha durante la lezione
- la capacità di utilizzare le fonti e documenti
- le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
- la capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Tutti gli alunni hanno seguito con profitto il percorso didattico.

## **RAPPORTO CON LA CLASSE**

La classe ha dimostrato mediamente un buon interesse per gli argomenti proposti nel percorso didattico, mantenendo generalmente un positivo livello complessivo di partecipazione e disponibilità al confronto e allo scambio di idee.

Il docente:

Prof. Andrea Rossini

**PRIMA PROVA SCRITTA**

Allievo/a.....

Classe.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE****Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario**

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
<b>Indicatori generali (max 60 punti)</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
<b>Indicatori specifici (max 40 punti)</b>	Rispetto della consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	

**Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)**

**Punteggio totale: ...../ 100.....**

**Voto: ...../ 20.....**

**PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**

Allievo.....

Classe.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE****Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
<b>Indicatori generali (max 60 punti)</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
<b>Indicatori specifici (max 40 punti)</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

**Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)**

**Punteggio totale: ...../ 100.....**

**Voto: ...../ 20.....**

## PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

Allievo.....

Classe.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
<b>Indicatori generali (max 60 punti)</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
<b>Indicatori specifici (max 40 punti)</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e dell'argomentazione	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

**Punteggio totale:** ...../ 100.....

**Voto:** ...../ 20.....

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Comprensione del testo	<b>5</b>
Interpretazione del testo	<b>5</b>
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<b>5</b>
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<b>5</b>

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

**Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

## PROVA ORALE

CANDIDATO/A

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2-3	
		<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>	
		Discreto	5	
		Buono	6	
		Ottimo	7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente	1 -2	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente	1 -2	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente	1	
		<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Firmato digitalmente da PATRIZIA SCHIFFO



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE





LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"  
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia

Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455

e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: [www.liceogambara.edu.it](http://www.liceogambara.edu.it)



## Relazione Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento, ex Alternanza scuola lavoro, finalizzata al colloquio d'esame di Stato

### A) Descrizione dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro

Descrizione dell'attività di Alternanza	Domande guida
	<p><b>Che cosa descrivere?</b> Tra le attività in alternanza scuola lavoro che hai svolto nel triennio, descrivi quella che ritieni più significativa nel tuo percorso formativo, anche in chiave di orientamento per il tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma).</p>
	<p><b>Quale contesto formativo:</b> tirocinio curricolare, attività scolastiche "inerenti" (laboratori formativi, visite aziendali, incontri con esperti del lavoro....)? Dove? Quando?</p>
	<p><b>Descrizione dell'Ente ospitante / Descrizione dell'attività o del progetto ASL</b> Descrivi l'attività realizzata Che tipo di servizio offre? Chi sono gli utenti?</p>
	<p><b>Organizzazione del personale / del lavoro</b> I rapporti tra i diversi operatori sono prevalentemente formali o informali? Esistono momenti e strumenti di monitoraggio e di verifica del lavoro svolto...? Gli operatori sono tenuti a svolgere attività di formazione e aggiornamento...?</p>
	<p><b>Le figure professionali: ruoli, compiti, competenze.</b> Quali sono, che qualifica hanno, lavorano individualmente o in gruppo, quali compiti svolgono? Esiste un coordinatore e con quali compiti; esiste una separazione fra funzioni decisionali ed esecutive? Il lavoro è intenso, ripetitivo, frustrante, gratificante, creativo....? Osservazioni e valutazioni critiche personali.</p>

*"...illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte..." (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)*

**B) Competenze sviluppate**

*“.....e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)*

	<b>Domande guida</b>
<b>Competenze trasversali</b> (*vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.
<b>Competenze specifiche</b> (**vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.

**C) Orientamento**

*“.....sviluppa una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)*

<b>Valore orientativo dell’esperienza</b>	<b>Domande guida</b>
	Quale ritieni sia stato il grado di coinvolgimento materiale ed emotivo nell’esperienza di ASL? Con quali sentimenti hai condotto la tua esperienza di ASL (gratificazione, frustrazione, inutilità.....)? Motiva le tue risposte.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di svolgere i compiti che ti sono stati assegnati nei tempi prefissati? Valuta la tua autonomia nell’eseguire i lavori affidati e la tua disponibilità ad affrontare problematiche e compiti nuovi durante quest’esperienza.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di lavorare insieme ad altri, di collaborare ed aiutare gli altri?
	Cosa hai ulteriormente imparato su te stesso?
	Consigliaresti e/o ripeteresti l’esperienza? Perché?
	Quali sono stati i punti di forza e quali i punti di debolezza?
	Come pensi potrà incidere questa esperienza nel tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma)?

Brescia, ..... Il coordinatore di classe .....

Il Tutor per l’alternanza di classe.....