

	<p>LICEO STATALE VERONICA GAMBARA</p> <p>LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455 Cod. meccanografico BSPM020005 – C.F. 80049650171 E-mail bspm020005@istruzione.it – PEC bspm020005@pec.istruzione.it www.liceogambara.edu.it</p>	
---	---	---

ESAMI DI STATO
A.S. 2021/2022
Classe 5[^] Sez. A
LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

Materie	Docenti
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Elisabetta Bramini
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Anne Rossini
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Ornella Cinelli
Conversazione lingua tedesca	Prof.ssa Claudia Schwarzer
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Michela Barbieri
Conversazione lingua spagnola	Prof.ssa Purificación Giménez
Storia	Prof. ssa Elisabetta Bramini
Filosofia	Prof.ssa MariaTeresa Capranica
Matematica	Prof.ssa Lucia Antonioli
Fisica	Prof. Enrico Montagnoli
Scienze Naturali	Prof. ssa Annalisa D'Effremo
Storia dell'Arte	Prof.ssa Elisa Zambonin
Scienze Motorie e sportive	Prof. Franco Gramano
Sostegno	Prof. Nicola Leoni
I. R. C.	Prof. Filippo Danieli

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Patrizia Schiffo)

1-PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A)	Storia della Classe	p.3
B)	Profilo della Classe	p.4
C)	Interventi di recupero	p.5
D)	Continuità didattica	p.5
E)	Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario	p.6
F)	Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe	p.9
G)	Criteri di attribuzione dei voti	p.12
H)	Attività integrative del curriculum	p.13
I)	Supporti utilizzati nell'attività didattica	p.16
L)	Didattica CLIL	p.16
M)	PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)	p.17
N)	Percorsi di Ed. Civica	p.24

2-ATTIVITA' INTEGRATE

Nuclei tematici integrati	p.31
---------------------------	------

3 - CREDITI SCOLASTICI

4 - PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME:

<u>1^ PROVA SCRITTA</u>	<u>p.33</u>
--------------------------------	--------------------

<u>2^ PROVA SCRITTA</u>	<u>p.33</u>
--------------------------------	--------------------

<u>COLLOQUIO</u>	<u>p.34</u>
-------------------------	--------------------

5 - PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

6 - ALLEGATI

Griglia Relazione finale PCTO

Griglie Prima Prova e Seconda Prova

Griglia Colloquio e Tabelle di conversione Allegato C

1- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

● A) Storia della Classe

La classe ha iniziato il suo percorso al Liceo Linguistico Gambara nell'anno scolastico 2017-2018. Era composta da 22 alunni/e di cui 3 maschi. La maggior parte ha dimostrato una motivazione consapevole riguardo all'indirizzo scelto. Dai test d'ingresso era inoltre emerso che il 40% aveva lacune nei saperi di base (asse linguaggi, matematica, storico-sociale). Nel successivo anno scolastico, nel 2018-2019, 6 alunne non sono state ammesse alla classe seconda, uscendo quindi dalla compagine del gruppo. Tuttavia sono stati inseriti sette studenti/esse ripetenti, provenienti dalla 2^a A Linguistico dell'anno precedente. Questi cambiamenti hanno influito non sempre positivamente sui rapporti tra compagni/e perché in alcuni casi sono emerse difficoltà relazionali che sono state però superate alla fine del biennio. Nel passaggio alla classe terza, nell'a.s.2019-2020, il gruppo è stato selezionato con 2 non ammissioni. Nel corso dell'anno successivo, nel passaggio alla quarta, un'alunna si è ritirata e un'altra si è trasferita a Torino per motivi familiari. Dalla quarta, dal 2020-2021, la composizione della classe si è stabilizzata sul numero di 20 studenti (16 alunne e 4 alunni). Si osserva però che, sempre durante lo scorso anno, una studentessa ha partecipato al Progetto di Mobilità Internazionale in Germania. Nella classe è inserita, dalla prima, una studentessa con certificazione L.104/92. La documentazione è depositata in Presidenza.

Come è noto, a partire dal 22 febbraio 2020, a causa dell'epidemia del virus Covid-19 e la conseguente chiusura della scuola, le lezioni si sono svolte a distanza. Sono riprese in presenza solamente a settembre 2020 per un breve periodo, poi si sono succeduti numerosi e repentini cambiamenti nell'organizzazione delle lezioni: accanto a "chiusure" totali ci sono state delle "semi-aperture" durante le quali gli studenti e le studentesse hanno frequentato circa il 40% delle ore settimanali in presenza. Da quest'ultimo anno, 2021-2022, la classe ha sempre frequentato le lezioni in presenza ma sempre con le misure e i dispositivi di sicurezza anti-Covid. Con la pandemia ancora in corso si sono registrati nella classe 7 casi di positività ma nessun periodo di quarantena della classe. Gli alunni/e coinvolti/e hanno seguito le lezioni con la DAD per brevi periodi e hanno usufruito di strumenti quali Classroom, la piattaforma GMeet e la Suite Google for Education.

Nonostante queste situazioni di disagio (anche alcuni docenti sono stati in malattia per il Covid) il "ritorno a scuola" è stato percepito dagli studenti e dalle studentesse in modo molto positivo sia per le interazioni sociali che per le modalità di apprendimento, più dirette, chiare e coinvolgenti. Non sono emerse particolari problematiche, tuttavia la pandemia e un lungo periodo di lock-down hanno influito negativamente sulla crescita della personalità degli studenti e delle studentesse e in alcuni casi li ha resi più fragili/e, più soli/e e insicuri/e sul piano psicologico.

● B) Profilo della Classe

Comportamento. La classe è corretta e partecipa in modo responsabile al dialogo educativo anche se non sempre con interventi attivi e/o propositivi. E' nel complesso una classe diligente. Ha partecipato con un atteggiamento collaborativo alle attività proposte, dimostrando interesse e impegno apprezzabili. Discreto, nel complesso, il livello di autonomia raggiunto nell'organizzazione del lavoro scolastico e dei momenti di studio. Arrivati al quinto anno, gli studenti e le studentesse mostrano di aver maturato un comportamento più responsabile, sia nelle interazioni interne al gruppo che nei diversi impegni a scuola e a casa.

Sul piano della socializzazione la classe è serena nei rapporti tra i pari che tuttavia si sono articolati in 3/4 piccoli gruppi abbastanza fluidi, non esclusivi ma aperti. Nel corso del quinquennio è migliorato il comportamento inclusivo nei confronti dell'alunna con certificazione L.104/1992.

Profitto. Ben consolidato il metodo di analisi e sintesi degli argomenti disciplinari; l'approccio interdisciplinare allo studio degli argomenti, che era limitato, è migliorato raggiungendo gli obiettivi in modo adeguato.

Se nel complesso i risultati scolastici rivelano un livello discreto, si può notare che un terzo degli studenti/esse ha raggiunto gli obiettivi didattici in modo molto soddisfacente. Il resto della classe si attesta su un livello intermedio: a fronte di sufficienti e talvolta discreti risultati nelle materie umanistiche e nelle lingue, emergono più difficoltà nell'area scientifica. Attraverso attività di recupero, tuttavia, gli studenti/esse hanno colmato le lacune disciplinari.

In pochi casi sono emerse criticità riconducibili a un metodo di studio poco organizzato e/o tendenzialmente mnemonico e a un livello di autonomia negli impegni scolastici non sempre adeguato.

Per quanto riguarda l'approccio agli apprendimenti, il Consiglio di Classe ha sempre cercato di promuovere, anche attraverso numerose proposte integrative del curriculum, il valore dell'interdisciplinarietà delle conoscenze che non si limitasse alla ricerca *tout court* del voto positivo. Questa finalità è stata raggiunta nella maggior parte dei casi.

Docente coordinatore: prof.ssa Elisabetta Bramini

Docente tutor per i PCTO: prof.ssa Elisa Zambonin

Docente responsabile dell'orientamento in uscita: prof.ssa Elisa Zambonin

Docente tutor di classe: prof.ssa Anne Rossini

- C) Interventi di recupero

Il recupero è stato effettuato prevalentemente attraverso le seguenti attività:

Curricolari:

- attività di revisione e consolidamento del metodo di studio, revisione delle unità tematiche prima della verifica;
- ripresa del tema dopo la comunicazione dei risultati delle verifiche, assegnazione e revisione di esercizi specifici

Extracurricolari:

- il recupero di alunni insufficienti è avvenuto durante l'intero quinquennio anche attraverso corsi di recupero pomeridiani. Alcuni docenti del Consiglio di Classe hanno utilizzato le ore a completamento cattedra sia per svolgere diverse attività pomeridiane a supporto degli studenti in difficoltà, sia per svolgere interventi personalizzati e a completamento delle attività curricolari. Questo tipo di recupero si è verificato in particolare in Matematica e in Tedesco.

- D) Continuità didattica

Nel corso del biennio la classe ha avuto un corpo docente stabile in tutte le discipline tranne che in Storia, Latino, Lingua tedesca e Sostegno. Nel corso del Biennio si sono avvicendati due docenti di Latino; nel corso del Quinquennio sono cambiati sempre, in ogni anno scolastico, i docenti di Storia e Sostegno.

Nel passaggio alla terza, oltre all'ingresso dei docenti delle discipline del Triennio (Filosofia, Fisica, Storia dell'arte) è cambiata la docente di Lingua Tedesca, tra la terza e la quarta anche la docente di Filosofia e la Conversatrice di Tedesco, nel passaggio tra la quarta e la quinta sono cambiati, oltre ai già citati (Storia e Sostegno), gli insegnanti di Scienze naturali, IRC e la Conversatrice di Tedesco.

- E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

Il regolamento di “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”, nell’art. 6, fornisce le seguenti indicazioni riferite specificatamente al Liceo linguistico:

il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Dal primo anno del secondo biennio è impartito l’insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l’insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, prevista nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico a esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

L’orario annuale delle attività e insegnamenti per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

La proposta del Piano Studi del Liceo Linguistico “Veronica Gambarà”

Per quanto attiene agli obiettivi specifici delle singole discipline e all’analisi di situazioni particolari, si rimanda ai percorsi dei docenti allegati al presente documento. In generale, la proposta del Piano degli Studi del Liceo Linguistico “Veronica Gambarà” si caratterizza per:

- a) L’insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia e della storia dell’arte, che garantiscono una solida preparazione umanistica.
- b) Una ben definita area di indirizzo: lo studio quinquennale di tre lingue straniere.
- c) La presenza di un asse scientifico-matematico (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la preparazione necessaria per un’ampia scelta universitaria.
- d) L’insegnamento di tre lingue e culture straniere per l’intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni linguistiche.
- e) L’introduzione dell’insegnamento dell’Educazione civica.
- f) La proposta di percorsi pomeridiani facoltativi coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curriculum. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.
- g) L’attenzione all’individuo e alla valorizzazione delle inclinazioni personali.
- h) Il Liceo Linguistico propone corsi in preparazione alle Certificazioni linguistiche.

Profilo in uscita dello studente del Liceo del Liceo Linguistico:

L'indirizzo linguistico, attraverso il consolidamento delle competenze linguistiche e lo studio della comunicazione nelle sue diverse forme, si prefigge di condurre lo studente a comprendere e valorizzare le potenzialità positive delle diverse culture che, nel mondo globalizzato si incontrano, confrontano e ibridano. Lo studente in uscita dal Liceo, in quanto cittadino consapevole, partecipa e aperto al futuro, deve essere in grado di conoscere, comprendere tale realtà e sapersi orientare, sforzandosi di contribuire alla costruzione di una società giusta e solidale. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative almeno corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e per la terza lingua al livello B1;
- comunicare nelle tre lingue straniere in contesti diversi;
- riconoscere, in un'ottica comparativa, gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e siano in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e tradizioni;
- sapere confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- affrontare lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale che evidenzia i fenomeni, le continuità e le rotture, le cause e le relazioni, l'emergere di nuove problematiche a livello locale e generale;
- essere consapevoli che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana e che tutte le discipline avvalorano l'importanza del linguaggio della comunicazione all'interno e all'esterno della propria area culturale;
- riconoscere il metodo scientifico alla base di tutti i saperi che rendono ragione della fondatezza e della affidabilità dei propri contenuti con rigore metodologico e con atteggiamento critico.

LA PROPOSTA DEL LICEO LINGUISTICO GAMBARA

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1	3+1**	3+1**	2+1 compr.	3**	3**
Lingua straniera 2	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Lingua straniera 3	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica***	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali****	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1	1*	1*			
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1	1*	1*			
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1	1*	1*			
PROGETTO ESABAC			1§	1§	1§
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30/31	30/31	30/31

* È prevista un'ora settimanale aggiuntiva con il docente di madrelingua.

** Per L1 (inglese) è prevista, nel biennio, anche un'ora in compresenza con il Docente madrelingua; nelle classi IV e V non è prevista la presenza del Docente madrelingua.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

§ IL PROGETTO ESABAC PREVEDE IL POTENZIAMENTO DI UN'ORA DI STORIA ALLA SETTIMANA PER LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI STORIA IN FRANCESE

• F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

[declinati in base alla Programmazione Educativa del Consiglio di Classe]

Obiettivi trasversali

Obiettivi dell'area psico-affettiva e sociale

Coerentemente con il profilo dello studente in uscita sopra descritto, il C. d. C. ha declinato le finalità generali in tre gruppi di obiettivi dell'area psico-affettiva individuati sulla base delle relazioni che lo studente stabilisce:

a) con se stesso:

- conseguire una maggiore conoscenza di sé e sviluppare la capacità di autovalutazione
- consolidare la disposizione all'assunzione delle proprie responsabilità.
- sviluppare l'autonomia, la creatività, le capacità decisionali e progettuali

b) con la comunità scolastica:

- rafforzare un positivo inserimento nella realtà scolastica, sviluppando l'autocontrollo e il rispetto delle norme relative alla vita di classe e d'istituto,
- consolidare l'abitudine all'ascolto, al confronto e promuovere la capacità di lavorare in team ed di collaborazione con i diversi soggetti scolastici;
- acquisire le conoscenze e i comportamenti indispensabili alla partecipazione consapevole responsabile ai momenti di vita democratica della comunità scolastica (assemblee, organi collegiali).

c) con il contesto esterno alla scuola:

- consolidare l'abitudine ad interessarsi alle vicende del mondo contemporaneo e ai processi che la caratterizzano;
- consolidare comportamenti consapevoli, responsabili e adeguati all'inserimento partecipe nella vita della società contemporanea.

Obiettivi cognitivi

Coerentemente con il profilo di studente sopra descritto e considerata l'articolazione del curriculum del Liceo linguistico nelle diverse aree disciplinari (linguistico-letteraria, storico-sociale, logico-matematica), il C.d.C. ha individuato le seguenti competenze:

Competenze metodologiche

- selezionare e applicare in modo consapevole le procedure adeguate per leggere e analizzare i testi nelle diverse lingue del curriculum, tenendo conto anche della loro specifica natura;
- scegliere e impiegare i modelli e i concetti opportuni per tradurre e interpretare dati e informazioni;
- scegliere le strategie argomentative più opportune ed efficaci per sostenere le proprie posizioni;
- saper impostare e analizzare un problema individuando le strategie più opportune per la sua risoluzione;
- essere capaci di reperire e utilizzare gli strumenti e i sussidi necessari ad eseguire un compito e/o a realizzare un progetto.

Competenze critiche

- sviluppare un approccio critico nei confronti delle produzioni culturali di diversa tipologia (letteraria, artistica, filosofica, storica, scientifica);
- saper formulare giudizi motivati intorno alle problematiche del mondo attuale;
- sapere cogliere il valore estetico delle produzioni culturali, esprimendolo in giudizi motivati;

Competenze comunicative

- potenziare le competenze comunicative, orali e scritte, nella lingua madre e nelle lingue straniere;
- ampliare le competenze relative alla decodificazione e all'uso dei linguaggi non verbali; sviluppare la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso consapevole dei linguaggi specifici;

Competenze orientative

- usare il bagaglio di informazioni, di strutture concettuali, di abilità e di competenze, acquisite con lo studio e organizzate in una sintesi personale, per inserirsi in modo consapevole e costruttivo nel mondo attuale;
- usare informazioni e strumenti per orientarsi nel sistema della comunicazione globale.)

Obiettivi disciplinari

Per quanto attiene agli obiettivi specifici delle singole discipline e all'analisi di situazioni particolari, si rimanda ai percorsi dei docenti allegati al presente documento.

Complessivamente gli studenti e le studentesse hanno raggiunto **discreti risultati**: un terzo della classe si è impegnato con assiduità nel corso del quinquennio, mostrando **un buon livello** di conoscenze, abilità e competenze; il resto della classe ha studiato in modo non sempre costante ma negli ultimi due anni è cresciuto in autonomia e consapevolezza degli impegni scolastici, raggiungendo gli obiettivi a un livello globalmente sufficiente e/o più che sufficiente e in alcuni casi discreto.

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito quindi obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

Obiettivi formativi

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente hanno conseguito un **apprezzabile livello** di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo **adeguato** le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito **soddisfacenti** capacità propositive e decisionali e una **buona**, in alcuni casi **eccellente**,

assunzione di responsabilità; **pienamente raggiunta** è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale. In particolare sono state in media **discretamente** conseguite le capacità qui sotto descritte e le competenze trasversali raggiunte come da quadro di riferimento europeo qui elencate.

Capacità Generali

testuali :

- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo, nelle diverse lingue del curriculum
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute

verbali :

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

Capacità Trasversali:

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

Capacità Specifiche:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline

Competenze:

- saper utilizzare : strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- saper elaborare una correlazione tra contenuti di discipline differenziate
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

● G) Criteri di attribuzione dei voti

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, secondo la presente tabella allegata al P.T.O.F. 2019/2022 che viene qui riportata:

La valutazione positiva di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti ; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici .
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- **1** la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

● H) Attività integrative del curricolo

La classe ha potuto partecipare alle seguenti iniziative didattico-culturali:

Visite guidate

Visita al *Planetario di Milano*. (marzo 2017-2018 marzo)

Partecipazione iniziativa “*Dialogo nel buio*” a Milano. Visita alla Milano contemporanea, al Bosco verticale e alla piazza Gae Aulenti, (16-10-2018)

Visita al *Muse di Trento* (marzo-aprile 2019).

Visita guidata alla mostra “*Animali nell’arte*” - *Palazzo Martinengo*, 27-03-2019

Uscita didattica alla scoperta di “*Brescia longobarda*” con laboratorio di epigrafia latina in Santa Giulia (4-4-2019)

Visita con laboratorio alla mostra di Zehra Dogan – Museo di Santa Giulia (11-12-2019)

Visita alla mostra “*La Cina (non) è vicina*” su Badiucao, artista dissidente, con laboratorio sulla manipolazione delle informazioni - Museo di Santa Giulia (17-12-2022)

Uscita sportiva-naturalistica in canoa sul lago d’Iseo (programmata il 28 maggio 2022)

Corsi e conferenze

Incontro con l’archeologo Fasser, il 19 ottobre 2017, lezione di 2h sul tema “*La funzione dell’archeologia. Le attività di scavo; tre esempi di scavi preistorici in Italia*”. in Aula Magna d’Istituto.

Partecipazione alla Giornata delle Forze Armate in piazza Loggia, il 4 novembre 2017. Progetto *Cittadinanza e Costituzione a.s.2017-2018*: compresenza Storia/Diritto (10 ore) per approfondire alcuni articoli della Costituzione e gli elementi costitutivi dello Stato.

Progetto “*Dalla fiaba all’epica e al fantasy: chiavi psicologiche ed archetipi*”, lezione dialogata con il prof. Pierluigi Agnelli, autore del romanzo fantasy “*Domitilla Wolf e la leggenda dell’Houzi Mao*” (febbraio-marzo 2018)

Il quotidiano in classe: lettura e commento, una volta alla settimana, di *Bresciaoggi* e del *Corriere della Sera* (a.s. 2017-2018)

Progetto di educazione alimentare (secondo periodo dell’anno 2017-2018, incontri con dietisti dell’Università di Brescia).

Progetto “*Questa è la classe*” per l’integrazione e la comunicazione assertiva nel gruppo (secondo periodo dell’anno 2017-2018 con gli operatori del “*Calabrone*”)

Progetto alternanza scuola e lavoro: 4 ore di lezione curricolare, nell’a.s. 2018-2019 dedicate alla sicurezza sui luoghi di lavoro suddivise tra i docenti di Scienze Motorie, Diritto e Italiano per consentire il superamento dei test obbligatori all’attività di alternanza nella classe terza.

Progetto *Cittadinanza e Costituzione* a.s.2018-2019. Lezioni interdisciplinari del docente di Storia in collaborazione con il docente di Diritto (10 ore).

Incontro con Daniele Cassioli, giovane non vedente, campione paralimpico per favorire l'inclusione: Aula Magna, (18-01-2019).

Incontro sul tema "Le donne nella storia" con il prof. Pino Marchetti, referente Biblioteca d'Istituto, in Aula Magna (21-02-2019).

Progetto interdisciplinare Storia dell'Arte-Inglese per la presentazione dei monumenti storici di Brescia nello scambio culturale con il Belgio della classe terza (marzo-aprile 2019).

Il quotidiano in classe a.s. 2018-2019: lettura e commento, una volta alla settimana, di *Bresciaoggi* e del *Corriere della Sera*.

Olimpiadi di Italiano: un gruppo di 5 alunne ha partecipato all'iniziativa d'Istituto.

Partecipazione al concorso letterario "*Monia Delpero*" sul tema "*Io mi fido di te*". Conferenza sul femminicidio e premiazioni all'Auditorium San Barnaba il (16/05/2019).

Progetto di Formazione alla sicurezza in PCTO. a.s. 2019-2020 8 ore di lezione curricolare, dedicate alla sicurezza sui luoghi di lavoro per il superamento dei test obbligatori.

Progetto "*Il mondo parla - Sperimentazione didattica su Dostoevskij*". Lettura di 3 racconti dello scrittore russo con il metodo "Da soggetto a soggetto" proposto dalla professoressa Kasatkina. Incontro al Gambara il 24 ottobre 2019. Progetto interrotto a causa della pandemia di Covid 19.

Progetto "*Gambara in danza*" con la docente oboista del Liceo Musicale Monica Maccabiani (8 alunni/e) nel primo periodo 2019-2020, interrotto a causa della pandemia di Covid 19.

Concorso di traduzione *Juvenes Translatores* - 26 novembre 2020 per premiare i migliori traduttori dell'Unione Europea.

Dantedi 25 marzo 2021: conferenza sul tema "*Fiorentino, esule, cittadino del mondo: la parabola politica di Dante Alighieri*". Relatore prof. Riccardo Bruscaagli (Università di Firenze) evento on line piattaforma Zanichelli.

Giornata della memoria: 27 gennaio 2021, iniziativa d'Istituto on line con brani eseguiti da studenti del Liceo Musicale.

Partecipazione al *Campionato nazionale delle lingue* organizzato dall'Università di Urbino. Pre-selezione nel Laboratorio informatico: Spagnolo 5-11-21, Inglese 8-11-21 e Tedesco il 10-11-21.

Progetto *Il quotidiano in classe a.s. 2021-2022* (ogni giovedì lettura di *Bresciaoggi* e da gennaio *Corriere della Sera*).

Conferenza on line con la dottoressa Piera Barzanò, funzionario Onu, esperta nell'anti-terrorismo e nella Riforma delle carceri (18 ottobre 2021).

Conferenza on line con il dottor Di Bella, magistrato antimafia (Associazione "Liberi di scegliere") (12-11-2021).

Partecipazione alle *Olimpiadi di Italiano* (un gruppo di 13 alunne gennaio-febbraio 2022).

Laboratorio in lingua tedesca: "*Un anno scolastico in Germania. DST, Digital Storytelling e disseminazione*". La studentessa che ha partecipato alla Mobilità, ha curato la restituzione della sua esperienza in Germania, durante due incontri pomeridiani on line (23 novembre 2021- 7 dicembre 2021)

Spettacoli teatrali

Musical “*Nasci, Cresci, Vivi*” - Auditorium San Barnaba, (17-11- 2017)

Spettacolo teatrale sulla Shoah - Teatro Sociale: “*Perlasca. Il coraggio di dire “no”*” (1-2-2017)

I “*Promessi sposi 2.0 - Manzoni nell’era social*” il 30-11-2018 e il 19-12-2018, due spettacoli, ideati e realizzati da Luciano Roman al Teatro Sociale. Partecipazione attiva con un breve filmato da parte di alcune alunne della classe all’iniziativa “*Manzoni nell’era social*”

Spettacolo teatrale sulla Shoah - Teatro Santa Chiara “*La banalità del male*” a cura di Paola Bigatto, (22/01/2019).

Spettacolo teatrale “*Anfitrione*” - Teatro Sociale, (26/02/2019)

Spettacolo teatrale sulla Shoah - Teatro Santa Chiara “*Il memorioso. Breve guida alla memoria del bene*”,(24-01-2020) .

Spettacolo teatrale “*Anne Frank*”, Aula Magna d’Istituto (31-1-2020)

Spettacolo “*Gambara in danza Shoah*” (8 alunni) 27-29 gennaio 2020 con la prof.ssa Monica Maccabiani (Liceo Musicale)

Spettacolo teatrale “*Vergine madre*” con Lucilla Giagnoni - Teatro Sociale, (10-02-2020)

Visione del film “*Tempi moderni*” di Charlie Chaplin e partecipazione al dibattito con il critico cinematografico Andrea Chimento , Cinema Nuovo Eden, (6-12-2021)

Visione del film in lingua originale catalana e francese “*Josep*” Cinema Nuovo Eden, (7-3-2022)

Attività di Orientamento e Stage

Nel corso del primo e secondo biennio e dell’ultimo anno di corso la classe ha partecipato a:

Partecipazione al Webinar “*Virtual PMIDAY*” (20-11-2020 h.10-11,30).

Partecipazione in presenza al “*Job&Orienta*” alla Fiera di Verona (25-11-2021)

Viaggi d’istruzione, scambi culturali

Viaggio d’Istruzione sportiva Beach volley & School a Jesolo (20 - 23 maggio 2019).

Scambio culturale con Hermannsburg (Germania) che ha coinvolto 3 alunne di questa classe e altre 10 delle classi seconde dell’istituto, 19-24 novembre 2018. Ospitalità ricambiata nel nostro istituto dal 31- 3 al 5-4 2019.

Scambio linguistico con il liceo di Mol (Belgio): in accoglienza al Gambara dal 4 al 9 novembre 2019; la seconda parte dello scambio, programmata a Mol dall’ 8-3 al 14-3-2020 non è stata attuata a causa della pandemia Covid 19.

- I) Supporti utilizzati nell'attività didattica [Attività in presenza ed eventuale attività a distanza]

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato nelle lezioni in presenza la Suite Google for Education, la piattaforma GClassroom, le piattaforme delle case editrici, i programmi Word, Excel, Power Point, la navigazione in Internet, le applicazioni 2.0 come Canva e Padlet, software specifici di matematica come Geogebra, la biblioteca scolastica. Sono stati utilizzati altri supporti quali filmati, audio, documentari e videolezioni. Alcuni alunni/e rimasti/e a casa per la normativa anti Covid 19 hanno seguito le lezioni con la DAD per brevi periodi e hanno usufruito di strumenti quali GMeet e GClassroom per i collegamenti con le lezioni e più in generale la Suite Google for Education.

- L) Didattica C.L.I.L.

Il C.d.D., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato, nell'ultimo anno di corso, le seguenti materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L.:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINE CLIL A.S.2021/2022			
CLASSE : 5 A LINGUISTICO			
DOCENTI COINVOLTI	DISCIPLINA/E VEICOLATA/E ARGOMENTO	LINGUA/E STRANIER A/E VEICOLAR E/I	MONTE ORE PREVISTO
Prof. Montagnoli	FISICA	INGLESE	16 ore
Prof.ssa Gimenez	ED. CIVICA	SPAGNOLO	5 ore
Prof.ssa Zambonin	STORIA DELL'ARTE	SPAGNOLO	10 ore

Modalità di verifica CLIL: utilizzo della Lingua Veicolare nelle prove di verifica scritta ed orale.

La valutazione, in ogni caso, è sempre stata effettuata dal docente titolare della D.N.L.

- **M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)**

Nella tabella allegata al presente documento il quadro delle attività previste per la classe in obbligo di P.C.T.O. nel triennio 2019/2022.

Quadro complessivo delle attività P.C.T.O. (TRIENNIO)
Consiglio della classe QUINTA sez. A Liceo Linguistico

A.S. 2019/2020 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)
--

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

La scelta del consiglio di classe per lo svolgimento del Pcto, vista la riduzione del monte ore a 90, è stata quella concentrare il nucleo più importante di tirocinio nella classe quarta e sviluppare in modo adeguato, come attività interna all'Istituto con una valutazione da parte del tutor, l'esperienza di scambio specifica dell'indirizzo linguistico.

Lo scambio con Rozenberg Secundair Onderweijds di Mol in Belgio purtroppo invece si è svolto solo nella parte di accoglienza a causa della pandemia.

In questa prima fase si sono sviluppate numerose attività preparate in precedenza dagli studenti come quelle di socializzazione costituite da numerosi giochi, sportive, culturali. Si sono effettuate le visite alle città di Brescia, Verona, Sirmione, Milano (Castello Sforzesco e Gallerie d'Italia).

Due studenti hanno partecipato a giugno all'attività di tirocinio online organizzata dall'Università Cattolica di Brescia che prevedeva un breve corso di riprese e montaggio video e uno di comunicazione, che ha permesso di realizzare un video, rivolto ai loro coetanei, su un soggetto condiviso e immaginare un suo utilizzo nelle piattaforme social. L'esperienza ha avuto come obiettivo di stimolare la creatività con l'utilizzo di strumenti multimediali.

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità del P.C.T.O.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Gli studenti hanno aderito al progetto "Il mondo parla, sperimentazione didattica su Dostoevskij": percorso incentrato sui racconti "Il sogno di un uomo ridicolo", "Il contadino Marej" e "Il bambino alla festa intorno all'albero di Natale dal Cristo", di F.M. Dostoevskij, contenuti nel volume "Il sogno di un uomo ridicolo e altri racconti" dal "Diario di uno scrittore" di F.M. Dostoevskij. Sei ore sono state svolte per tutta la classe dalla Prof.ssa Tat'jana Kasatkina, membro dell'Accademia delle Scienze Russa e Presidente della Commissione di studi su Dostoevskij; altre 2 ore sono state seguite solo da chi aveva aderito al progetto che doveva svilupparsi in 20 ore ma è stato interrotto a causa del Covid.

Alcuni studenti hanno partecipato al corso *Gambara in danza* con la realizzazione di uno spettacolo finale nella Giornata della Memoria, organizzato dal Liceo stesso.

Tutta la classe ha partecipato agli spettacoli "Il memorioso. Breve guida alla memoria del bene"; "Anne Frank" uno spettacolo teatrale sulla Shoah in occasione della giornata della memoria; "Vergine madre" Gambara in danza "Shoah" e alla visita guidata alla mostra di Zhera Dogan, presso il Museo di Santa Giulia.

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato: nessuno

A.S. 2020/2021 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Agli studenti/esse sono state proposte diverse attività online vista l'impossibilità, a causa della pandemia, di svolgere il tirocinio in presenza.

Una parte di studenti/esse ha partecipato allo *Sportello Energia*, un percorso per lo

sviluppo che Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino, ha progettato per le scuole secondarie di II grado. Il percorso ha insegnato il valore dell'energia, come una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Si è sviluppato in 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica e un project-work finale che ha permesso agli studenti/esse di fare un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

Altri studenti hanno partecipato al progetto *YouthEmpowered*, promosso dalla Coca-Cola HBC Italia. Questo percorso ha cercato di supportare gli studenti nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto ha previsto attraverso l'utilizzo di un portale di e-learning di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, supportati da attività interattive e consigli per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a sviluppare e a comunicare in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.

Un gruppo di studenti ha partecipato al progetto interno al Liceo Gambarà "*Come realizzare una Web-radio*", curato dalla prof.ssa Marzia Vacchelli, animatrice digitale, che ha permesso loro di acquisire competenze digitali nella realizzazione dei podcast e di approfondire temi quali l'inclusione e la mafia in collaborazione con altre figure della comunità scolastica tra cui la docente Funzione strumentale inclusione e i rappresentanti degli studenti del Consiglio d'Istituto. Altri studenti hanno partecipato a corsi sempre online organizzati dell'Università Cattolica di Brescia: uno prevedeva l'acquisizione, attraverso un'attività laboratoriale, di competenze sulle attività al servizio del comparto turistico; l'altro dal titolo "*come scegliere consapevolmente l'università*": dalla giusta motivazione alla costruzione di una carriera efficace", legato proprio alla riflessione e all'orientamento della scelta universitaria.

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

La tutor del PCTO al fine di permettere agli allievi di poter svolgere un tirocinio che fosse coerente con le loro predisposizioni ha utilizzato delle ore pomeridiane per visionare insieme ai ragazzi le diverse attività proposte dal Liceo Gambarà che si potevano svolgere ovviamente online, in questo anno scolastico.

Tra le diverse attività curricolari tutta la classe ha realizzato alcune ore (10 ore) del percorso "*Come realizzare una Web-radio*" e ha sviluppato il tema dell'accoglienza e dell'integrazione.

Gli allievi hanno partecipato alla conferenza online PMIDAY per acquisire competenze sul mondo del lavoro, alla lezione di Filosofia dell'Università Normale di

Pisa tenuta da Bartolesi dal titolo “Il contagio delle idee” come attività di orientamento verso il mondo universitario.
Durante l’estate, a casa, hanno prodotto una relazione sul percorso di alternanza svolto durante l’anno scolastico.

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all’estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell’anno, provenienti da altro istituto**

**Una studentessa ha svolto un anno di studio all’estero in Germania.
Tutte le attività svolte sono state inserite nel fascicolo dell’alunna in questione.**

A.S. 2021/2022 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE

(solo a completamento del monte ore totale: almeno 100 nel triennio)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d’indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

A conclusione del percorso PCTO, durante la classe Quinta sono state riviste le attività svolte e sono state dedicate alcune ore all’orientamento universitario attraverso la partecipazione dei singoli studenti e delle singole studentesse ad incontri e presentazione online, di alcune facoltà universitarie, la partecipazione in presenza di quasi tutta la classe come attività individuale al Job Orienta. Alcuni studenti hanno partecipato ai corsi di preparazione ai test delle facoltà scientifiche e altri hanno sostenuto test per l’ammissione alle facoltà universitarie in modalità online.

All’inizio di settembre 2021 sei studenti hanno partecipato al tirocinio presso la Fondazione Brescia Musei nella sezione didattica per poter sperimentare un’attività in presenza legata all’ambito museale visto che non era stato possibile prima a causa della Pandemia Sars-Covid 19, nonostante avessero già completato il monte ore previsto dal percorso formativo.

ATTIVITA’ “SCOLASTICHE” inerenti (solo a completamento del monte ore tot almeno 50 nel triennio)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell’Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di

classe.

La classe ha seguito le seguenti attività, sia online che in presenza, coerenti con il PCTO approvate dal consiglio di classe nel modello 9 e inserite nel fascicolo di classe per questo percorso: conferenza on line con il dottor Di Bella, magistrato antimafia promossa dall'Associazione "Liberi di scegliere", visita alla mostra "La Cina (non) è vicina" su Badiucao, artista dissidente, con laboratorio sulla manipolazione delle informazioni presso il Museo di Santa Giulia a Brescia, visione del film "Tempi moderni" di Charlie Chaplin e partecipazione al dibattito con il critico cinematografico Andrea Chimento, presso il Cinema Nuovo Eden di Brescia; visione del film in lingua originale catalana e francese "Josep" sempre al Cinema Nuovo Eden.

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato: nessuno

Le attività svolte nello specifico e le valutazioni del PCTO di ogni singolo allievo e di ogni singola allieva sono documentate all'interno del loro fascicolo personale.

Brescia, 10/05/2022

La coordinatrice di classe, Elisabetta Bramini

La Tutor per l'alternanza di classe, Elisa Zambonin

Competenze trasversali , declinate anche in termini di performance

Essere in grado di organizzare il lavoro	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
Essere in grado di gestire le informazioni	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro

Essere in grado di gestire le risorse	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
Essere in grado di gestire le relazioni e i comportamenti	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
Essere in grado di gestire i problemi	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Competenze specifiche Liceo Linguistico

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
2. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
3. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
4. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
6. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
7. Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
8. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

9. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
10. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
11. Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
12. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
13. Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
14. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
15. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
16. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
17. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
18. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
19. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Agli studenti è stata proposta una traccia utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO, allegata al presente documento (cfr. ALLEGATI).

- N) Percorsi di “Cittadinanza e Costituzione” (1^ biennio e terzo anno) ed Ed. Civica (4^ e 5^ anno)

Si illustrano sinteticamente “le attività, i percorsi e i progetti svolti nell’ambito di «Cittadinanza e Costituzione» e di Ed. Civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF” (OM n. 205/2019, art. 6).

Al secondo anno dell’applicazione della legge 92/2019 che ha introdotto l’insegnamento dell’Educazione civica (33 ore annuali comprese nell’ambito dell’orario curricolare), il Consiglio di Classe ha designato come coordinatrice, la prof.ssa Elisabetta Bramini.

Il C.d.C ha impostato l’insegnamento di **Educazione civica**, come prevede la normativa, secondo i seguenti **principi metodologici-didattici**:

- 1) Trasversalità: l’insegnamento/apprendimento dell’Educazione civica, assunta come matrice valoriale trasversale, è fondato sulla valorizzazione e lo sviluppo dei processi di interconnessione tra i diversi saperi disciplinari e interdisciplinari.
- 2) Apprendimento attivo: la didattica dell’Educazione civica si realizza attraverso la programmazione e la realizzazione di attività e scelte strategiche e metodologiche idonee a sollecitare e a promuovere l’apprendimento attivo da parte degli studenti.
- 3) Apporto di un Docente di Discipline giuridico-economiche dell’Istituto, dal momento che nel piano studi del Linguistico non è prevista questa disciplina.

I principali **obiettivi** perseguiti si ricollegano a quelli generali già descritti e in particolare fanno perno sull’importanza di costruire competenze per una cultura della democrazia e per diventare cittadini responsabili di uno sviluppo sostenibile, utilizzando in modo consapevole le tecnologie digitali.

La **valutazione degli apprendimenti** è stata effettuata con modalità sia di tipo formativo che di tipo sommativo, documentate mediante un’apposita sezione del registro elettronico (condivisa tra i docenti, investiti dalla corresponsabilità didattica). Il Consiglio di Classe si è avvalso di molti strumenti: rubriche di osservazione dei processi di apprendimento, prove in itinere e finali, colloqui, discussioni, valutazione dei prodotti, autovalutazioni. Al termine di ciascun periodo didattico, in sede di scrutinio, il coordinatore dell’Educazione civica ha proposto il voto da attribuire a ciascuno studente, tenendo conto di tutti gli elementi valutativi forniti dagli insegnanti che hanno avuto parte nello svolgimento delle attività didattiche programmate e realizzate.

Si segnala che nel **Biennio** la classe ha svolto un percorso di **Cittadinanza e Costituzione** con l’apporto del Docente di Discipline giuridico-economiche dell’Istituto:

Percorsi *Cittadinanza e Costituzione* a.s.2017-2018 e a.s. 2018-2019. Lezioni interdisciplinari su legalità, diritti umani e principi della Costituzione da parte del docente di Diritto, in condivisione con il Docente di Storia (10 ore per ogni a.s.).

PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA

Totale ore: 54

ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI CONTESTO	DURATA IN ORE PERIODO	DOCENTE	SOGGETTI ESTERNI
COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale legalità	Principi generali del Diritto Istituzioni Stato italiano	Costituzione. Ordinamento politico italiano	9 ore + 3 (valutazione) Primo e secondo periodo	Diritto Storia Arte Calò, Bramini, Zambonin	
COSTITUZIONE Diritto nazionale internazionale legalità	Diritto internazionale Agenda 2030	ONU antiterrorismo Agenda 2030 Goal 16	12 ore Primo periodo	Inglese Anne Rossini	Piera Barzanò funzionario ONU

COSTITUZIONE Diritto Legalità e Censura	Diritti umani Libertà di espression e	Mostra in Santa Giulia : “La Cina non è vicina” . Esposte le opere di Badiucao, artista cinese dissidente	2 ore +1 per valutare Primo periodo	Storia dell’arte Elisa Zambonin	
--	--	---	---	--	--

COSTITUZIONE Diritto nazionale legalità solidarietà	Cittadinanz a attiva	Educazione al volontariato Progetti solidarietà	5 ore Secondo periodo	Conversazion e spagnolo Purificaciòn Giménez	
COSTITUZION E Diritto legalità e solidarietà	Educazione alla legalità	Le mafie. Conferenza con il magistrato antimafia Di Bella organizzata da associazione “Liberi di scegliere”	2 ore Primo periodo	Storia dell’arte Elisa Zambonin	“Liberi di scegliere ” Incontro on line
COSTITUZIONE Diritto nazionale internazionale	Politica Società Diritti umani	Il Terzo Reich	6 ore Secondo Periodo	Tedesco Ornella Cinelli	

<p>COSTITUZIONE</p> <p>Diritto nazionale internazionale legalità e solidarietà</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>Educazione alla salute</p>	<p>Inclusione</p>	<p>Riflessione su disabilità e inclusione: dibattito e lavoro scritto dal film “Quasi amici” visionato insieme, per aumentare la consapevolezza verso la comprensione dei problemi connessi alla disabilità</p>	<p>3 ore</p> <p>Primo periodo</p>	<p>Filosofia</p> <p>Maria Teresa Capranica</p>	
<p>COSTITUZIONE</p> <p>Diritto legalità solidarietà</p>	<p>La funzione della memoria collettiva</p>	<p>Le giornate del Calendario civile Giornata della Memoria, il 25 aprile</p> <p>Restituzione simulazione Assemblea Onu</p>	<p>5 ore</p> <p>Secondo periodo</p>	<p>Storia</p> <p>Elisabetta Bramini</p>	

SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale, Educazione alla salute		Il Ciclo del carbonio. Effetto antropico sul ciclo della sostanza organica. Biomasse.	2 ore Primo periodo	Scienze naturali Annalisa D'Effremo	
COSTITUZIONE Diritto nazionale/ internazionale	Geopolitica	Conflitto Russia-Ucraina Cause, analisi guerra fredda e Nato	4 ore Secondo periodo	Storia/ Filosofia Bramini Capranica	

PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUARTA

EDUCAZIONE CIVICA NELL'ANNO SCOLASTICO 2020-2021: 53 ore curricolari

In sintesi si riportano alcune attività svolte nel primo anno di avvio della disciplina che ha coinvolto molto, con strategie mirate e diverse iniziative, il Consiglio di Classe al punto da superare le 33 ore previste dalla normativa. Tra le attività pluridisciplinari segnaliamo:

Collaborazione Italiano-Inglese per il Concorso *“La Costituzione va in scena. Invito alla cittadinanza attiva e responsabile”*. Si è ritenuto opportuno rispondere alla proposta del Comune di Brescia per stimolare gli studenti a una riflessione, nel corso della pandemia, sulle questioni legate al lavoro e alla tutela della salute a partire dagli articoli della Costituzione. Tutti gli studenti hanno elaborato testi argomentativi e quelli più significativi sono stati inviati al Comune.

In generale, la risposta della classe a tutte le proposte degli insegnanti è stata molto collaborativa: nonostante i problemi legati alla pandemia e alla DDI, gli alunni hanno risposto in modo serio e responsabile e, in alcuni casi, con artefatti multimediali di qualità (si segnalano in particolare le attività svolte con la prof.ssa Giménez e la Web Radio con la prof.ssa Vacchelli).

U. d. A.	ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI/ CONTESTO	Dura ta in ore	Disciplina / Docente	Collaborazioni esterni
1	COSTITUZIONE Diritto, legalità e solidarietà	Elementi fondamentali di Diritto	Legalità a scuola: riflessioni sulle norme di comportamento, tolleranza, libertà, in relazione anche ad autori e testi trattati quest'anno	8	Tedesco Cinelli	
2	COSTITUZIONE Diritto nazionale/ Internazionale	Elementi fondamentali di Diritto	Documenti costituzionali delle Rivoluzioni del 1700 (Dichiarazioni di indipendenza americana e francese: confronto con la Carta dei diritti della donna e della cittadina di Olimpe de Gouges)	2	Storia Capranica	
3	COSTITUZIONE Diritto e politica	Diritto, politica, nazione	Il pensiero politico di Machiavelli Dantedi: la parabola politica del Sommo Poeta	8	Italiano Bramini	
4	COSTITUZIONE Diritto nazionale/ internazionale/ Legalità	Educazione alla legalità/ Giustizia	Uguaglianza di genere Emancipazione femminile Goal 5 Agenda 2030 Concorso Comune BS "La Costituzione va in scena": analisi	6	Inglese/ Italiano Rossini/ Bramini	

			articoli su Diritto al lavoro e Diritto alla salute			
5	COSTITUZIONE La difesa del patrimonio artistico e ambientale	Tutela dei beni artistici e culturali	Conservazione/Restauro di un'opera d'arte La funzione dei musei	6	Storia dell'arte Zambonin	
6	COSTITUZIONE Diritto e società	Articoli 1,4, 32, 35-40	Concorso Comune BS "La Costituzione va in scena." Analisi articoli su Diritto al lavoro e Diritto alla salute. Goal 8 Agenda 2030	5	Italiano Bramini	
7	CITTADINANZA DIGITALE		Progetto Web Radio (un gruppo di alunni)	4	Italiano Bramini	Animatrice digitale Prof.ssa Vacchelli
8	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale	Educazione alla sostenibilità ambientale	Agenda 2030: Sviluppo sostenibile Goal 12	4	Scienze De Simone	
9	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale		Fonti di energia e loro implicazioni di carattere ambientale, politico ed economico.	4	Fisica Montagnoli	
10	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale COSTITUZIONE Diritto nazionale/ internazionale/ Legalità	Progetto impresa sostenibile Elementi fondamentali di Diritto	Inquinamento aria, acqua, suolo, materiali. Diritto al lavoro giusto	8	Conversazione Spagnolo Giménez	

2-ATTIVITA' INTEGRATE

Nuclei tematici integrati:

Il C.d.C. ha concordato di trattare, con collegamenti interdisciplinari, alcuni nuclei tematici quali:

L'essere umano e la Natura;

L'evoluzione della città;

Il soggetto e la crisi dell'io;

Le guerre;

I totalitarismi;

La sperimentazione dei diversi linguaggi.

I dettagli sui riferimenti specifici all'interno di ogni materia si trovano nei percorsi individuali.

3-CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15, tenendo conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti nella seduta del 24.11.2021. Tali crediti verranno poi convertiti secondo la tabella A dell' O. M. n. 65 del 14 marzo 2022.

Nelle classi V, in funzione dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio, in sede di scrutinio finale e di integrazione dello scrutinio finale, dopo aver effettuato l'assegnazione dei voti in tutte le discipline e del voto di condotta, il consiglio di classe procede ad attribuire il credito scolastico a ogni studente. Il punteggio assegnato viene comunicato nelle forme e nei modi previsti dalle norme vigenti. Il punteggio è assegnato secondo le seguenti modalità: a) determinazione della fascia di oscillazione del punteggio sulla base della media dei voti riportati in ciascuna disciplina e nella condotta; b) definizione del punteggio da attribuire, entro la fascia di appartenenza, sulla base della valutazione dei seguenti elementi: - assiduità della frequenza scolastica, - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, inclusi i ruoli di rappresentanza negli organi collegiali, - interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate o promosse dall'Istituto, incluse quelle connesse con l'insegnamento di IRC o con la disciplina alternativa a IRC, per gli studenti che se ne avvalgono, - giudizi formulati in ordine a interesse e profitto nei percorsi di PCTO, - crediti formativi: acquisiti mediante la partecipazione ad attività, coerenti con l'indirizzo di studio seguito dallo studente, organizzate e gestite da soggetti esterni alla scuola.

4- PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

Prima e seconda prova scritta

Durante l'anno scolastico si sono svolte simulazioni della prima e della seconda prova scritta. Gli alunni/e hanno avuto a disposizione cinque ore per entrambe le simulazioni. **Le prove sono state corrette e valutate dai docenti della classe utilizzando le griglie allegate in linea con le nuove indicazioni ministeriali, declinate dal singolo Dipartimento e relative tabelle. (cfr. ALLEGATI).**

La simulazione della Prima prova è stata svolta in data 7 maggio 2022; quella della Seconda prova in data 2 maggio 2022.

Per quanto concerne la Seconda Prova il Dipartimento ha tenuto conto per le tracce dei seguenti nuclei tematici (art.22 O.M.65 14.03.22)

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

LICEO LINGUISTICO CODICE LI04

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

LINGUA

Ortografia, Fonetica, Grammatica, Sintassi, Lessico, Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale, Aspetti socio-linguistici; Tipologie e generi testuali

CULTURA

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Colloquio

Il Consiglio di classe, per preparare gli studenti alla prova del colloquio, tenendo presente che lo stesso “ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente” ha sviluppato all’interno delle diverse discipline degli argomenti che possano essere interdisciplinari e/o pluridisciplinari in modo da permettere al candidato/a di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale. Il C.d.C ha quindi organizzato verifiche orali formative e sommative finalizzate a stimolare nel candidato/a la capacità di elaborare correlazioni tra i contenuti delle diverse discipline e di esporre i diversi apprendimenti attraverso una rielaborazione personale. In particolare il C.d.C ha individuato i seguenti nuclei fondamentali: l’essere umano e la Natura, l’evoluzione della città, le guerre e i totalitarismi, il soggetto e la crisi dell’io, la sperimentazione dei diversi linguaggi. Inoltre l’analisi di alcuni momenti chiave della cultura letteraria tra Ottocento e Novecento quali il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo, il Decadentismo, le Avanguardie e il Modernismo sono stati affrontati attraverso i collegamenti tra la letteratura studiata nelle lingue straniere e quella italiana, tra la Storia, la Filosofia e la Storia dell’Arte.

Anche nell’area scientifica sono state indicate le connessioni esistenti tra le conoscenze specifiche e gli effetti antropici legati ai problemi ambientali, in un’ottica di cittadinanza consapevole, evidenziando l’impatto delle innovazioni biotecnologiche sulla salute e nell’ambito ambientale.

Poiché la finalità del colloquio è valorizzare il percorso di studi del candidato/a, se per alcune materie non fosse possibile individuare collegamenti evidenti con il materiale predisposto dalla commissione, è auspicabile che l’accertamento delle competenze acquisite in quelle materie sia svolta in autonomia e non vincolata all’approfondimento delle tematiche da cui il colloquio ha preso spunto.

Per la preparazione della parte del colloquio dedicata ai “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (ex Alternanza scuola lavoro), tenendo conto che ogni candidato/a deve esporre “mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte”, gli studenti hanno preparato a casa una relazione che verrà visionata prima del termine dell’anno scolastico dal Consiglio di classe.

La relazione, che illustrerà le caratteristiche delle attività svolte, già citate nella sezione specifica, integrata con le competenze specifiche e trasversali acquisite è sviluppata utilizzando il modello di relazione del P.C.T.O. allegato al documento. Tale elaborato sarà completato con una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta delle attività svolte sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma. Numerose sono state le attività di orientamento post diploma svolte durante l’anno scolastico, già anticipate nella sezione del documento dedicata ai PCTO e ai relativi allegati.

Per quanto concerne la parte relativa al colloquio nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione, il C.d.C. ha condiviso quest’anno percorsi e obiettivi come indicato al Punto N ed ha organizzato le attività seguendo in particolare i macro-assi quali la Costituzione e lo Sviluppo Sostenibile e la Cittadinanza digitale. Ai fini del colloquio sono state fornite ad ogni studente chiare indicazioni su come affrontare i percorsi

effettuati attraverso verifiche formative, sommative, ricerche su Internet e presentazioni di lavori di gruppo attraverso applicativi digitali 2.0.

Per la valutazione del Colloquio si fa riferimento alla griglia in linea con le indicazioni ministeriali come da documento allegato (cfr. ALLEGATI).

5-PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti. sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta del **10 maggio 2022**, successivamente è stato redatto, quindi è stato approvato da tutti i componenti del C.d.C. e firmato dal Consiglio di Classe il giorno **15 maggio 2022**.

I programmi disciplinari verranno allegati al presente documento al termine delle lezioni.

Brescia, 10 Maggio 2022

I DOCENTI DELLA CLASSE

Prof.ssa Elisabetta Bramini	
Prof.ssa Anne Rossini	
Prof.ssa Ornella Cinelli	
Prof.ssa Claudia Schwarzer	
Prof.ssa Michela Barbieri	
Prof.ssa Purificaciòn Giménez	
Prof.ssa Maria Teresa Capranica	
Prof.ssa Lucia Antonioli	
Prof. Enrico Montagnoli	
Prof.ssa Annalisa D'Effremo	
Prof.ssa Elisa Zambonin	
Prof. Franco Gramano	
Prof. Nicola Leoni	
Prof. Filippo Danieli	

Brescia 10 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Patrizia Schiffo)

Percorsi didattici disciplinari

Italiano

L1: Inglese

L2: Tedesco

L3: Spagnolo

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze Motorie e Sportive

I. R. C.

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Elisabetta Bramini

Testi adottati

SAMBUGAR-SALA' *"Tempo di letteratura per il nuovo esame di Stato"* Vol. 2 e 3, La Nuova Italia, Milano, 2020

SAMBUGAR-SALA' *"Tempo di letteratura per il nuovo esame di Stato. Laboratorio di metodo per il quinto anno"* Vol. unico La Nuova Italia, Milano, 2020

DANTE ALIGHIERI "PER L'ALTO MARE APERTO. DIVINA COMMEDIA. TESTO INTEGRALE" a cura di Alessandro Marchi, ed. Pearson Italia-Paravia, Milano – Torino , 2017, EDIZIONE CONSIGLIATA

Alcuni testi sono stati inviati tramite GClassroom perché presi da altre fonti

Percorso didattico:

Il percorso didattico è stato pensato e svolto in linea con le Indicazioni nazionali, coerentemente con il Piano di lavoro, e si è articolato sui principali autori e i testi più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento. Gli argomenti sono stati presentati e discussi con gli studenti in una continua interlocuzione con i modelli europei coevi, in un approccio diacronico (storico-letterario) ma anche tematico. Fili rossi del discorso sulla letteratura italiana sono stati gli sviluppi della lirica e del romanzo, sempre in collegamento da un lato con la tradizione e dall'altro con le esperienze europee, con riferimento ad alcuni autori studiati nelle altre lingue dell'indirizzo. A conclusione del percorso avviato dalla classe terza è stata affrontata anche l'opera di Dante Alighieri, la cantica del "Paradiso" nella "Commedia", attraverso un approfondimento stilistico e tematico. Centrale nel percorso dei movimenti e degli autori è stata l'analisi del testo che, da un lato, ha attivato le competenze maturate nel quinquennio e dall'altro, ha affinato gli strumenti di comprensione e di interpretazione del testo letterario.

Per la lingua e la produzione scritta è stato attivato un "laboratorio di metodo" finalizzato sia all'esame della struttura di un testo argomentativo o critico letterario sia all'esercitazione anche tramite GClassroom sulle tipologie A,B,C, previste della Prima Prova dell'Esame di Stato. Gli alunni/e si sono dedicati a esercitazioni formative e sommative a partire da spunti letterari, d'attualità e personali in un'ottica interdisciplinare.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Modulo storico-letterario: il Romanticismo

Il contesto storico. Il Romanticismo europeo come rivoluzione culturale. Le poetiche del Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia. Il tema della Natura nel Romanticismo. L'eroe romantico. Autori di riferimento: Manzoni e Leopardi.

Modulo per genere: dal romanzo storico al romanzo naturalista e verista

Il romanzo europeo, genere guida dell'Ottocento. Autori di riferimento: Flaubert, Zola e Verga.

Modulo storico-letterario: il Decadentismo. Il contesto culturale. La rivoluzione poetica europea. Il Simbolismo. L'Estetismo. Le lezioni di Baudelaire, Verlaine e Rimbaud.

Modulo per autori: D'Annunzio e Pascoli a confronto. Il valore assoluto della parola, sintetizzata dal motto dannunziano "il verso è tutto" e lo sperimentalismo di Pascoli. L'estetismo dannunziano e il mito del superuomo. Il "nido" e il "fanciullino" in Pascoli.

Modulo storico-letterario: la crisi del romanzo tradizionale. Il contesto: il Novecento. Le inquietudini di inizio secolo. La scoperta dell'inconscio, il relativismo e la crisi della scienza. La frammentazione dell'io. Le nuove frontiere del romanzo psicologico. Le novità dal punto di vista delle tecniche narrative.

Modulo per autore: Svevo e Pirandello a confronto. L'evoluzione della figura dell'inetto. Il ruolo della psicoanalisi in Svevo, l'umorismo e il relativismo conoscitivo in Pirandello.

Modulo per genere: la lirica nel Novecento. Le Avanguardie storiche: Il Futurismo. Marinetti. La parola poetica pura di Ungaretti. Montale e il "correlativo oggettivo". Quasimodo, tra Ermetismo e Neorealismo. (modulo da completare).

Narrativa : lettura autonoma dei seguenti romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, di Pirandello, *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa (*letti nella pausa estiva*), *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello; *La coscienza di Zeno* di Svevo (*letti nel corso dell'anno*).

Incontro con l'opera: DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, **Paradiso** (scelta di canti, nel corso dell'anno scolastico: canti I, III, XI, XXXIII)

Metodologia:

Il percorso letterario si è basato sul coinvolgimento attivo degli alunni/e per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e l'assimilazione dei contenuti. E' stata quindi privilegiata la lezione dialogata, aperta alle loro domande e ai loro commenti.

I movimenti letterari sono stati affrontati, anche con il contributo delle piattaforme on line dei libri di testo, lezioni di approfondimento on line di esperti e scrittori, secondo alcuni parametri: coordinate spazio-temporali, poetiche, temi, autori, opere significative. Durante le lezioni gli studenti hanno potuto correggere le analisi svolte a casa e/o in classe, confrontare riflessioni ed esperienze personali con quelle degli scrittori studiati. Questo metodo ha consentito di rendere più attuale il messaggio di opere che, sebbene scritte in un'altra epoca, conservano ancora una pregnanza significativa che continua a interrogarci sui temi-chiave dell'esistenza.

Lo studio della letteratura ha permesso di lavorare sulle competenze di comprensione, interpretazione testuale e critica attraverso le seguenti modalità: 1) definizioni di quadri generali delle correnti letterarie; 2) analisi delle opere e dei testi per comprendere la poetica e i temi-chiave di un autore; 3) analisi dell'evoluzione dei generi letterari nella prosa e nella lirica; 4) attualizzazione dei temi affrontati attraverso la condivisione di riflessioni personali degli alunni.

Per quanto riguarda le produzioni scritte sono state effettuate diverse esercitazioni sulle tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato. Per la tipologia A dell'analisi del testo gli alunni/e si sono esercitati nelle diverse fasi: comprensione globale, analisi del contenuto e della forma, approfondimenti e rielaborazione; per la tipologia B: lettura, comprensione, analisi dei documenti, esposizione di una tesi con adeguate argomentazioni ed eventuali antitesi con confutazione, approfondimento con conoscenze personali; per la tipologia C: esercitazioni sulle tecniche argomentative per lo svolgimento di una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Per alcuni alunni/e è stata attivata la Dad, per periodi limitati, come prevede la normativa anti Covid 19. In questi casi hanno potuto seguire le lezioni attraverso Google Meet e condividere sullo schermo testi, schemi, filmati, presentazioni con applicativi 2.0 di aggregazione e organizzazione delle risorse.

Verifica e valutazione:

L'accertamento dell'acquisizione delle competenze previste è avvenuto attraverso verifiche sommative (prove di comprensione e produzione scritta, analisi del testo, testi argomentativi) e interrogazioni orali. Nel primo periodo dell'anno scolastico, gli studenti hanno affrontato 3 verifiche sommative di cui due in forma scritta e 5 nel Pentamestre (3 prove scritte e 2 orali), come stabilito dal Dipartimento di Lettere secondo la seguente tipologia: 1) Interrogazioni basate sull'analisi del testo e della poetica di un Autore, nonché sul confronto tematico tra diversi scrittori 2) Prove scritte: tipologia A,B e C 3) Lavori individuali di recupero e di potenziamento di ricerca, approfondimento anche con artefatti digitali.

Una verifica continua e informale è stata svolta sia nel controllo dei compiti assegnati per casa quali analisi testuali e rielaborazioni scritte sia attraverso l'osservazione attenta e sistematica dei comportamenti e degli interventi degli alunni/e. Un altro strumento utilizzato è stato quella della discussione guidata sulle opere letterarie lette in autonomia.

I criteri di valutazione applicati sono quelli della programmazione educativo-didattica del Consiglio di classe mentre nello specifico seguono le indicazioni della programmazione disciplinare. In particolare, durante le interrogazioni, ho valutato in ogni studente: 1) la capacità di analisi testuale, di ragionamento e di collegamento interdisciplinare; 2) la fluidità nell'esposizione e la proprietà lessicale; 3) lo sviluppo di capacità dialogiche e interattive; 4) l'individuazione di relazioni tra la poetica di un Autore, il contesto storico-culturale e testi e argomenti affrontati in altre discipline.

Per la prova scritta mi sono orientata con i seguenti macroindicatori come da indicazioni ministeriali: competenze linguistiche di base; coerenza ed efficacia nelle argomentazioni; pertinenza e conoscenza dell'argomento; rielaborazione di studi ed esperienze personali; originalità. Più in generale, per l'aspetto, formativo ho considerato: il metodo di lavoro usato; l'impegno, l'attenzione, la motivazione allo studio; la puntualità e la precisione nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione dei compiti domestici; il livello di orientamento, inteso come consapevolezza di sé; la capacità di autocorrezione e di autovalutazione; il confronto tra la situazione iniziale e quella finale; eventuali situazioni personali.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche:

Per quanto concerne l'ambito delle *Conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana attraverso lo studio delle opere e degli autori*, gli obiettivi sono stati raggiunti, nel complesso, a un livello discreto. Un gruppo di alunni/e si discosta dalla media per risultati soddisfacenti. La classe ha collaborato con l'insegnante nell'interpretazione delle poetiche degli autori, nel lavoro di analisi e sintesi dei brani proposti, mostrando di aver compiuto un positivo percorso di crescita, *di saper leggere e interpretare un testo letterario e non, nella sua complessità, nei suoi livelli semantici e stilistici*, acquisendo gli strumenti necessari per un confronto con altre tradizioni e culture, in particolare europee.

Per quanto riguarda la competenza nel *Padroneggiare pienamente la lingua italiana nella produzione scritta*, la maggior parte degli alunni/e ha consolidato la correttezza e la coerenza dell'argomentazione e dell'analisi, raggiungendo globalmente un livello più che sufficiente e in diversi casi (almeno un terzo) buono; solo in pochi alunni/e permangono fragilità espositive.

L'insegnante

Prof.ssa Elisabetta Bramini

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Materia: Lingua e letteratura inglese

Docente: prof.ssa Anne Rossini

Testi adottati:

M.Spicci-T.A.Shaw **AMAZING MINDS 1**

Pearson

M. Spicci-T. A.Shaw **AMAZING MINDS new generation 2**

Pearson

Altri materiali: alcuni testi sono stati forniti in fotocopia perché presi da altre fonti

PERCORSO DIDATTICO:

Il percorso attuato si è articolato seguendo un approccio diacronico e tematico, suddiviso in macro Unità Didattiche mirate ad obiettivi precisi quali l'analisi di alcuni aspetti socio-letterari caratterizzanti i tre periodi fondamentali dell'800-900 inglese. I testi di riferimento sono stati scelti in relazione a capacità, conoscenze ed interessi comuni alla classe.

METODOLOGIA:

Lo studente ha svolto un ruolo attivo nei processi di apprendimento e, come è stato per il biennio, anche nel triennio si è fatto riferimento ad un approccio comunicativo integrato. La maggiore competenza linguistica ha permesso agli studenti di partecipare al dialogo educativo in modo proficuo esprimendo valutazioni personali sostenute in modo preciso con l'ausilio di testi o documenti critici. È stata privilegiata la lezione interattiva, dialogata, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti.

La parte del programma riguardante gli studi culturali e gli argomenti di educazione civica trattati in lingua è stata affrontata con il metodo DEBATE che ha consentito agli studenti di presentare il proprio punto di vista in modo organizzato e rispettoso del turn taking tipico di questo tipo di esercizio e con video presentazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si sono privilegiate prove integrate in modo da permettere la verifica del comportamento linguistico comunicativo generale. Oltre alla correttezza grammaticale si sono presi in esame altri elementi come la comprensibilità del testo, la ricchezza del lessico, l'articolazione del discorso e l'autonomia di giudizio. Per l'orale si è presa in considerazione la fluency, la pronuncia, l'intonazione, il ritmo, la velocità di risposta e la capacità di gestire il turn taking.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Interviews, questionnaires, debates. Nella prima parte dell'anno le verifiche assegnate hanno riguardato le seguenti tipologie: composizioni di carattere letterario e generale, analisi ed interpretazione di testi letterari, esercizi di comprensione e di produzione di testi scritti, quesiti a risposta aperta per valutare la capacità di trattare in modo sintetico alcuni argomenti.

MEZZI:

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattiti, attività di ascolto e produzione orale, videoregistrazioni, ascolto di documentari storici e letterari in rete. Lettura di articoli tratti da quotidiani e settimanali in lingua inglese (The Guardian, the New York Times , The Economist) .

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE:

Conoscere/riconoscere e utilizzare correttamente lessico e strutture linguistiche di livello Upper

Intermediate (vedi quadro di riferimento europeo) in una pluralità di contesti

Comprendere un testo narrativo e saper identificare le sue caratteristiche testuali.

Comprendere e analizzare testi di vario genere e riferirne il contenuto, anche riconoscendo e uti-

lizzando espressioni e strutture tipiche delle varie microlingue;

Acquisizione di metodi di ricerca e di analisi di testi letterari e non.

Saper riconoscere e saper utilizzare il linguaggio dell'analisi testuale.

Saper costruire un testo di carattere informativo e argomentativo .

Saper interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni con parlanti

nativi;

elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi culturali e argomenti di attualità, esprimendosi in un registro adeguato e usando la lingua anche in maniera creativa;

RAPPORTO CON LA CLASSE

La classe, che conosco da 5 anni, ha sempre lavorato con impegno e serietà. Gli studenti hanno accettato con entusiasmo ogni proposta educativa che venisse loro offerta, dando prova di saper organizzare il proprio carico di lavoro in modo autonomo e con spirito di collaborazione verso gli altri componenti della classe.

Il senso di responsabilità, la curiosità nei confronti della lingua e la letteratura inglese e l'umanità che caratterizza questa classe hanno reso sempre piacevole e stimolante il dialogo educativo .

OSSERVAZIONI DELLA DOCENTE

La classe ha raggiunto in generale buoni risultati, sia per quanto attiene la competenza linguistica che quella comunicativa. Tutti gli studenti si sono sempre distinti nel corso degli anni per doti di affidabilità e solidarietà, dimostrando interesse costante per la materia.

L'Insegnante

Prof.ssa Anne Rossini

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Materia: Lingua e letteratura tedesca

Docente: Prof.ssa Ornella Cinelli - Conv. : Prof.ssa Claudia Schwarzer

PERCORSO DIDATTICO

Dal libro di testo “Kurz und gut – Niveau B2” Catani, Greiner, Pedrelli

Einheit 7: Jugend – einst und heute

Einheit 8: Die Welt entdecken

Einheit 9: Was die Welt verändert hat

Einheit 10: Frauen in der Gesellschaft

Einheit 11: Schein und Sein

Einheit 12: Sprache im Wandel

Letteratura (dal testo A. Frassinetti, A. Rota, Nicht nur Literatur, Principato)

Qui di seguito vengono elencati gli autori e i testi:

Die Romantik

Novalis:

- Die erste und die dritte Hymne an die Nacht
- Heinrich von Ofterdingen

Joseph von Eichendorf

- Aus dem Leben eines Taugenichts

J. und W. Grimm

- Die Sterntaler

Der Realismus

- **Biedermeierzeit**
- **Das Junge Deutschland**

H. Heine:

- Das Fräulein stand am Meer
- Die schlesischen Weber

G. Büchner:

- Der hessische Landbote
- Woyzeck
- Die Sterntaler

Der bürgerliche Realismus

T.Fontane:

- Effi Briest

T.Storm:

- Die Stadt

Die Moderne

Impressionismus

Naturalismus : Arno Holz

Symbolismus :

A. Schnitzler:

- Fraeulein Else
- Traumnovelle

H. von Hofmannsthal:

- Ballade des äußeren Lebens
- Ein Brief

Thomas Mann

- Tonio Kröger

- Buddenbroks

Expressionismus

F. Kafka

- Vor dem Gesetz

- Eine kaiserliche Botschaft

Die Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil

Literatur in der Hitlerzeit

B. Brecht : Das epische Theater

Vom Nullpunkt bis zur Wende

Zwei deutsche Staaten. Die Mauer

Die Wiedervereinigung Deutschlands

Nachkriegsliteratur: Von der Stunde Null bis heute

Die Trümmerliteratur

Die Kurzgeschichte

W. Borchert : Die Küchenuhr - Nachts schlafen die Ratten doch

H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

F. Dürrenmatt : Die Physiker

Die Gegenwart

Bilanz der Ära Merkel

Sono stati affrontati temi di storia e di attualità anche con l'aiuto della docente madrelingua. Tra di essi citiamo Die Totalitarismen e Die Wiedervereinigung, a cui si sono aggiunti temi interdisciplinari concordati con il Consiglio di Classe anche per preparare gli studenti al colloquio orale dell'Esame di Stato.

METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base sono usate in una varietà di

situazioni adeguate alla realtà dello studente e agli argomenti trattati. La lingua è stata acquisita in modo operativo. E' stata stimolata l'attenzione così come la partecipazione degli studenti aiutandoli a formulare ipotesi, a scoprire da soli le risposte e ad interagire (lavori a coppie e in gruppo).

Per quanto riguarda la riflessione sulla lingua si è proceduto dall'osservazione all'astrazione, dalla comprensione globale di un messaggio a quella dettagliata.

L'accostamento alla cultura e alla civiltà tedesca ha proceduto in parallelo con lo sviluppo delle conoscenze linguistiche. E' stata stimolata l'analisi e l'interpretazione personale dei testi (dopo avere fornito gli strumenti adeguati), il confronto con le altre letterature dei Paesi di cui si studia la lingua e con le espressioni artistiche dell'epoca in questione (pittura, architettura e scultura).

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica formativa è stata effettuata attraverso "test diagnostici" che servono ad accertare il grado di padronanza raggiunto da ciascun allievo e permettono di individuare le lacune e le carenze. Questo procedimento facilita l'organizzazione di eventuali attività di recupero che permettono al maggior numero di studenti di raggiungere almeno gli obiettivi minimi prefissati.

Per la verifica sommativa si è proceduto a prove miranti a verificare la conoscenza di particolari argomenti trattati. Le verifiche sommative sono poi costituite da prove di comprensione di un testo scritto o orale, formulazione di domande, che sono seguiti da un'attività di produzione scritta più o meno guidata.

La competenza orale è stata misurata attraverso esposizioni in lingua degli argomenti studiati o assegnati dall'insegnante allo studente e conversazioni tra allievo e docente o tra allievi, costantemente stimolata e sollecitata.

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte ed una orale; nel corso del secondo pentamestre sono state somministrate due prove scritte e due orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si fa riferimento al prospetto approvato dal C.d.D., relativo a: Predeterminazione delle corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze e competenze; criteri per la valutazione dell'impegno e della partecipazione; criteri per la valutazione del metodo di studio

Per quanto concerne la valutazione si è tenuto conto dei risultati delle prove sommative svolte in itinere e di elementi quali l'impegno, la partecipazione e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE:

Comportamento scolastico

La classe, che conosco dal terzo anno, ha mostrato un comportamento ed un interesse discreti durante lo svolgimento della lezione in classe a cui è seguito un impegno domestico soddisfacente da parte della maggior parte degli studenti. Anche la partecipazione all'attività didattica è stata complessivamente attiva. Durante il periodo della DAD, lo scorso anno, la classe ha dimostrato interesse e partecipazione piuttosto superficiali.

Livello di preparazione (Abilità / Conoscenze)

La preparazione di un gruppo di alunni evidenzia alcune carenze di carattere grammaticale e lessicale nonostante le innumerevoli ore di recupero effettuate (causate anche da un impegno domestico non sempre adeguato). Il resto della classe ha acquisito nel corso degli anni scolastici passati una sufficiente, discreta ed in alcuni casi buona preparazione linguistica grazie ad un impegno regolare e responsabile.

Gli alunni in difficoltà sono stati sollecitati ad adottare un metodo di studio sistematico e produttivo per colmare le lacune di ordine grammaticale e lessicale. Per poter conseguire risultati positivi, sia nella lingua scritta che in quella orale, gli studenti sono stati invitati a ripetere ad alta voce i contenuti trattati in classe e a scrivere brevi composizioni, riassunti scritti dei brani analizzati, commenti personali relativi agli argomenti svolti sia per esercitare l'esposizione in lingua che per evitare lo studio mnemonico della disciplina.

Le insegnanti

Prof.ssa Ornella Cinelli

Prof.ssa Claudia Schwarzer

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Materia: Lingua e cultura spagnola

Docente: prof.ssa Michela Barbieri

Testi adottati

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, CONTEXTOS LITERARIOS SEGUNDA EDIZIONE – DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS, volume 2, Zanichelli.

Laura Pierozzi, UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA SEGUNDA EDIZIONE MULTIMEDIALE, Zanichelli.

Percorso didattico

Il percorso didattico è stato pensato e svolto secondo un approccio diacronico, presentando per i secoli XIX e XX gli avvenimenti storico-sociali essenziali, i principali artisti e le maggiori correnti letterarie. Per ogni corrente letteraria sono stati analizzati testi di uno o più autori, scelti in base alla rilevanza, al tema trattato, alle abilità e all'interesse mostrato di volta in volta dagli alunni.

I nuclei tematici che sono stati svolti sono i seguenti:

- il secolo XIX: il Romanticismo
- il secolo XIX: il Realismo e il Naturalismo
- il Modernismo e la Generazione del 98
- le avanguardie e la Generazione del 27
- la guerra civile spagnola
- dall'immediata postguerra agli albori del XXI secolo.

Contenuti essenziali:

<p>El siglo XIX: el Romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Marco histórico-social · Marco artístico: Goya, El 2 de mayo de 1808 en Madrid; Goya, El 3 de mayo en Madrid; comprensión escrita “<i>Goya: viejo, sordo y loco</i>” · Marco literario: el Romanticismo · La poesía · José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i> y <i>El estudiante de Salamanca</i> · Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII, Los ojos verdes</i>
<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Marco histórico-social; comprensión escrita “<i>La doble muerte de Amadeo de Saboya</i>” · Marco artístico: la arquitectura del hierro en Madrid · Marco literario: el Realismo y el Naturalismo · La prosa realista: Clarín, <i>La Regenta</i>, fragmentos de los capítulos XXVIII y XXX; comprensión escrita “<i>La Regenta</i>”, fragmento del capítulo XIII.

<p>Modernismo y Generación del '98</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Marco histórico-social · Marco artístico: la arquitectura modernista de Antoni Gaudí: Casa Batlló; comprensión escrita “<i>Gaudinizados</i>” · Marco literario: Modernismo y Generación del 98 · El Modernismo: Rubén Darío (<i>Venus, Sonatina</i>) · La Generación del 98 (Antonio Machado, <i>Retrato, Allá, en las tierras altas...</i>; Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>, fragmentos de los capítulos I y XXXI) · Unamuno y Pirandello
<p>Las vanguardias y la Generación del '27</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Marco histórico-social; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil; visiones del film d'animazione <i>Josep</i> in lingua originale; las dos Españas de las mujeres; preparación de la mujer al matrimonio · Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró · Marco literario · La Generación del 27: Federico García Lorca, <i>La Aurora</i> · El teatro de Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> (fragmentos del Acto I y del Acto III) · Antonio Machado, <i>El crimen fue en Granada</i> · Pablo Neruda, <i>España en el corazón. El crimen fue en Granada</i> (fragmentos de <i>Confieso que he vivido</i>) · Rafael Alberti, <i>Se equivocó la paloma</i>

<p>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Marco histórico-social (la posguerra; la dictadura de Francisco Franco; la transición a la democracia; la Constitución de 1978; acontecimientos fundamentales de la historia de España hasta nuestros días) · Marco artístico: Santiago Calatrava · Marco literario: la literatura del exilio · La narrativa de la posguerra: Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> (fragmentos de los capítulos I y XII); Carmen Laforet, <i>Nada</i> (<u>lettura integrale e analisi del romanzo</u>) · La narrativa contemporánea: Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i> (fragmentos: “<i>La amenaza del colegio</i>” y “<i>Don Gregorio</i>”)
--	--

Metodologia

È stato utilizzato un approccio funzionale-comunicativo e si è privilegiata la lezione interattiva, richiedendo agli alunni una partecipazione costante durante la lezione. Per favorire il loro coinvolgimento e sviluppare il loro interesse per la materia, si è cercato di motivare la classe a una partecipazione attiva moltiplicando le occasioni di intervento e le possibilità di dialogo. Sono sempre stati corretti in classe i compiti assegnati per casa (principalmente comprensioni del testo e produzioni scritte); inoltre, si è cercato di sollecitare l'autocorrezione, l'autovalutazione e il confronto dei lavori.

Verifica e valutazione

Una verifica continua e informale è stata effettuata attraverso il controllo dei compiti assegnati per casa (in particolare comprensioni e analisi del testo e produzioni scritte), nonché delle esercitazioni svolte durante le lezioni. L'accertamento dell'acquisizione delle competenze previste è avvenuto attraverso verifiche sommative (prove a risposta aperta, prove di comprensione e produzione scritta, di analisi del testo) e interrogazioni orali, per un totale di tre prove nel primo periodo didattico e almeno quattro nel secondo, in base a quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.

La valutazione finale terrà conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dell'accuratezza del lavoro

effettuato sia in classe che a casa, del grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro e della progressione rispetto al livello iniziale.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Nel complesso, gli alunni hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Nel corso del quinquennio, hanno consolidato il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando anche altre lingue; producono testi orali e scritti (descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi) e riflettono sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

Hanno approfondito gli aspetti della cultura relativi ai Paesi ispanofoni; comprendono ed analizzano brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.

L'Insegnante

Prof.ssa Michela Barbieri

CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa Giménez Purificación

Materia: Conversazione spagnolo (1 ora settimanale)

Testi in adozione: “Una Vuelta por la Cultura Hispana”, Laura Pierozzi. Ed. Zanichelli. In dotazione dalla classe seconda.

Premessa

Durante gli anni scolastici 2019-2020, 2020-2021 a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria causata dall'epidemia del virus covid 19, l'istituto ha attuato vari modelli organizzativi che hanno previsto talvolta periodi di lezioni sempre in presenza, talvolta sempre a distanza, talvolta attività miste (50% delle lezioni in presenza). Tutta l'attività didattica è stata modificata, riorganizzata, ripensata alla luce di questi diversi modelli organizzativi. Le nuove tecnologie utilizzate, i metodi, gli strumenti e numerosi materiali messi a punto durante quei due anni sono stati utilizzati anche durante quest'anno scolastico. Il recupero di alcuni argomenti non svolti durante l'anno scolastico 2020/2021 ha motivato una notevole riduzione per quanto riguarda il programma previsto ad inizio anno scolastico 2021/2022. Un cambio di metodologia (Classe capovolta) nello svolgimento di alcuni argomenti ha permesso maggiore autonomia nel lavoro svolto sulla ricerca e selezione delle informazioni sia individuale che di gruppo.

1. NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Temî affrontati durante le lezioni di conversazione:

1- Turismo: aspectos socioeconómicos y culturales. España e Hispanoamérica

- Competencia: presentación digital de un itinerario turístico y sus aspectos culturales por España o Hispanoamérica
- Competencia: hablar y diferenciar algunas variedades lingüísticas del español.

1.1. Simulación de pruebas DELE nivel B2

-Primera prueba oral: “El turismo de masas”

- Competencia: valorar opiniones. Ventajas, desventajas y soluciones.

-Tercera prueba oral: “Dónde pasará sus vacaciones”

- Competencia: Opinar sobre una estadística.

2-Variedades lingüísticas del español. España/Hispanoamérica.

3-Comercio y economía.

- Competencia: Dialogar y resolver problemas de empresa con léxico específico.

5- Emigración laboral juvenil.

- Competencias:

5.1 - Conocer y evaluar los motivos de una crisis económica

5.2 - Tarea real- trabajo de grupo

- Motivar la emigración o no emigración laboral a un país hispanoamericano, analizando la situación económica y cultural del país elegido.
- Demostrar capacidad de selección en los contenidos de las páginas web.
- Saber trabajar en grupo de forma compacta demostrando coherencia en la exposición de los distintos aspectos socioeconómicos y culturales
- Capacidad para convencer si ir o no ir al país elegido.

6-Migraciones: aspectos históricos y de la actualidad.

Italianas

Españolas

Hispanoamericanas

Europeas

- Competencia.
- Trabajar en grupo con cohesión.
- Exposición oral: analizar circunstancias y datos estadísticos sobre las migraciones.
- Dialogar sobre algunos aspectos legales de las migraciones objeto de estudio.
- Tomar conciencia de lo que suponen las migraciones en el mundo más cercano a la realidad que se vive.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA.

- Competencia: Conocer, motivar y valorar la participación activa y personal en una organización solidaria nacional o internacional.

U.d. A.	ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI / CONTESTUALIZZAZI ONE	DURATA IN ORE periodo (1 o 2 quadrimestr e)	DISCIPLIN A DOCENTE
1	Diritto e Costituzio ne	Educazio ne al volontaria to e alla cittadinan za attiva.	Progetti di solidarietà	Secondo periodo. Aprile/magg io. 5 ore (Comprese nel monte ore Clil)	Conversazio ne spagnolo /Giménez

2. METODI E STRUMENTI

Metodo caratterizzato da un approccio funzionale-comunicativo. Lezione interattiva. Motivazione degli allievi attraverso quesiti (B2) da risolvere incentivando una partecipazione attiva moltiplicando le occasioni di intervento e le possibilità di dialogo, fomentando lo spirito critico. Metodo di lavoro collaborativo, mediante un'azione didattica strutturata per attività di ricerca in gruppo o a copie (con mezzi informatici) e compiti da svolgere a casa o in classe con una costante sollecitazione all'analisi dei dati utili per la conversazione in lingua standard.

Metodo della classe capovolta nello svolgimento di alcuni argomenti. Brevissime spiegazioni e conclusioni sull'argomento da parte dell'insegnante dando spazio alle relazioni espositive di gruppo

STRUMENTI:

Canali utilizzati: registro elettronico, strumenti di Google Suite (posta elettronica istituzionale, Meet, Classroom)

Uso della piattaforma classroom: per assegnare lavori e compiti, per condividere i materiali, per comunicare con gli studenti, per la restituzione dei prodotti digitali.

Ricerche in internet. Analisi critica di video su temi attuali.

Uso costante della lingua standard e lessico specifico.

Comprensione ed analisi di testi autentici.

Organizzazione ed esposizione di dati raccolti e ricerche. Conclusioni.

Discussioni approfondite sui temi attuali

Comprensione auditiva livello B-2 e C-1

Presentazione di brevi video, canzoni(con il testo) e testi on line come spunto per la riflessione ed interazione orale.

Riflessioni su quesiti V-F.

Descrizione di fotografie per favorire i collegamenti

3. SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo in adozione dalla classe seconda: “Una vuelta por la cultura Hispana”, L. Pierozzi, ed. Zanichelli

Altri materiali:

materiali audio e video caricati sulla piattaforma.

- Radio 24./ Generazione mobile.Studiare e lavorare in Europa.
- Internet. Estadísticas/ gráficos
- Reportajes: rtve.es Informe semanal.Violencia de género

Cortometraje “En tierra extraña”. Iciar Bollaín.

Youtube.com Agustín Iruela. Crisis I,II,III

Fotocopias de periódicos españoles: “Mileuristas”/ “movimientos migratorios”

Canciones: Migraciones“Clandestino” de Manu Chao y “Todos somos hijos del mismo Dios” Macaco.

BIBLIOGRAFIA: supporti formativi.

“Claro que sí II”. Curso de español para italianos. José Pérez Navarro, Carla Poletti. Massonscuola 1995

DELE B2 nivel intermedio, Pilar Azugaray, María José Barrios, Carmen Hernández. Ed Edelsa

Consigue el DELE. C 1 avanzado. Trinidad Fernández González, Laura Carolo Fonte, Noemi Álvarez Fernández. Ed. Zanichelli. “Inserción laboral juvenil”

Colección Deleando. B2 pruebas DELE. Susana Benavente Ferrera Ed.Loescher. Comprensión auditiva

Matrícula de honor. B1-B2 Laura Tarricone.Loescher. “Este país es nuestro”

Hablar por los codos. (Frasas idiomáticas) Gordana Vranic. Ed. Edelsa

4. STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

La verifica delle conoscenze e competenze avverrà in forma continua e informale durante le lezioni attraverso la partecipazione attiva. Verifiche sommative orali e interrogazioni orali brevi consentiranno l'accertamento dell'acquisizione di alcune competenze previste. Ogni argomento, per il tempo limitato a disposizione, non è sempre stato esposto da tutti gli alunni, ma è stato monitorato con la partecipazione costante degli alunni alle conversazioni, rispettando i criteri nella esposizione orale ordinata, precisa e approfondita o essenziale, con apporto personale critico o memorizzato, completo, incompleto e poco adeguato e con lessico e strutture adeguate al livello del Quadro Comune Europeo livello B 2.

La valutazione riguarda verifiche orali formative e sommative nella modalità espressa precedentemente ha tenuto conto :

- 1-conoscenze degli argomenti proposti,
- 2-uso del linguaggio specifico,
- 3-completezza e puntualità nella presentazione dei lavori di gruppo,
- 4- rielaborazione e apporti personali dei contenuti.
- 5-La capacità di interazione e partecipazione autonoma durante le lezioni
- 6-Le capacità di usare le tecnologie/le competenze digitali
- 7-Le capacità di lavorare in team
- 8- Il senso di responsabilità personale e collettivo.
- 9-La scioltezza nella espressione orale
- 10-coerenza nella esposizione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE

Premessa: non sono stati svolti tutti gli argomenti previsti dal piano di lavoro. Tenuto conto della complessità della situazione si è preferito sviluppare alcuni temi relativi alla classe quarta adeguando il contenuto ed il livello linguistico al livello B2. Il cambio di metodologia nello svolgimento della metà del programma ha motivato la selezione di alcuni argomenti più consoni alla attualità, scollegando il programma di conversazione dalle tematiche relative al programma di lingua e civiltà proposto dall'insegnante.

Competenze:

L'insegnamento della lingua straniera si articolerà in modo tale da promuovere e sviluppare gli obiettivi specifici di apprendimento nelle competenze:

- comprensione orale: comprende informazioni in lingua standard, su argomenti concreti ed astratti riconoscendo sia il significato generale che le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza . Segue un discorso medio lungo e argomentazioni complesse relative all'attualità o temi storici, purché l'esposizione sia lineare e chiaramente strutturata.
- comprensione scritta: comprende testi di tipo espositivo, descrittivo e narrativo - individuando sia il tema centrale che le informazioni specifiche – e opera inferenze sui testi in oggetto. Comprende la linea argomentativa adottata nell'esposizione di un problema e riconosce i punti significativi.
- produzione/ interazione orale:
 - Usa la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia con un livello B2 del Quadro Comune Europeo.
 - Parla di argomenti di ordine generale ed specifico.
 - Dimostra la conoscenza di un lessico adeguato all'argomento svolto
 - Conversa in lingua standard con la sintassi comprensiva di frasi idiomatiche ed elementi di coordinazione e subordinazione studiati
 - Esprime riassunti, conclusioni e riflessioni con alcuni collegamenti disciplinari.
 - Collabora autonomamente con un punto di vista critico, esponendo testi orali adeguati ad una competenza linguistica livello B2.

Capacità:

Al termine del percorso hanno acquisito:

- Metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati di carattere economico, tecnico, sociale e storico.
- Capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico.
- La padronanza di strumenti digitali e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo.

- Un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti.
- Capacità per orientarsi nel sistema della comunicazione globale attraverso i compiti di realtà.
- Capacità critica nei confronti delle situazioni sociali, economiche e storiche ed in generale nel discorso culturale.
- capacità per analizzare e distinguere le ragioni di un quesito V-F

La maggior parte degli allievi ha seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed ha mostrato un impegno adeguato, si evidenziano diversi livelli di autonomia linguistica, alcuni alunni sono eccellenti. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

L'insegnante

Prof.ssa Purificación Giménez Antolín

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA

MATERIA: Storia

DOCENTE: prof.ssa Elisabetta Bramini

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo *Nel segno dei tempi* vol. 2 e 3, La Nuova Italia, Milano, 2015

Percorso didattico

Il percorso didattico si è sviluppato in coerenza con il Piano di lavoro secondo un approccio spazio-temporale che rappresentasse la complessità degli eventi e dei fenomeni studiati. La Storia, come sosteneva Bloch, “è la più difficile di tutte le scienze perché tratta della scienza degli uomini nel tempo”. Il suo oggetto, l’essere umano, che è il più complesso di tutti, viene analizzato nei suoi molteplici aspetti, nello sviluppo temporale. Apprendere la Storia significa comprendere il complesso delle conoscenze studiate e la loro relazione (geografica, politica, economica, culturale, sociale).

Con questi presupposti sono stati presentati alla classe i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo avvenuti nel corso del secondo Ottocento (a partire dalle conseguenze della Restaurazione e del Risorgimento italiano) e del Novecento. Particolare risalto è stato dato alle vicende italiane ed europee anche attraverso confronti con la realtà contemporanea. Per questi motivi l’analisi delle guerre del Novecento ha richiamato l’attenzione degli studenti sul conflitto Ucraina-Federazione russa. In questo percorso di analisi del passato per capire il nostro presente, ho sempre evidenziato la differenza che sussiste tra Storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. I nuclei tematici riportati di seguito sono stati approfonditi facendo leva sulle abilità e le competenze già in possesso degli studenti, attraverso la lettura delle diverse fonti, dei documenti e delle interpretazioni storiografiche.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

- Dalla Restaurazione ai Risorgimenti .
- L’unificazione dell’Italia. I governi della Destra storica. La Sinistra costituzionale.
- La Seconda Rivoluzione industriale.
- Il socialismo, il comunismo, il liberalismo. Il pensiero cattolico e la Rerum Novarum.
- L’Imperialismo europeo e la colonizzazione. La spartizione dell’Africa.
- La “Belle époque” . La nascita della società di massa.
- L’Italia nell’Età giolittiana.

- La Prima guerra mondiale.
- La Rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione sovietica.
- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia.
- La crisi del '29 e L'America di Roosevelt. (in sintesi)
- La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.
- L'Urss e il regime staliniano.
- I caratteri dei totalitarismi.
- La Seconda guerra mondiale. La Shoah.
- Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento. (da svolgere)

Metodologia

Le lezioni si sono svolte con la classe sempre in presenza. Alcuni alunni/e hanno fruito della DAD per un periodo limitato e in questi casi le lezioni si sono svolte tramite GMeet e con gli strumenti della didattica digitale integrata (GSuite for Education e i suoi applicativi). In presenza sono state privilegiate le seguenti metodologie: lezioni frontali aperte agli interventi, lezioni dialogate; analisi e confronti con schemi e mappe digitali (Power Point, Google presentation); proiezione di documentari storici, fotografie e filmati d'epoca; video con analisi e commenti di esperti; dibattiti; controllo e correzione in classe dei lavori assegnati e del linguaggio specifico; lettura di documenti e confronto sulle interpretazioni storiografiche.

Si segnala inoltre che la classe ha assistito, il 6-12-21, alla proiezione del film *Tempi moderni* di Charlie Chaplin, al *Cinema Nuovo Eden* e ha seguito il dibattito con il critico Andrea Chimento. La visione dell'opera e la discussione successiva in classe ha permesso di focalizzare in modo interdisciplinare il fenomeno dell'industrializzazione del primo 900, l'età del Fordismo, il taylorismo, la condizione operaia e la questione dell'alienazione.

Verifica e valutazione

L'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari e del grado di abilità raggiunto è stato svolto attraverso interrogazioni e verifiche scritte. Questi strumenti di valutazione non sono stati impostati su domande nozionistiche ma su consegne che evidenziassero il ragionamento, i percorsi logici e la capacità di effettuare collegamenti in sintonia con la complessità degli eventi e dei fenomeni storici. Nel primo periodo dell'anno sono state formalizzate 2 prove in forma scritta e a risposta aperta, nel secondo periodo 2 prove (1 orale, 1 scritta non strutturata). Il numero delle prove sommative è stato stabilito dal Dipartimento di Lettere. Ho potuto valutare il raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni/e anche attraverso verifiche formative (esposizione e commento esercizi assegnati), controllo compiti, interventi alla lezione, partecipazione ai dibattiti.

Quanto ai criteri di valutazione, ho seguito quelli approvati dalla programmazione educativo-didattica del Consiglio di classe e nello specifico ho tenuto conto delle indicazioni della programmazione disciplinare quali il grado di assimilazione delle conoscenze secondo le coordinate spazio-temporali, l'individuazione di collegamenti e relazioni tra eventi e fenomeni, la rielaborazione critica di quanto appreso, il rigore argomentativo nell'esposizione, l'efficacia e la precisione del lessico specifico.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità specifiche

Gli studenti e le studentesse si sono dimostrati molto attenti e interessati alle lezioni e alle proposte didattiche. In Storia non hanno mai avuto una continuità didattica, poiché hanno cambiato il docente ad ogni anno scolastico. Conoscendo la classe da 5 anni perché sono stata la Docente di Lingua e Letteratura italiana, non è stato difficile entrare in sintonia con gli alunni/e anche in questa disciplina. Le prime difficoltà di condivisione delle mie impostazioni di metodo sono state superate grazie alla loro flessibilità e a un atteggiamento più maturo e consapevole rispetto agli impegni scolastici. La discontinuità nel corso del quinquennio ha influito sul metodo di studio della disciplina, non in tutti consolidato e in alcuni casi tendenzialmente mnemonico.

Nel complesso, però, tutti hanno mostrato vivo interesse al dipanarsi delle vicende storiche e hanno interiorizzato la dimensione significativa della Storia come strumento di comprensione delle radici del presente, della realtà contemporanea. Ho potuto verificare il raggiungimento di questo obiettivo anche attraverso i testi argomentativi di Italiano (tipologia B e C di ambito storico), sfruttando l'interdisciplinarietà Italiano-Storia.

Quanto alle altre competenze, posso affermare che sono state raggiunte a un livello mediamente discreto (un piccolo gruppo a un livello sufficiente): gli studenti e le studentesse sono in grado di *ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti*. Oltre a questa competenza hanno anche acquisito *la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, interpretate secondo modelli e riferimento ideologici*. Aggiungo infine che il percorso di *Educazione civica* svolto dalla Docente di Diritto, prof.ssa Francesca Calò e condiviso per 7 ore in mia presenza e per 3 con la docente di Storia dell'Arte, prof.ssa Elisa Zambonin, è stato seguito dalla classe con molto interesse ed è stato ripreso anche nelle lezioni di Storia. Al termine del percorso sulla Costituzione e gli organi dello Stato italiano gli alunni/e hanno elaborato presentazioni digitali con Canva e Prezi mostrando buone competenze di rielaborazione critica e di cittadinanza digitale.

L'insegnante

Prof.ssa Elisabetta Bramini

PERCORSO DIDATTICO DI FILOSOFIA

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: prof.ssa Capranica Maria Teresa

LIBRO di TESTO: N. Abbagnano - G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, ed. Paravia, vol 2 - vol. 3.

Percorso didattico

Il percorso didattico disciplinare ha trattato alcuni principali autori filosofici a partire dalla fine del Settecento e del corso dell'Ottocento / primo Novecento.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati analizzati i seguenti autori:

KANT e il criticismo come filosofia del limite. Le "Critiche".

- Kant periodo pre-critico e Dissertazione del 1770.
- La filosofia del limite e il tribunale della ragione a cui portare la stessa ragione. Influssi da empirismo inglese, scetticismo e illuminismo.
- Le quattro domande e i giudizi sintetici a priori nella *Critica della ragion pura*.
- La RIVOLUZIONE COPERNICANA del filosofo (rapporti tra soggetto e oggetto) legata alle forme a priori della mente umana (spazio e tempo, le 12 categorie). Fenomeno e noumeno ("la x sconosciuta").
- La ripartizione delle parti della *Critica della ragion pura*, il concetto di trascendentale. La deduzione trascendentale: il problema e la sua argomentazione. Appercezione trascendentale o Io-Penso; la teoria gnoseologica e l'epistemologia della scienza galileiana-newtoniana. Il noumeno come x sconosciuta. Lo schematismo trascendentale e l'Io legislatore della natura. Cos'è il noumeno e a cosa serve alla gnoseologia kantiana. Chiarificazioni in merito al fondamento della conoscenza, i concetti dell'intelletto, la teoria di spazio e tempo.
- La *Critica della ragione pratica*. Rapporto tra necessità, volontà e libertà nella morale, l'imperativo categorico: le tre formulazioni. La morale kantiana: il dovere-per-il-dovere, il "formalismo". I postulati kantiani (Dio, anima, libertà); il primato e l'autonomia della morale.
- La *Critica del giudizio*: giustificazione della universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica; il sublime e l'importanza del genio.

DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO - il dibattito sulla "cosa in sé"

- Fichte, la *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi, la struttura dialettica dell'Io e i tre momenti della deduzione fichtiana, la relazione tra Io puro infinito, Non-io e io finiti. La novità idealista, contro il dogmatismo, dell'Io puro infinito e capace di attività autocreatrice, introdotta dal filosofo per superare le contraddizioni del NOUMENO kantiano e dell'Io finito.

- Schelling e l'Assoluto come identità di Natura e Spirito. La filosofia della natura; la filosofia dell'idealismo trascendentale.
- Hegel: il sistema, l'uguaglianza tra realtà e razionalità, l'identità di finito ed infinito, il compito giustificatorio della filosofia. Il reale come totalità processuale necessaria. Le figure della coscienza nella *Fenomenologia dello spirito*; la dialettica servo-padrone come tappa della figura della autocoscienza: stoicismo, scetticismo, coscienza infelice (ebraismo e cristianesimo medievale a confronto);

DALLA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO ALLA CRISI DELLE CERTEZZE
(in fase di completamento nel corrente mese di maggio):

- Marx e l'analisi del capitalismo: la critica della civiltà moderna e dello Stato liberale, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, struttura e sovrastruttura nella concezione materialistica della storia. *Il Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; La Rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.
- Freud e la rivoluzione psicanalitica: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi (il caso di Anna O.); l'inconscio, il preconcio ed il rimosso, il metodo delle associazioni libere, il transfert, i luoghi della psiche nella seconda topica (Es, Io, Super-io). Normalità e nevrosi: sogni, atti mancati, lapsus e sintomi nevrotici. Teoria della sessualità e complesso edipico, libido, sessualità infantile. La religione e la sua natura illusoria. Il costo libidico della civiltà e il pessimismo antropologico: la civiltà come male minore, Eros e Thánatos.
- Nietzsche e il filosofare critico e demistificatore, il pensiero nietzschiano come scuola di sospetto verso le certezze millenarie dell'uomo, "menzogne vitali"; la scrittura aforistica e lo stile asistemico; le quattro fasi del suo pensiero; apollineo e dionisiaco nella *Nascita della tragedia*; i modi di rapportarsi con la storia; il periodo illuministico e la filosofia del mattino; la "morte di Dio", il viandante, l'annuncio dell'uomo folle ne *La Gaia scienza*: l'avvento dell'oltreuomo; la filosofia del meriggio di *Così parlò Zarathustra*: superuomo ed eterno ritorno, i due pensieri più "abissali". L'ultimo Nietzsche e gli scritti del "tramonto" (*Al di là del bene e del male*, *Genealogia della morale*, *Crepuscolo degli idoli*): il problema della morale fino alla trasvalutazione dei valori e alla "volontà di potenza". Questioni interpretative aperte su Nietzsche: filosofia e malattia psichica, nazificazione e denazificazione.

Metodologia

In classe gli autori e le connesse correnti filosofiche sono stati illustrati attraverso lezioni frontali, con la presentazione delle tematiche delle opere filosofiche prodotte dagli autori presi in esame.

Verifica e valutazione

La verifica dei contenuti appresi è avvenuta attraverso interrogazioni programmate e lavori scritti su Classroom. La valutazione ha fatto riferimento ai criteri stabiliti nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni di dipartimento disciplinari .

Obiettivi raggiunti in termini di capacità, conoscenze e competenze

La classe ha raggiunto un livello complessivamente e mediamente discreto di capacità discorsiva intorno alle questioni filosofiche proposte.

La classe ha seguito con interesse le lezioni e gli argomenti proposti dalla docente, mostrando di voler comprendere autori filosofici e questioni concettuali. Non si sono riscontrati problemi disciplinari e la classe ha partecipato con impegno a tutti i momenti dell'anno scolastico.

L'insegnante

Prof.ssa Maria Teresa Capranica

PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Antonioli Lucia

Materia: Matematica (2 ore settimanali)

Testi in adozione: L. Sasso "la matematica a colori" vol 5, Petrini, Dea scuola editore;

Premessa:

Durante gli anni scolastici 2019-2020, 2020-2021 a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria causata dall'epidemia del virus covid 19, l'istituto ha attuato vari modelli organizzativi che hanno previsto talvolta periodi di lezioni sempre in presenza, talvolta sempre a distanza, talvolta attività miste (50% delle lezioni in presenza). Tutta l'attività didattica è stata modificata, riorganizzata, ripensata alla luce di questi diversi modelli organizzativi. Le nuove tecnologie utilizzate, i metodi, gli strumenti e numerosi materiali messi a punto durante quei due anni sono stati utilizzati anche durante quest'anno scolastico. Ciò ha consentito un notevole arricchimento delle lezioni, più profondità delle spiegazioni, maggiore chiarezza (grazie all'uso di software dinamici per la matematica e la geometria), la possibilità di seguire contemporaneamente studenti a casa e a scuola.

1. NUCLEI TEMATICI SVOLTI

matematica

- le funzioni reali di variabile reale;
- i limiti, la continuità e gli asintoti;
- il calcolo differenziale e le sue applicazioni;
- lo studio di una funzione.

2. METODI E STRUMENTI

metodi

- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- pause didattiche e sportelli help;

strumenti

- computer dotato di collegamento alla rete Internet
- lavagna interattiva multimediale
- tavoletta grafica ;

- programma “meet”;
- uso di una lavagna condivisa (jamboard) per svolgere gli esercizi, illustrare la teoria, per poter rispondere alle domande degli studenti per correggere il loro lavoro;
- uso della piattaforma classroom: per assegnare lavori e compiti, per condividere i materiali, per comunicare con gli studenti, per svolgere le verifiche scritte, per la revisione e correzione delle verifiche e per la restituzione degli esiti delle prove;
- uso di software specifici per la matematica: geogebra (per illustrare tutte le questioni di geometria analitica, per rappresentare le funzioni, per analizzare le loro caratteristiche) mathtype, equation editor ed equatIO per scrivere testi di tipo matematico; graph editor;
- esercizi preparati dalla docente per tutti, alcuni specifici per lo studente 104
- esempi di verifiche scritte
- quesiti tratti dai test di ammissione alle facoltà universitarie di tipo scientifico
- materiale dell’INVALSI in preparazione alla prova di matematica
- uso dei programmi della google suite:
 - a) document e presentation per scrivere le lezioni più teoriche e per presentarle agli studenti in modo dinamico.
 - b) google moduli: per costruire test, utilizzati talvolta in preparazione alla la verifica sommativa degli apprendimenti raggiunti;
- uso della casella di posta istituzionale per comunicare con gli studenti, per ricevere le fotografie del lavoro svolto dagli studenti,
- uso del programma meet per svolgere i colloqui con i genitori;
- uso di messaggi (solo per segnalare problemi, questioni urgenti...).

Metodi

1. Impostazione metodologica basata sul coinvolgimento attivo degli alunni, per accrescere l’interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l’assimilazione dei contenuti;
 - Trattazione teorica dei contenuti accompagnata da numerosi esercizi volti a rafforzare in matematica l’acquisizione della padronanza dei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni eseguite;
 - La risoluzione di esempi e controesempi (nell’introduzione dei nuovi concetti) per rafforzarne la comprensione, e per mettere in luce i casi particolari;
 - Approccio grafico nella risoluzione di esercizi di matematica;
 - Assegnazione e correzione di specifiche esercitazioni individuali (compiti tradizionali dai quali si rilevavano eventuali difficoltà e conseguentemente si organizzavano le attività di recupero);
 - Discussione ed eventuale approfondimento delle questioni proposte dagli allievi (sempre molto numerose con tantissime richieste di chiarimenti).

- Per le *attività di recupero*: ripresa dei contenuti non assimilati alternata all'esecuzione di esercizi guidati da tenersi durante le pause didattiche e sempre prima di ogni verifica scritta. possibilità di frequentare uno sportello di recupero pomeridiano.
- Per l'*approfondimento* e il *potenziamento*: svolgimento individuale di esercizi che richiedevano capacità di rielaborazione personale.

3. SUPPORTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione (sia in versione cartacea che in versione digitale)

Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, edizione azzurra per il secondo biennio, vol.5 Petrini.

Inoltre:

- Altri testi personali, utilizzati soprattutto come eserciziari;
- Fotocopie di materiale personale (esercitazioni, simulazioni di verifiche, formulari)
- Calcolatrice;
- Computer.
- Versione digitale del libro di testo;

4. STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Strumenti utilizzati:

- osservazione dei comportamenti della classe e dei singoli alunni;
- registrazione degli interventi nel momento in cui la lezione prevedeva il coinvolgimento attivo degli alunni;
- assegnazione e correzione di specifiche esercitazioni individuali (compiti tradizionali dai quali si potevano anche rilevare eventuali difficoltà e conseguentemente organizzare le attività di recupero)
- verifiche sommative scritte e orali.

La verifica formativa ha avuto luogo attraverso prove orali individuali. La verifica sommativa è avvenuta mediante lo svolgimento di due prove scritte ed una orale sia nel primo che nel secondo quadrimestre per entrambe le materie. Prove orali aggiuntive sono state svolte per gli allievi che ne hanno fatto richiesta, per rimediare o migliorare i voti conseguiti negli scritti.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE

Premessa: sono stati svolte tutte le unità didattiche previste dal piano di lavoro ad eccezione dell'unità sugli integrali. Tenuto conto della complessità della situazione si è preferito sviluppare gli argomenti fondamentali del programma (limiti, continuità,

derivate e relative applicazioni) tralasciando alcune questioni teoriche (teoremi particolari) per dedicarsi all'applicazione e alla risoluzione di esercizi concreti.

Conoscenze, competenze e capacità specifiche disciplinari:

Al termine del percorso di studi gli allievi hanno imparato ad utilizzare consapevolmente, e in modo ragionato tecniche e procedure di algebra raggiungendo mediamente sufficienti conoscenze ed abilità. Sanno costruire, leggere e interpretare grafici di funzioni di vario tipo: sia razionali (che studiano con gli strumenti dell'analisi), che trascendenti (semplici goniometriche, logaritmiche, esponenziali); più in generale hanno compreso l'importanza che riveste per la matematica (ma non solo) il concetto di funzione.

Hanno sviluppato i temi cruciali del calcolo differenziale con lo scopo di ottenere strumenti atti alla rappresentazione di una funzione e, viceversa, attraverso l'applicazione delle tecniche dell'analisi sono in grado di analizzare il grafico di una funzione. Esprimono i contenuti appresi usando un linguaggio abbastanza sempre corretto e rigoroso.

La maggior parte degli allievi ha seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed ha mostrato un impegno adeguato. Pur con diversi livelli di autonomia, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti.

9. RISULTATI RAGGIUNTI

Ho conosciuto gli alunni di questa classe per la prima volta cinque anni fa. Mi è parsa fin da subito una classe vivace, aperta, disponibile all'ascolto, sufficientemente impegnata nello studio con cui ho sempre avuto un buon rapporto, un dialogo aperto, sempre molto sincero, trasparente e costruttivo. Il rapporto e la loro partecipazione alle lezioni sono sempre stati buoni anche in didattica a distanza. La preparazione generale non era per tutti adeguata, così come le competenze di base e la motivazione allo studio di questa materia. Ho sempre cercato di convincere gli studenti che anche lo studio di questa materia era possibile attraverso la traduzione dei concetti e dei contenuti matematici con un linguaggio semplice, concreto, comprensibile per tutti, guidando sempre lo studio con esempi, esercizi tipici, simulazioni di verifica, consigli pratici e metodologici, gettando così le basi di un metodo di insegnamento/apprendimento costruttivo. Nel tempo un gruppo di studenti ha sviluppato un discreto interesse per la disciplina, ha studiato con serietà e regolarità, raggiungendo livelli di apprendimento diversificati, in base alle proprie capacità e competenze, più spesso sufficienti, talvolta discreti e in qualche caso buoni/ottimi.

L'insegnante

prof.ssa Lucia Antonioli

PERCORSO DIDATTICO DI FISICA

Materia: Fisica

Docente: prof. Enrico Montagnoli

Testi: Anzola, Borracci, Carbone – *Physics*, vol. 3 - Zanichelli

Appunti prodotti dal docente

PERCORSO DIDATTICO

I temi trattati sono: elettrostatica, correnti elettriche, magnetismo.

Per un elenco più dettagliato degli argomenti svolti si rimanda al programma che verrà consegnato in Segreteria al termine delle lezioni.

METODOLOGIA

E' stata attuata di norma la lezione frontale. La presentazione di ogni argomento è avvenuta inizialmente da un punto di vista concettuale, facendo leva principalmente sull'intuizione degli allievi, e solo in un secondo momento si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni introdotte ed allo svolgimento di semplici esercizi. Per favorire una più profonda comprensione delle leggi e dei concetti trattati, si è fatto uso anche di video e di esperienze di laboratorio virtuale reperiti in rete.

Fisica è una delle materie individuate dalla Commissione Liceo Linguistico per attuare il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning). Questa nuova metodologia, già da anni applicata nelle scuole di diversi paesi europei ed introdotta in Italia con la riforma Gelmini, prevede lo svolgimento in lingua straniera di una parte del monte ore di una materia curricolare non linguistica. Nel nostro caso, è stato svolto in inglese circa il 27% del monte ore annuale. L'attività CLIL è stata svolta seguendo le linee guida dettate dallo *European Framework for CLIL Teacher Education*, che possono essere sintetizzate nei seguenti punti: partecipazione attiva degli studenti alla didattica, interdisciplinarietà, multiculturalità, utilizzo di mezzi multimediali, svolgimento di attività di gruppo ed esercizio di tutte le quattro abilità connesse all'apprendimento di una lingua straniera (leggere, scrivere, ascoltare e parlare).

La metodologia CLIL è stata attuata per introdurre dal punto di vista teorico alcuni argomenti che non presentano particolari difficoltà concettuali (elettroscopio, condensatori, corrente elettrica) e nello svolgimento di esercizi sugli stessi argomenti o su altri precedentemente trattati in italiano. Riguardo allo svolgimento degli esercizi si è cercato, in un primo momento e nel rispetto delle norme di distanziamento, di stimolare la discussione tra piccoli gruppi di studenti e solo successivamente si è mostrata la soluzione alla lavagna.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica formativa ha avuto luogo attraverso prove orali individuali o di gruppo. La verifica sommativa è avvenuta mediante lo svolgimento di una prova scritta ed una orale sia nel primo che nel secondo quadrimestre. Prove orali aggiuntive sono state svolte per gli allievi che ne hanno fatto richiesta, per rimediare o migliorare i voti conseguiti negli scritti. L'attività CLIL è stata valutata nel corso della prova orale del secondo periodo.

In ogni caso si è cercato di valutare la preparazione a tutti i livelli, da quello della totale mancanza di nozioni fondamentali (voto 1) a quello della sicura rielaborazione personale di argomenti acquisiti in modo completo ed esposti con linguaggio corretto e rigore formale (voto 10). La sufficienza (voto 6) è stata assegnata agli allievi che mostravano di aver compreso i concetti e le nozioni di base degli argomenti proposti e di saperli applicare in contesti abbastanza semplici, senza commettere gravi errori anche a livello formale e terminologico. Per una descrizione più dettagliata si rimanda al Documento sulla Valutazione (paragrafo 7 – Criteri di valutazione) approvato a livello collegiale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Relativamente agli argomenti svolti, all'inizio dell'anno erano stati proposti i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere le leggi della fisica studiate e saperle enunciare in una forma corretta e con una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere i limiti di applicabilità delle leggi studiate e, più in generale, del metodo scientifico.
- Saper interpretare semplici fenomeni fisici alla luce dei modelli e delle leggi studiate.
- Saper svolgere semplici esercizi sugli argomenti trattati.

Non si è ritenuto opportuno modificare gli obiettivi minimi per la DAD.

La maggior parte degli allievi ha seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed ha mostrato un impegno adeguato. In alcuni casi l'attenzione e l'impegno non sono stati all'altezza delle necessità. In generale lo svolgimento del programma e la conseguente acquisizione degli obiettivi minimi sono stati condizionati dalle frequenti interruzioni dell'attività didattica dovute a festività o attività extracurricolari. Pur con diversi livelli di autonomia, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti.

L'insegnante
prof. Enrico Montagnoli

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa ANNALISA D'EFFREMO

Materia: SCIENZE NATURALI (2 ore settimanali)

Testo in adozione: “Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica” di David Sadava et al., Zanichelli Editori.

1. NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Il programma di Scienze Naturali svolto dalle classi quinte vede il compimento del percorso definito dalla riforma della scuola superiore. I temi trattati completano il percorso di scienze con riferimenti specifici alla chimica organica e con approfondimenti e spunti di biochimica, biotecnologie, e sostenibilità ambientale.

LE BIOMOLECOLE

- I composti polifunzionali: richiami di chimica organica
- Lipidi
- Carboidrati
- Proteine
- Acidi nucleici

METABOLISMO

- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula
- Ruolo di ATP e coenzimi
- Fotosintesi
- Glicolisi e Metabolismo terminale
- Fermentazione

BIOLOGIA MOLECOLARE

- Duplicazione del DNA
- Dogma centrale della biologia
- Sintesi proteica

TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE

- DNA ricombinante: una sintesi.
- Vettori molecolari e cellule ospiti.
- Elettroforesi su gel e PCR.
- Applicazioni della tecnica del DNA ricombinante: piante transgeniche, la terapia genica.

2. METODI E STRUMENTI

metodi

- lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti;
- esercizi applicativi guidati;

strumenti

- computer dotato di collegamento alla rete Internet
- uso della piattaforma classroom: per assegnare lavori e compiti, per condividere i materiali, per comunicare con gli studenti.
- esempi di verifiche scritte anche con quesiti tratti dai test di ammissione alle facoltà universitarie di tipo scientifico
- piattaforma di GSuite per gli studenti in DDI

3. SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo e presentazione ppt fornite dal docente per integrare i contenuti con richiami ai prerequisiti di chimica e biologia.

4. STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni sono state effettuate verifiche scritte semi-strutturate e, in misura minore, a causa del numero di alunni e delle poche ore a disposizione, verifiche orali. Sono risultati efficaci momenti di verifica anche la discussione in classe e il dialogo collettivo.

Nel valutare le prove degli studenti si è tenuto conto del livello di effettiva comprensione degli argomenti trattati, della capacità di rielaborare personalmente e di collegarli tra loro, nonché della pertinenza nell'espone e della capacità di impiegare il linguaggio specifico.

Le prove sono state somministrate al termine di un gruppo significativo e coerente di unità didattiche, in modo da costituire il punto di partenza per la costruzione dei saperi successivi.

Per le *attività di recupero*: le interrogazioni orali e la correzione sia delle prove semi-strutturate che dei compiti scritti sono state considerate come occasione di recupero e attività di sostegno per colmare eventuali lacune e chiarire alcuni dubbi in relazione ai contenuti proposti. Sono rientrati a tutti gli effetti nell'attività di recupero in itinere tutte le attività di correzione puntuale e precisa delle consegne assegnate, svolte lasciando spazio ai vari e frequenti interventi degli studenti.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire le conoscenze generali relative ai principali composti organici, alle proprietà delle biomolecole ed alle principali vie metaboliche ● Rilevare, descrivere, rappresentare, motivare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi
2. Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consistono in trasformazioni chimiche ● Interpretare le trasformazioni chimiche in riferimento alla natura e al comportamento di molecole e atomi ● Descrivere il rapporto tra struttura e funzioni ai diversi livelli di organizzazione
3. Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni biotecnologiche in ambito biologico e ambientale ● Condurre la trattazione di un tema scientifico cogliendone e sviluppandone gli aspetti interdisciplinari ● Saper ricostruire e motivare con opportuni riferimenti storico-culturali i percorsi che hanno portato alla formulazione delle teorie attualmente accettate ed alle leggi che descrivono i principali fenomeni di biologia molecolare ● Valutare il ruolo della specie umana come protagonista di importanti trasformazioni ambientali

9. RISULTATI RAGGIUNTI

La classe, che ho conosciuto quest'anno, ha mostrato una partecipazione e un interesse per la disciplina diversificate: per un gruppo di studenti la partecipazione è stata soddisfacente perché più attiva, accompagnata da interventi spontanei, spesso pertinenti e costruttivi, per il resto della classe è stata meno propositiva, ma comunque attenta e ricettiva. Nella seconda metà dell'anno, complice anche la maggiore e positiva interazione e conoscenza del gruppo, gran parte degli studenti ha sviluppato un discreto interesse per la disciplina, ha studiato con serietà e regolarità, raggiungendo livelli di apprendimento diversificati, in base alle proprie capacità e competenze, più spesso sufficienti, talvolta discreti e in qualche caso buoni/ottimi.

L'insegnante

Prof.ssa Annalisa D'Effremo

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Zambonin Elisa

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

G. Nifosì, *Arte allo specchio*, editori Laterza, vol. 3.

Percorso didattico

Neoclassicismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

Winckemann e la nuova interpretazione dell'antico.

Antonio Canova e la "bellezza ideale". Opere analizzate: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Napoleone come Marte pacificatore*, *Le tre grazie*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques Louis David e l'impegno civile. Opere analizzate: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*. David e Napoleone. Opere analizzate: *Napoleone al Gran San Bernardo* e *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*.

Jean Auguste Dominique Ingres. Opere analizzate: *La grande odalisca*.

L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia.

Giuseppe Piermarini. Opera analizzata: *Teatro alla scala di Milano*.

Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime.

La pittura in Francia: Théodore Géricault. Opera analizzata: *La zattera della Medusa*.

Eugène Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo*.

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Opere analizzate: *Maya desnuda*, *Maya vestida*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*.

Approfondimenti: *La fucilazione come denuncia di Goya nella pittura di Sassu e Guttuso*. Opere: Renato Guttuso, *Fucilazione in campagna*; Aligi Sassu, *Spagna 1937-39*; Aligi Sassu, *I morti di piazzale Loreto*.

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

Opere analizzate: *Il monaco in riva al mare*, *L'Abbazia nel Querceto*, *Viandante sopra un mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio o naufragio della speranza*.

La pittura di storia in Italia: Francesco Hayez.

Opere analizzate: *Il bacio*.

La pittura romantica inglese

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*.

William Blake poeta e pittore: *Elohim crea Adamo*

La pittura di paesaggio inglese: John Constable e Turner.

Opere analizzate: *Mulino di Flatford*, di Constable; *Pioggia vapore e velocità*, *Bufera di neve*, *Luce e colore la mattina dopo il diluvio* di Turner.

L'Ottocento: contesto storico generale dell'epoca.

Il Realismo: un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.

Gustave Courbet, padre del Realismo. Opere analizzate: *Gli spaccapietre*, *Lo Spaccapietre, il funerale ad Ornans*.

Jean Francois Millet. Opere analizzate: *L'Angelus*, *Le spigolatrici di Millet*.

La pittura di Macchia in Italia

Fattori. Opere analizzate: *La rotonda di Palmieri*.

L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

Approfondimento: Fotogiornalismo e realismo fotografico Da Evans a Salgado, l'immagine come denuncia sociale.

La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione. Opere analizzate: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet e la pittura delle impressioni. Opere analizzate: *Impressione, levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee e armonia bianca*.

Auguste Renoir: *La gioia di vivere*. Opere analizzate: *Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival*.

Edgar Degas, il ritorno al disegno. Opere analizzate: *Lezione di danza, L'Assenzio*.

Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista o "pointillisme".

Opera analizzata: *Domenica alla Grande Jatte*.

Post Impressionismo e Simbolismo: alla ricerca dell'espressione "pura".

Paul Cézanne. Opere analizzate: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Grandi Bagnanti(1898-1905)*.

Vincent Van Gogh e le radici dell'espressionismo.

Opere analizzate: *I mangiatori di patate, La camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con corvi*.

Paul Gauguin: artista alla ricerca di una vita semplice, primitiva, senza condizionamenti sociali.

Opere analizzate: *La visione dopo il sermone, Come! Sei gelosa? (Aha oe feii?), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Gauguin e Van Gogh e il simbolismo: *Il Cristo giallo* di Gauguin, *Teschio con sigaretta* di Van Gogh.

Architettura in ferro: nuovi materiali per l'edilizia

Art Nouveau in Europa: caratteri generali

Gustav Klimt: oro, linea e colore. Opere analizzate: *Giuditta I, Adele Bloch- Bauer, Il bacio*.

Edvard Munch (precursore dell'espressionismo). Opere analizzate: *Pubertà, L'urlo*.

Il Novecento: le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.

L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.

La forza del colore: i Fauves.

Henri Matisse. Opere analizzate: *Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza (1 e 2 versione), Nudo Blu*.

Il programma di rinnovamento della Brucke.

E. Kirchner, linea, colore e solitudine. Opera analizzata: *Cinque donne per strada, Scena di strada berlinese, Marzella(Marcella)*.

Espressionismo austriaco: Kokoschka e Schiele a confronto. Opere analizzate: *La sposa del vento, Gli amanti (Abbraccio)*

Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.

Pablo Picasso: verso una nuova figurazione. Cubismo primitivo analitico e sintetico. Opere analizzate: *Acrobata con piccolo Arlecchino, La Vita, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Natura morta con bottiglia e anice, Bicchiere e bottiglia di Suze*.

Georges Braque. Opere analizzate: *Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Pianoforte e mandola*.

Approfondimento: Frammentazione della realtà nell'era dello spazio-tempo

Il Futurismo: l'estetica della velocità.

Umberto Boccioni. Opere analizzate: *La città che sale*, *Gli stati d'animi: Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*, (*I e II versione*), *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Il Dadaismo: arte come provocazione.

Marcel Duchamp

Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo.

Salvador Dalì e il metodo paranoico critico.

Approfondimento: Quando l'arte incontra il cinema. Dalì e la collaborazione con la Walt Disney.

Approfondimento: Guerra e totalitarismi: Francisco Goya, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio; Picasso *Guernica*; Picasso, Massacro in Corea; Salvador Dalì, Costruzione molle con fave bollite, premonizione di guerra civile; Dalì *il volto della guerra*, Guttuso, *Fucilazione in campagna*; *Aligi Sassu, Spagna 1937-39*; Otto Dix *Il trittico della guerra*; *Robert Kapa, il Miliziano*; *Lo sbarco in Normandia*.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Asse 1 Legalità: Conferenza con Roberto Di Bella giudice del tribunale minorile di Catania sul tema della legalità e del progetto Liberi di scegliere.

La Cina non è vicina. Badiucau visita alla mostra in Santa Giulia e discussione in classe con la preparazione di un documento.

Asse 2 Agenda 2030: salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali.

I musei: dalla nascita delle raccolte ai musei contemporanei.

Valutazione attraverso un lavoro multimediale atto all'applicazione delle competenze acquisite sul riutilizzo di architetture di epoche precedenti o di archeologia industriale per ricavare spazi per esposizioni temporanee o permanenti per l'arte contemporanea.

Cil in spagnolo (10 ore):

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Modernismo in Spagna. Anton Gaudì e le opere realizzate a Barcellona

Cubismo e Picasso

Surrealismo: Dalì

Architettura post moderna: Santiago Calatrava.

Nuclei tematici e argomenti trattati

Guerra e totalitarismi: Francisco Goya, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio; Picasso *Guernica*; Picasso, Massacro in Corea; Salvador Dalì, Costruzione molle con fave bollite, premonizione di guerra civile; Dalì *il volto della guerra*, Otto Dix *Il trittico della guerra*; *Robrt Kapa, il Miliziano*; *lo sbarco in Normandia*.

Dissoluzione dell'io: Munch, Il grido.

Natura ambiente ed evoluzione della città: la città di Parigi nella pittura impressionista, Barcellona e il suo sviluppo del modernismo attraverso le opere di Gaudì, Kirchner: Cinque donne per strada, due donne per strada; Boccioni: la città che sale.

Sperimentazione dei linguaggi: fotografia e arte, cubismo, futurismo e dadaismo.

METODOLOGIE ADOTTATE IN REGIME DI DIDATTICA INTEGRATA

Metodologia

Le lezioni si sono svolte attraverso la lezione frontale, il dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti, il coinvolgimento attivo degli studenti, per accrescere l'interesse, la partecipazione e quindi l'assimilazione dei contenuti, l'impostazione didattica ha cercato di rendere agganci e collegamenti interdisciplinari. La trattazione teorica dei contenuti è stata integrata da sussidi didattici utili ad ampliare gli argomenti: materiali multimediali, riviste specializzate in arte e sono state effettuate diverse visite guidate a siti di interesse storico-artistico, alle collezioni museali, alle mostre temporanee in relazione ai contenuti proposti.

Verifica e Valutazione

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso delle prove scritte con comprensione e rielaborazione del testo, domande aperte e test; verifiche orali.

Si sono effettuate sia verifiche sommative al termine di ogni unità didattica che verifiche formative in itinere utilizzate per controllare il processo di insegnamento/apprendimento. La valutazione è frutto di un processo che si è svolto all'insegna della continuità, controllata via via nel tempo e sistematicamente confrontata con le acquisizioni precedenti e con il raggiungimento o meno dei traguardi assegnati. La valutazione non ha tenuto conto solo dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi effettuati, dell'impegno, dell'attenzione, della motivazione allo studio, del metodo di lavoro usato e della partecipazione, intesi come disponibilità al confronto e assunzione delle proprie responsabilità. Per quanto concerne la valutazione delle prove i criteri di valutazione sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti, comprensione dei contenuti, chiarezza nell'esposizione ed efficacia della trattazione, uso del lessico specifico, capacità di collocare l'opera nel contesto storico.

Modalità di verifica

- elaborati scritti svolti su indicazione della docente rispettando la consegna e i tempi;
- esposizione di ricerche/approfondimenti durante la lezione
- produzione di mappe digitali, lavori ipertestuali, tour virtuali realizzati
- interrogazioni orali
- Verifiche scritte con domande di analisi dell'opera e comprensione e rielaborazione di testi critici.

Strumenti

Computer, tablet e cellulare

Applicazioni utilizzate

class-room, registro elettronico Nettuno PA, Google suite, piattaforma hangouts meet

Risorse utilizzate: immagini, video, vocali, presentazione in power-point, documenti pdf condivisi, libro di testo, risorse online link di musei con visite virtuali.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche:

Possedere gli strumenti necessari di base per osservare e capire comprendere un'opera di architettura, di scultura, di pittura.

Conoscere e comprendere i significati culturali ed estetici dell'opera d'arte e saperla collocare nel suo contesto storico.

Saper cogliere le relazioni tra espressioni artistiche, civiltà e cultura di un determinato periodo storico.

Essere coscienti del valore, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico.

Saper cogliere gli apporti che l'artista ha fornito con la propria ricerca alla cultura del proprio tempo ed individuare i messaggi e i significati che l'artista attraverso il suo operato vuole trasmettere. Acquisire e usare il lessico tecnico e specifico per l'analisi e la lettura di un'opera di un'opera d'arte.

Saper riconoscere le principali tecniche e i materiali usati dagli artisti nel corso del tempo.

Aver consolidato le capacità di esporre, oralmente e in forma scritta, gli argomenti affrontati in modo fluido e corretto.

L'insegnante

Prof.ssa Elisa Zambonin

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTI ADOTTATI: NESSUNO

TESTI CONSIGLIATI : NESSUNO

ALTRI MATERIALI: PICCOLI E GRANDI ATTREZZI PER LA PRIMA PARTE DELL'ANNO

La classe, composta da 20 studenti (16 femmine e 4 maschi), si presenta eterogenea sotto il profilo delle capacità coordinative e condizionali, è inserita nella classe dal primo anno una studentessa con certificazione L. 104/92.

Ha dimostrato nel corso degli anni un buono interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Alcuni studenti padroneggiano la disciplina in maniera eccellente.

Le prove valutative, da un punto di vista comportamentale hanno accentuato, in linea generale, una buona disponibilità all'apprendimento, con una buona percezione del significato del successo/insuccesso scolastico.

Anche se a volte eccessivamente vivaci, gli studenti hanno dimostrato un buon grado di socializzazione e sono capaci di intrattenere rapporti corretti con i compagni e con i docenti.

Alcuni studenti sono in grado di padroneggiare bene alcune abilità specifiche sia in sport di squadra che in sport individuali.

La maggior parte della classe sa eseguire in maniera corretta le manovre di RPC e BLS-D.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Il riscaldamento, i principi biologici e fisiologici, la frequenza cardiaca e respiratoria, l'allenamento sportivo, i tempi di allenamento, la seduta di allenamento.

I metodi di allenamento alla forza, velocità e resistenza.

La mobilità articolare, l'allungamento muscolare attivo e passivo.

LO SPORT

PALLACANESTRO:

L'area di gioco, le regole di gioco, i fondamentali tecnici di squadra, i fondamentali tecnici individuali, arresto, tiro e passaggio.

Attacco, difesa e contropiede, taglia fuori, dai e vai dai e segui e dai e cambia.

Rimbalzo di difesa e in attacco.

PALLAVOLO:

Il campo di gioco, le regole del gioco, i fondamentali tecnici individuali: la battuta, il palleggio e il bagher, la schiacciata e il muro.

La ricezione di difesa e quella di attacco.

CALCIO e CALCETTO

Fondamentali tecnici individuali, guida della palla, conduzione della palla, finta e dribbling, il tiro, il colpo di testa.

I ruoli nel gioco del calcio, la tecnica del portiere.

ATLETICA LEGGERA

La corsa, i mt. 1000 ed il mezzo fondo.

Educazione Civica: La Salute, la Malattia e L'attività Fisica.

L'Organizzazione Mondiale della Sanità

La salute dinamica

L'Art.32 della Costituzione della Repubblica Italiana

L'Art. 33 della Costituzione della Repubblica Italiana

Titolo II – Il Presidente della Repubblica

IL PRONTO SOCCORSO

La prevenzione degli infortuni, come trattare i traumi comuni, le contusioni, distorsioni, ferite, stiramenti e crampi muscolari, le lussazioni e le fratture. Gli errori che non bisogna commettere mai, la catena del soccorso numero di emergenza 112.

Arresto cardiaco e respiratorio, massaggio cardiaco e rianimazione cardio-polmonare, BLS-D e Defibrillazione precoce.

Il Trauma cranico

Il Sangue, la Saturazione di Ossigeno, il Pulsossimetro o Saturimetro, utilizzo, valori e funzioni.

Il BMI L'Indice di massa corporea, la massa magra, la massa grassa e l'acqua.

La Bilancia Impedenziometrica.

La muscolatura addominale il Core- Stabilità

La Spirometria e l'Apnea.

Il piano di evacuazione e le norme antincendio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Compiere attività di resistenza, forza e velocità

Coordinare azioni efficaci e complesse, utilizzare qualità fisiche e neuro-muscolari in condizioni adeguate, praticare almeno due sport di squadra nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.

Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione in caso di infortuni.

METODOLOGIA E MEZZI

Test d' ingresso e di controllo

Griglie

Lezioni frontali

Attività organizzate per gruppo :

lavoro in circuito, percorsi ginnastici e lavoro a stazioni.

Didattica a Distanza
Video e Link consigliati.

CRITERI E STRUMENTI Di VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte in presenza per il primo e il secondo quadrimestre
Il rapporto con la classe è stato discreto.

L'insegnante
prof. Franco Gramano

PERCORSO DIDATTICO DI I.R.C.

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: Prof. Filippo Danieli

LIBRO di TESTO ADOTTATO: “Arcobaleni”, L. Solinas, SEI Editore (Testo in volume unico; adozione dalla classe prima)

Percorso didattico

- Ecologia integrata: letture, commento e confronto sull'enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco
- La questione femminile: situazioni e problematiche percepite
- Parità di genere
- La questione della donna nelle tre religioni monoteiste
- Elementi e istanze femministe nelle tre religioni monoteiste
- Femminismo: accenni storici e tematici
- Etica cattolica della sacralità della vita
- Etica laica della qualità della vita
- La questione dell'aborto
- Etica e sessualità
- Parlare di sessualità: confronto e dibattito sul film *Comizi d'amore* di P.P. Pasolini
- Lettura e commento del *Cantico dei Cantici*

Metodologia

Per rispondere agli obiettivi di apprendimento dell'IRC e per affrontare i contenuti è stata adottata una didassi dialogico-costruzionista che si è sviluppata attraverso le seguenti linee metodologiche:

- la linea antropologico-esistenziale, che, partendo dalle aspirazioni, dai desideri, di fondo e dalle attese dell'essere umano, arriva a proporre una possibile risposta di fede;
- la linea biblico-teologica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, a fondamento del discorso religioso.

Verifica e Valutazione

La verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante domande orali, l'assegnazione di alcuni approfondimenti personali e la partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione intermedia e finale delle alunne tiene conto di alcuni dati, quali:

- il grado di interesse verso l'attività didattica proposta in aula;
- il grado di interesse e di considerazione che l'alunna ha per la religione e per la sua rilevanza nella vita delle persone e di popoli;
- la capacità dell'alunna di documentarsi e di utilizzare le fonti;
- le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
- la capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

- Saper riconoscere le principali prospettive etiche, in materia di rispetto della vita e della dignità umana
- Saper motivare esperienze morali e religiose, proprie ed altrui
- Saper orientarsi nelle scelte di vita: morali, politiche, professionali, affettive e religiose
- Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla Rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici
- Capire e apprezzare le finalità della riflessione e della proposta sociale della Chiesa
- Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro
- Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa, anche in campo economico
- Saper individuare i principali effetti del secolarismo nella società contemporanea
- Acquisire una conoscenza del messaggio biblico sulla pace, sull'amore e sul rispetto
- Apprezzare la scelta di non-violenza e servizio di uomini testimoni di pace
- Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace
- Comprendere la profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo e, nello stesso tempo, la sua dignità all'interno del creato

L'insegnante
Prof. Filippo Danieli

ALLEGATI

Traccia per la predisposizione della Relazione finale sui PCTO

	<p>LICEO STATALE “VERONICA GAMBARA” LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE via Veronica Gambarà 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambarà.edu.it</p>	
<p>Relazione Percorsi per le Competenze trasversali e per l’Orientamento, ex Alternanza scuola lavoro, finalizzata al colloquio d’esame di Stato</p>		

A) Descrizione dell’attività di Alternanza Scuola Lavoro

Descrizione dell’attività di Alternanza	Domande guida
	<p>Che cosa descrivere? Tra le attività in alternanza scuola lavoro che hai svolto nel triennio, descrivi quella che ritieni più significativa nel tuo percorso formativo, anche in chiave di orientamento per il tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma).</p>
	<p>Quale contesto formativo: tirocinio curricolare, attività scolastiche “inerenti” (laboratori formativi, visite aziendali, incontri con esperti del lavoro...)? Dove? Quando?</p>
	<p>Descrizione dell’Ente ospitante / Descrizione dell’attività o del progetto ASL Descrivi l’attività realizzata Che tipo di servizio offre? Chi sono gli utenti?</p>
	<p>Organizzazione del personale / del lavoro I rapporti tra i diversi operatori sono prevalentemente formali o informali? Esistono momenti e strumenti di monitoraggio e di verifica del lavoro svolto...? Gli operatori sono tenuti a svolgere attività di formazione e aggiornamento...?</p>
	<p>Le figure professionali: ruoli, compiti, competenze. Quali sono, che qualifica hanno, lavorano individualmente o in gruppo, quali compiti svolgono? Esiste un coordinatore e con quali compiti; esiste</p>

	<p>una separazione fra funzioni decisionali ed esecutive? Il lavoro è intenso, ripetitivo, frustrante, gratificante, creativo....? Osservazioni e valutazioni critiche personali.</p>
--	---

“...illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte...” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

B) Competenze sviluppate

“.....e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

	Domande guida
Competenze trasversali (*vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.
Competenze specifiche (**vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.

C) Orientamento

“.....sviluppa una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

Valore orientativo dell’esperienza	Domande guida
	Quale ritieni sia stato il grado di coinvolgimento materiale ed emotivo nell’esperienza di ASL? Con quali sentimenti hai condotto la tua esperienza di ASL (gratificazione, frustrazione, inutilità.....)? Motiva le tue risposte.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di svolgere i compiti che ti sono stati assegnati nei tempi prefissati? Valuta la tua autonomia nell’eseguire i lavori affidati e la tua disponibilità ad affrontare problematiche e compiti nuovi durante quest’esperienza.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di lavorare insieme ad altri, di collaborare ed aiutare gli altri?
	Cosa hai ulteriormente imparato su te stesso?
	Consigliaresti e/o ripeteresti l’esperienza? Perché?

	Quali sono stati i punti di forza e quali i punti di debolezza?
	Come pensi potrà incidere questa esperienza nel tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma)?

Brescia, Il coordinatore di classe
.....

Il Tutor per l'alternanza di
classe.....

GRIGLIE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi Parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Rispetto della consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	

Il punteggio in centesimi, va riportato a 20 con opportuna proporzione e poi, in base alla Tabella 2 Allegato C dell'Ordinanza 14.03.22 Esami di Stato, va riportato a 15.

Punteggio totale: / 100 / 20 **Voto:** / 15

PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione e poi, in base alla Tabella 2 Allegato C dell'Ordinanza 14.03.22 Esami di Stato, va riportato a 15.

Punteggio totale:/ 100/20...../ 15

PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
(Modificata ai sensi dell'O.M. del 14.03.2022 Esami di Stato)**

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi Parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e dell'argomentazione	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione e poi, in base alla Tabella 2 Allegato C dell'Ordinanza 14.03.22 Esami di Stato, va riportato a 15.

Punteggio totale:/100/2015

GRIGLIA SECONDA PROVA

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	PUNTEGGIO max per indicatore (totale 20)
COMPRESIONE DEL TESTO	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	5

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A O.M. 14.03.22 Griglia di valutazione della prova orale.
 La Commissione assegna fino a un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Tabella di conversione

Allegato C O.M. 14.03.22

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10