

	LICEO STATALE VERONICA GAMBARA		
	LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455		
	Cod. meccanografico BSPM020005 - C.F. 80049650171		
	E-mail bspm020005@istruzione.it - PEC bspm020005@pec.istruzione.it www.liceogambara.edu.it		

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/2020

Classe 5^a Sez. D

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 - 2° Comma - D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

Materie	Docenti
Italiano	prof.ssa Oriana Mignacca
Latino	prof.ssa Oriana Mignacca
Inglese	prof.ssa Maria Palma Rottino
Scienze umane	prof.ssa Daniela Cassago
Storia	prof. Giovanni Fucci
Filosofia	prof.ssa Sara Lepidi
Matematica	prof.ssa Luigina Guglielmi
Fisica	prof.ssa Luigina Guglielmi
Scienze Naturali	prof.ssa Francesca Ritacca
Storia dell'Arte	prof.ssa Angelica Viola
Scienze Motorie e sportive	prof. Tindaro Martino
I. R. C.	prof.ssa Margherita Achille

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Giovanni Spinelli)

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da diciannove allievi, due maschi e diciassette femmine. Nove alunni sono stati scrutinati a giugno 2019 con esito *giudizio sospeso* in tre, due ed una materia; otto di essi hanno superato la prova di fine agosto con esito positivo. Un'allieva non si è presentata.

Per un'alunna è stato redatto un PDP. Per un'allieva è stato attivato il Progetto Studente Atleta.

A) Storia della Classe

La classe si è formata nell'anno scolastico 2015/16 ed era costituita da 28 allievi.

In seconda, nell'a.s.2016/2017, gli iscritti erano venti.

In terza, nell'a.s.2017/2018, gli iscritti erano 20. Tra questi un'ex privatista, diventata uditrice ed infine allieva regolarmente iscritta nel corso dell'anno.

In quarta, nell'a.s.2018/2019, si è iscritta un'alunna proveniente da altro Istituto (Liceo Copernico). Gli alunni erano venti.

Alla fine della quarta il giudizio è stato sospeso per nove allievi: tre in tre materie, quattro in due materie, due in una materia. Le materie erano Latino, Inglese e Scienze Naturali. Otto dei nove alunni sono stati ammessi alla classe successiva dopo aver superato le prove programmate; una non si è presentata (giudizio sospeso in tre materie) e non è stata ammessa alla classe successiva.

Nel corso degli anni la classe ha dunque conservato la sua identità ed è giunta al termine del suo percorso scolastico mantenendo intatto il principale gruppo classe, composto da allievi complessivamente motivati.

I candidati all'esame finale sono :

cognome	nome	data di nascita	nazione di nascita
BIANCHI	LUCA	19/7/2001	ITALIA
CALDERA	ALESSIA	5/9/2000	ITALIA
COLOSIO	IRENE	3/1/2000	ITALIA
FALOCCHI	DENISE	7/1/2001	ITALIA
GAETA	MARTINA	18/6/2001	ITALIA
MINGARDI	YLENIA	17/5/2001	ITALIA
NEGRINI	ALESSIA	17/6/2001	ITALIA
ORRU'	MARTA	31/1/2002	ITALIA
PENOCCHIO	SOFIA	14/5/2001	ITALIA
PEROTTI	ALESSIA	1/8/2001	ITALIA
PRIOR	ALEXANDRA	1/4/2001	ITALIA

RAVELLI	SARA	10/10/2001	ITALIA
SALVI	PAOLA	3/10/2001	ITALIA
VALENTI	ALESSIA TERESA	1/12/2001	ITALIA
VASILACHE	SERGHEI	27/9/2000	MOLDAVIA
VIGNONI	SOFIA	5/2/2001	ITALIA
ZANETTI	ELENA	1/12/2000	ITALIA
ZANI	SARA	9/12/2001	ITALIA
ZAPPAMIGLIO	ESTER	10/1/2001	ITALIA

B) Profilo della Classe

La classe si presenta come un gruppo non del tutto omogeneo, contraddistinto da dinamiche interpersonali non sempre lineari, emerse in diverse occasioni.

Nel complesso gli allievi hanno manifestato interesse discreto per gli argomenti trattati; alcuni in particolare hanno assunto un atteggiamento attivo e propositivo e hanno approfondito le tematiche presentate nei vari programmi didattici.

In generale competenze e capacità sono nella norma, in quasi tutte le materie; si rilevano persistenti difficoltà in latino a causa di capacità limitate e scarso impegno.

Si possono comunque distinguere tre gruppi all'interno della classe: il primo è composto da alcuni elementi, i quali, possedendo discrete abilità di base e un adeguato metodo di lavoro, fanno fronte ai propri impegni in modo soddisfacente e con buoni risultati; il secondo è composto da allievi che hanno lavorato con diligenza nel corso del triennio, raggiungendo un profitto sufficiente e in alcuni casi discreto nelle materie del curriculum; il terzo gruppo è composto da alcuni allievi che hanno raggiunto con più difficoltà un profitto sufficiente in specifiche materie, a causa, prevalentemente, di un impegno nello studio non sempre adeguato.

Il livello di motivazione è apparso nel complesso positivo per quanto riguarda le discipline umanistiche; gli allievi si sono mostrati interessati alle discipline matematico-scientifiche, anche se non sempre hanno raggiunto un profitto soddisfacente a causa di un metodo di studio non consolidato ed un impegno non adeguato.

Il rapporto quotidiano con gli allievi è stato sempre improntato a generale correttezza e non ha risentito delle problematiche sopra esposte. Si sono comunque registrati episodi di assenteismo alle prove in classe.

Durante la fase della cosiddetta DAD non si sono registrati casi di assenteismo: gli allievi si sono di norma presentati regolarmente alle video lezioni dei docenti. L'esperienza ha provocato agli allievi un prevedibile stress, che per fortuna non ha impedito loro di seguire con sufficiente impegno il dialogo educativo a distanza.

La classe dunque si presenta all'esame psicologicamente affaticata ma complessivamente attrezzata per affrontare le verifiche previste. Non si esclude che, a causa della pressione emotiva, qualche allieva denunci un profondo disagio e rimanga vittima di crisi di panico causate anche dal particolare clima in cui si svolgeranno le verifiche.

C) Interventi di recupero

Sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

classe terza a.s.2017/2018

corsi di Matematica, Latino, Inglese

classe quarta a.s.2018/2019

corsi di Lingua Inglese, Latino e Matematica

D) Continuità didattica

MATERIA	TERZA	QUARTA	QUINTA
ITALIANO LATINO	MODENESE	MIGNACCA	MIGNACCA
LINGUA INGLESE	ROTTINO	ROTTINO	ROTTINO
SCIENZE UMANE	BOTTURI	BOTTURI	CASSAGO
STORIA	FUCCI	FUCCI	FUCCI
FILOSOFIA	LEPIDI	LEPIDI	LEPIDI
MATEMATICA	GUGLIELMI	GUGLIELMI	GUGLIELMI
FISICA	GUGLIELMI	GUGLIELMI	GUGLIELMI
SCIENZE NATURALI	RITACCA	RITACCA	RITACCA
STORIA DELL'ARTE	VIOLA	VIOLA	VIOLA
SCIENZE MOTORIE	MARTINO	MARTINO	MARTINO
I.R.C.	ACHILLE	ACHILLE	ACHILLE

E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

Il regolamento di "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei", all'art. 9, fornisce le seguenti indicazioni sul Liceo delle Scienze Umane:

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei

linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

La proposta del Piano degli Studi del Liceo delle Scienze Umane “Veronica Gamba” si caratterizza per:

- a) L'insegnamento della **lingua e letteratura italiana e latina**, della **filosofia** e della **storia dell'arte**, che garantiscono una sicura preparazione umanistica.
- b) Una **ben definita area d'indirizzo (psicologia, sociologia, antropologia, pedagogia)**, ambito del sapere del tutto assente negli altri percorsi liceali.
- c) La presenza di un **asse scientifico-matematico** (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la preparazione necessaria per un'ampia scelta universitaria.
- d) L'insegnamento della **lingua e letteratura inglese** per l'intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni linguistiche Cambridge.
- e) L'introduzione, oggi indispensabile, allo studio del **Diritto** e dell'**Economia**.
- f) La **proposta di percorsi pomeridiani facoltativi** coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curriculum. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.
- g) Attenzione all'individuo e alla **valorizzazione delle inclinazioni personali**. Il Liceo delle Scienze Umane ha come obiettivo primario la piena realizzazione dello studente ed il suo **benessere** nell'ambiente scolastico.
- h) L'adesione al progetto regionale **PCTO**, che prevede la partecipazione a **stage formativi** presso enti, istituzioni e aziende presenti sul territorio.

Profilo in uscita dello studente del Liceo delle Scienze Umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Competenze specifiche Liceo delle Scienze Umane

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
2. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
3. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
4. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
6. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
7. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
8. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
9. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
10. Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education
11. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

12. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
13. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
14. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
15. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
16. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
17. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Quadro orario

	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia politica	2	2			

Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

Nel quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (**CLIL**) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche.

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

[da declinare in base alla Programmazione Educativa del Consiglio di Classe]

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

• **Obiettivi Formativi:**

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito discrete capacità propositive e decisionali e, in alcuni casi buona, assunzione di responsabilità; buona è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

Capacità Generali :

testuali :

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute

verbali :

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

Capacità Trasversali:

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

Capacità Specifiche:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline

Competenze:

- saper utilizzare : strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in L1 e L2;
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- correlazionare contenuti di discipline differenziate

-saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

G) Criteri di attribuzione dei voti

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

La valutazione positiva di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti ; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici .
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- **1** la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

N.B.: si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

H) Attività integrative del curriculum

La classe ha potuto partecipare alle seguenti iniziative didattico-culturali:

Visite guidate: :**classe prima a.s.2015/2016**

Visita alle Cartiere di Toscolano Maderno

classe seconda a.s.2016/2017

Visita del Museo del Giocattolo

Visita di Brescia Romana

Visita al Dormitorio 'S.Vincenzo'

classe terza a.s. 2017/2018

Visita al Museo archeologico di Bolzano

Incontro con un pastore valdese

classe quarta a.s.2018/2019

Visita alla Cappella degli Scrovegni di Padova

Corsi e conferenze:**classe prima a.s. 2015/2016***'Questa è classe'**'Il mio corpo che cambia'**'La prevenzione del bullismo'**'Train to be cool'***classe seconda a.s. 2016/2017***corso 'SE NE PARLI PLUS'**corso di educazione sessuale AMARE SI'**corso di educazione alimentare**corso sulla gestione dell'ansia***classe terza a.s. 2017/2018***progetto di educazione alimentare**progetto HIV**Corso di Canoa a Sassabanek (Iseo)***classe quarta a.s.2018/2019***corsi su**la lotta alla criminalità**i cambiamenti climatici**il contrasto all'uso degli stupefacenti**Corso di Canoa a Sassabanek (Iseo)***classe quinta a.s.2019/2020**

Conferenza sulla Giornata del Ricordo, organizzata dall'ANPI il 10/2/2020

Spettacoli teatrali::**classe seconda a.s.2016/2017**

Incontro con l'attrice Lucilla Giagnoni al Teatro Sociale

spettacolo teatrale *Jo Emanuele***classe terza a.s.2017/2018***I due gentiluomini di Verona* di W. Shakespeare*A midsummer night's dream* di W. Shakespeare**classe quarta a.s.2018/2019***Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di R.L. Stevenson**classe quinta a.s.2019/2020**

*due Mattinate al CTB (25/10/2019 - 12/12/2019) su Mastro don Gesualdo e Il fu Mattia Pascal
The importance of being earnest di O.Wilde 8/1/2020*

Attività di Orientamento e Stage.

Orientamento

classe quarta 2018/2019

Visita a Job Orienta (manifestazione dedicata all'Orientamento in uscita) a Verona

classe quinta a.s.2019/2020

Visita a Job Orienta (manifestazione dedicata all'Orientamento in uscita) a Verona

Piccolo laboratorio di Orientamento. Testimonianze per un Orientamento professionale
a cura della prof.ssa Margherita Achille

Nel corso del primo e secondo biennio e dell'ultimo anno di corso la classe ha partecipato a:

Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

classe terza a.s 2017/2018

Viaggio di istruzione a Firenze

classe quarta a.s.2018/2019

Viaggio di istruzione a Madrid

classe quinta a.s.2019/2020

Treno della Memoria (Auschwitz) per quattro allievi (Bianchi, Gaeta, Valenti, Zani)

Certificazioni:

classe terza a.s.2017/2018

certificazione in Lingua Inglese livello B1

classe quinta a.s.2019/2020

certificazione in Lingua Inglese livello B2 per le alunne RAVELLI, SALVI, VALENTI, ZANI

I) Supporti utilizzati nell'attività didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica (uso di Word; Excel; Power Point; navigazione in Internet); il laboratorio linguistico, biblioteche cittadine e scolastiche. Durante la cosiddetta DAD tutti i docenti hanno fatto uso del programma Google Meet per impartire video lezioni agli allievi tramite connessione internet.

L) Didattica C.L.I.L.

Il C.d.D., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, aveva individuato, nell'ultimo anno di corso, le seguenti materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L., all'interno di un percorso interdisciplinare scelto dal C.d.C.: SCIENZE UMANE, STORIA, FISICA, FILOSOFIA, SCIENZE MOTORIE, STORIA DELL'ARTE. Erano previste 22 ore totali.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE CLIL A.S. 2019/2020 CLASSE 5^a D LICEO DELLE SCIENZE UMANE DOCENTI REFERENTI: CASSAGO, FUCCI, GUGLIELMI, LEPIDI, MARTINO, VIOLA ARGOMENTI: CASSAGO: TEMI DI CARATTERE PSICOLOGICO, SOCIOLOGICO E ANTROPOLOGICO; FUCCI, GUGLIELMI, LEPIDI, MARTINO, VIOLA : TED TALKS LINGUA STRANIERA: LINGUA INGLESE DOCENTE: MARIA PALMA ROTTINO			
DOCENTI	DISCIPLINE VEICOLATE	NUMERO di ORE	CONTENUTI DISCIPLINARI
Cassago	Scienze Umane	8	• A window on the unconscious (lettura e domande) • Dead Poets Society (film e domande)
Fucci	Storia	2	• How Hitler invaded half of Europe (filmato) • Italian Army in Russia (filmato) • Che Guevara - Revolutionary in Cuba (filmato) • "I have a dream" speech by Martin Luther King (filmato) • Robert Kennedy speech at Vanderbilt's 1968 (filmato)
Viola	Storia dell'Arte	2	• "Exit through the gift shop" (filmato) • "The genius Turner painting" (filmato)
Lepidi	Filosofia	2	• "A dangerous method" (film)
Ritacca	Scienze Naturali	2	• Steps of glycolysis (filmato) • Cellular respiration (filmato)

- Modalità di verifica: per problemi organizzativi determinati dalla sospensione delle lezioni in presenza, solo la prof.ssa Cassago ha provveduto a valutare conoscenze e competenze degli allievi nella disciplina CLIL.

M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL



LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
 LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
 Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455
 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.gov.it



Quadro complessivo dei PCTO (TRIENNIO)

Consiglio della classe QUINTA sez D Liceo delle Scienze Umane

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

La maggior parte degli alunni ha svolto il tirocinio negli istituti scolastici quali asili nido, scuola primaria e scuola dell'infanzia. Solo pochi alunni hanno svolto il tirocinio presso associazioni per il sostegno a disabili o ad anziani.

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

La classe è stata formata sulla sicurezza in ambiente di lavoro.

La classe ha ricevuto accurate informazioni riguardo i contenuti teorici, gli ambiti di tirocinio e gli abbinamenti con le scuole, presentando le strutture educative e i programmi educativi delle varie scuole.

Il docente di scienze umane ha esposto le tematiche del tirocinio ed i contenuti specifici della materia a supporto della pratica dell'alternanza.

Altri docenti hanno favorito l'incontro degli studenti con esperti del mondo del lavoro e con lavori di gruppo riguardanti le tematiche del tirocinio.

Ciascun alunno ha preparato un elaborato riguardo l'esperienza del tirocinio svolto sia in italiano che in inglese.

Durante il periodo estivo gli alunni hanno letto un libro riguardante le esperienze di tirocinio

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Gli alunni hanno svolto il tirocinio presso enti ed associazioni di servizi alla persona : minori, anziani e disabili, emarginazione, malattie mentali, stranieri .

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

La classe è stata preparata riguardo i principali contenuti teorici ,gli ambiti di tirocinio e gli abbinamenti con gli istituti , presentando le strutture educative e i programmi educativi dei vari istituti.

Il docente di scienze umane ha approfondito le tematiche del tirocinio e i contenuti specifici della materia a supporto della pratica dell'alternanza.

Altri docenti hanno favorito l'incontro degli studenti con esperti del mondo del lavoro e con lavori di gruppo riguardanti le tematiche del tirocinio.

Ciascun alunno ha preparato un elaborato riguardo l'esperienza del tirocinio svolto sia in italiano che in inglese.

Durante il periodo estivo gli alunni hanno letto un libro riguardante le esperienze di tirocinio

CASI INDIVIDUALI:

- alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO
- alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Tutti gli alunni della classe hanno completato nella classe terza e quarta il monte ore previsto dal progetto.

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Per quest'anno solo 4 alunni sono riusciti a svolgere un ulteriore monte ore presso l'Università Cattolica "S.Cuore" di Brescia, mentre la partecipazione degli altri alunni ad altre attività previste presso il Tribunale di Brescia non si è svolta a causa dell'epidemia. Il Consiglio di classe, relativamente alle attività svolte fino al 22 febbraio, ha proposto lezioni di formazione specifica per descrivere le finalità del PCTO nella classe quinta e lezioni di orientamento alle professioni sanitarie. Alcuni alunni della classe hanno partecipato al progetto Job orienta, mentre tutta la classe si è impegnata nella elaborazione di una relazione riguardo il progetto dell'alternanza per i tre anni del suo svolgimento.

CASI INDIVIDUALI:

- alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO
- alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Brescia, 15 maggio 2020

Il coordinatore di classe

Il Tutor di classe per i PCTO

Competenze trasversali, declinate anche in termini di performance

Saner	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)

organizzare il lavoro	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
Saper gestire le informazioni	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
Saper gestire le risorse	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
Saper gestire le relazioni e i comportamenti	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
Saper gestire i problemi	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Agli studenti è stata proposta una traccia utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO, allegata al presente documento.

N) Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"

I *Percorsi* sono stati sviluppati nel corso del quarto e del quinto anno di corso e hanno preso in esame gli articoli della Costituzione ed elementi del Diritto.

In particolare nel quarto anno la prof.ssa Mangeri ha descritto le forme di Stato, le forme di governo, la struttura e il contenuto della Costituzione, gli articoli 1-4, gli Organi costituzionali (il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Magistratura, cenni sui tipi di giurisdizione e sul processo penale).

In quinta le professoresse Irina Mai e Francesca Calò hanno dato vita ad un Progetto scolastico (allegato alla programmazione della classe) mirato a trattare temi facenti parte della materia *Cittadinanza e Costituzione*.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Nascita della Costituzione

Assemblea Costituente e dibattito interno

Caratteri della nostra Costituzione

Lettura e commento dei primi 12 articoli contenenti i principi fondamentali della nostra Repubblica democratica.

3-CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15, tenendo conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti nella seduta del 20.05.2019. I punteggi sono stati modificati dalle recenti disposizioni ministeriali.

Sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- media delle valutazioni finali ottenute in condotta e nelle singole discipline previste dal Piano degli studi (definizione della banda di credito);
- frequenza, partecipazione e attenzione al dialogo educativo, sia in ambito disciplinare che nelle attività formative specifiche proposte dal C.d.C.;
- partecipazione ad attività di approfondimento e di integrazione curricolare previste dal PTOF o comunque promosse dall'Istituto;
- partecipazione documentata a esperienze formative condotte al di fuori della scuola, in contesti di formazione informale e/o non formale, purché significative per tipologia e durata e coerenti con il percorso curricolare seguito dallo studente
- attiva partecipazione alle attività della cosiddetta *Didattica a distanza*, in termini di presenza durante le ore di lezione online e di continuazione del dialogo educativo precedentemente avviato.

4- PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

Prima e seconda prova scritta

Durante l'anno scolastico si sono svolte simulazioni della prima e della seconda prova scritta. Gli alunni hanno avuto a disposizione sei ore per entrambe le simulazioni. Le prove sono state corrette e valutate dai docenti della classe utilizzando le griglie allegate.

La simulazione di Prima prova scritta si è svolta il 17 febbraio 2020

La simulazione di Seconda prova scritta si è svolta il 5 febbraio 2020.

Colloquio

Per quanto riguarda la preparazione al colloquio il Consiglio di classe non ha potuto superare agevolmente i limiti imposti dalla Didattica a distanza. E' stato impossibile organizzare una simulazione di orale che consentisse una adeguata sperimentazione da parte degli studenti delle strategie e dei materiali da utilizzare in sede di esame orale. Sono stati dati dai singoli docenti suggerimenti sui materiali con cui dare avvio alla prova: *“testi, documenti, esperienze, progetti e problemi”* che consentano di *“verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera”*.

Per quanto riguarda la parte dedicata ai PCTO il Consiglio ha raccomandato agli allievi di preparare una breve relazione in cui fossero presenti tutti gli elementi tratti da questa esperienza, definita precedentemente di *alternanza scuola/lavoro*. Il candidato dunque, sulla base di quanto esposto nella sezione dedicata ai PCTO, dovrà illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite; inoltre dovrà sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma, coerentemente con quanto svolto durante il monte ore orario sopra definito.

Per quanto riguarda la materia Cittadinanza e Costituzione, il Consiglio di classe si è avvalso della collaborazione dei docenti prof.sse Irina Mai e Francesca Calò, che hanno tenuto quattro ore di lezione in videoconferenza sull'argomento. Tale attività didattica era prevista dal progetto sperimentale approvato dal Consiglio di classe in sede di programmazione annuale e intendeva approfondire gli argomenti già affrontati nell'a.s. 2018/2019 dalla docente Donata Mangeri. Il programma svolto nell'a.s. 2018/2019 e quello svolto nel presente anno scolastico sono presenti nel documento.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove orali, durante l'anno si è cercato di utilizzare una griglia adattabile alle esigenze dei docenti che fosse sintetica e di semplice utilizzo. Di seguito uno specimen che il Consiglio propone per lo svolgimento del colloquio:

ESAME DI STATO 2020 **MODELLO SCHEDA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

EMERGENZA COVID 19

DIDATTICA A DISTANZA (26 FEBBRAIO-8 GIUGNO 2020)

Nel periodo in cui, per un decreto governativo, l'Istituto è rimasto chiuso e le lezioni in presenza sono state sospese, l'attività didattica non si è fermata. Il Consiglio di classe ha progressivamente attivato la cosiddetta DIDATTICA A DISTANZA elaborando un orario scolastico che si basasse su quello curricolare e garantisse un costante dialogo educativo con gli allievi, senza costringerli però a restare connessi per l'intera mattinata. Allo scopo i docenti hanno adottato la divisione delle lezioni in ore in sincrono e in asincrono; hanno poi concordato un orario adeguato, successivamente inviato alla Presidenza per presa d'atto e approvazione.

- Nello specifico ecco come si è articolata la Didattica a Distanza in quinta D LSU secondo le linee guida approvate dal Collegio Docenti:
- **LE MODALITA' DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

La didattica a distanza può essere esercitata con modalità sincrone o con modalità asincrone.

Modalità sincrone. Sono attività sincrone quelle realizzate mediante video lezioni, rivolte a tutta la classe o a gruppi di studenti, le attività svolte in piattaforma *cloud* o su strumenti sincroni delle piattaforme dei libri di testo in adozione.

Le attività sincrone possono essere registrate ed essere utilizzate come video lezioni di cui fruire anche in modalità asincrona.

Modalità asincrone

Sono attività asincrone tutte quelle che comportano l'affidamento agli studenti di consegne e materiali su cui svolgere lavoro autonomo, anche in modalità collaborativa in piccoli gruppi; è opportuno privilegiare compiti che comportino modalità digitali di svolgimento, più coerenti di quelle tradizionali con le caratteristiche della didattica a distanza, accertandosi tuttavia che le consegne assegnate risultino compatibili con le dotazioni tecnologiche a disposizione degli studenti. Sotto questo aspetto può essere utile prevedere, per gli studenti, diverse modalità di restituzione dei materiali che attestano lo svolgimento del lavoro assegnato.

I carichi di lavoro, in termini di tempo necessario e impiego di energie, vanno commisurati al ruolo della disciplina entro il curriculum e al monte ore complessivo, su base settimanale, che ciascuno studente può dedicare alle attività off line, tenuto conto delle scelte effettuate da tutti gli insegnanti della classe.

- **GLI STRUMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

La comunità professionale del Liceo Gambarà può contare su numerosi strumenti idonei a sostenere efficaci attività didattiche a distanza.

Account istituzionali. Tutti gli studenti e tutti i docenti sono dotati di account istituzionale *Google* nella forma nome.cognome@liceogambar.edu.it. L'utilizzo di tali account garantisce piena sicurezza, dal momento che possono essere utilizzati, nel caso degli studenti, soltanto nell'ambito delle attività dell'istituzione scolastica e sono soggetti a precise garanzie in termini di *policy* e di *privacy*; consentono inoltre un'operatività ottimale nell'impiego del pacchetto *G Suite for Education* di *Google* e si prestano efficacemente alla creazione di mailing list e ad altre funzioni orientate alle esigenze della didattica a distanza.

G Suite for Education. L'Istituto, in quanto *Google partner*, può contare da tempo sul pacchetto *G Suite for Education*: la suite contiene tutte le app in grado di supportare adeguatamente le attività didattiche a distanza, sia

sincrone che asincrone; è da preferirsi sia per la relativa semplicità d'impiego degli applicativi sia in quanto conosciuta e utilizzata dalla maggior parte dei docenti.

Registro elettronico Nettuno PA. Posto che i docenti non possono limitare la relazione didattica a distanza all'assegnazione di attività domestiche e alla trasmissione e ricezione di materiali, l'impiego del registro elettronico quale canale e mezzo per comunicare è senz'altro raccomandato. E' in particolare opportuno sfruttare tutte le funzionalità del registro elettronico che consentono di tenere traccia e documentare le attività che si svolgono. Più generale, è bene limitare l'impiego del registro elettronico alle operazioni funzionali alla relazione didattica a distanza, evitando, se non necessarie, quelle comportate dall'ordinaria attività in presenza, tenendo traccia di tutti gli elementi utili in funzione di un'eventuale formalizzazione a emergenza conclusa: nel tempo della didattica a distanza la funzione del registro elettronico è eminentemente quella del "diario di bordo".

Risorse di rete. Alle risorse messe a disposizione dall'Istituto si aggiungono ovviamente quelle disponibili in rete, una fonte di sconfinata proporzioni cui attingere: software freeware funzionale alle esigenze della didattica; siti dedicati alla didattica e ai "saperi esperti" di riferimento delle discipline; siti e piattaforme delle case editrici che operano nel settore della scolastica; siti di musei ed enti culturali, fondazioni, associazioni culturali, agenzie pubbliche, che specialmente in questo periodo hanno approntato interessanti proposte per fruire di contenuti utili alla didattica; siti e piattaforme creati appositamente per la didattica a distanza da scuole, reti di scuole, università e agenzie ministeriali; webinar e corsi on line gratuiti...

VERIFICA E VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

In nessuna circostanza quanto in quella attuale è il caso di ricordare che "valutare" significa, etimologicamente, "attribuire valore". La valutazione è insita nel processo di insegnamento- apprendimento, entro il quale è necessaria e legittima. Di più: costituisce un diritto dello studente, che solo attraverso la valutazione può veder riconosciuti gli esiti del proprio percorso d'apprendimento e ricevere i più adeguati apporti al suo proseguimento: *"se è vero che deve realizzarsi attività didattica a distanza (...) è altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione (...) [che] ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione a procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa (...) Si tratta di affermare il dovere alla valutazione da parte del docente, come competenza propria del profilo professionale, e il diritto alla valutazione dello studente, come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti da ogni autonomia scolastica, ma assicurando la necessaria flessibilità"*. Si tratta di indicazioni che si richiamano a fondamenti pedagogico-didattici dell'azione educativa sicuramente presenti a tutti gli insegnanti e che al contempo avvalorano l'idea che in questa fase i processi valutativi debbano risultare pienamente dispiegati, ma essenzialmente in termini di valutazione formativa, funzionale alle dinamiche ricorsive del processo di apprendimento e capace di far emergere e riconoscere il lavoro fruttuosamente svolto dagli studenti.

"Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti": è dunque fondamentale che anche in relazione a un contesto quale

quello della didattica a distanza la scuola, attraverso le scelte del collegio docenti e delle sue articolazioni, stabilisca e condivida indirizzi e criteri per la valutazione che risultino adeguati. L'esercizio, da parte di ciascun docente, delle rispettive prerogative valutative non può non uniformarsi ai criteri adottati, a livello d'Istituto, dal Collegio docenti; poiché quanto previsto dal PTOF in tema di valutazione risulta pienamente e coerentemente applicabile solo in regime di didattica ordinaria, è di tutta evidenza che, mentre forme e modi della valutazione formativa possono essere lasciate alle motivate determinazioni di docenti, consigli di classe e dipartimenti, solo il Collegio docenti ha facoltà di stabilire validamente i criteri per la gestione della valutazione sommativa in un contesto di didattica a distanza.

Resta prerogativa e dovere degli insegnanti gestire con sagacia professionale le dinamiche valutative proficuamente attivabili; è in particolare necessario illustrare agli studenti e motivare espressamente fondamenti, forme, modalità e senso delle pratiche valutative che sono state e/o che saranno adottate, così come va tenuta scrupolosamente traccia documentata dei dati e degli elementi di riscontro, di qualunque natura, prodotti nell'ambito dell'esercizio di tali pratiche.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Le scelte relative alle modalità di verifica dei processi di apprendimento devono muovere dalla consapevolezza che non è possibile, in generale, forzare nel virtuale la riproduzione delle prassi adottate nella didattica in presenza e che occorre dunque ripensare i paradigmi cui riferirsi; devono tener conto, in particolare, di alcune peculiarità dell'attività didattica a distanza:

- le modalità di verifica adottate nella didattica in presenza non risultano praticabili con efficacia e attendibilità, del tutto o in parte, nella didattica a distanza;
- qualunque modalità di verifica a distanza è prassi, per lo più, di cui non hanno esperienza né i docenti né gli studenti;
- le forme di verifica, anche mediante differenziazione delle consegne, devono risultare praticabili da tutti gli studenti, pure da quelli che incontrano problemi a garantire partecipazione assidua, efficace e tecnologicamente sostenuta alle attività proposte;
- nella difficoltà oggettiva di assicurare un controllo diretto e costante del lavoro svolto dagli studenti, è opportuno privilegiare modalità di verifica che comportino, per gli studenti medesimi, l'esercizio di responsabilità e la coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento.

Il forzato ricorso, in via esclusiva, alla didattica a distanza può risultare occasione per sperimentare nuove modalità di verifica, che potrebbero proficuamente integrare quelle consuete anche una volta terminata la fase emergenziale in corso. Le modalità di verifica tradizionali risultano limitate a poche tipologie di prestazioni e raramente si avvalgono degli strumenti digitali, che tuttavia possono rivelarsi particolarmente

versatili, specialmente nelle prove orientate alla valutazione delle competenze: il ricorso al digitale può valorizzare intelligenze e attitudini che faticano a palesarsi nel contesto delle attività tradizionali. La didattica a distanza, fortemente orientata alle competenze, produce efficacia soprattutto se centrata su compiti non meramente riproduttivi, che permettano di evidenziare il ragionamento, l'originalità, la capacità di effettuare collegamenti, di interagire e collaborare.

Numerose sono le prestazioni che possono essere rese e valutate in ambiente digitale, in modalità sincrona o asincrona, individuale o collaborativa: di seguito si propone una rassegna non esaustiva.

- **Verifiche orali.** Da tenersi in videochiamata, vanno programmate con debito anticipo e realizzate preferibilmente con gruppi composti da pochi studenti; si possono tenere anche in orario diverso da quello delle lezioni in modalità sincrona, previa intesa con gli studenti coinvolti. E' opportuno non impostarle su domande nozionistiche, bensì su consegne che evidenzino il ragionamento, i percorsi logici e la capacità di effettuare collegamenti; poiché gli studenti hanno la rete e i propri materiali a disposizione, può risultare opportuno invitarli a lavorare su uno spunto, una traccia, sul modello del colloquio dell'esame di Stato. Si può proporre, ad esempio, un esercizio, un problema da risolvere, un'immagine, un testo o un grafico da commentare. Le verifiche orali possono consistere anche in esposizione autonoma su argomenti determinati a seguito di attività di ricerca personale: questa tipologia di prova permette di valutare quali siano le abilità che gli studenti sanno impiegare e quali le conoscenze che riescono a richiamare, in una prospettiva di verifica delle competenze maturate. E' possibile valorizzare in termini di verifica orale anche gli interventi degli studenti nel corso delle lezioni e/o della correzione dei compiti assegnati.

Test interattivi a distanza /compiti a tempo. Sono utili per verificare il possesso di prerequisiti, ma anche per realizzare verifiche formative, per accertare cosa gli studenti hanno compreso di un argomento illustrato on-line; si possono somministrare anche subito dopo una spiegazione; forniscono feed-back importanti sull'efficacia del lavoro svolto, sul livello di attenzione e comprensione degli studenti e consentono loro di autovalutarsi e di realizzare un monitoraggio metacognitivo dei propri apprendimenti. Possono contenere domande chiuse o aperte. Allo scopo di garantire l'autenticità degli esiti, è opportuno aggiungere sempre alle domande del tipo vero/falso o a scelta multipla qualche quesito a risposta aperta, che comporti una trattazione breve. Per generare questo tipo di prove è opportuno impiegare software già conosciuti dagli studenti, onde evitare sovraccarichi di lavoro.

Saggi brevi, relazioni, esposizione di argomenti. E' bene strutturare consegne che comportino necessariamente l'elaborazione personale, richiedendo l'impiego di analisi, ragionamento, capacità di effettuare collegamenti fra le conoscenze possedute, in funzione argomentativa. Lo studente può redigere l'elaborato su carta e poi inviarlo per email, mediante fotografia del testo, ma meglio ancora generare un documento condiviso con l'insegnante, o una presentazione, privilegiando il drive di *G Suite for Education*, ma eventualmente anche altri strumenti. Allo scopo di garantire l'autenticità dell'elaborato i docenti possono fare uso del software per la prevenzione e il rilevamento del plagio in dotazione all'Istituto. E' possibile ibridare questa tipologia di prova con quella orale, chiamando lo studente ad approfondire in modalità sincrona i contenuti dell'elaborato.

Prove orientate alle competenze. Si possono assegnare agli studenti compiti che per essere portati a termine comportino l'impiego di conoscenze e abilità, dunque orientati a un prodotto che attesta competenze maturate; compiti in cui gli studenti devono mettere in gioco la capacità di fare, di scrivere, di risolvere, di pensare. Ad esempio: stesura di un elaborato, di una riflessione critica, di un commento a un testo; osservazione, analisi e descrizione di analogie e differenze tra fenomeni, artisti, periodi storici...; risoluzione di un esercizio o, meglio, ideazione di un esercizio relativo a un argomento affrontato; oppure svolgimento di un "compito di realtà"; oppure ancora elaborazione di una mappa di sintesi personale su un contenuto studiato, che può essere una semplice mappa redatta sul quaderno o una mappa digitale, nel qual caso può essere arricchita da collegamenti ipertestuali (immagini, video, audio...); svolgimento dei test forniti dall'Invalsi; realizzazione di animazioni o simulazioni di esperimenti attraverso siti specializzati; *storytelling, commenting, blogging* a tema, *debate on-line*; costruzione di mappe ed elaborati grafici; *social reading*; nel caso delle discipline musicali le prove possono consistere in esecuzioni rese sia in modalità sincrona che asincrona, nell'elaborazione di approfondimenti di ascolti guidati o nella realizzazione di progetti (video, colonne sonore...); in quello delle scienze motorie nella produzione di brevi video in cui gli alunni eseguono esercitazioni a tema, sequenze motorie o elementi tecnici sportivi, da mostrare in modalità sincrona o asincrona.

Prove orientate alle competenze digitali. Si possono assegnare consegne che richiedano la creazione di un prodotto, che sollecitino l'esercizio di abilità e l'impiego di conoscenze possedute: creazione di un video, di una pagina web, di un file audio, di ipertesti, di un podcast, di un *booktrailer*... Si tratta di compiti che per essere affrontati comportano studio, ricerca, elaborazione di contenuti, conoscenze tecnologiche; consentono agli studenti di lavorare autonomamente e originalmente e ai docenti di valutarne impegno e creatività. Trattandosi di compiti impegnativi, è opportuno farvi ricorso se gli studenti sono già abituati ad affrontarli, se hanno già sperimentato le tecnologie necessarie e i software disponibili, quali ad esempio *Spreaker Studio, Adobe Spark, Editor Video, Myvideo, Blendspace, Symbaloo, Padlet* ecc.

Una modalità di verifica efficace è la costruzione di "prove autentiche", che consentono di verificare contestualmente la padronanza di conoscenze, abilità e competenze: la capacità di impegnarsi nella ricerca di soluzioni, di cooperare, di sviluppare una ricerca e/o un progetto. In sintesi, le prove autentiche consentono di verificare se i ragazzi hanno seguito, hanno partecipato, imparato e progredito.

MODALITA' DELLA VALUTAZIONE

Nella didattica a distanza – già è stato rilevato - è opportuno privilegiare la valutazione formativa: non potendo contare sulla compresenza nello spazio fisico di docente e studenti, non è possibile cogliere, nella relazione didattica, i segnali della comunicazione non verbale, che possono fornire riscontro della comprensione durante un'attività frontale, e nello stesso tempo, incrementandosi, in un tale contesto operativo, la quota di attività che gli studenti sono chiamati a svolgere in modo autonomo e in forma asincrona, è importante garantire un controllo costante del processo di apprendimento. La valutazione formativa, avvalendosi di idonei strumenti di osservazione delle azioni in atto e delle condotte operative tenute dagli studenti, assicura una funzione di *feedback* tempestivo sulle loro prestazioni e consente e agevola gli interventi di correzione e supporto e di adeguamento delle prassi. La valutazione formativa deve essere adeguatamente documentata, a registro elettronico o in altre forme e modalità,

così da testimoniare i progressi dello studente, anche allo scopo di sostenere, motivare ed eventualmente determinare la dimensione sommativa della valutazione.

La valutazione formativa, nell'ambito dell'attività didattica a distanza, deve tener conto non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, degli obiettivi disciplinari stabiliti in sede di programmazione, ma anche della peculiarità delle proposte didattiche, delle eventuali difficoltà strumentali e contestuali incontrate dagli studenti.

Il novero degli indicatori della valutazione formativa, opportunamente definiti e modulati, dovrebbe comprendere almeno i seguenti: la qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte, e, naturalmente, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

VALUTAZIONE SOMMATIVA CONCLUSIVA PER L'A.S. 2019/20

E' indispensabile garantire, in ordine alla valutazione sommativa, un corretto e fondato svolgimento alle operazioni conclusive dell'anno scolastico, ma anche conseguire tale obiettivo attraverso misure di equilibrio e di buon senso, che tengano conto delle imprevedibili e consistenti difficoltà con cui gli studenti hanno dovuto misurarsi.

La valutazione sommativa dovrà considerare una pluralità di elementi, attraverso una considerazione diffusa e capillare del percorso di apprendimento dello studente e delle condizioni in cui è maturato: particolare attenzione andrà riservata all'impegno profuso, al rispetto delle regole stabilite per le attività proposte, alla capacità di partecipare e collaborare con il docente e con il gruppo, alla disponibilità e all'attitudine a "imparare a imparare", peculiare in un contesto d'apprendimento del tutto nuovo. Sarà necessario tenere conto delle situazioni individuali caratterizzate da accertati impedimenti o difficoltà, di carattere tecnico o contestuale, che possano aver condizionato negativamente il percorso di apprendimento. Particolare attenzione andrà posta alla dimensione delle "competenze di cittadinanza" - così rilevanti in un contesto formativo in cui l'esercizio delle responsabilità individuali è stato fortemente sollecitato - e, ovviamente, a quella delle competenze digitali acquisite o potenziate. E' bene altresì che nella valutazione sommativa entrino elementi relativi alle competenze trasversali maturate ed è auspicabile che si possa tener conto anche di elementi di autovalutazione e/o *peer evaluation* proposte agli studenti.

I docenti possono impiegare, allo scopo, le rubriche valutative o altri strumenti di sintesi predisposti, condivisi e approvati in sede di dipartimento e/o di consiglio di classe.

Preso atto che i docenti, nella loro autonomia, hanno sin qui adottato prassi le più diverse, difficilmente riconducibili, a posteriori, a una soltanto, il voto proposto in sede di scrutinio - fermo restando che dovrà ovviamente e in ogni caso tener conto dei riscontri valutativi relativi al segmento temporale intercorso fra l'inizio del 2^a periodo didattico e la sospensione delle attività didattiche in presenza - potrà maturare ed essere argomentato, per quanto riguarda il periodo contraddistinto dalla didattica a distanza, in uno dei modi seguenti:

- traducendo in un'unica valutazione sommativa complessiva l'insieme degli elementi derivanti dalla valutazione formativa disponibili, purché congrui per numero e adeguatamente documentati; tale scelta si configura come la più coerente sia con il complesso delle condizioni e delle modalità che hanno caratterizzato l'attività didattica

nell'ultima parte dell'anno scolastico, sia con le scelte valutative motivatamente effettuate sino a ora dalla maggior parte dei docenti;

- tenendo conto, oltre che degli elementi di cui al punto precedente, anche di eventuali riscontri numerici derivanti da valutazione sommativa in itinere acquisiti attraverso le prove di verifica effettuate, specie se positivi.

A tale ultimo riguardo è opportuno rilevare l'inopportunità, in un contesto quale quello in cui si attua, quest'anno, la dimensione valutativa della relazione didattica e alla luce delle disposizioni ministeriali prospettate dal D.L. n. 22/2020, di formalizzare valutazioni sommative non positive con voti inferiori a 5/10; nei casi, inoltre, in cui risulterà mancata, del tutto o in misura significativa, la partecipazione dello studente alle attività proposte, si farà ricorso alla formula "insufficienti elementi di giudizio", e in nessun caso a voti negativi.

Anche in relazione all'attribuzione della proposta di voto in sede di scrutinio finale i docenti, in attuazione di quanto sopra, possono adottare rubriche valutative e strumenti di sintesi predisposti, condivisi e deliberati in sede di dipartimento e/o di consiglio di classe, purché coerenti con i criteri generali adottati dal Collegio docenti.

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il voto di condotta assegnato in sede di scrutinio finale terrà conto degli elementi valutativi relativi al periodo precedente la sospensione delle attività scolastiche in presenza, secondo i criteri e i parametri previsti dal PTOF, e soprattutto di quelli relativi al periodo caratterizzato da didattica a distanza.

BILANCIO DELLA DAD

MODALITA'

I docenti hanno fatto uso del registro elettronico Nettuno per verbalizzare le lezioni svolte, i contenuti, eventuali verifiche, nonché per comunicare agli allievi i link coi quali connettersi a Google Meet; le lezioni online si sono svolte grazie appunto alla piattaforma Google Meet, che si è rivelata di facile utilizzo sia per i docenti, sia per gli allievi; non si sono registrati problemi di tipo tecnico né si sono incontrati ostacoli alla quotidiana connessione con gli allievi. Alcuni docenti hanno fatto uso di Google Classroom, piattaforma già in uso nell'Istituto, risultata uno strumento valido per raccogliere elementi di valutazione e programmare impegni scolastici dandone notizia agli allievi.

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte in due modalità: sincrono e asincrono.

Modalità sincrone. Sono attività sincrone quelle realizzate mediante video lezioni, rivolte a tutta la classe o a gruppi di studenti.

Le attività sincrone possono essere registrate ed essere utilizzate come video lezioni di cui fruire anche in modalità asincrona.

Modalità asincrone

Sono attività asincrone tutte quelle che comportano l'affidamento agli studenti di consegne e materiali su cui svolgere lavoro autonomo, anche in modalità collaborativa in piccoli gruppi.

La partecipazione degli allievi è risultata complessivamente regolare, nonostante la novità costituita da queste modalità così diverse dal tradizionale rapporto in presenza.

Gli impegni scolastici sono stati pianificati dai docenti condividendo con gli allievi le scelte in materia di orario scolastico e di programmazione delle verifiche.

CONTENUTI

I docenti hanno impartito lezioni perfettamente coerenti con quanto previsto nel piano di lavoro; non si registrano scarti notevoli tra quanto programmato all'inizio dell'anno e gli argomenti trattati nella DAD.

VALUTAZIONE

La valutazione **formativa** ha tenuto conto del grado di coinvolgimento degli allievi nella DAD. Il bilancio complessivo è senz'altro positivo: la classe ha risposto con serietà e impegno agli appelli dei docenti, manifestando sincera volontà di partecipare al dialogo educativo con profitto.

La valutazione **sommativa** è invece risultata da tutta una serie di verifiche somministrate dai docenti nelle forme più varie: interrogazioni, produzione di testi interattivi, compiti, esposizione di argomenti.

Alla fine ogni docente proporrà un voto risultante dalla fusione degli elementi raccolti attraverso la valutazione formativa e quella sommativa.

ORARIO SCOLASTICO CLASSE QUINTA D LSU - D.A.D **attivato a partire dal 2 marzo 2020**

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
1^ unità di lezione	STORIA	STORIA DELL'ARTE	STORIA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	
2^ unità di lezione		LATINO	ITALIANO		SCIENZE NATURALI	
3^ unità di lezione	INGLESE	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	
4^ unità di lezione	ITALIANO			SCIENZE UMANE	INGLESE	
5^ unità di lezione		MATEMATICA	RELIGIONE	LATINO	SCIENZE MOTORIE	
6^ unità di lezione						

5-PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti. sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta del 15 maggio 2020, successivamente è stato redatto, quindi è stato approvato da tutti i componenti del C.d.C. e firmato dal Consiglio di Classe il giorno 27 maggio 2020.

Le griglie di valutazione vengono allegate al presente documento e i programmi verranno allegati al termine delle lezioni.

Brescia, 27 Maggio 2020

Percorsi didattici disciplinari:

Italiano

Latino

Inglese

Scienze umane

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze Motorie e Sportive

Religione

Liceo Veronica Gambara a.s. 2019-2020 Classe VD LSU

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

1. IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo: il Romanticismo europeo; la situazione italiana; il ruolo degli intellettuali; la questione della lingua.

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia

Lettura, analisi e commento dei testi:

- Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, su *La biblioteca italiana*
- Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della De Stael, su *La Biblioteca italiana*

Stendhal, *Il rosso e Il nero*: lettura integrale del romanzo Stendhal e il Romanticismo

2. GIACOMO LEOPARDI

Elementi biografici

Il pensiero: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; le fasi del pessimismo; rapporti con il Romanticismo.

Lo *Zibaldone*: composizione e contenuti

Lettura analisi e commento di passi scelti

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito, le rimembranze della fanciullezza • L'antico
- Indefinito e infinito • Il vero è brutto
- Teoria della visione • Teoria del suono
- Suoni indefiniti
- La doppia visione • La rimembranza

I *Canti*: le Canzoni, gli Idilli, i Grandi Idilli, il Ciclo di Aspasia, la polemica contro l'ottimismo progressista; l'idea leopardiana di progresso

Lettura, commento e analisi dei testi:

- L'Infinito.
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta

- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" • Il passero solitario;
- La ginestra.
- Palinodia al marchese Giulio Capponi (cenni)

Interpretazioni critiche:

- - Guido Guglielmi, Il naufragio nell'infinito
- - Pier Vincenzo Mengaldo, Una lettura di A Silvia
Le *Operette Morali*: datazione, costruzione, temi Lettura e commento dei testi:
 - Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
 - Dialogo della natura e di un islandese
 - Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere (con visione del cortometraggio di Ermanno Olmi)

3. L'ETÀ POST UNITARIA

Contestualizzazione storica: cenni su politica, economia e società

L'atteggiamento degli intellettuali di fronte alla modernizzazione; conflitto fra intellettuale e società

La questione linguistica

La **Scapigliatura**: periodizzazione, temi e modelli Lettura, analisi e commento di

- E. Praga, Preludio
- A. Boito, Dualismo (cenni)

4. NATURALISMO E VERISMO

Il **Naturalismo francese**: retroterra culturale; modelli; maggiori esponenti: Flaubert; Zola; i fratelli Goncourt.

Emile Zola: cenni su vita, opere e pensiero; il Ciclo dei

Rougon-Mocquart

Lettura analisi e commento del testo

- L'alcool inonda Parigi, da *L'Assommoir*

Gustave Flaubert: cenni su vita e opere; il bovarismo

Lettura, analisi e commento dei testi:

- I sogni romantici di Emma, da *Madame Bovary*
- Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, da *Madame Bovary*

Edmond e Jules de Goncourt

Lettura, analisi e commento del testo

- Un manifesto del naturalismo, da *Germinie Lacerteux*

Il **Verismo italiano:** periodizzazione; temi; principi cardine; esponenti principali; cenni su Luigi Capuana.

5. GIOVANNI VERGA

Elementi biografici

Cenni sui romanzi preveristi

Poetica: poetica dell'impersonalità; le tecniche narrative; la scelta ideologica della poetica verista; rapporti tra il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

Lettura di passi antologici relativi alla **poetica** di Verga:

- Sanità rusticane e malattia cittadina
- Impersonalità e regressione, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Vita dei campi: modelli; tempi e temi Lettura, analisi e commento dei testi: • Fantasticheria

- Rosso malpelo

- La Lupa

Il **Ciclo dei vinti:** il progetto e l'intento di Verga

I **Malavoglia:** datazione, intreccio, personaggi, tempo e spazio; tecniche narrative; linguaggio

Lettura, analisi e commento da parte dell'insegnante e tramite modalità flipped classroom dei testi:

- I vinti e la fiumana del progresso, dalla Prefazione
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV • I Malavoglia e la dimensione economica, cap. VII
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV

MICROSAGGIO: Lotta per la vita e darwinismo sociale

Dopo i *Malavoglia: Per le vie; Novelle rusticane; Cavalleria rusticana* (cenni) Lettura, analisi e commento delle novelle:

- La roba, da *Novelle rusticane*
- Libertà, da *Novelle rusticane*

Mastro don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo; critica della religione della roba; conflitto valori-econimicità.

La classe assiste presso il teatro sociale di Brescia allo spettacolo "Mastro don Gesualdo" in data 12 dicembre 2019 e alle conferenze del ciclo "Le mattinate del CTB" dedicate al romanzo nella mattina dello stesso giorno:

"*Mastro don Gesualdo* di Giovanni Verga. Far la roba" ovvero il mito della ricchezza.

- Ascesa e fallimento di un progetto borghese nella Sicilia ottocentesca" di Francesco De Nicola - Docente di Letteratura italiana - Università degli studi di Genova
- "Possiedo dunque sono. Breve riflessione sul delirio" di Silvano Petrosino - Docente di Antropologia filosofica - Università Cattolica del Sacro Cuore

- “La “questione sociale” e il tema del realismo e dell’impegno politico nell’arte tra Ottocento e Novecento” di Valerio Terraroli - Docente di Storia dell’Arte Contemporanea - Università degli Studi di Verona

6. SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Il **Decadentismo**: origine e significato del nome; visione del mondo; poetica; aspetti

formali; temi; eroi; legami con Naturalismo e Romanticismo.

Boudelaire: la vita; *I fiori del male*

Lettura, analisi e commento dei testi, tratti da *I fiori del male*: •

Corrispondenze

- L’albatro
- Spleen;

Verlaine: cenni sulla vita

Lettura analisi e commento del testo • Languore, da *Un tempo e poco fa*

7. GABRIELE D’ANNUNZIO

Elementi biografici (visione in classe e domestica del documentario “L’amante guerriero - storia e vita di Gabriele D’annunzio)”

Gli esordi: le prime raccolte poetiche e le prime raccolte di novelle.

Il Piacere: datazione; intreccio; rapporti con l’estetismo

Lettura, analisi e commento dei testi:

- L’esteta Andrea Sperelli, libro I, cap. I (testo presente su google classroom) • Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II
- Una fantasia in bianco maggiore, Libro III, cap. III

La “fase della bontà”

I romanzi del superuomo

Lettura, analisi e commento del testo:

- Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I

Cenni sulle opere drammatiche Lettura, analisi e commento del testo:
Il parricidio di Aligi, da *La figlia di Iorio*

Le *Laudi*: cenni su Maia ed Elettra: datazione, contenuti; temi
***Alcyone*:** datazione temi e motivi portanti.

Lettura, analisi e commento dei testi:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

8. GIOVANNI PASCOLI

Cenni sulla vita e la poetica di Carducci e sui rapporti con Pascoli
Elementi biografici

Ideologia e rapporti con il decadentismo; poetica del fanciullino;
ideologia politica; temi; aspetti formali (a questo proposito gli
studenti hanno assistito al webinar di Luca Serianni, La lingua
poetica di Giovanni Pascoli <https://www.youtube.com/watch?v=aQCXs5wbUv4>).

Lettura analisi e commento del testo:

- Una poetica decadente, da *Il fanciullino*

MICROSAGGIO: il fanciullino e il superuomo: due miti
complementari

Inizio Didattica a distanza

***Myrica*:** datazione, temi e motivi e struttura. Lettura, analisi e
commento dei componimenti: • L'Assiuolo

- Novembre
- X agosto

***Poemetti*:** datazione, temi, motivi e struttura Lettura, analisi e
commento dei testi:

- Digitale Purpurea
- Italy

Canti di Castelvecchio: datazione, temi, motivi e struttura Lettura, analisi e commento del componimento

- Il gelsomino notturno

9. IL PRIMO NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

Il primo Novecento (presentazione PDF su classroom): la situazione storica e sociale; ideologie e nuove mentalità; il ruolo dell'intellettuale; le principali riviste italiane; le istituzioni culturali; la diffusione dell'italiano; generi e forme della letteratura italiana

Le avanguardie storiche

Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti: cenni sulla vita e sull'opera Lettura, commento e analisi dei testi:

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento, da *Zang tumb tuuum*

Aldo Palazzeschi: (cenni)

Lettura, commento e analisi del testo

- e lasciatemi divertire, da *L'incendiario*

Il dadaismo: cenni

Lettura, commento e analisi del testo

- Manifesto del dadaismo di Tristan Tzara

Il surrealismo: cenni

Lettura, commento e analisi del testo

- Manifesto del surrealismo di André Breton

10. ITALO SVEVO

Notizie Biografiche

Influenze socio-ambientali, filosofiche e letterarie nella produzione dell'autore

Il rapporto con la città di Trieste (video su classroom)

Il rapporto con Joyce (video su classroom)

I primi romanzi *Una vita* e *Senilità*: contenuti, tematiche principali ed elementi dello stile. Lettura e analisi in modalità flipped classroom di alcuni testi tratti dai primi due romanzi: • Le ali del gabbiano, da *Una vita*, cap. VIII

- Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*, cap. I
- Il male avveniva, non veniva commesso, da *Senilità* cap. XII
- La trasfigurazione di Angiolina, da *Senilità* cap. XIV

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno; la funzione critica di Zeno; inettitudine e apertura al mondo. Lettura, analisi e commento dei testi:

- Il fumo, cap. III
- La morte del padre, cap. IV
- La salute malata di Augusta, cap. VI
- Un affare commerciale disastroso, cap. VII
- Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno, cap. VIII • La medicina, vera scienza, cap. VIII
- La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

Approfondimenti

- Microsaggio: Svevo la psicoanalisi

- - Microsaggio: Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce
- - E. Gioanola, Le fantasie parricide inconsce di Zeno

11. LUIGI PIRANDELLO

Elementi biografici

Poetica: il vitalismo; la maschera; la crisi dell'identità individuale; le trappole; il rifiuto della socialità (il forestiere della vita e la filosofia del lontano); l'umorismo.

- Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo*

La **narrativa**

Le Novelle per un anno: datazione, contenuti e temi

Lettura, commento e analisi dei testi:

- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo nel mese di ottobre; ripresa di alcuni elementi chiave della trama (soprattutto il concetto dell'identità e della trappola e la lanterninosofia)

La classe assiste presso il teatro sociale di Brescia alle conferenze del ciclo "Le mattinate del CTB" dedicate al romanzo nella mattina del giorno 25 ottobre 2019.

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello. Voler cambiare, saper cambiare: rischio o risorsa?

– Il fu Mattia Pascal. Il miracolo della "vita nuova" di Maria Teresa Girardi - Docente di Letteratura italiana - Università Cattolica del Sacro Cuore

– Il cambiamento come risorsa nel mondo del lavoro di oggi e di domani di Marco Grumo - Docente di Economia aziendale - Università Cattolica del Sacro Cuore

– La costruzione dell'identità, tra gli ideali, idealizzazioni, mistificazioni narcisistiche e falso di sé, Giancarlo Tamanza - Docente di Psicologia - Università Cattolica del Sacro Cuore

Le slides delle conferenze sono visionabili su google classroom

Uno nessuno e centomila: trama e tematiche portanti Lettura, analisi e commento del testo:

- Nessun nome, dal finale del romanzo

Il teatro: le fasi del teatro di Pirandello; la rivoluzione teatrale; cenni sui alcuni drammi significativi (*Così è se vi pare*; *Il giuoco delle parti*; *Sei personaggi in cerca di autore*; *Enrico IV*)

Lettura, commento e analisi del testo

- La rappresentazione tradisce il personaggio, da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Gli studenti visionano autonomamente una lezione di Andrea Camilleri sul teatro di Pirandello a questo link <https://scuola.repubblica.it/blog/video/andrea-camilleri-e-il-mistero-di-pirandello/>

12. IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

L'**Ermetismo**: cenni su datazione; modelli; luoghi; significato del termine ed elementi di poetica; il linguaggio.

Lettura, commento e analisi del testo:

Carlo Bo, La letteratura come vita, da *Otto Studi* (il testo è disponibile su google classroom)

13. UMBERTO SABA

Elementi biografici

Il *Canzoniere*: la struttura; fondamenti di poetica; temi; elementi formali; confronto con la altre correnti poetiche del primo Novecento.

Lettura, analisi e commento dei testi:

- La capra
- Trieste
- Città vecchia
- Amai

14. GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere

L'*Allegria*: funzione della poesia; l'importanza dell'analogia; poesia come illuminazione; aspetti formali; vicende editoriali, ripartizioni interne e titolo dell'opera; temi

Lettura, analisi e commento dei testi:

- Noia
- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

15. EUGENIO MONTALE

Vita e opere

Lettura, analisi e commento del testo

-
- È ancora possibile la poesia, tratto dal discorso di Montale al ritiro del Premi Nobel (disponibile su google classroom)

Ossi di seppia: edizioni, struttura e rapporti con il contesto culturale; motivo dell'aridità; crisi dell'identità, memoria e indifferenza; il varco; poetica e soluzioni stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei testi:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Percorso sulla figura della donna nella poesia di Montale tramite webinar di Alessandra Terrile "La letteratura italiana del secondo Novecento: una proposta di lettura di Montale" (il link è su google classroom) che analizza e commento i testi :

- Falsetto, da *Ossi di seppia*
- Ti libero al fronte dai ghiaccioli, da *Le occasioni*
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, da *Satura*

16. PERCORSO NELLA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Introduzione alla cantica: struttura del Paradiso; collocazione del *Paradiso*; posizione delle anime; il tema della luce (presentazione su classroom)

Parafrasi e commento dei canti I; III; VI (1-123); XI, XV, XVII, XXX, XXXIII

A partire dal canto XI il lavoro è stato svolto in modalità DAD tramite presentazioni in PDF; lezioni in modalità asincrona; videolezioni e webinar dal web. Tutto il materiale è presente su classroom.

La classe ha seguito anche il webinar di Giuseppe Patota "Tendere la lingua come un elastico: l'italiano nella commedia di Dante" al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=iYIrohENilg>

17 PERCORSO NEL ROMANZO DEL NOVECENTO

Lettura integrale dei testi Stehndal, *Il rosso e il nero*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* Vasco Pratolini, *Cronaca familiare*

DIDATTICA A DISTANZA

MODALITÀ E STRUMENTI

A partire dall'inizio delle lezioni in modalità DAD, l'insegnante ha svolto videolezioni in presenza per circa due terzi del proprio orario, concordando settimanalmente l'impegno orario con gli studenti. Il lavoro sul Paradiso dantesco è stato svolto invece interamente in modalità asincrona.

È stato costantemente fornito materiale agli studenti tramite il registro elettronico e la classroom di Google.

Per contatti più immediati è stata creata anche una chat su google Hangouts

VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione nel periodo della DAD, si è proceduto all'utilizzo di vari strumenti e metodi, cercando perlopiù di effettuare valutazioni di tipo formativo:

- - produzione da parte degli studenti di brevi video relativi alla produzione e alla poetica del Pascoli
- - Utilizzo dei moduli di google (ad esempio per il percorso sulle avanguardie)

- - Verifiche per competenze su documenti di google (per il Paradiso)
- - Monitoraggio delle competenze attraverso frequenti verifiche orali su google meet
- - Lezioni partecipate e lezioni svolte in modalità flipped classroom
Per ulteriori indicazioni si rimanda alle Linee guida per la DAD pubblicate sul sito dell'Istituto a cui l'insegnante si è scrupolosamente attenuta.
Brescia, 20 maggio, 2020 in fede
Oriana Mignacca

LICEO VERONICA GAMBARA CLASSE VDLSU A.S. 2019/2020

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA LATINA

Insegnante: Oriana Mignacca

Testo adottato: G. Garbarino, L. Pasquariello, Veluti flos 2, ed. Paravia Pearson.

1. ORAZIO

Notizie biografiche Cronologia delle opere

Gli Epodi: cenni su contenuti, tono e modelli; il genere giambico in Grecia e a Roma

I **Sermones:** breve storia del genere satirico a Roma: etimologia; origini; modelli; i temi e

la *varietas*; orientamento filosofico e idee morali alla base delle *Saturae*;
stile Lettura in traduzione e commento dei testi

- - *Sermones* I, 1, *Est modus in rebus*, pag. 551
- - *Sermones* I, 9, Il seccatore (testo disponibile sui materiali del registro elettronico)
- - *Sermones* II, 6, Il topo di campagna e il topo di città, pag. 556
I **Carmina**: modelli greci; struttura; temi; il motto; l'arte allusiva;
stile Lettura in traduzione e commento dei testi:

- *Carmina* I, 1, Una scelta di vita, pag. 560

Lettura in lingua, traduzione e commento dei testi: - *Carmina* III, 30, Il congedo, pag. 562

- *Carmina*, I, 9, Non pensare al futuro, pag. 570

- - *Carmina* I,11, *Carpe diem*, pag. 572
- - *Carmina* II, 10, *Aurea mediocritas*, pag. 575

Epistole: cenni

2. SENECA

Introduzione all'età Giulio Claudia: periodizzazione; brevi notizie sugli imperatori della dinastia giulio claudia; società e cultura; intellettuali e potere; pubblico e generi letterari.

Notizie biografiche: lettura e commento del testo "Il suicidio di Seneca" (da Tacito, *Annales* XV, 62-64, pag. 718)

Il pensiero: l'attenzione alla morale; lo Stoicismo e l'eclettismo filosofico; la spinta orizzontale e verticale; la teoria delle passioni; l'*apatheia*.



Il *corpus* delle opere

1. I DIALOGI: strutturazione e scelta del genere dialogico:

Le *Consolationes* : destinatari e obiettivi

De brevitae vitae

Lettura, traduzione e commento dei testi:

- - La vita è davvero breve?, I, 1-4, pag. 744
- - Un esame di coscienza, 3, 3-4, , pag. 748 Lettura e commento del testo:
- - Il valore del passato, 10, 2-5, pag. 751
- - La galleria degli occupati, 12, 1-7; 13, 1-3, pag. 752

De ira

Lettura e analisi del testo

- L'ira, I, 1-4, pag. 759

Lettura, traduzione e analisi del testo

- La lotta contro l'ira, III, 13, 1-3, pag. 760

De tranquillitate animi

Lettura e analisi del testo

- Gli eterni insoddisfatti, 2, 6-9, pag. 762

De vita beata

Lettura e analisi del testo:

La felicità consiste nella virtù, 16, pag. 766

2. I TRATTATI

Il de clementia

3. LE EPISTUALE MORALES AD LUCILIUM e la pratica quotidiana della filosofia: strutturazione, modelli; destinatario ; temi principali; scopi. Lettura traduzione e analisi del testo

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, I

Lettura e analisi dei testi

- La visita di un podere suburbano, 12, 1-5

- Come trattare gli schiavi, 47 (il testo è presente per intero su google classroom; i

paragrafi 10 e 11 sono stati affrontati in latino) Approfondimento “Gli schiavi a Roma, pag. 742-743

○○ _____ ○
 _____ ○
 _____ ○

4. LE TRAGEDIE: cenni su datazione; trame; cronologia; fruizione; intenti; *ratio e furor*; la fortuna europea della tragedia senecana

La *Phaedra*: trama, il *furor* amoroso

- Lettura e analisi di un passo della tragedia “ La passione distruttrice dell’amore”, vv.

589-684/ 698-718.

Il *Thyestes*, la trama e l’utilizzo della tragedia come monito al tiranno (si rimanda al punto 5 del percorso “Intellettuali e potere” a pag. 784 e ss.)

5. L’APOKOLOKYNTOSIS: cenni

6. LO STILE drammatico del filosofo Seneca

3. QUINTILIANO

Introduzione all'età Flavia: nodi storici; società; cultura.

Dati biografici

Opere

Institutio oratoria: datazione; contenuti; proemi; destinatari e scopi dell'opera; nozioni pedagogiche; il maestro ideale; istruzione pubblica e privata; la formazione del perfetto oratore; i rapporti con il potere.

Il sistema scolastico a Roma Lettura e commento dei testi:

- - Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, *proemium* 9-12, pag. 899
- - Anche a casa si corrompono i costumi, I, 2, 4-8, pag. 903
- - Vantaggi dell'insegnamento collettivo, pag. 905 Lettura, traduzione e commento dei testi:
- - Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo, I, 2, 1-2 , pag. 901
- - L'importanza delle ricreazione (traduzione collettiva) I, 3, 8-12, pag. 907
- - Il maestro ideale, II, 2, 4-8, pag. 908.

INIZIO DAD

4. LE LETTERATURA "MINORE" : LA SATIRA E

L'EPIGRAMMA LA SATIRA

Persio: cenni biografici; le Satire: contenuti e temi; confronto con Orazio; lingua e stile

Giovenale: cenni sull'età di Traiano; cenni biografici; le Satire:

contenuti e temi; l'*indignatio*; confronto con Persio e Marziale.
Lettura e commento dei testi:

- Roma città crudele con i poveri, *Satira* III, vv. 190-220, pag. 930

oo _____

- Il manifesto poetico di Giovenale, *Satira* I vv. 22-39; 147-171
(disponibile su google classroom)

L'EPIGRAMMA

Storia del genere epigrammatico in Grecia e a Roma

Marziale: vita e opere

Gli epigrammi: la poetica di Marziale; contenuto; temi; stile; il *fulmen in clausola*. Lettura e commento dei testi:

- - Una poesia che "sa di uomo", X, 4, 876
- - Distinzione tra letteratura e vita, I, 4, pag. 879
- - Matrimoni di interesse, I, 10; X, 8; X, 43, pag. 881
- - Il console cliente, X, 10, pag. 884
- - La bellezza di Bilbili, XII, 18, pag. 885
- - Erotion, V, 34, pag. 887

Lettura traduzione e commento dei testi:

- - Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie, III, 26, pag. 884
- - Guardati dalle amicizie interessate, XI, 44, pag. 881
Approfondimento: Il Colosseo. L'anfiteatro romano più famoso del mondo, pag. 872 Approfondimento: I cacciatori di eredità, pag. 882

5. IL ROMANZO LATINO: PETRONIO E APULEIO

Breve storia del romanzo antico

PETRONIO

notizie biografiche;

Il **Satyricon**: struttura; trama; tradizione manoscritta; spazio e tempo; la questione del genere letterario; lo stile

Lettura e commento dei testi:

- - Trimalchione entra in scena, 32-33, pag. 832
- - La presentazione dei padroni di casa, 37-38, pag. 835
- - Trimalchione fa sfoggio di cultura, 50, 3-7, pag. 839
- - Il testamento di Trimalchione, 71, 1-8; 11-12, pag. 841
- - La matrona di Efeso, 110, 6-112, pag. 842
Approfondimento: il banchetto, pag. 833

APULEIO

Notizie biografiche; la Seconda Sofistica e l'arcaismo

Cenni sulle opere

Le **Metamorfosi**: trama, la questione del genere letterario; i

modelli greci; i temi; le antitesi; il percorso iniziatico di Lucio; il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche. Lettura e commento dei testi:

-
-
- - Lucio diventa asino, III, 24-25, pag. 1016
 - - La preghiera a Iside, XI, 1-2, pag. 1019
 - - Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio, XI, 13-15, pag. 1021
 - - Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28-31, pag. 1023
 - - La trasgressione di Psiche, V, 22-23, pag. 1025
 - - Psiche è salvata da Amore, VI, 20-21, pag. 1029

DIDATTICA A DISTANZA

MODALITÀ E STRUMENTI

A partire dall'inizio delle lezioni in modalità DAD, l'insegnante ha svolto videolezioni in presenza per quasi la totalità del proprio orario, concordando settimanalmente l'impegno orario con gli studenti.

È stato costantemente fornito materiale agli studenti tramite il registro elettronico e la classroom di Google. In particolare, gli argomenti più significativi sono stati affrontati tramite presentazioni caricate su google classroom.

Per contatti più immediati è stata creata anche una chat su google hangouts

VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione nel periodo della DAD, si è proceduto all'utilizzo di vari strumenti e metodi, cercando perlopiù di effettuare valutazioni di tipo formativo:

- produzione da parte degli studenti di brevi video con proposta di analisi e traduzione di testi (Marziale)
- Creazione di presentazioni di google durante le lezioni su file condiviso
- Utilizzo dei moduli di google (per la lettura dei testi di Petronio)
- Verifiche per competenze su documenti di google (per Quintiliano)
- Monitoraggio delle competenze attraverso frequenti verifiche orali su google meet
- Lezioni partecipate e lezioni svolte in modalità flipped classroom

Per ulteriori indicazioni si rimanda alle Linee guida per la DAD pubblicate sul sito dell'Istituto a cui l'insegnante si è scrupolosamente attenuta.

Brescia, 20 maggio, 2020 in fede Oriana Mignacca

LICEO "VERONICA GAMBARA "

BRESCIA

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Classe 5DLSU

prof.ssa Maria Palma Rottino

a.s. 2019/2020

Libri di testo

1. "Performer Heritage" Spiazzi, Tavella ed Zanichelli
2. Lettura di un libro a scelta relativamente al programma volto

Dal libro di testo "Performer Heritage" di M. Spiazzi, M. Tavella, ed. Zanichelli, integrato con materiale fornito dall'insegnante:

THE ROMANTIC AGE

Historical background- From George III to William IV

American Independence, Industrial and Agricultural Revolutions

ROMANTICISM

Romantic poetry

WILLIAM BLAKE

-The Lamb

-The Tyger

-London

WILLIAM WORDSWORTH

-Daffodils

-Composed upon Westminster Bridge

The novel of manners

JANE AUSTEN

Pride and Prejudice - Darcy proposes to Elizabeth

- Mr and Mrs Bennet.

The Gothic novel

MARY SHELLEY

Frankenstein - The creation of the monster

THE VICTORIAN AGE

Historical background: Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

The Victorian novel

CHARLES DICKENS

Hard times - Mr Gradgrind,

-Coketown

Oliver Swift -The workhouse

-Oliver wants some more

CHARLOTTE BRONTE

Jane Eyre - Women feel just as men feel

-Jane and Rochester

Aestheticism

OSCAR WILDE

The picture of Dorian Gray -The Preface

-The painter's studio

The Modern Age

Historical background- The Edwardian Age and World War I

The age of anxiety

Modernism

JAMES JOYCE

Dubliners -Eveline

-The dead (She was fast asleep).

EDWARD MORGAN FORSTER

A passage to India -Chandrapore

-Aziz and Mrs Moore

A room with a view -Things unladylike

Historical background - Britain between the two World Wars

GEORGE ORWELL

Nineteen eighty-four: - Big brother is watching you.

Da giorno 15 maggio fino alla fine dell'anno , il programma proseguirà con i seguenti argomenti

The post – war years

Historical background Britain after World War II

The contemporary society

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot: - Waiting

Si è proposta la visione di film e parti di essi relativamente agli argomenti trattati.

Alcuni alunni della classe hanno conseguito la certificazione B1 e B2 in lingua inglese.

Brescia 7 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Maria Palma Rottino

CLASSE 5 D Liceo delle Scienze Umane

LINGUA INGLESE

a.s. 2019/2020

Docente : Maria Palma Rottino

Didattica a distanza

Il programma di Inglese non ha subito particolari adattamenti nello studio degli autori previsti per l'anno scolastico in corso, mentre, per gli ultimi 3 autori affrontati nel periodo della didattica a distanza, si è proposto un numero inferiore di brani di lettura tratti dalle opere degli autori inglesi.

La didattica abituale ha subito qualche riduzione nel numero delle ore di lezione, ma si è cercato di garantire agli alunni una comunicazione costante in lingua inglese che potesse loro permettere un'analisi approfondita dei testi letterari proposti.

La metodologia didattica in sincrono ed asincrono, pur con la sua naturale difficoltà, non si è particolarmente differenziata dalle usuali modalità utilizzate in classe. L'approccio comunicativo, in genere in lingua inglese, ha fatto da supporto all'analisi dei testi e degli autori studiati ed è stato il veicolo principale anche della comunicazione scritta.

L'orario delle lezioni ha tenuto conto delle esigenze di studio della classe. Le lezioni in sincrono sono state svolte per circa il 70 % delle ore previste in classe, ma non sono mancati momenti di riflessione anche in orari diversi, sempre in accordo con la classe se non addirittura su richiesta degli alunni. L'attività in asincrono ha previsto la correzione ed il commento dei compiti assegnati.

Si è cercato, quindi, di continuare a sviluppare le competenze previste per la classe quinta declinandole come segue:

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per sostenere discussioni in lingua inglese e situazioni comunicative di vario genere relative agli argomenti trattati in classe.

Gli studenti devono essere in grado di:

- comprendere testi scritti di livello linguistico medio;
- comprendere i testi letterari nella loro complessità e analizzarli in modo approfondito anche in termini di apprezzamento stilistico;
- inserire il testo letterario nel contesto storico-sociale a cui appartiene;
- comunicare in modo adeguato e con proprietà di linguaggio nozioni, osservazioni ed opinioni personali;
- sostenere un colloquio argomentando le proprie asserzioni.

La verifica dei livelli di apprendimento degli alunni è stata attuata in asincrono tramite l'attività di correzione del lavoro assegnato, mentre in sincrono si è proceduto a verifiche orali di tipo formativo in cui i criteri di valutazione hanno tenuto conto degli indicatori già esposti nella programmazione didattica.

Agli alunni è stata proposta la visione individuale domestica di film tratti dai romanzi studiati, mentre l'insegnante ha provveduto ad inviare spezzoni di film che ritraevano, in lingua inglese, i momenti salienti di alcune opere.

Brescia 7/05/20

La docente

Prof.ssa Maria Palma Rottino

LICEO DELLE SCIENZE UMANE: "VERONICA GAMBARA"

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DOCENTE : CASSAGO DANIELA

CLASSE: 5DLSU

Programma di Scienze Umane effettivamente svolto nel trimestre

Unità 2 del manuale in uso:

- Le grandi religioni
- Caratteri generali e comuni alle grandi religioni (bisogni dell'uomo)
- La dimensione rituale
- I simboli religiosi
- Credenze ed oggetti sacri

Unità 6 del manuale in uso:

- La comunicazione di massa
- Processi storici
- La società dei mass media
- La cultura della TV
- Posizioni apocalittiche vs integrate

Unità 7 del manuale in uso:

- Religione e secolarizzazione
- Comte Marx Durkheim Weber (cenni)
- Le sette religiose
- Laicità e globalizzazione
- La religione fai da te
- Sacro fatto in casa
- I fondamentalismi cristiani ed islamici

Unità 9 del manuale in uso:

- Definizione e presupposti storici della globalizzazione
- Vari tipi di globalizzazione: economica, politica, culturale,
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione e delocalizzazione e glocalizzazione

- La teoria della decrescita
- Bauman e la coscienza globalizzata, brano di approfondimento presente nel manuale (lettura consigliata di un testo dell'autore)

Film visto in classe come approfondimento al riguardo: BABEL

Testo letto in classe “ la perdita della sicurezza”, tratto da “la solitudine del cittadino globale” Bauman pag. 264

ELEMENTI DI PEDAGOGIA AFFRONTATI NEL TRIMESTRE:

- Il pensiero di Maria Montessori, LETTURA DEGLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL LIBRO ANNESSO AL MANUALE IN USO
- La casa dei bambini
- Un ambiente educativo “ A misura di bambino “
- Il ruolo della Maestra
- Il materiale scolastico per la prescrizione e la prelettura
- Visione del film LA CLASSE DEGLI ASINI
- Cenni all'integrazione dei disabili nella scuola: aspetti normativi e sociopedagogici, dagli anni '70 agli anni '90 (L.104)
- Educazione e mass media: il ruolo della scuola , i videogiochi, la tv e i social e loro effetti in età evolutiva
- (Popper ed il concetto di “patentino” per la gestione di palinsesti educativi in tv, educazione parallela, la didattica multimediale)

Per quanto attiene al CLIL: visione e commento al film “ dead poets society” . analisi del film in lingua inglese in merito a stili educativi e risvolti psicologici

Programma di scienze umane effettivamente svolto nel pentamestre, in modalità DAD

Per ciò che attiene al CLIL: i concetti di base del pensiero di Freud in lingua inglese (lettura di un brano tratto dal manuale di inglese, domande di comprensione del testo)

Unità 1:

- Le scuole nuove in Italia
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna

Unità 2:

- Dewey e l'attivismo Statunitense
- Educare mediante l'esperienza
- Il compito dell'educazione secondo Dewey
- L'esperienza di Chicago: a scuola di vita

Unità 3:

- l'attivismo scientifico Europeo
- Binet e la psicopedagogia

Unità 5:

- l'attivismo idealistico
- Gentile e l'attualismo pedagogico
- Lombardo-Radice e la didattica “ Viva “
- Lettura del brano: la pedagogia è filosofia (proposto dal manuale in uso)

Unità 8:

- l'esigenza di una pedagogia rinnovata
- Rogers e la pedagogia non direttiva:
- l'apprendimento significativo, l'insegnante “ Facilitatore “
- l'educazione “ alternativa “ in Italia. Don Milani: la gioia di educare

Unità 10 :

- Disabilità, menomazione, Handicap: definizioni, differenze, prospettive di integrazione scolastica

Unità 11:

- Le nuove sfide per l'istruzione
- La scuola dell'inclusione: ragazzi con bisogni educativi speciali e ragazzi con disturbi specifici dell'apprendimento, diagnosi funzionali e percorsi scolastici su misura; un caso particolare di diversità: i bambini superdotati

- Contesti formali e non formali dell'educazione
- Il concetto di educazione permanente

Unità 13:

- educazione diritti e cittadinanza
- Educazione, sviluppo dei bambini e diritti dei bambini (documenti ufficiali e diverse , contraddittorie realtà nel mondo)

Unità 14:

- Educazione, uguaglianza, accoglienza
- Lo svantaggio educativo, la possibile risposta della scuola
- L'educazione interculturale
- L'educazione alla cittadinanza
- L'educazione alla legalità
- L'educazione alla democrazia

Unità 3 del manuale di antropologia e sociologia:

- La ricerca in ambito antropologico, dall'osservazione alla stesura dei report, dalle prime ricerche di M. Mead alle nuove frontiere della ricerca antropologica attuale
- Ripasso essenziale del pensiero di S. Freud e G. Jung, implicazioni psicopedagogiche

La DAD si è realizzata sia in modalità cosiddetta "sincrono" con videolezioni che "asincrono" per l'invio e la condivisione di link a filmati, documentari, videointerviste. Gli studenti hanno spesso realizzato elaborati anche con modalità di presentazione PPT per meglio esplicitare il loro apprendimento e per consentire alla docente una valutazione delle competenze il più possibile completa, malgrado la situazione. Soprattutto in ambito antropologico la classe a partire da stimoli fotografici proposti dall'insegnante ha effettuato una ricerca comparativa individuale, in merito a tre tematiche attuali: l'allattamento al seno o artificiale nelle diverse culture, la meccanizzazione del lavoro agricolo nelle diverse culture e l'abuso di alcool nelle diverse culture; si allegano le immagini proposte agli studenti come stimolo iniziale per effettuare una piccola ricerca di comparazione crossculturale.

Brescia, 25.05.2020

La docente Daniela Cassago

INTEGRAZIONE DEL PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE PER QUANTO ATTIENE AGLI ASPETTI DI VALUTAZIONE

In merito alle modalità di verifica si è proceduto ad effettuare sia verifiche scritte che orali, per quanto attiene agli elaborati scritti i criteri di valutazione degli elaborati proposti agli alunni sono in linea con gli indicatori desumibili dall'allegata griglia di valutazione della simulazione di seconda prova effettuata in data 5 febbraio 2020.

Per quanto attiene i criteri di verifica orale nel primo trimestre si sono effettuate interrogazioni il cui scopo era valutare la progressione degli apprendimenti non solo in termini di contenuti ma anche in merito alla capacità di saper individuare connessioni tra i diversi ambiti delle scienze umane (soprattutto tra sociologia, antropologia e pedagogia) utilizzando il linguaggio specifico di tali discipline unitamente ad una personale capacità critica ed argomentativa. Si è valutata anche la ricchezza e la padronanza lessicale e semantica.

Brescia, 27.05.2020

L'insegnante Daniela Cassago

PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO E PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Storia

DOCENTE: Giovanni Fucci

Anno scolastico 2019-20

TESTI ADOTTATI:

V. CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi - Milledueemila 2 (il Settecento e l'Ottocento), 3 (il Novecento e il Duemila)*, La Nuova Italia

ALTRI MATERIALI E/O TESTI UTILIZZATI: fotocopie da vari testi.

1. CONTENUTI SVOLTI

Il programma è stato svolto privilegiando gli aspetti storico-politici riguardanti l'Italia e i grandi fenomeni internazionali che, direttamente o indirettamente, hanno coinvolto il nostro Paese o che hanno determinato profondi cambiamenti negli equilibri politici, economici e sociali dell'Occidente.

PRIMO PERIODO SCOLASTICO: SETTEMBRE 2019 - DICEMBRE 2019

L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE

ALL'INSEGNA DI UNA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA

DALLA PRUSSIA DI BISMARCK ALLA GERMANIA GUGLIELMINA

LA PRUSSIA DI BISMARCK E L'UNIFICAZIONE TEDESCA

Un disegno ambizioso / l'ascesa di Bismarck / la guerra nei Ducati / la guerra austro-prussiana / il successo di Bismarck / la guerra franco-prussiana / la vittoria prussiana di Sedan / la Costituzione del II Reich.

L'ASCESA DELLA GERMANIA GUGLIELMINA

L'architettura costituzionale del nuovo Stato / liberali, conservatori, cattolici / il *Kulturkampf* (1872-1875) / la nascita della SPD / la legislazione sociale: le assicurazioni obbligatorie / un poderoso sviluppo economico / la *pax bismarckiana* / la conferenza di Berlino (1884-1885) / la fine dell'era Bismarck

LA FRANCIA DAL SECONDO IMPERO ALLA TERZA REPUBBLICA

LA FRANCIA DEL SECONDO IMPERO

La fase liberale del regime / la disfatta del Secondo Impero / la repubblica firma la resa / la Comune di Parigi / l'isolamento della capitale / la settimana di sangue.

LA FRANCIA DELLA TERZA REPUBBLICA

Il caso Dreyfus / la corsa alle colonie

IL DECLINO DELL'IMPERO DEGLI ASBURGO E LA DUPLICE MONARCHIA

Il problema delle nazionalità / l'*Ausgleich* e l'organizzazione dell'Impero d'Austria-Ungheria / l'Austria-Ungheria nel concerto europeo.

LA RUSSIA DA NICOLA I AD ALESSANDRO II

L'arretratezza economica e sociale / Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba / nichilismo e terrorismo / l'assassinio di Alessandro II.

GLI STATI UNITI PRIMA E DOPO LA GUERRA CIVILE

LA GUERRA DI SECESSIONE AMERICANA

Il divario tra Nord e Sud / sviluppo industriale negli Stati del Nord / agricoltura di piantagione e schiavismo nel Sud / due modelli sociali ed economici incompatibili / la presidenza di Abramo Lincoln / lo scoppio della guerra civile / le operazioni militari e l'atteggiamento delle potenze europee / una guerra *moderna* / la vittoria del Nord.

L'ITALIA UNITA

LA DIFFICILE SITUAZIONE SOCIALE ED ECONOMICA DEL NUOVO STATO

I problemi dell'Italia Unità / il problema dell'arretratezza economica / lo scenario demografico, economico e sociale / l'analfabetismo / lo squilibrio originario tra Nord e Sud / la diversa struttura delle campagne nel Sud e nel Nord

I GOVERNI DELLA DESTRA STORICA

La continuità col Piemonte sabauda / la Destra storica al potere / il brigantaggio e la *questione meridionale* / l'unificazione legislativa e amministrativa / l'ordinamento amministrativo / i primi progressi sulla via dello sviluppo / le misure contro il pericolo di una bancarotta / la conflittualità sociale / la repressione

LA TERZA GUERRA D'INDIPENDENZA E IL COMPLETAMENTO DELL'UNIFICAZIONE

Il problema della liberazione di Roma / la spedizione in Aspromonte / la *convenzione di settembre* / la terza guerra di indipendenza e l'acquisizione del Veneto / la breccia di Porta Pia: Roma capitale / le *guarentigie* e il *non expedit*

L'AVVENTO DELLA SINISTRA COSTITUZIONALE

La conversione della Sinistra alla monarchia / l'ascesa di Depretis al governo / le riforme a favore delle masse / il *trasformismo* / la rottura con la Francia e la Triplice Alleanza / le prime avventure coloniali / dal liberismo al protezionismo / l'emigrazione di massa / un'incipiente industrializzazione.

IL MOVIMENTO OPERAIO ITALIANO E LA NASCITA DEL PARTITO SOCIALISTA

Da Bakunin a Marx / il partito socialista di Filippo Turati

FRA TENSIONI SOCIALI E MIRAGGI COLONIALI

Il governo Crispi / la *democrazia autoritaria* di Crispi / la politica estera / il primo governo Giolitti / i Fasci siciliani e lo scandalo della Banca Romana / il ritorno di Crispi e la politica dell'ordine pubblico / a sconfitta di Adua.

LA CRISI DI FINE SECOLO

Il governo Di Rudini / i moti del 1898 / le *leggi liberticide* di Pelloux / l'affermazione delle forze progressiste / l'uccisione di Umberto I.

NUOVI ASSETTI SOCIALI

IL MOVIMENTO OPERAIO E LA SECONDA INTERNAZIONALE

L'evoluzione del movimento socialista - il marxismo e i suoi dilemmi.

LA CHIESA E LA QUESTIONE SOCIALE: DAL SILLABO ALLA RERUM NOVARUM

Le tesi antimoderne del Sillabo - l'apertura della *Rerum Novarum*.

LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO

L'IMPERIALISMO IN ASIA

LA COLONIZZAZIONE IN ESTREMO ORIENTE

L'Indocina francese.

LA SPARTIZIONE DELL'AFRICA

L'apertura del Canale di Suez - Il Belgio di Leopoldo II nel Congo - la contesa anglo-francese per il Sudan e la guerra anglo-boera.

DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

ALL'ALBA DEL SECOLO: TRA EUFORIA E INQUIETUDINI

UN NUOVO CICLO ECONOMICO

I FATTORI PROPULSIVI DELL'ESPANSIONE

Il petrolio e il motore a scoppio.

UNA SOCIETÀ IN MOVIMENTO

L'INTERNAZIONALISMO SOCIALISTA

Il ruolo politico dei partiti socialisti / La Seconda internazionale / Bernstein: revisionismo e riformismo / la corrente rivoluzionaria

UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE

L'EUROPA TRA DEMOCRAZIA E NAZIONALISMI

LE AMBIZIONI DELLA GERMANIA DI GUGLIELMO II

La poderosa ascesa economica / l'alleanza franco-russa in funzione anti tedesca / il riarmo navale tedesco e la sfida all'Inghilterra / l'ideologia nazionalista in Germania

I GRANDI IMPERI IN CRISI

LA RUSSIA ZARISTA

Una modernizzazione a metà / le tradizioni rivoluzionarie russe / la nascita del Partito socialdemocratico / gli esordi del bolscevismo / la *domenica di sangue* e la rivoluzione del 1905 / il fallimento della riforma agraria

L'IMPERO AUSTRO-UNGARICO E L'IMPERO OTTOMANO

La debolezza dell'Austria-Ungheria / la polveriera balcanica

LA CRESCITA DELLA POTENZA GIAPPONESE

La guerra russo-giapponese (1904-1905)

LE AREE DI MAGGIORE ATTRITO: CINA, AFRICA E BALCANI

LA FINE DELL'IMPERO CINESE

Le potenze europee all'assalto della Cina / la rivolta dei boxer / la guerra anglo-boera (1899-1902)

L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA

IL SISTEMA GIOLITTIANO

DALLA CRISI DI FINE SECOLO ALLA SVOLTA LIBERAL-DEMOCRATICA

La crisi politica di fine secolo / il tentativo autoritario di Pelloux / l'assassinio di Umberto I e il nuovo corso politico / la neutralità dello Stato nei conflitti tra capitale e lavoro / ripresa economica e aumenti salariali / le riforme del governo Zanardelli-Giolitti

GIOLITTI AL GOVERNO

Il progetto di allargamento del governo al PSI / la ripresa dei metodi trasformisti / la modernizzazione del paese / lo sciopero generale del 1904 / la nascita della CGdL / la statalizzazione delle ferrovie / le accuse di Salvemini

L'ECONOMIA ITALIANA TRA SVILUPPO E ARRETRATEZZAIL DECOLLO INDUSTRIALE E LA POLITICA ECONOMICA

L'espansione economica / protezionismo e commesse pubbliche

IL DIVARIO TRA NORD E SUD

Una frontiera tra due Italie / il permanere dell'arretratezza / la grande migrazione

TRA QUESTIONE SOCIALE E NAZIONALISMO

I miraggi del movimento nazionalista / gli obiettivi politici dei nazionalisti / imprese coloniali in cambio di riforme / la conquista della Libia / la legislazione sociale

L'EPILOGO DELLA STAGIONE GIOLITTIANA

Le prime elezioni a suffragio universale maschile / il *patto Gentiloni* / la crisi del sistema giolittiano / l'avvento del governo Salandra

LA GRANDE GUERRAIL 1914: AI BORDI DEL PRECIPIZIODA CRISI LOCALE A CONFLITTO GENERALE

L'attentato di Sarajevo / la reazione dell'Austria / verso il precipizio / l'appoggio alla guerra del movimento socialista / la guerra come rito di passaggio

DA GUERRA DI MOVIMENTO A GUERRA DI POSIZIONE

Il piano Schlieffen / la battaglia della Marna / il sistema delle trincee / la situazione sul fronte orientale

L'ITALIA DALLA NEUTRALITÀ ALLA GUERRA

Neutralisti e interventisti / le divisioni nel movimento socialista / l'orientamento neutrale dei cattolici e del parlamento / gli interventisti democratici e irredentisti / le tendenze interventiste della destra liberale / il patto segreto con Francia e Inghilterra / le *radiose* giornate di maggio /

l'entrata in guerra / gli italiani al fronte

1915-1916: UN'IMMANE CARNEFICINA

L'andamento del conflitto sul versante italiano / la *spedizione punitiva* degli austriaci in Trentino / i massacri di Verdun e della Somme / le operazioni sul fronte orientale e balcanico / lo sterminio degli Armeni / il blocco navale / la guerra sottomarina

UNA GUERRA DI MASSA

Le mitragliatrici automatiche / la guerra chimica / aeroplani e carri armati / la fabbrica militarizzata e *femminilizzata*

LE SVOLTE DEL 1917

La fine della Russia degli zar / l'uscita dalla guerra della Russia / la disfatta di Caporetto / le responsabilità della sconfitta / la nuova linea del comandante Armando Diaz / un notevole potenziale bellico / l'intervento in guerra degli Stati Uniti

L'EPILOGO DEL CONFLITTO

L'ultima offensiva tedesca / il contrattacco dell'Intesa / il riscatto dell'esercito italiano / l'esaurimento degli Imperi Centrali / una generazione perduta / l'epidemia di *spagnola*

I TRATTATI DI PACE

I *14 punti* di Wilson / Wilsonismo: nazionalità e democrazia / i protagonisti nelle trattative di Parigi / revanscismo francese e questione tedesca / il trattato di pace con la Germania / la smilitarizzazione tedesca e le riparazioni di guerra la fine dei grandi Imperi / la configurazione dell'Europa orientale / il trattato di pace con la Turchia / il *cordone sanitario* intorno alla Russia / la creazione della Società delle Nazioni / il *sistema dei mandati* / un'istituzione fragile

I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRAECONOMIE E SOCIETÀ ALL'INDOMANI DELLA GUERRAI COMPLESSI PROBLEMI DELL'ECONOMIA POSTBELLICA

Recessione e disoccupazione / la conflittualità nelle fabbriche / le aspettative degli imprenditori / l'esito dello scontro sociale / Il pesante impatto dello sforzo bellico sull'agricoltura / i contraccolpi della guerra sui ceti medi / in cerca di una rivalsa

LE FINANZE E GLI SCAMBI INTERNAZIONALI

Gli Stati Uniti potenza economica mondiale / il piano Dawes

IL DOPOGUERRA IN EUROPAL'EUROPA SENZA PACE

La paralisi della Società delle Nazioni

LA TORMENTATA ESPERIENZA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR

La fine dell'Impero guglielmiano e la repubblica socialdemocratica / l'insurrezione spartachista / la nascita delle Repubbliche di Weimar e l'ostilità della destra militarista / propaganda nazionalista e violenza politica / la crisi della Ruhr e l'inflazione / gli aiuti americani: il piano Dawes / l'accordo di Locarno (ottobre 1925) / una precaria normalizzazione

DALLA CADUTA DELLO ZAR ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICALA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

La fine del regime zarista / il ritorno di Lenin e le *Tesi di aprile* / la rivoluzione di ottobre / i primi provvedimenti / la repubblica dei soviet / la guerra civile / il comunismo di guerra / la Nuova politica economica

LA NASCITA DELL'URSS

La riorganizzazione territoriale e politica / la Costituzione del 1924 / la dittatura bolscevica

I MANDATI EUROPEI IN MEDIO ORIENTE E IL NAZIONALISMO ARABO

L'immigrazione ebraica in Palestina / la dichiarazione Balfour

LA RIVOLUZIONE KEMALISTA IN TURCHIA

Finisce l'impero secolare, nasce la repubblica turca

LA CRISI DEL 1929 E L'AMERICA DI ROOSEVELTGLI STATI UNITI DAGLI ANNI RUGGENTI AL NEW DEALGLI ANNI RUGGENTI

L'espansione dei consumi

LA FINE DI UN'EPOCA: IL CROLLO DI WALL STREET

La febbre speculativa / i problemi strutturali dell'economia americana / la diffusione incontrollata del credito / giornate nere a Wall Street / le drammatiche ripercussioni sull'economia interna / il tracollo delle economie europee

DALLA 'GRANDE DEPRESSIONE' AL NEW DEALLa grande depressione e le politiche protezioniste / la svolta di Roosevelt / la stagione del *capitalismo democratico* / il pacchetto di misure d'emergenza / gli interventi strutturali / la portata e i limiti del nuovo corsoSECONDO PERIODO SCOLASTICO: GENNAIO 2020 - FEBBRAIO 2020**IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI**IL DIFFICILE DOPOGUERRADALLA VITTORIA MUTILATA AL BIENNIO ROSSO

L'effimera euforia per la vittoria / le richieste italiane a Versailles / la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume / l'ideologia dei legionari fiumani / le aspettative del movimento operaio / le rivendicazioni dei braccianti / le agitazioni operaie nelle città

LA FINE DELLA LEADERSHIP LIBERALE

L'affermazione dei partiti di massa / l'eclissi dei vecchi equilibri politici / il ritorno di Giolitti / la fine dell'occupazione delle fabbriche / la fine dell'occupazione di Fiume / il prevalere del massimalismo / la nascita del Partito comunista / le paure della borghesia

IL MOVIMENTO FASCISTA E L'AVVENTO AL POTERE DI MUSSOLINI

Un movimento trasversale / fascismo e antisocialismo / gli episodi della violenza squadrista / le componenti del movimento fascista / l'atteggiamento contraddittorio delle autorità / l'ingresso dei fascisti in Parlamento / il governo Bonomi / la nascita del Partito nazionale fascista / verso l'eclissi dello Stato liberale / la rete di appoggi e la tattica di Mussolini / la marcia su Roma e il primo governo Mussolini

I PRIMI PROVVEDIMENTI DI MUSSOLINI

I primi passi del fascismo al potere / la legge Acerbo e le elezioni del 1924 / il delitto Matteotti / l'impatto sull'opinione pubblica / la secessione dell'Aventino / il discorso del 3 gennaio 1925

LA COSTRUZIONE DELLO STATO FASCISTALA FASCISTIZZAZIONE

La svolta del 1925 / le leggi fasciatissime / il rapporto con il re / il controllo sui poteri locali / il rapporto tra Stato e partito / la disciplina dei rapporti tra capitale e lavoro / la nuova legge sindacale / l'ordinamento corporativo / dall'autoritarismo al corporativismo

L'ANTIFASCISMO TRA OPPOSIZIONE E REPRESSIONE

L'antifascismo diviso / clandestinità o esilio / Giustizia e Libertà / i comunisti italiani

I RAPPORTI CON LA CHIESA E I PATTI LATERANENSIS

Verso un compromesso con la Santa Sede / i Patti Lateranensi / gli effetti dei Patti Lateranensi

L'ORGANIZZAZIONE DEL CONSENSO

Movimenti ideologici e strumenti operativi del consenso / il controllo della società / l'università e la cultura / la comunicazione di massa

ECONOMIA E SOCIETÀ DURANTE IL FASCISMOLO STATO INTERVENTISTADal liberismo all'interventismo pubblico / la battaglia del grano / le conseguenze della crisi del 1929 / un embrione di *economia mista* pubblica-privata / l'autarchiaLA SOCIETÀ ITALIANA TRA ARRETRATEZZA E SVILUPPO

La politica sociale e demografica

LA POLITICA ESTERA AMBIVALENTE DI MUSSOLINI

La vocazione imperiale dell'Italia / l'attacco all'Etiopia e la reazione della comunità internazionale / la nascita dell'Impero / verso l'intesa con il Terzo Reich

L'ANTISEMITISMO E LE LEGGI RAZZIALI FASCISTE

Le leggi antiebraiche / sulla scia di tendenze antisemite

LE DITTATURE DI HITLER E STALINLA GERMANIA DALLA CRISI DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICHLA SCALATA AL POTERE DI HITLERUna breve stabilizzazione / una democrazia incompiuta / il Partito nazista / le SS e le SA / il *Men Kampf* / il crescente consenso del nazismo / gli effetti disastrosi della crisi del 1929 / le conseguenze politiche / il rafforzamento della destra conservatrice / la divisione della sinistra / l'impasse dell'esecutivo / l'avvento di Hitler al potere / la Germania verso la nazificazione / l'eliminazione dell'opposizione internaLA STRUTTURA TOTALITARIA DEL TERZO REICH

I poteri del Führer / l'organizzazione dello Stato / coercizione, dissenso e consenso / una politica estera aggressiva e revisionista

L'ANTISEMITISMO, CARDINE DELL'IDEOLOGIA NAZISTA

La terra della superiorità ariana / l'antisemitismo di Stato / i lager come istituzione totale

L'URSS DALLA DITTATURA DEL PROLETARIATO AL REGIME STALINIANO

Da Lenin a Stalin / lo scontro con Trockij / un programma di autosufficienza economica / la guerra ai kulaki / il successo dell'industrializzazione / il controllo ferreo sulla società / i fattori interni ed esterni del potere staliniano / le grandi purghe / l'arcipelago GULAG

VERSO LA CATASTROFE

IL RIARMO NAZISTA E LA CRISI DEGLI EQUILIBRI EUROPEI

L'aggressiva politica estera nazista / il riarmo della Germania / la guerra d'Etiopia / la rimilitarizzazione della Renania

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

Il prologo della guerra mondiale? / la sinistra al governo e il colpo di stato militare / l'inizio della guerra civile e la dittatura franchista / la politica di *non intervento* delle democrazie europee / le divisioni interne al fronte antifascista / l'epilogo della guerra civile

TRA ASSE ROMA-BERLINO E IL PATTO ANTICOMINTERN

L'Asse Roma-Berlino / Il patto Anticomintern tra Germania e Giappone / l'annessione dell'Austria alla Germania / l'*appeasement* e le sue motivazioni / le incertezze della Francia

VERSO IL CONFLITTO

Le rivendicazioni tedesche sui Sudeti / le concessioni a Hitler / la conferenza di Monaco / il completo smembramento della Cecoslovacchia / le rivendicazioni tedesche sulla Polonia / il cambiamento di rotta / l'evasione italiana dell'Albania / il Patto d'Acciaio / l'offerta tedesca all'URSS / il patto Ribbentrop-Molotov

UN IMMANE CONFLITTOLE PRIME OPERAZIONI BELLICHEL'INVASIONE DELLA POLONIA E LA DISFATTA DELLA FRANCIA

L'attacco alla Polonia / la spartizione della Polonia.

La parte successiva è stata affrontata facendo uso della DAD

la guerra del Nord / l'immobilismo di Francia e Inghilterra / l'offensiva tedesca verso Occidente / il crollo della Francia / l'armistizio / la Francia di Vichy / l'iniziale *non belligeranza* dell'Italia / la dichiarazione di guerra / l'attacco italiano alla Francia

LA BATTAGLIA D'INGHILTERRA E LE PRIME DIFFICOLTA' PER L'ASSE

Nessun accordo con Hitler / l'offensiva aerea tedesca / l'efficace rivolta dell'aviazione inglese / l'attacco italiano in Africa / l'offensiva italiana nei Balcani / i rovesci militari in Nord Africa / la subordinazione degli italiani ai tedeschi

L'OPERAZIONE BARBAROSSA CONTRO L'UNIONE SOVIETICA

La ricerca dello *spazio vitale* a Est / l'attacco all'URSS / la giustificazione ideologica / l'arrivo dell'inverno e la controffensiva sovietica

L'ATTACCO GIAPPONESE A PEARL HARBOR E L'INGRESSO IN GUERRA DEGLI STATI UNITI

Gli Stati Uniti *arsenale della democrazia* / La Carta atlantica / la politica espansionista del Giappone / l'attacco a Pearl Harbor / il patto delle Nazioni Unite

L'ORDINE NUOVO DEL TERZO REICH

L'organizzazione piramidale dell'Europa / lo sfruttamento economico / il razzismo come criterio organizzativo / dalla persecuzione alla ghettizzazione / la *soluzione finale della questione ebraica* / la resistenza, un fenomeno continentale / le diverse componenti del movimento resistenziale / il collaborazionismo

IL RPIEGAMENTO DELL'ASSELA SVOLTA NEL CONFLITTO E LE PRIME VITTORIE DEGLI ALLEATI (1942-1943)

Gli ultimi successi per l'Asse / la resistenza di Stalingrado / la vittoria inglese di El Alamein / la scelta dell'Italia come *nuovo fronte*

LA CADUTA DEL FASCISMO, L'ARMISTIZIO E LA GUERRA IN ITALIA

Lo sbarco alleato in Sicilia / le premesse della caduta del fascismo / 25 luglio 1943: l'arresto di Mussolini / la caduta del fascismo: gioia e speranza / il governo Badoglio e l'armistizio / l'8 settembre / la nascita della Repubblica sociale italiana / la guerra in Italia / la guerra partigiana

L'AVANZATA GIAPPONESE IN ASIA E LA CONTROFFENSIVA AMERICANA

Il *Nuovo ordine* in Asia / il centro e la periferia dell'Impero / collaborazione e resistenza nei paesi sottomessi / il controllo americano del Pacifico / l'annientamento della flotta giapponese

LE ULTIME FASI DELLA GUERRADALLO SBARCO IN NORMANDIA ALLA SCONFITTA TEDESCA

La strategia degli Alleati per l'assalto finale / l'apertura del secondo fronte in Francia / lo sbarco in Normandia / la fine della dominazione tedesca nell'Europa orientale / l'attentato del 20 luglio / l'ultima fase della mobilitazione nazista / i bombardamenti alleati sulla Germania / i progetti alleati per l'Europa post-bellica / le conferenze di Mosca e Jalta / la Germania allo stremo / la morte di Hitler e la fine della guerra

LA BOMBA ATOMICA E LA RESA DEL GIAPPONE

L'opzione dell'atomica / il bombardamento e la resa del Giappone / il terribile bilancio della guerra mondiale

L'ITALIA SPACCATA IN DUEIL NEOFASCISMO DI SALO'

La liberazione di Mussolini e la nascita della RSI / l'Italia divisa / il governo della Repubblica sociale / il programma della RSI / la politica razziale / la punizione dei *traditori* e il rapporto con la Germania / la mobilitazione bellica e l'opposizione dei civili

LA RESISTENZALA RICOSTITUZIONE DEI PARTITI ANTIFASCISTI E IL MOVIMENTO PARTIGIANO

Antifascismo e Resistenza / le prime formazioni partigiane / i *quarantacinque giorni* e la rinascita dei partiti / la formazione dei Comitati di liberazione nazionale / caratteristiche del movimento partigiano / in armi e disarmati / un bilancio delle vittime

LA SVOLTA DI SALERNO E IL GOVERNO DI UNITA' NAZIONALE

Il ruolo politico del CLN / Togliatti e la *svolta di Salerno* / un nuovo governo

LE OPERAZIONI MILITARI E LA LIBERAZIONE

Il Sud teatro di guerra / lo sbarco ad Anzio e la liberazione di Roma / l'estate del 1944 e la liberazione di Firenze / lo sbarramento della linea Gotica / la Liberazione (25 aprile 1945)

LA GUERRA E LA POPOLAZIONE CIVILEL'ITALIA OCCUPATA

La vita quotidiana tra fame e bombardamenti / i massacri della popolazione civile / le rappresaglie nazifasciste al Nord / i costi di una guerra civile

LE FOIBE E IL DRAMMA DEI PROFUGHI

L'autunno 1943 / l'occupazione tedesca e la Risiera di San Sabba / l'occupazione jugoslava di Trieste e Gorizia / un tragico bilancio / i profughi giuliani e dalmati

UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHIL'INIZIO DELLA GUERRA FREDDAI TRATTATI DI PACE E LA CONTRAPPOSIZIONE USA-URSS

Un nuovo scenario geopolitico / le due superpotenze / il declino dell'ipotesi di Roosevelt / i processi di Norimberga / la conferenza di Parigi (1946) / la *cortina di ferro* / contenere i sovietici *oltre cortina* / la dottrina Truman / il piano Marshall / la guerra fredda / il ponte aereo di Berlino e la Germania divisa in due / il Patto atlantico e l'istituzione della NATO

L'URSS: LA RICOSTRUZIONE E LA SOVIETIZZAZIONE DELL'EUROPA ORIENTALE

La formazione delle *democrazie popolari* / una via autonoma al socialismo: la Jugoslavia di Tito

L'ESORDIO DELLA CINA COMUNISTA

Alle origini del *gigante rosso* / lo scenario postbellico / la Cina popolare / il fallimento del *grande balzo in avanti*

LA GUERRA DI COREA

Le due Coree / la guerra di Corea / i riflessi internazionali della guerra di Corea e il riarmo atomico / la *minaccia rossa* / la *caccia alle streghe*

IL BLOCCO SOVIETICO E LA DESTALINIZZAZIONE

La morte di Stalin e l'ascesa di Chruscev / il Patto di Varsavia / le riforme di Chruscev e la destalinizzazione / la denuncia dei crimini di Stalin / la rivolta ungherese

LA DECOLONIZZAZIONE IN ASIA E IN AFRICA

L'indipendenza della Palestina / l'Egitto di Nasser / la crisi di Suez

L'AMERICA LATINA E LA RIVOLUZIONE CUBANA

L'ombra onnipotente degli Stati Uniti / Cuba: dalla dittatura di Batista alla rivoluzione castrista

VERSO LA COESISTENZA COMPETITIVAL'AMERICA DI KENNEDY E UN'EFFIMERA DISTENSIONE CON L'URSS

L'elezione di John F. Kennedy / una *nuova frontiera* per l'America / il rilancio del prestigio e degli interessi statunitensi / lo sbarco nella Baia dei Porci a Cuba / la crisi dei missili e il ritorno del dialogo / l'assassinio di Kennedy

L'URSS DI BREZNEV E LE TENSIONI ALL'INTERNO DEL BLOCCO SOVIETICO

La *primavera di Praga* / l'invasione sovietica / la dottrina della *sovranità limitata* e le sue ripercussioni

IL SUD EST ASIATICO AMERICANO

La presidenza Johnson / la guerra del Vietnam e l'elezione di Nixon

LA CADUTA DEL MURO DI BERLINOL'URSS DI GORBACEV

Un sistema economico privo di vitalità / repressione e dissenso / la spinta riformatrice di Gorbacev / la poetica estera e il disarmo

IL CROLLO DEL MURO DI BERLINO E LA RIUNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

La Repubblica democratica tedesca / l'abbattimento del muro di Berlino

LA FINE DELL'UNIONE SOVIETICA E DELL'EQUILIBRIO BIPOLARE

Gorbacev tra riformisti radicali e conservatori

PERCORSILA POSTA IN GIOCO SULLA GUERRA DEL VIETNAM

I prodromi del conflitto (*i due Vietnam-la presenza americana e la guerriglia comunista*) / l'*escalation* militare statunitense e la reazione dei guerriglieri (*l'incidente del Tonchino-l'americanizzazione del conflitto-lo sdegno dell'opinione pubblica occidentale-l'offensiva del Tet e la sospensione dei bombardamenti*) / il ripiegamento del gigante americano (*la vietnamizzazione e i colloqui di pace-un bilancio pesante per gli Stati Uniti*).

IL MEDIO ORIENTE SENZA PACE: IL CONFLITTO ARABO ISRAELIANO

Le origini dello stato d'Israele e i primi conflitti (*la spartizione del territorio palestinese-la nascita dello Stato d'Israele-la prima guerra arabo-israeliana-la guerra dei Sei giorni-l'OLP e il 'settembre nero'-la guerra del Kippur-gli accordi di Camp David- l'invasione israeliana del Libano-gli accordi di Oslo-un percorso con numerose incognite*)

DALLA STORIA ALL'ATTUALITÀ

Le Nazioni Unite.

L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AI GIORNI NOSTRIL'AVVIO DELLA STAGIONE DEMOCRATICADALLA RINASCITA DEI PARTITI AL REFERENDUM ISTITUZIONALE

I retaggi della guerra civile / il Partito comunista di Togliatti / la Democrazia cristiana / il Partito d'Azione / le forze di destra / il governo Parri / il governo De Gasperi / il referendum istituzionale

LA COSTITUZIONE E LE ELEZIONI DEL 1948

L'Assemblea Costituente / la Costituzione / il trattato di pace di Parigi / le cessioni territoriali e le tensioni con la Jugoslavia / foibe e profughi / la drammatica situazione del paese / la fine dell'unità antifascista / le lezioni del 1948: uno scontro ideologico / il Fronte popolare delle sinistre / la vittoria democristiana / l'attentato a Togliatti

GLI ANNI DEL CENTRISMO E DEL CENTROSINISTRALA POLITICA INTERNA E LA POLITICA ESTERA

Una stagione di stabilità / i provvedimenti economici e sociali / la fine dell'epoca di De Gasperi / una nuova dirigenza al vertice della DC / l'adesione al Patto Atlantico / l'ingresso dell'Italia nell'ONU e la creazione della CEE

IL MIRACOLO ECONOMICO

Il paese cambia volto / i motivi di un successo / la combinazione fra mano pubblica e privata / la migrazione interna

LA STAGIONE DEL CENTRO-SINISTRA

Dal governo Tambroni al governo Fanfani / il terzo ministero Fanfani e l'astensione del PSI / una complessa operazione politica / il primo governo di centro-sinistra *organico* / Togliatti e la via italiana al socialismo

IL SESSANTOTTO STUDENTESCO E L'AUTUNNO CALDO OPERAIO

Obiettivi e forme della conflittualità sindacale

GLI ANNI SETTANTA

DALLA STRATEGIA DELLA TENSIONE AGLI ANNI DI PIOMBO

La strage di Piazza Fontana a Milano / tra tentativi di colpo di stato, attentati e omicidi politici / Il culmine del terrorismo di estrema destra / il terrorismo di estrema sinistra

L'ESPERIENZA DELLA SOLIDARIETA' NAZIONALE E L'ASSASSINIO DI MORO

Il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro / Sandro Pertini alla presidenza della Repubblica.

2. METODOLOGIE UTILIZZATE

LEZIONE FRONTALE 90%

LEZIONE INTERATTIVA 10%

3. SUPPORTI DIDATTICI

CONFERENZE

4. STRUMENTI DI VERIFICA

VERIFICHE ORALI

Valutazione

Si è fondata sulla verifica orale delle conoscenze. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento ai criteri comuni adottati dalla Programmazione del CdC, ai criteri relativi alla disciplina, presenti nel piano di lavoro annuale e concordati con i Docenti del Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo i criteri previsti nella programmazione educativo-didattica del Consiglio di Classe.

Secondo i criteri previsti nella programmazione individuale disciplinare.

Secondo le linee del PTOF.

6. PERCORSI INTEGRATI

A richiesta si è cercato di dare indicazioni a livello interdisciplinare e pluridisciplinare per i percorsi di approfondimento individuale.

7. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

In relazione a quanto previsto dalla Programmazione del Consiglio di Classe e dal Piano di lavoro individuale, sono state raggiunte le seguenti:

A. CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA' SPECIFICHE DISCIPLINARI:

CAPACITA'

- Capacità mediamente adeguata di analizzare le realtà storico-sociali secondo una prospettiva critica, aperta e problematica.
- Capacità mediamente adeguata di analizzare le tematiche proposte in modo consapevole e approfondito, considerando il contesto storico e culturale.
- Capacità mediamente adeguata di usare il linguaggio specifico della disciplina.

CONOSCENZE

Conoscenza discreta degli eventi storici e capacità di stabilire relazioni tra i fatti storici, anche in relazione ad avvenimenti e problemi di attualità.

COMPETENZE

- Saper ripercorrere le tappe di un'argomentazione.
- Saper sintetizzare in modo efficace, tramite schemi e nuclei tematici, teorie e argomentazioni.

C. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE GENERALI:

Si fa riferimento a quanto stabilito dalla programmazione del Consiglio di Classe.

8. RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe, in gran parte, mostra di aver acquisito un metodo di lavoro e di studio sicuri, mostrando positive abilità e competenze per quanto riguarda i seguenti aspetti:

- conoscenza e comprensione dei contenuti propri della disciplina
- modalità di organizzazione dei contenuti attraverso appunti e schemi;
- capacità di rielaborazione personale e di organizzazione delle conoscenze acquisite;
- modalità di approccio critico a temi di carattere storico.

Il clima comunicativo è risultato senz'altro soddisfacente.

9. Didattica a distanza (D.A.D.): 24 febbraio 2020 – 15 maggio 2020

A decorrere dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, il docente

- non ha apportato modifiche alla quota di curriculum prevista per la classe 5^a, in termine di traguardi e obiettivi. Le competenze programmate sono state raggiunte senza difficoltà dagli allievi;
- numero e tipologia dei contenuti oggetto dell'azione didattica non sono mutati rispetto alla programmazione;
- tempi e scansioni temporali della didattica sono stati complessivamente rispettati;
- strategie e metodologie didattiche adottate sono state coerenti con quanto previsto in sede di collegio docenti: lezioni online e visione di documentari anche in lingua straniera.
- strumenti impiegati: piattaforma Meet, Youtube.
- modalità di verifica: interrogazioni online
- criteri di valutazione: tradizionali, basati sulla griglia di valutazione adottata in sede di collegio docenti.
- misure particolari adottate per gli studenti con BES: nessuna, solo una più elastica programmazione delle verifiche orali.

prof. Giovanni Fucci

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "GAMBARA" - BRESCIA

CLASSE V D

ANNO SCOLASTICO 2019-20

PROGRAMMA SVOLTO: FILOSOFIA

Manuale in adozione:

Abbagnano – Fornero, *Percorsi di filosofia*, Paravia

Vol. 3

Schopenhauer

- *Il mondo come volontà e rappresentazione* (struttura dell'opera)
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia, la disperazione e la fede

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach

- L'alienazione religiosa
- Umanismo e filantropismo

Marx

- La critica del "misticismo logico" di Hegel
- La critica del liberalismo e dell'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del *Manifesto*
- Il *Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia
- La divinizzazione della storia dell'uomo

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- *La Nascita della tragedia*
- La seconda delle *Considerazioni inattuali*
- La morte di Dio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- La critica della morale

- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- Il prospettivismo

Freud

- L'inconscio e le vie per accedervi
- L'apparato psichico
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler e Jung

L'esistenzialismo

- Caratteri generali

Heidegger

- Il primo Heidegger: l'Esserci e l'analitica esistenziale; l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica; il tempo e la storia
- Il secondo Heidegger: la svolta; la metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo; la tecnica e il mondo occidentale; l'opera d'arte, il linguaggio e la poesia

Sartre

- La nausea
- *L'essere e il nulla*
- L'essere per altri
- *L'esistenzialismo è un umanismo*

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo
- La *politéia* perduta

Günther Anders

- *L'uomo è antiquato*
- La filosofia della discrepanza

Popper

- Falsificabilità, corroborazione e precarietà della scienza
- *La società aperta e i suoi nemici*

I post-popperiani:

- Kuhn
- Lakatos
- Feyerabend

La docente
Prof.ssa Lepidi Sara

Brescia, 15/05/2020

Prof.ssa Sara Lepidi – Filosofia

A decorrere dal 24 febbraio 2020 gli alunni hanno svolto in autonomia l'attività CLIL (visione in lingua inglese del film "A dangerous method" di David Cronenberg, riguardante il rapporto tra Freud e Jung).

La docente ha svolto due lezioni a settimana in videochiamata, portando regolarmente a termine quanto stabilito nel piano di studi di inizio anno.

Nell'ora residua sono state proposte letture per la meditazione personale, in un'ottica di filosofia come "cura dell'anima", particolarmente significativa in questo periodo di sofferenza individuale e collettiva.

Sono state calendarizzate con gli alunni prove di verifica orale, in videochiamata, prevalentemente incentrate sulla rilevazione delle competenze.

Per l'alunna con PDP sono state concordati tempi più distesi per la preparazione.

Alcuni alunni hanno svolto interessanti approfondimenti su temi afferenti al programma di filosofia.

PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

<u>Docente:</u>	Luigina Guglielmi
<u>Classe:</u>	5 D Liceo delle Scienze Umane
<u>Anno Scolastico:</u>	2019 – 2020
<u>Materia:</u>	Matematica
Testi adottati:	"MATEMATICA.AZZURRO Volume 5 di Bergamini, Trifone, Barozzi; ed. Zanichelli

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche

Gli alunni, a diverso livello hanno conseguito i seguenti obiettivi:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti in programma;
- Sviluppo delle capacità d'analisi ed applicazione in autonomia delle procedure apprese;
- Esposizione dei contenuti acquisiti.
- Sviluppo dell'analisi matematica nello studio di funzioni razionali.
- Sviluppo della capacità risolutiva nella ricerca delle tangenti a una funzione.

Argomenti

Ripasso: disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte e sistemi di disequazioni.

Le funzioni: classificazione, dominio, codominio, zeri, studio del segno

Studi probabili di funzioni (14 ore)

Grafici probabili

(tramite C.E., classificazione, pari e dispari, intersezioni con gli assi e positività)

Definizione di funzioni crescenti e decrescenti

Limiti di una funzione e rappresentazione della funzione in quell'intorno (32 ore)

Intorno di un punto x_0 per un insieme A

Punto isolato e punto di accumulazione per un insieme A

Limite finito di una funzione in un punto x_0

Limite destro e sinistro di una funzione in un punto x_0

Limite infinito di una funzione in un punto

Limiti finiti ed infiniti di una funzione per $x \rightarrow \pm \infty$

Solo enunciati dei teoremi dell'unicità del limite.

Calcolo limiti anche di forme indeterminate (risolte con raccoglimento e scomposizione)

Limiti notevoli, almeno sei, $\sin x/x$ e $(1 + 1/X)^X$

Definizione di funzione continua in un intervallo ed in un punto.

Definizione di funzione con discontinuità di 1° 2° e 3° specie

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali.

Derivate (30 ore)

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico

Punti stazionari

La retta tangente al grafico in un punto x_0 della funzione

Le derivate fondamentali, la derivata del prodotto, la derivata del quoziente e della funzione di funzione.

Teorema di Lagrange con significato geometrico e conseguenze.

Teorema di Rolle

Studio e rappresentazione grafica di funzioni polinomiali e razionali fratte (15 ore)

Teorema sulla derivata prima e ricerca degli intervalli dove la funzione cresce o decresce

Definizione di massimo e minimo

Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione

Ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda

Disegnare il grafico solo di una funzione razionale fratta o polinomiale.

Problemi di massimizzazione e minimizzazione di una funzione

Metodologia

L'approccio ai vari temi è stato sviluppato puntando alla sostanza e con alcuni studenti si è lavorato sulla deduzione logica e giustificazione, spesso si è fatto ricorso all'evidenza grafica.

Durante l'attività didattica, di tipo frontale, gli alunni sono stati costantemente sollecitati ad una partecipazione attiva, ad intervenire con domande e giustificazioni logico deduttive. Si è dato ampio spazio agli esercizi.

Lezione frontale 30 % Lezione interattiva 50% Esercitazioni 20%

Strumenti di verifica

Verifiche tradizionali, interrogazioni, partecipazione durante gli esercizi svolti in classe.

Attività di recupero

Quando la classe ha evidenziato difficoltà nella comprensione degli argomenti e nella loro assimilazione, si è proceduto con un maggior numero di esercizi svolti anche in ore non curricolari.

Didattica a Distanza

A decorrere dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, i singoli docenti, hanno rivisto la programmazione di competenza con l'ausilio di strumenti e metodologie adatte alla Didattica a distanza (D.A.D.).

- La competenza trasversale di analisi nello studio delle funzioni matematiche alla luce dei due macro argomenti limiti e derivate è stata sviluppata solo con pochi ma significativi esercizi.
- Le ore complessive della disciplina sono state dimezzate lasciando una parte in sincrono l'altra metà al lavoro personale degli studenti ai quali è sempre stata chiesta la restituzione dei lavori esaminati
- La strategia di coinvolgere gli studenti nella lettura e spiegazione dal testo ha avuto ottimi risultati anche con lo svolgimento immediato dei contenuti su documenti condivisi in sincrono.
- La strategia più efficace il dialogo (vis-a-vis) continuo tra l'insegnante ed uno studente alla volta, per leggere, spiegare, correggere, ripetere, anche scrivere (se lo studente parla l'insegnante scrive sulla lavagna), etc...
- Strumenti impiegati: la piattaforma Google Suite quasi al completo innanzitutto con Classroom come diario di bordo delle spiegazioni effettuate, materiali video esercizi svolti, esercizi assegnati e attività di recupero; risorse: jamboard, video, test in rete.
- modalità di verifica: lavori svolti in asincrono quasi sempre, e interazione in sincrono, per le prove di recupero (non per la classe quinta) svolti in sincrono e consegnati.
- criteri di valutazione: frequenza di interazione, pertinenza degli interventi

PERCORSO DIDATTICO DI FISICA

Docente: Luigina Guglielmi

Classe: 5 D liceo delle Scienze Umane

Anno Scolastico : 2019 – 2020

Testi adottati : Claudio Romeni, "FISICA: I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA vol.2 "Elettromagnetismo" - Zanichelli

Contenuti:

Le cariche elettriche

L'elettizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, elettizzazione per induzione.

La legge di Coulomb.

Il vettore campo elettrico di una carica puntiforme e le linee di campo.

Il Teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale tra 2 punti.

Potenziale in un punto pari al lavoro per spostare la carica da quel punto all'infinito.

Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

Circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano.

La capacità del condensatore ed il lavoro di carica di un condensatore.

Costruzione della pila di Volta.

La corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica (la velocità di deriva).

I generatori di tensione, la potenza elettrica (consumi elettrici).

I circuiti, le leggi di Ohm.

L'effetto Joule.

I circuiti con i resistori in serie ed in parallelo e resistenza equivalente

La potenza dissipata nei resistori.

Risoluzione di un circuito. Resistenza interna al generatore di tensione.

Corrente elettrica nei liquidi.

Il campo magnetico

Calamite e presenza del campo magnetico terrestre.

Forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente, e Forza di Lorenz.

Funzionamento del motore elettrico.

Campi magnetici generati da correnti elettriche.

Proprietà magnetiche della materia.

Circuitazione del campo magnetico, Teorema di Ampere.

Flusso del campo magnetico.

Teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa.

Metodologia:

Le ore curricolari dedicate alla Fisica sono due ore settimanali. Il piano delle attività ha utilizzato come metodo prevalentemente la lezione frontale il più possibile partecipata.

Criteri di valutazione – Tipologia di verifiche

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata al piano di lavoro

La tipologia delle verifiche prevede: prove orali per valutare l'assimilazione dei contenuti e la capacità espositiva; prove scritte strutturate su brevi quesiti (a risposta aperta o problemi).

Obiettivi raggiunti:

La maggior parte della classe dimostra di possedere in modo più che sufficiente l'informazione scientifica inerente agli argomenti trattati.

La classe, in generale, dimostra di sapersi esprimere in modo abbastanza appropriato, utilizzando adeguatamente il linguaggio specifico.

Rapporto con la classe

Il rapporto con la classe è stato sempre corretto. Nel complesso la classe ha dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico discreto impegno nel lavoro proposto.

Si presenta eterogenea ma sufficiente alcuni alunni rivelano anche ottime conoscenze e autonomia di lavoro, mentre altri si impegnano mantenendo un livello di sola sufficienza.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Ritacca Francesca Classe: 5 D liceo scienze umane Anno scolastico : 2019 – 2020

Testi adottati :

David Savada- David Hillis “Biochimica, Biotecnologie” e”Scienze della Terra” - Zanichelli

Percorso didattico:

IL MONDO DEL CARBONIO

I composti organici.

LE BASI DELLA BIOCHIMICA Le biomolecole

IL METABOLISMO

CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE

La tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio, la clonazione, l’analisi del DNA, ingegneria genetica, OGM, ruolo del RNA, una visione d’insieme delle biotecnologie.

Metodologia

L'attività didattica a distanza è stata effettuata con utilizzo della piattaforma Meet secondo l'orario di lezione già previsto settimanalmente con una riduzione al 50% del monte ore dedicato alla disciplina e secondo attività sincrone e asincrone:

- a) spiegazione degli argomenti da studiare,
- b) Studio autonomo e approfondimenti personali.

Criteri di valutazione

La valutazione tiene conto: puntualità della consegna dei compiti, conoscenza dei contenuti, utilizzo di terminologia specifica, interazione nelle attività sincrone. Per i PDP si fa riferimento a quanto concordato in sede di consiglio di classe.

Obiettivi raggiunti, conoscenze, competenze capacità specifiche

La maggior parte della classe dimostra di aver conseguito i seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e capacità di utilizzare una corretta terminologia specifica;
- sufficiente capacità di analisi e sintesi mediamente adeguate a saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni.

Rapporto con la classe

Il rapporto con la classe è stato prevalentemente corretto. In generale la classe, nel periodo precedente la sospensione dell'attività didattica, ha dimostrato un impegno più che sufficiente.

Brescia, 04/05 /2020 Prof.ssa Francesca Ritacca

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Viola Angelica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai nostri giorni

Autori: Cricco - Di Teodoro

Casa editrice: Zanichelli

Percorso didattico

Dal 12 settembre 2019 fino al 22 febbraio 2020 è stato svolto lo studio dell'Ottocento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte.

Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.

Dal 26 febbraio 2020, a seguito dell'emergenza Covid-19, si sono interrotte le lezioni in presenza ed è stata attivata la modalità DAD. In questo periodo è stato svolto lo studio sugli artisti impressionisti, la ricerca artistica del Postimpressionismo, la rottura operata dalle avanguardie storiche, l'Espressionismo, la conquista di una nuova spazialità con il Cubismo

Metodologia

A partire dal 12 settembre 2019 fino al 22 febbraio 2020 sono stati adottati come metodi: la lezione frontale con la presentazione e la spiegazione dei movimenti che si sono susseguiti nella storia, delle biografie degli artisti, della loro formazione e linguaggio artistico e delle loro opere d'arte, e la lezione partecipata, stimolando gli studenti ad intervenire con osservazioni personali nella lettura delle opere d'arte.

Gli argomenti sono stati trattati seguendo sostanzialmente il libro di testo in adozione al quale sono state affiancate fotocopie. Sono inoltre stati usati dvd riguardanti alcuni artisti.

Dal 26 febbraio 2020, a seguito dell'emergenza Covid-19 e l'attivazione della modalità DAD, la didattica è stata attuata alternando modalità sincrone e asincrone secondo l'orario settimanale che è stato riprogrammato, in accordo con gli altri colleghi, per

favorire una più autonoma gestione del tempo nella fruizione dei contenuti della didattica a distanza e per non sovraccaricare gli studenti di troppe ore davanti a computer, tablet e smartphone.

Modalità asincrona.

sono stati trasmessi materiali didattici e consegne, su cui svolgere il lavoro autonomo, attraverso l'impiego del registro di classe.

I carichi di lavoro, in termini di tempo necessario e carico di energie, sono stati commisurati al ruolo della disciplina entro il curriculum e al monte ore complessivo su base settimanale, che ciascun studente avrebbe potuto affrontare, tenendo conto delle scelte effettuate da tutti gli insegnanti della classe.

La modalità di restituzione dei materiali, da parte degli studenti, attestanti lo svolgimento del lavoro assegnato, sono avvenute tramite il registro di classe e mail all'indirizzo di posta istituzionale della docente.

Modalità sincrona.

Nel periodo in remoto è stata attivata la modalità DAD come previsto dalla normativa DL n.22 dell'08/04/2020, art.3 c2

Le attività sincrone sono state realizzate tramite collegamento diretto, mediante video lezioni, con l'app Meet. Ciò ha comportato il ridimensionamento della lezione frontale e il privilegiare forme di didattica attiva mediante una comunicazione bidirezionale con valenza motivazionale e formativa volta al coinvolgimento di tutta la classe.

Per quanto riguarda i contenuti, rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro, sono stati presi in considerazione temi e artisti maggiormente rappresentativi del periodo e dell'artista preso in esame.

Verifica

Dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 sono state realizzate verifiche scritte.

Dal 26 febbraio 2020, nel periodo della DAD, la verifica delle competenze maturate è avvenuta mediante esposizioni orali programmate con debito anticipo e realizzate con gruppi composti da pochi studenti. Impostate su consegne che hanno permesso di evidenziare il ragionamento e la capacità di effettuare collegamenti, anche proponendo, inizialmente, l'immagine di opere d'arte

Sono stati valorizzati anche gli interventi degli studenti nel corso delle lezioni.

Sono stati assegnati compiti che, per essere portati a termine, comportavano l'impiego di conoscenze e abilità

Valutazione

Si terrà conto per la valutazione sommativa finale, degli elementi valutativi tra l'inizio del 2° periodo didattico e la sospensione delle attività didattiche in presenza e le valutazioni (con un valore numerico puramente orientativo) effettuate durante il periodo di didattica a distanza.

Nella verifica formativa si è tenuto conto dei seguenti elementi:

qualità della partecipazione, disponibilità a cooperare con docenti e compagni, assiduità, costanza e impegno profusi nelle attività proposte, progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

- conoscenza delle peculiarità stilistiche dei seguenti movimenti artistici:

Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo

-conoscenza del percorso e delle opere più importanti dei principali artisti.

Competenze:

saper condurre la lettura di un'opera d'arte; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

comprendere i significati culturali ed artistici di un'opera d'arte, utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità specifiche:

inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

confrontare tra loro opere di uno stesso artista individuando peculiarità e differenze;

mettere in relazione opere di artisti diversi operando una semplice analisi critica

L'insegnante
Angelica Viola

PERCORSO DIDATTICO anno 2019/2020

documento 15 maggio

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: MARTINO TINDARO

Testi adottati: nessuno

Testi consigliati: nessuno

La classe 5°DLSU è composta da 19 alunni, 17 femmine e 2 maschi. La classe si presenta vivace, ma partecipa con disponibilità ed entusiasmo alle attività proposte.

Dal 24 di febbraio si è passati dalla didattica in presenza alla modalità di didattica a distanza, rivedendo completamente la programmazione. Sono venuti a mancare dei requisiti fondamentali alla disciplina come la dimensione collettiva dell'attività e la dimensione operativa, oltre alla presenza guida del docente che calibra, corregge, modula le proposte in tempo reale in base alle risposte del gruppo e del singolo. Per questo motivo si sono sperimentate varie modalità di didattica, condizionate anche dalle difficoltà operative che venivano segnalate dagli alunni, fra queste anche il mantenimento del collegamento on line.

DA

PERCORSO DIDATTICO IN PRESENZA

- Approfondimento delle principali capacità condizionali e coordinative.
- Incremento della resistenza generale endurance.
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico: attacco e Difesa.
- Circuiti di destrezza, forza, agilità, coordinazione generale e specifica.
- Ultimate frisbee: le regole di gioco, i fondamentali.
- Pallacanestro: fondamentali palleggio, passaggi e tiro.
- Unihockey

PERCORSO DIDATTICO IN D.A.D

Videolezione in modalità sincrona e asincrona.
Regolamenti sport praticati.
Approfondimenti teorici, da parte di alunni, su tematiche inerenti il mondo dello sport e i suoi protagonisti.
Assegnazione di schede di allenamento a tema, da svolgere a casa in sicurezza.
Sicurezza e prevenzione: il primo soccorso , codice di comportamento.
Le emergenze e le urgenze.
La rianimazione cardio polmonare (RCP)
I muscoli nomenclatura..

METODOLOGIA

Metodo globale, analitico, globale arricchito; problem solving; lezioni frontali; esercitazioni di gruppo su compiti assegnati; lavori in circuito e a stazioni; esercitazioni a coppie con osservazione e correzione reciproca; corsa continua con progressivo aumento dell'intensità; corsa alternata, corsa continua a ritmo uniforme; interventi individualizzati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Test oggettivi, percorsi, combinazioni ai piccoli attrezzi, test di tecnica individuale, corsa di resistenza, verifica individuale, osservazione sistematica nel lavoro di squadra e sui fondamentali e individuali, verifiche orali. Le esposizioni orali, hanno tenuto conto della correttezza espositiva, dell'interesse mostrato nell'approfondimento dell'argomento e della capacità di personalizzare l'esposizione. Per i lavori assegnati da svolgere in autonomia, si è valutata la puntualità della consegna, la completezza e la capacità di personalizzazione del lavoro.

OBBIETTIVI RAGGIUNTI in termini di conoscenze, competenze, capacità specifiche

- Capacità di compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile
- Capacità di autovalutazione e correggere la propria esecuzione motoria
- Conoscenza dei regolamenti tecnici degli sport praticati

- Conoscenza e padronanza delle tecniche dei principali sport affrontati (atletica leggera, pallavolo, ultimate frisbee, pallacanestro, badminton)
 - Capacità di eseguire movimenti di ampia escursione articolare
 - Capacità di tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato
 - Capacità di lavorare in forma economica in situazioni variabili
 - Capacità di valutare la propria condizione motoria, valorizzando le potenzialità affrontando in modo costruttivo le proprie lacune
 - Capacità di osservare e valutare la correttezza esecutiva del movimento
- Prodotto dai compagni

SUPPORTI DIDATTICI

Piccoli e grandi attrezzi ginnici, impianti sportivi, spiegazioni e dimostrazioni; spazi all'aperto, palestra scolastica, palloni da pallavolo, fotocopie, apporti di conoscenze, esperienze personali. Pc, account istituzionali, videolezioni, registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La maggior parte della classe ha lavorato in modo proficuo e soddisfacente. L'interesse e l'entusiasmo non sono mai mancati per qualsiasi proposta motoria, a cui hanno risposto in modo costruttivo e critico.

In situazione di DAD, la frequenza, l'impegno, la puntualità nelle consegne e gli interventi sono sempre stati positivi.

PERCORSO DISCIPLINARE DI RELIGIONE

CLASSE V°d Lsu

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

INSEGNAMENTO: IRC

INSEGNANTE: Achille Margherita

FINALITA' DISCIPLINARI

Cogliere la prospettiva religiosa nella dimensione storica, antropologica, etica

CONTENUTI

1 – LE RELAZIONI INTERPERSONALI AL CENTRO DELL'ETICA RELIGIOSA

a – comunicazione come sinonimo di relazione

b – lettura delle proprie modalità relazionali

c – le relazioni con gli altri e con sé stessi nella visione cristiana

d – il Dio trinitario: Dio in relazione

2 – L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE NELLA SCUOLA DI STATO

- a – caratteristiche dell'irc scolastico
- b – contenuti e metodi

3 – QUESTIONI DI BIOETICA

METODOLOGIA

Lezione frontale 30%
Lezione interattiva 40%
Conferenze di esperti 20%

SUPPORTI DIDATTICI

Audiovisivi 5%
Testi 30 %

STRUMENTO DI VERIFICA: dialogo orale

Dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 le lezioni si sono svolte in presenza.

A partire dal 02 marzo 2020, l'epidemia del virus covid-19, con la conseguente chiusura delle scuole hanno portato ad attivare la didattica“ a distanza”, con modalità molto diverse rispetto a quelle del periodo precedente.

Il lavoro si è svolto con la programmi della google suite for education, la piattaforma google classroom per scambiarsi le informazioni, per condividere i materiali, per assegnare i compiti e per svolgere le verifiche. Anche il registro elettronico, che nel frattempo è stato molto arricchito di nuove funzioni, è stato un buon mediatore.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati mantenuti e le valutazioni sono state date sulla base della qualità della partecipazione, il livello di interesse e di elaborazione dei significati.

Durante il periodo di didattica a distanza è stato attivato un laboratorio di orientamento con incontri con professionisti del mondo delle professioni sociali (educatore professionale, psicomotricista relazionale, assistente sociale).

Su questa attività sono stati raccolti alcuni elementi di valutazione con domande a scelta multipla.

Circa l'attuazione del Pdp dell'alunna F.D. nella disciplina di religione, il rapporto con l'alunna è stato costruttivo, la partecipazione molto saltuaria a causa delle problematiche di salute. Il lavoro è stato affrontato oralmente, cercando di coinvolgere la studentessa che ha dato il suo contributo.

I DOCENTI DELLA CLASSE

Prof.ssa Oriana Mignacca	
Prof.ssa Maria Palma Rottino	
Prof.ssa Daniela Cassago	
Prof. Giovanni Fucci	
Prof. Sara Lepidi	
Prof.ssa Luigina Guglielmi	
Prof.ssa Francesca Ritacca	
Prof.ssa Angelica Viola	
Prof. Tindaro Martino	
Prof.ssa Margherita Achille	

Brescia 27 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

ALLEGATI

ELENCO DEGLI ALLEGATI

- 1) griglie di valutazione per le prove scritte di Italiano
- 2) griglia di valutazione per la prova scritta di Scienze Umane
- 3) traccia per la predisposizione della relazione sui PCTO

RISERVATO ALLA COPIA COMMISSIONE

- 4) documento contenente il *Progetto Studente Atleta* dell'allieva Ravelli Sara
- 5) documento riservato relativo ad un caso di studente con PDP (nella sola copia destinata alla commissione d'esame).

Si ricorda che le copie dei documenti sopra elencati provviste di firme originali sono presenti nel protocollo riservato della Presidenza.

PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

Allievo.....

Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Coessione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Rispetto della consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentato

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e dell'argomentazione	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

Punteggio totale:/ 100.....

Voto:/ 20.....

ESAMI DI STATO A.S. 20 /20
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori		Descrittori	Punteggio	- E
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	▪ Nulla ▪ Molto scarsa ▪ scarsa ▪ Limitata ▪ Sufficiente ▪ Ampia ▪ Esauriente ▪ ottima	▪ Riferimenti ai contenuti disciplinari del tutto assenti ▪ Riferimenti ai contenuti disciplinari in forma minima e confusi ▪ Riferimenti molto superficiali e approssimativi a contenuti disciplinari/teorie e Autori ▪ Riferimenti superficiali e approssimativi a contenuti disciplinari/teorie e Autori ▪ Riferimenti disciplinari e pluridisciplinari appropriati, anche se non sempre adeguatamente approfonditi ▪ Riferimenti appropriati e approfonditi a contenuti disciplinari/teorie ed Autori ▪ Riferimenti appropriati e a volte originali, presentati in modo personale/ collegamenti interdisciplinari significativi ▪ Riferimenti sviluppati in chiave interdisciplinare eccellente per ampiezza dei riferimenti e trattazione degli autori ▪	0 - 7	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	▪ Nulla ▪ Lacunosa ▪ Parziale ▪ Essenziale ▪ Puntuale ▪ completa ▪	▪ Comprensione totalmente inadeguata o nulla ▪ Comprensione con moltissimi elementi confusi e/ o non richiesti ▪ Comprensione parziale della richiesta ▪ Comprensione adeguata e svolgimento pienamente attinente ▪ Comprensione soddisfacente ▪ Comprensione completa	0 - 5	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	▪ scarsa ▪ Limitata ▪ Sufficiente ▪ Ampia ▪ esauriente	▪ Interpretazione dei contenuti disciplinari del tutto assenti o scarsa ▪ Interpretazione superficiale e approssimativa dei contenuti disciplinari/teorie e Autori ▪ Interpretazione disciplinare e pluridisciplinare appropriata delle fonti, anche se non sempre adeguatamente approfondita ▪ Interpretazione e analisi appropriate e approfondite ▪ Interpretazione e analisi appropriate e a volte in forma originale con conoscenza dei metodi ▪	0 - 4	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	▪ Inadeguata ▪ Sufficiente ▪ Appropriata ▪ esauriente	▪ Argomentazione e analisi critica inappropriate, con errori logici e sintattici ▪ Argomentazione e analisi critica complessivamente appropriate ▪ Argomentazione e analisi critica corrette, chiare e scorrevoli; uso appropriato del lessico specifico ▪ Argomentazione e analisi critica interdisciplinare con lettura critica completa e corretta, con uso appropriato del lessico specifico	1 - 4	
		Punteggio	_/20	_/20



LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
 LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
 Tel. 030 3775004 - fax. 0303776455
 e-mail: bspm020005@istruzione.it - sito: www.liceogambara.edu.it



Relazione Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento, ex Alternanza scuola lavoro, finalizzata al colloquio d'esame di Stato

A) Descrizione dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro

Descrizione dell'attività di Alternanza	Domande guida
	Che cosa descrivere? Tra le attività in alternanza scuola lavoro che hai svolto nel triennio, descrivi quella che ritieni più significativa nel tuo percorso formativo, anche in chiave di orientamento per il tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma).
	Quale contesto formativo: tirocinio curricolare, attività scolastiche "inerenti" (laboratori formativi, visite aziendali, incontri con esperti del lavoro....)? Dove? Quando?
	Descrizione dell'Ente ospitante / Descrizione dell'attività o del progetto ASL Descrivi l'attività realizzata Che tipo di servizio offre? Chi sono gli utenti?
	Organizzazione del personale / del lavoro I rapporti tra i diversi operatori sono prevalentemente formali o informali? Esistono momenti e strumenti di monitoraggio e di verifica del lavoro svolto...? Gli operatori sono tenuti a svolgere attività di formazione e aggiornamento...?

	Le figure professionali: ruoli, compiti, competenze. Quali sono, che qualifica hanno, lavorano individualmente o in gruppo, quali compiti svolgono? Esiste un coordinatore e con quali compiti; esiste una separazione fra funzioni decisionali ed esecutive? Il lavoro è intenso, ripetitivo, frustrante, gratificante, creativo....? Osservazioni e valutazioni critiche personali.
--	---

“....illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

B) Competenze sviluppate

“.....e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

	Domande guida
Competenze trasversali (*vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.
Competenze specifiche (**vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.

C) Orientamento

“.....sviluppa una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

Valore orientativo dell’esperienza	Domande guida
	Quale ritieni sia stato il grado di coinvolgimento materiale ed emotivo nell’esperienza di ASL? Con quali sentimenti hai condotto la tua esperienza di ASL (gratificazione, frustrazione, inutilità.....)? Motiva le tue risposte.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di svolgere i compiti che ti sono stati assegnati nei tempi prefissati? Valuta la tua autonomia nell’eseguire i lavori affidati e la tua disponibilità ad affrontare problematiche e compiti nuovi durante quest’esperienza.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di lavorare insieme ad altri, di collaborare ed aiutare gli altri?
	Cosa hai ulteriormente imparato su te stesso?
	Consigliaresti e/o ripeteresti l’esperienza? Perché?

	Quali sono stati i punti di forza e quali i punti di debolezza?
	Come pensi potrà incidere questa esperienza nel tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma)?

Brescia, Il coordinatore di classe

.....

Il Tutor per l'alternanza di

classe.....

INDICE

2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
	STORIA DELLA CLASSE
3	PROFILO DELLA CLASSE
4	INTERVENTI DI RECUPERO
	CONTINUITA' DIDATTICA
	OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO
5	PROFILO IN USCITA
6	COMPETENZE SPECIFICHE DEL CORSO DI STUDI
7	QUADRO ORARIO
10	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI VOTI
	ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO
12	DIDATTICA CLIL
13	QUADRO COMPLESSIVO PCTO
17	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
18	CREDITI SCOLASTICI
19	PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME
20	EMERGENZA COVID 19 - DIDATTICA A DISTANZA
27	BILANCIO DELLA DAD
29	PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI
85	ALLEGATI

