

	<p>LICEO STATALE VERONICA GAMBARA</p> <p>LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455 Cod. meccanografico BSPM020005 – C.F. 80049650171 E-mail bspm020005@istruzione.it – PEC bspm020005@pec.istruzione.it www.liceogambara.edu.it</p>	
---	---	---

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/2020

Classe 5[^] Sez. C

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

Materie	Docenti
Italiano	Prof.ssa Paola Bonfadini
Latino	Prof.ssa Paola Bonfadini
Inglese	Prof. Gaetano Barbarisi
Scienze umane	Prof.ssa Antonella Lombardo
Storia	Prof.ssa Paola Bonfadini
Filosofia	Prof. Vincenzo Bogina
Matematica	Prof.ssa Gisella Viani
Fisica	Prof.ssa Gisella Viani
Scienze Naturali	Prof.ssa Francesca Ritacca
Storia dell'Arte	Prof.ssa Angelica Viola
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna
I. R. C.	Prof. Daniele Fabris

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Giovanni Spinelli)

1-PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 3
A) Storia della Classe	p. 3
B) Profilo della Classe	p. 4
C) Interventi di recupero	p. 5
D) Continuità didattica.....	p. 6
E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario.....	p. 7
F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe.....	p. 9
G) Criteri di attribuzione dei voti	p. 11
H) Attività integrative del curriculum	p. 12
I) Supporti utilizzati nell'attività' didattica	p. 17
L) Didattica CLIL.....	p. 17
M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL).....	p. 19
N) Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione".....	p. 25
O) Didattica a distanza (D.A.D.): 22 febbraio-15 maggio 2020.....	p. 26
2-ATTIVITA' INTEGRATE	p. 30
Nuclei tematici integrati	p. 30
3 - CREDITI SCOLASTICI.....	p. 30
4 - PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME:.....	p. 30
<u>1^ PROVA SCRITTA,</u>	
<u>2^ PROVA SCRITTA,</u>	
<u>COLLOQUIO</u>	<u>p. 31</u>
5 - PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI	p. 33
6 - ALLEGATI.....	p. 98

1- PRESENTAZIONE DELLA CLASSEA) Storia della Classe

Dei 30 componenti che costituivano la classe Prima C Liceo delle Scienze Umane all'inizio dell'anno scolastico 2015/2016 ne rimangono oggi 19, più uno studente proveniente da altra classe dell'istituto (dall'a.s. 2017/2018) per un totale complessivo di 20 alunni.

	5CLSU ALUNNA/O	
1	BARESÌ NICOLE	Proveniente dalla classe quarta
3	BENDINELLI AURORA	Proveniente dalla classe quarta
3	BETTONI ELISA	Proveniente dalla classe quarta
4	BOGLIONI GEORGIA	Proveniente dalla classe quarta
5	BORRONI ELISA	Proveniente dalla classe quarta
6	CAPOZZI FRANCESCO	Proveniente dalla classe quarta
7	FALAPPI ARIANNA	Proveniente dalla classe quarta
8	FIORETTI FILIPPO	Proveniente dalla classe quarta
9	FREGONI GRETA	Proveniente dalla classe quarta
10	GALEAZZI MARIA VITTORIA	Proveniente dalla classe quarta
11	GALLI SABRINA	Proveniente dalla classe quarta
12	GREOTTI IRIS	Proveniente dalla classe quarta
13	KUNIC EMA	Proveniente dalla classe quarta
14	NICOLINI ELISABETTA	Proveniente dalla classe quarta
15	NICOLINI VERONICA	Proveniente dalla classe quarta
16	PIZZAMIGLIO MARA	Proveniente dalla classe quarta
17	ROVATI DANIELE	Proveniente dalla classe quarta
18	SCOGNAMIGLIO ALICE	Proveniente dalla classe quarta
19	SERIO MATILDE	Proveniente dalla classe quarta
20	VINCIC ADRIANA	Proveniente dalla classe quarta

Prospetto di evoluzione della classe nel triennio

<u>Classi</u>	<u>n°alunni</u>	<u>Promossi</u>	<u>Promossi con debito</u>	<u>Non promossi</u>
<u>III</u>	<u>21</u>	<u>18</u>	<u>3</u>	<u>0</u>
<u>IV</u>	<u>21</u>	<u>18</u>	<u>2</u>	<u>1</u>

I candidati all'esame finale sono:

1	BARESİ NICOLE
3	BENDINELLI AURORA
3	BETTONI ELISA
4	BOGLIONI GEORGIA
5	BORRONI ELISA
6	CAPOZZI FRANCESCO
7	FALAPPI ARIANNA
8	FIORETTI FILIPPO
9	FREGONI GRETA
10	GALEAZZI MARIA VITTORIA
11	GALLI SABRINA
12	GREOTTI IRIS
13	KUNIC EMA
14	NICOLINI ELISABETTA
15	NICOLINI VERONICA
16	PIZZAMIGLIO MARA
17	ROVATI DANIELE
18	SCOGNAMIGLIO ALICE
19	SERIO MATILDE
20	VINCIC ADRIANA

B) Profilo della Classe

Nel corso del triennio e dell'anno scolastico in corso il comportamento della classe è stato in generale corretto ed educato con i docenti e tra compagni.

Il livello di attenzione durante lo svolgimento delle lezioni "in presenza" è risultato globalmente discreto.

Per il periodo "in remoto", a partire dal 26 febbraio a causa dell'emergenza epidemiologica COVID-19, le relazioni con alcuni insegnanti sono state positive, mentre con altri alterne e non sempre efficaci.

Inoltre, la frequenza scolastica è stata piuttosto regolare nel periodo "in presenza", mentre "in remoto" non è stata sempre puntuale da parte di tutti gli studenti.

Per quanto riguarda competenze e conoscenze, la classe, di cui è stato possibile ricostruire, in ogni caso, la storia grazie alla documentazione prodotta dai Consigli di Classe degli anni passati e al contributo diretto dei Docenti che nella stessa hanno svolto e svolgono la propria attività didattica, risulta composita per quanto

riguarda il rendimento scolastico ed è caratterizzata dalla presenza di tre gruppi di diverso livello:

- a) il primo gruppo è composto da un piccolo numero di elementi, i quali, possedendo ottime abilità di base ed un sicuro e adeguato metodo di lavoro, fa fronte ai propri impegni in modo molto soddisfacente e con risultati elevati;
- b) il secondo gruppo, quello più numeroso, comprende studenti il cui profitto è discreto, pur evidenziando, in alcune discipline (area scientifica e linguistica), lacune e difficoltà nella preparazione non completamente colmate nel corso degli anni;
- c) il terzo è caratterizzato da un esiguo gruppo di alunni, che ha raggiunto con più difficoltà un profitto sufficiente in specifiche materie, a causa, prevalentemente, di un impegno nello studio non sempre adeguato.

C) Interventi di recupero

Nel corso del quinquennio, sono stati attivati corsi di recupero, secondo la normativa ministeriale e i criteri individuati dal Collegio Docenti. È stato, inoltre, attivato lo “sportello didattico” per Matematica e Fisica.

Ciascuno docente ha organizzato attività di recupero e di rinforzo nell’ambito dello specifico percorso disciplinare, mediante lo svolgimento delle necessarie pause didattiche.

D) Continuità didattica

Docenti	Materie	Terza	Quarta	Quinta
Prof. Paola Bonfadini	Italiano	X	X	X
Prof. Paola Bonfadini	Latino	X	X	X
Prof. Gaetano Barbarisi	Inglese	X	X	X
Prof.ssa Antonella Lombardo	Scienze Umane	Altro docente	Altro docente	X
Prof.ssa Paola Bonfadini	Storia	X	X	X
Prof. Vincenzo Bogina	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Gisella Viani	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Gisella Viani	Fisica	Altro docente	X	X
Prof.ssa Francesca Ritacca	Scienze Naturali	X	X	X
Prof.ssa Angelica Viola	Storia dell'Arte	X	X	X
Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Prof. Daniele Fabris	I. R. C.	X	X	X

Come si vede dal prospetto, la continuità didattica nel Triennio è stata garantita per quasi tutte le materie, tranne che per Fisica, nel passaggio tra la classe Terza e Quarta, e Scienze Umane con il cambio della docente nella classe Quinta.

Il Consiglio di Classe, infine, durante i cinque anni, ha modellato le proprie linee programmatiche, le scelte metodologico-didattiche e le attività alle finalità ed agli obiettivi generali indicati dal D.P.R. 89/2010. Per il periodo "in remoto" dal 26 febbraio, in seguito all'emergenza COVID-19, i docenti del C.d.C. hanno da subito seguito le linee-guida indicate successivamente dal Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020.

Per gli obiettivi specifici disciplinari, programmati e raggiunti, sono riportati in questo documento i percorsi didattici specifici di ciascun docente.

E) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

Il regolamento di "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei", all'art. 9, fornisce le seguenti indicazioni sul Liceo delle Scienze Umane:

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

La proposta del Piano degli Studi del Liceo delle Scienze Umane "Veronica Gambara" si caratterizza per:

- a) L'insegnamento della **lingua e letteratura italiana e latina**, della **filosofia** e della **storia dell'arte**, che garantiscono una sicura preparazione umanistica.
- b) Una **ben definita area d'indirizzo (psicologia, sociologia, antropologia, pedagogia)**, ambito del sapere del tutto assente negli altri percorsi liceali.
- c) La presenza di un **asse scientifico-matematico** (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la preparazione necessaria per un'ampia scelta universitaria.
- d) L'insegnamento della **lingua e letteratura inglese** per l'intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni linguistiche Cambridge.

- e) L'introduzione, oggi indispensabile, allo studio del **Diritto** e dell'**Economia**.
- f) La **proposta di percorsi pomeridiani facoltativi** coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curriculum. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.
- g) Attenzione all'individuo e alla **valorizzazione delle inclinazioni personali**. Il Liceo delle Scienze Umane ha come obiettivo primario la piena realizzazione dello studente ed il suo **benessere** nell'ambiente scolastico.
- h) L'adesione al progetto regionale **Alternanza Scuola-Lavoro**, che prevede la partecipazione a **stage formativi** presso enti, istituzioni e aziende presenti sul territorio.

Profilo in uscita dello studente del Liceo delle Scienze Umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Quadro orario

	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia politica	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

Nel quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (**CLIL**) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche.

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

F) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo:

• Obiettivi Formativi:

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un'apprezzabile consapevolezza della propria identità, dei propri bisogni ed interessi, oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e

comportamenti. Ha inoltre conseguito sufficienti capacità propositive e decisionali e una discreta assunzione di responsabilità; adeguata è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

Capacità Generali:

testuali:

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute

verbali:

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

Capacità Trasversali:

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

Capacità Specifiche:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline

Competenze:

- saper utilizzare: strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;

- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- correlazionare contenuti di discipline differenziate
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

G) Criteri di attribuzione dei voti

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

La valutazione positiva di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici.
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.

- 1 la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

N.B.: si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto, anche secondo quanto stabilito nelle linee-guida indicate successivamente dal Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020.

H) Attività integrative del curriculum

CLASSE QUINTA (a.s. 2019-2020)

Nell'anno scolastico 2019-2020, la classe ha potuto partecipare ad alcune delle seguenti iniziative didattico-culturali programmate e che si sono svolte prima dell'emergenza COVID-19.

Viene di seguito riportato l'elenco delle iniziative:

Iniziativa svolte fino al 22 febbraio 2020:

- Progetto curriculare PTOF "Diritto ed Economia" con la referente prof.ssa Francesca Calò e in compresenza in un'ora settimanale di Scienze Umane.
- La classe ha partecipato al progetto "Quotidiano in classe".
- Cinque alunne hanno partecipato 02-05.11.2019 al progetto "Un treno per Auschwitz".

Corsi e conferenze:

- Convegno sulla Costituzione all'Auditorium di San Barnaba (01.10.2019)
- Incontro sul tema "A scuola di servizio civile" al Liceo "Gambara" (23.01.2019).
- Nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" la classe ha aderito al Progetto "Educazione alla legalità" previsto nei giorni 11 febbraio (9-11), 21 febbraio (11-13); 23, 27 e 30 marzo (14-16) 2020. Il progetto aveva previsto lezioni frontali e testimonianze (poliziotti, magistrati, avvocati, educatori penitenziari, garante dei diritti dei detenuti, ex detenuti volontari); proiezione di un film; proposte di "azioni di legalità" o "azioni di solidarietà" da compiere durante l'anno. I contenuti previsti erano: le regole; la giustizia e la sua amministrazione: cosa avviene prima di entrare in carcere; il carcere e le alternative alla pena; recupero e reinserimento in società; il volontariato carcerario; visita al carcere di Verziano

(incontro con un gruppo selezionato di detenuti). A causa dell'emergenza COVID-19, si sono tenuti soltanto gli incontri dell'undici e del 21 febbraio 2020.

- Partecipazione di alcuni allievi alla conferenza "I buchi neri e le onde gravitazionali" del fisico prof. Salvatore Vitale nell'Aula Magna del Liceo Statale "Gambara" di Brescia (16.01.2020).
- Incontro dedicato alla Shoà organizzato dal prof. Giuseppe Marchetti e dai rappresentanti degli studenti in Consiglio di Istituto, presso l'Aula Magna del Liceo Statale "Gambara" di Brescia (28.01.2020).

Spettacoli teatrali e cinematografici:

- Partecipazione al progetto "Teatro e Scuola – Stagione di prosa" (a.s. 2019-2020) del Centro Teatrale Bresciano (6 spettacoli in orario pomeridiano o serale):
 - ✓ "Mastro don Gesualdo" al Teatro Sociale di Brescia (12.12.2019).
 - ✓ "Fuoriusciti" al Teatro "Mina Mezzadri" (Santa Chiara" di Brescia il 17.01.2020).
 - ✓ "La classe" al Teatro Sociale di Brescia (12.02.2020).
- Visione del film-documentario sul quarantesimo anniversario della caduta del Muro di Berlino, presso il Cinema Nuovo Eden di Brescia (13.02.2020).

Attività di Orientamento e Stage:

Stage

Si veda il Quadro complessivo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL (*dopo la presentazione delle singole materie*).

Attività di Orientamento

Gli studenti hanno partecipato individualmente a varie attività di orientamento: in particolare Open Day organizzati da istituzioni universitarie e accademie: "Corso Interior Design" presso l'Accademia Santa Giulia di Brescia; "Corso sul colloquio di aiuto sociale" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Sede di Brescia.

Iniziative programmate, ma non svolte, a causa dell'emergenza epidemiologica:

Visite guidate

- Uscita didattica al MART di Rovereto.
- Viaggio d'istruzione a Berlino.

Nel corso del primo e secondo biennio e dell'ultimo anno di corso la classe ha partecipato ad una serie di iniziative, di cui si elencano le più significative:

PRIMO BIENNIO

CLASSE PRIMA (a.s. 2015-2016)

Iniziative:

- Lezione di Educazione Civica con la Polizia Postale.
- Incontro sul cyberbullismo con la Polizia Postale.

Viaggi d'istruzione, scambi culturali, uscite didattiche:

- Uscita didattica con visita guidata al centro storico di Brescia.
- Uscita didattica con visita guidata alla Valle e al Museo delle Cartiere di Toscolano Maderno.

Non sono stati effettuati viaggi d'istruzione.

CLASSE SECONDA (a.s. 2016-2017)

Iniziative:

- Partecipazione al progetto Educazione Civica PTOF "Cittadinanza e Costituzione" (referente prof.ssa Francesca Calò).
- Partecipazione al progetto organizzato dagli avvocati delle Camere Penali.

Corsi e conferenze:

- Sei incontri di approfondimento sui programmi Excel e Geogebra.

Spettacoli teatrali e cinematografici:

- Lezione-spettacolo su "Ulisse" al Centro Teatrale Bresciano.
- Proiezione del film "Dio è non è morto" (Aula Magna dell'Istituto).
- Partecipazione al progetto "Teatro e Scuola – Stagione di prosa" (a.s. 2016-2017) del Centro Teatrale Bresciano (6 spettacoli in orario pomeridiano o serale).

Viaggi d'istruzione, scambi culturali, uscite didattiche:

- Uscita didattica alla Valle di Mompiano in Brescia.

Non sono stati effettuati viaggi d'istruzione.

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA (a.s. 2017-2018)

Iniziative:

- Progetto curriculare PTOF "Diritto ed Economia" con la referente prof.ssa Francesca Calò in un'ora settimanale, nel primo periodo didattico, di Storia e, nel secondo periodo didattico, di Scienze Umane.
- La classe ha partecipato al progetto "Quotidiano in classe".

Corsi e conferenze:

- Seminario "Violenza di genere assistita dai minori" (Tribunale di Brescia).
- Incontro per il progetto "Cultura della legalità" (Arma dei Carabinieri Brescia).
- Incontro con funzionari dell'Agenzia delle Entrate (Aula Magna dell'Istituto).
- Conferenza con il medico dello sport Alberto Zanetti Lorenzetti (Aula Magna dell'Istituto).
- Conferenza del fisico Lorenzo Paletti (Aula Magna dell'Istituto).
- Conferenza dell'antropologo Andrea Borella (Aula Magna dell'Istituto).

Spettacoli teatrali e cinematografici:

- Partecipazione al progetto "Teatro e Scuola – Stagione di prosa" (a.s. 2017-2018) del Centro Teatrale Bresciano (6 spettacoli in orario pomeridiano o serale).
- Spettacolo teatrale "Io, Emanuela" (Auditorium di San Barnaba, Brescia).

Attività di Orientamento e Stage:

Stage

Si veda il Quadro complessivo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL (*dopo la presentazione delle singole materie*).

Viaggi d'istruzione, scambi culturali, uscite didattiche:

- Uscita didattica con visita guidata alla mostra "Cina ieri e oggi" presso l'Istituto dei Padri Saveriani, Brescia.
- Uscita didattica con visita guidata in lingua alla mostra "A Life: Lawrence Ferlinghetti" presso il Museo di Santa Giulia in Brescia.
- Viaggio d'istruzione a Firenze e Toscana.

CLASSE QUARTA (a.s. 2018-2019)

Iniziative:

- Progetto curriculare PTOF "Diritto ed Economia" con la referente prof.ssa Francesca Calò in un'ora settimanale di Storia.
- La classe ha partecipato al progetto "Quotidiano in classe".

Corsi e conferenze:

- Incontro con l'antropologo Francesco Remotti (Università di Torino) al Liceo Statale "Gambara".
- Incontro condotto dall'antropologo Giuseppe Mazzarino presso il Liceo Statale "Gambara".
- Incontro con i volontari dell'associazione Zavidovici per la "Settimana del rifugiato" al Liceo Statale "Gambara".
- Incontro sulle problematiche della prostituzione organizzato dal Comune di Brescia presso il Liceo Statale "Gambara".
- Progetto Ortolibero "Ho conosciuto Marino, ultimo vero punk" con i detenuti del carcere di Verziano al Liceo Statale "Gambara".
- Laboratorio "Maestri e allievi in bottega" presso il Museo di Santa Giulia a Brescia.
- Partecipazione al Convegno ANPI Brescia "Diversità, disuguaglianze, discriminazioni. Il principio di uguaglianza al Cinema Nuovo Eden, Brescia.
- Incontro con la mediatrice penale dott.ssa Raffaella Tonoli al Liceo Statale "Gambara".

Spettacoli teatrali e cinematografici:

- Partecipazione al progetto "Teatro e Scuola – Stagione di prosa" (a.s. 2018-2019) del Centro Teatrale Bresciano (6 spettacoli in orario pomeridiano o serale).

Attività di Orientamento e Stage:

Stage

Si veda il Quadro complessivo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL (*dopo la presentazione delle singole materie*).

Attività di Orientamento

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento: incontro Alpha test e partecipazione alla mostra sull'orientamento post-diploma "Job&Orienta" a Verona.

Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

- Viaggio di istruzione a Napoli, Amalfi e Caserta.

Certificazioni:

- Tre alunne hanno conseguito la Certificazione Cambridge B2 Livello Europeo delle Competenze Linguistiche.

I) Supporti utilizzati nell'attività didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari, ma, in generale, la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica (uso di Word; Excel; Power Point; navigazione in Internet); il laboratorio linguistico, biblioteche cittadine e scolastiche nel periodo tra il 12.09.2020 e il 22.02.2020.

Dal 26 febbraio 2020, i docenti hanno utilizzato gli strumenti della DAD (video lezioni, lezioni preregistrate, Google Suite Educational etc.).

L) Didattica C.L.I.L.

Il C.d.C., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato, nell'ultimo anno di corso, le seguenti materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L. con lo svolgimento di un percorso interdisciplinare scelto dal C.d.C.

<p>CLASSE 5ª C LICEO delle Scienze Umane</p> <p>PERCORSO INTERDISCIPLINARE CLIL A.S. 2019/2020</p> <p>CLASSE 5ª C LICEO delle Scienze Umane</p> <p>DOCENTI REFERENTI: Bonfadini, Viola, Ritacca, Pellizzari di Meduna</p> <p>ARGOMENTI: Storia: Le fonti storiografiche (Hobsbawm e “il secolo breve”); Arte: Banksy, Turner; Scienze Naturali: metabolismo cellulare; Scienze Motorie: Ultimate fresbee.</p> <p>LINGUA STRANIERA: inglese</p> <p>DOCENTI: Bonfadini, Pellizzari di Meduna, Ritacca, Viola</p>			
DOCENTI	DISCIPLINE VEICOLATE	NUMERO di ORE	CONTENUTI DISCIPLINARI
Bonfadini	Storia	2	La concezione storiografica dello storico inglese Eric Hobsbawm (Intervista allo storico della BBC).
Viola	Storia dell'arte	2	Visione di un filmato su DVD su Banksy: “Exit through the gift shop” e di un filmato su Turner: “The genius of Turner. Painting the Industrial Revolution”.
Ritacca	Scienze Naturali	2	Visione di un video in inglese sul metabolismo cellulare.
Pellizzari di Meduna	Scienze Motorie e Sportive	10	Studio dell'Ultimate fresbee nelle sue regole principali, cenni essenziali di storia e di tecniche individuali.

Il C.d.C. nella riunione del 17.10.2019 aveva previsto per il progetto CLIL il coinvolgimento di Scienze Motorie (12 ore), Storia (4), Arte (2) e Scienze Naturali (4) per un totale di 20 ore. Tuttavia, a causa dell'emergenza epidemiologica, sono stati svolti gli argomenti indicati per un totale di 16 ore.

- Modalità di verifica: Il percorso di Storia e di Storia dell'Arte non prevedevano verifiche specifiche, ma la restituzione del lavoro svolto nel corso delle interrogazioni.

- Utilizzo della Lingua Veicolare durante il lavoro e nella restituzione.

La valutazione, in ogni caso, è sempre stata effettuata dal docente titolare della D.N.L.

M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex ASL

Nella tabella allegata al presente documento viene indicato il quadro delle attività previste per la classe in obbligo di alternanza nel triennio 2017/2020.

Quadro complessivo delle attività in Alternanza Scuola – Lavoro (TRIENNIO)
Consiglio della classe QUINTA sez C Liceo delle Scienze Umane

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)
<p>Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.</p> <p><i>L'attività di tirocinio si è svolta presso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • asili nido • scuole dell'infanzia • scuole primarie <p><i>nell'ambito delle pedagogie speciali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • alunni stranieri (accoglienza, alfabetizzazione, leggi e normative), • alunni disabili (tipologie e problematiche, leggi e normative, modalità di lavoro dell'insegnante di sostegno e di eventuali assistenti).

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

- *Formazione alla sicurezza in ambiente di lavoro (9h)*
- *Preparazione della classe, da parte del tutor: contenuti teorici, ambiti di tirocinio, abbinamenti.*
- *Direttive in merito alla compilazione dei moduli; indicazioni relative alla stesura della relazione. (7h)*
- *Lavoro domestico di preparazione dell'elaborato riassuntivo del tirocinio.*
- *I programmi della scuola elementare del 1985: analisi della prima parte (Caratteri e fini della scuola elementare). Gli Orientamenti della scuola materna del 1991. Lettura e commento della Premessa.*
- *Le principali teorie della psicologia evolutiva. (15h)*
- *Partecipazione al "Progetto PTOF Diritto ed Economia" coordinato dalla prof.ssa Francesca Calò (8h)*

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Non ci sono casi da segnalare.

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA**TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)**

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

- *Servizi alla persona:*
- *Centri Diurni per persone affette da disabilità, Cooperative sociali per il recupero di disabilità, Ospedale e cliniche per recupero e cura dei disagi mentali e fisici (intervento logopedico e fisioterapico).*
- *Aziende sanitarie territoriali: Spedali Civili di Brescia – Ospedale dei Bambini.*
- *Case di riposo: cura e assistenza agli anziani; trattamento della demenza e di malattie specifiche determinate dall'età.*
- *Centro di aggregazione giovanile: prevenzione e promozione del benessere nella sfera cognitiva, comunicativa, affettiva e sociale.*
- *Mercati e cooperative equosolidali: vendita di prodotti e loro catalogazione.*
- *Formazione, selezione, collocamento al lavoro:*
- *società di consulenze nel campo delle risorse umane.*
- *Recupero del disagio e aiuto sociale:*
- *Centro di assistenza ai migranti, Associazione per gestione dei progetti SPRAR*

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)
<p>Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.</p> <p>Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organizzazione delle attività di tirocinio in collaborazione con il prof. Daniele Fabris, referente d'Istituto e coordinatore generale per i P.C.T.O., e il prof. Leonardo Turco, tutor per i P.C.T.O. nella classe parallela 4°Blsu (3h)</i> • <i>Tutti i contenuti specifici inerenti alle attività dei P.C.T.O. sono stati approfonditi in Scienze Umane (10h)</i> • <i>Lavoro domestico di preparazione dell'elaborato riassuntivo del tirocinio (5h)</i> • <i>Incontro sulla metodologia montessoriana (2h)</i> • <i>Incontro con membri dell'Associazione "Casa delle Donne" (1h)</i> • <i>Incontro con la mediatrice penale dott.ssa Rafaella Tonoli (2h)</i> • <i>Attività di approfondimento organizzata dal Dipartimento di Scienze Umane e Filosofia dell'Istituto:</i> • <i>Incontro con l'antropologo Francesco Remotti (Università di Torino) (3h)</i> • <i>Incontro condotto dall'antropologo Giuseppe Mazzarino sulla metodologia di ricerca antropologica (2h)</i> • <i>Incontro con i volontari dell'associazione Zavidovici per la "Settimana del rifugiato" (2h)</i> • <i>Incontro sulla prostituzione organizzato dal Comune di Brescia (2h)</i> • <i>Progetto Ortolibero "Ho conosciuto Marino, ultimo vero punk" con i detenuti del carcere di Verzano (1h)</i> • <i>Laboratorio "Maestri e allievi in bottega" presso il Museo di Santa Giulia a Brescia (2h)</i> • <i>Partecipazione al Convegno ANPI Brescia "Diversità, disuguaglianze, discriminazioni. Il principio di uguaglianza" (Attività svolta nell'ambito del progetto PTOF "Diritto ed Economia" in compresenza con Storia) (5h)</i> • <i>Svolgimento ALPHA TEST (2h)</i> • <i>Attività formativa svolta in classe: approfondimento sul tema della legalità e del rispetto dell'ambiente</i> • <i>Partecipazione al "Progetto PTOF Diritto ed Economia" coordinato dalla prof.ssa Francesca Calò (8h)</i>

<p>CASI INDIVIDUALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL • alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto
<p>Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato. Non ci sono casi da segnalare.</p>

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE (solo a completamento del monte ore totale: almeno 100 nel triennio)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

- *Tirocinio presso l'Accademia delle Belle Arti "Santa Giulia" di Brescia: Corso Interior Design*
- *Tirocinio presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia: Corso sul colloquio di aiuto sociale.*

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (a completamento del monte ore totale: almeno 50 nel triennio)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

- *Approfondimento tematico:
incontro in aula magna sul tema "A scuola di servizio civile" (2h)
incontro con l'antropologa Cristina Pozzi dell'Università Bicocca di Milano sulla Metodologia di ricerca nel campo dell'antropologia culturale (2h)*
- *Progetto "Educazione alla legalità", a causa dell'emergenza Covid-19 è stato possibile effettuare solo i primi due incontri con il prof. Ruzzenenti: il primo sulla definizione e spiegazione del concetto di legalità e il secondo in aula magna per assistere alla proiezione di un film sul tema della giustizia (4h)*
- *Attività formativa svolta in classe: approfondimento sul tema della legalità e del rispetto dell'ambiente*
- *Partecipazione al "Progetto Diritto ed Economia" coordinato dalla prof.ssa Calò (in compresenza con la docente di Scienze Umane) (9h)*
- *Orientamento in uscita: partecipazione agli open-day dell'università (5h)*
- *Elaborazione di una relazione personale sulle esperienze di alternanza scuola lavoro sviluppate nel corso del triennio, con particolare attenzione all'autovalutazione delle competenze (5h)*

CASI INDIVIDUALI:

- **alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL**
- **alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto**

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Non ci sono casi da segnalare.

Brescia, 14 maggio 2020

Il Tutor per l'alternanza di classe
Prof.ssa Gisella Viani

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Paola Bonfadini

Competenze trasversali, declinate anche in termini di performance

Saper organizzare il lavoro	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
Saper gestire le informazioni	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
Saper gestire le risorse	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
Saper gestire le relazioni e i comportamenti	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
Saper gestire i problemi	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Competenze specifiche Liceo delle Scienze Umane

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
2. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
3. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
4. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
6. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
7. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
8. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
9. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
10. Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education
11. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
12. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali

13. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
14. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
15. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
16. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
17. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Agli studenti è stata fornita una traccia utile all'impostazione della relazione PCTO, allegata al presente documento (**ALLEGATO N. 1, p. 99**).

N) Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"

Per quanto riguarda il percorso di "Cittadinanza e Costituzione" e in coerenza con gli obiettivi del PTOF (O.M. n.205/2019, art. 6), la classe ha aderito ai seguenti progetti:

- **Classe 2^a**: Progetto PTOF di Educazione Civica "Cittadinanza e Costituzione" (referente prof.ssa Francesca Calò, docente di Diritto ed Economia). Temi principali: lo Stato (definizione ed elementi costitutivi), la Costituzione repubblicana: struttura e i principi fondamentali.
- **Classe 3^a**: "Progetto PTOF Diritto ed Economia" " (referente prof.ssa Francesca Calò) (in compresenza con Storia e Scienze Umane). Temi principali: diritto di famiglia, le istituzioni dell'Unione Europea.
- **Classe 4^a**: "Progetto PTOF Diritto ed Economia" " (referente prof.ssa Francesca Calò) (in compresenza con Storia). Temi principali: l'assistenza sociale, il lavoro.
- **Classe 5^a**: "Progetto PTOF Diritto ed Economia" " (referente prof.ssa Francesca Calò) (in compresenza con Scienze Umane). Temi principali: le forme di governo, il Welfare, la globalizzazione. Durante l'a. s. 2019-2020 sono stati proposti all'intera classe i seguenti progetti, non completati, tuttavia, a causa dell'emergenza COVID-19:

- Nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" la classe ha aderito al Progetto "Educazione alla legalità" previsto nei giorni martedì 11 febbraio (9-11), venerdì 21 febbraio (11-13); 23, 27 e 30 marzo (14-16). Si sono tenuti gli incontri con il prof. Maurizio Ruzzenenti nei giorni 11.02 e 21.02.2020. Il progetto è stato, infatti, interrotto a causa dell'emergenza epidemiologica. Il progetto prevedeva lezioni frontali e testimonianze (poliziotti, magistrati, avvocati, educatori penitenziari, garante dei diritti dei detenuti, ex detenuti volontari); proiezione di un film; proposte di "azioni di legalità" o "azioni di solidarietà" da compiere durante l'anno. Erano stati previsti i seguenti contenuti: le regole; la giustizia e la sua amministrazione: cosa avviene prima di entrare in carcere; il carcere e le alternative alla pena; recupero e reinserimento in società; il volontariato carcerario; visita al carcere di Verziano (incontro con un gruppo selezionato di detenuti. La classe ha proseguito la partecipazione al Progetto PTOF "Diritto ed Economia", coordinato dalla prof.ssa Francesca Calò, in compresenza per Scienze Umane con la prof.ssa Antonella Lombardo e sono stati affrontati i temi della globalizzazione, del Welfare State, del carcere, dell'assistenza penitenziaria, delle forme di governo.

O) Didattica a distanza (D.A.D.): 24 febbraio 2020 – 15 maggio 2020

A decorrere dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, i Consigli di Classe, e i singoli docenti, hanno rivisto la programmazione di competenza con l'ausilio di strumenti e metodologie adatte alla Didattica a Distanza (D.A.D.), seguendo le indicazioni via via emerse a livello normativo ministeriale e da parte della Dirigenza d'Istituto secondo le Linee Guida indicate successivamente dal Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020. Pertanto, sono state considerate le seguenti variabili:

- **tempi e scansioni temporali** della didattica (*con espresso riferimento agli accordi intervenuti a riguardo all'interno del team docente*). A questo proposito, si riporta il calendario settimanale delle video lezioni, concordato dai docenti del C.d.C. e trasmesso dal Coordinatore in Vicepresidenza, come prescritto, in data 18.04.2020.

Inoltre, l'orario settimanale di lezione è stato ridefinito per distribuire le attività sincrone e asincrone in modo equilibrato con lo scopo di permettere agli studenti una migliore organizzazione del lavoro e un'efficace acquisizione dei contenuti.

CALENDARIO SETTIMANALE DELLE VIDEOLEZIONI

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
1^ unità di lezione		Inglese		Italiano		Scienze Umane
2^ unità di lezione	Latino	Scienze Umane	Storia	**I.R.C.	Matematica	Scienze Umane
3^ unità di lezione	Matematica	Italiano	Scienze Naturali	Arte	Inglese	Filosofia
4^ unità di lezione	Scienze Motorie e Sportive		Fisica	Filosofia		*Arte
5^ unità di lezione						
6^ unità di lezione						

Note: *Si segnala che, negli ultimi quindici giorni, è stata introdotta un'ulteriore video lezione di Arte con riduzione d'orario il sabato la quarta ora.

** Le video lezioni di I.R.C. vengono svolte una volta ogni quindici giorni.

I docenti hanno svolto, come previsto, attività in modalità sincrona e asincrona, anche al di fuori di questo orario per esigenze didattico-formative.

- **Traguardi e obiettivi formativi** non hanno subito sostanziali modifiche. Gli obiettivi disciplinari e i traguardi formativi si sono sostanzialmente mantenuti, pur con un ridimensionamento dei contenuti a partire dal periodo in "remoto". Si è deciso, infatti, per tutte le discipline di ridefinire i programmi e si è stabilito di dedicare gli ultimi quindici giorni di scuola alla ripresa dei

contenuti secondo varie modalità operative (ripasso, monitoraggio delle competenze, esercizi, schemi e/o mappe con collegamenti interdisciplinari etc.).

- **strategie** (anche comunicative) e **metodologie didattiche** adottate: I docenti del C.d.C. hanno attuato strategie comunicative e metodologie didattiche per supportare da un punto di vista culturale ed emotivo gli allievi, che sono stati, in qualche caso, direttamente colpiti dall'emergenza epidemiologica.

Per le strategie didattico-comunicative, è stato sempre usato il Registro Elettronico implementato nelle sue funzioni, oltre che Google Classroom e/o l'account istituzionale di posta elettronica, come "diario di bordo" dell'attività svolta e utile modalità per "dare traccia" di qualsiasi elemento utile per ricostruire il percorso didattico e l'acquisizione di competenze, conoscenze e traguardi formativi degli studenti stessi. Le modalità digitali indicate, ossia Registro Elettronico, Suite di Google for Education, anche classi virtuali create sul sito di specifiche case editrici, sono altresì servite per l'invio di materiali didattici a supporto dell'acquisizione e del consolidamento dei contenuti e per le modalità di verifica e valutazione.

Per le metodologie didattiche attuate, sono state adottate: la lezione frontale partecipata in video lezione Meet con l'utilizzo della chat; l'organizzazione in gruppi per la presentazione di lavori di approfondimento anche in formato multimediale e per il monitoraggio delle competenze e/o per il ripasso.
- **strumenti** impiegati (piattaforme, software, risorse di rete, altre risorse): I docenti del C.d.C. hanno utilizzato, come già ribadito, il Registro Elettronico, la piattaforma istituzionale Google Suite for Education: Google Meet per le video lezioni; Google Classroom. Inoltre si è fatto ricorso alle piattaforme predisposte dalle case editrici e offerte dalla Rete (Zanichelli, Geogebra, Booktab) e istituzioni (Oxford University Press). Per le lezioni preregistrate in asincrono, si è utilizzato il programma Screencast-o-matic. Sono state usate, in più, risorse offerte dalla Rete (RAI Scuola, Enciclopedia Treccani, istituzioni museali, universitarie etc.).
- modalità di **verifica**: sono state attuate nel periodo di DAD varie modalità di verifica: verifiche orali da tenersi in videochiamata con l'eventuale presentazione di mappe concettuali e schemi, con

collegamenti, costruiti dagli allievi stessi; interventi in chat durante la video lezione e/o nella correzione dei compiti assegnati.

Per le verifiche scritte, sono state utilizzate le seguenti modalità: testi interattivi a distanza/compiti a tempo con Moduli Google; lavori scritti (saggi brevi, relazioni, esposizioni di argomenti, presentazioni, relazione PCTO); prove orientate sulle competenze, quali stesura di una mappa concettuale, di un commento o di un procedimento durante la lezione; prove orientate ad accertare anche le competenze digitali trasversali come la realizzazione di lavori multimediali e pluridisciplinari con Screencast-o-Matic oppure le Presentazioni di Office 365 for Education etc.

- criteri di **valutazione**: I docenti del C.d.C. hanno attuato le modalità DAD secondo le indicazioni delineate successivamente dalle Linee Guida del Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020. In particolare, sono stati considerati i seguenti elementi di valutazione formativa: la qualità di partecipazione degli alunni alle video lezioni; la disponibilità a cooperare con docenti e compagni; la capacità di interagire costruttivamente e con assiduità, costanza e impegno nelle attività proposte; i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Gli insegnanti, perciò, hanno attuato modalità di valutazione secondo le seguenti strategie: rilevazione degli indicatori formativi e disciplinari nel corso della lezione, video lezioni con monitoraggio delle competenze, prove strutturate (elaborati di vario tipo, esercizi, schemi e sintesi etc.), prodotti multimediali pluridisciplinari anche per accertare le competenze digitali.

Per la valutazione, alcuni docenti hanno utilizzato giudizi relativi ai momenti di verifica documentati nella sezione note del registro elettronico e sui commenti degli elaborati (registro elettronico, Classroom, account istituzionale dei docenti etc.); altri, invece, una valutazione "mista", ossia sono stati riportati i giudizi con gli indicatori del monitoraggio delle competenze, documentati nella sezione note del registro elettronico, ed è stato espresso talvolta un riferimento numerico, accanto al giudizio, con fine puramente indicativo. La comunicazione delle modalità valutative e dei risultati della valutazione sono sempre state comunicate agli studenti direttamente o tramite i canali già menzionati (Registro

elettronico, Google Classroom, classi virtuali di case editrici, giudizi sugli elaborati scritti svolti).

- Per lo studente con DSA sono state attuate tutte le misure previste nel PDP stilato dal C.d.C. Nel periodo DAD, sono stati forniti dai docenti ulteriori materiali di supporto didattico (schemi, presentazioni, mappe concettuali).

2-ATTIVITA' INTEGRATE

Nuclei tematici integrati

Il C.d.C. non ha concordato particolari nuclei tematici da affrontare trasversalmente nelle varie discipline; tuttavia alcuni insegnanti nel piano di lavoro specifico hanno individuato alcuni nuclei tematici che hanno poi sviluppato nel corso dell'anno scolastico.

3-CREDITI SCOLASTICI

In conformità alla normativa ministeriale e alle delibere del C.d.D., il C.d.C. valuta come possibile credito formativo quelle attività svolte dai singoli allievi in grado di ampliare le competenze curricolari, quali acquisizioni di nuove competenze che riguardino sia la formazione della persona e della sua cultura sia la formazione lavorativa e sportiva. Ogni attività, pur se autocertificata (legge Bassanini), deve poter essere comprovata con dichiarazione scritta dell'Ente, Consolato, Associazione o altro che ne ha il patrocinio.

4- PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

Durante l'anno scolastico, prima dell'interruzione per l'emergenza epidemiologica, si è svolta una simulazione di prima prova scritta (17.02.2020) e una simulazione delle prove INVALSI per Italiano (18.02.2020). Sono state, inoltre, svolte simulazioni delle prove INVALSI per Matematica (12.02.2020) e Inglese (06-07.02.2020).

La simulazione della seconda prova scritta prevista per il 17.03.2020, non si è verificata a causa della sospensione delle lezioni "in presenza" per il COVID-19. La prova d'italiano è stata corretta e valutata dall'insegnante della classe utilizzando le griglie ministeriali e concordate nella riunione del Dipartimento di Lettere (**ALLEGATO N. 2, p. 101**).

Si allega, comunque quale documentazione, la griglia di correzione prevista per la seconda prova di Scienze Umane (**ALLEGATO N. 3, p. 104**).

Colloquio

Non sono state programmate attività di simulazione della precedente tipologia di colloquio, tuttavia alcuni docenti nelle singole discipline hanno curato, nei momenti di verifica orale, modalità di interrogazione con collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari.

Il C.d.C. seguirà le istruzioni normative riguardanti la nuova modalità del colloquio degli Esami di Stato e applicherà le indicazioni del Ministero.

Per quanto riguarda per la discussione del colloquio concernente la disciplina di indirizzo, vengono individuate alcune macro-aree (globalizzazione, religione, Welfare State, disabilità e inclusione ecc.) **(ALLEGATO N. 5, p. 111)**.

5-PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato presentato e approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 14 maggio 2020.

I programmi disciplinari **(ALLEGATO N. 7, p. 114)** e le griglie di valutazione **(ALLEGATI N. 2, p. 101; N. 3, p. 104; N. 4, p. 106)** sono allegati al presente documento.

Brescia, 14 maggio 2020

I DOCENTI DELLA CLASSE

Prof.ssa Paola Bonfadini	Italiano
Prof.ssa Paola Bonfadini	Latino
Prof. Gaetano Barbarisi	Inglese
Prof.ssa Antonella Lombardo	Scienze umane
Prof.ssa Paola Bonfadini	Storia
Prof. Vincenzo Bogina	Filosofia
Prof.ssa Gisella Viani	Matematica
Prof.ssa Gisella Viani	Fisica
Prof.ssa Francesca Ritacca	Scienze Naturali
Prof.ssa Angelica Viola	Storia dell'Arte
Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna	Scienze Motorie e sportive
Prof. Daniele Fabris	I. R. C.

Brescia 14 maggio 2020

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Percorsi didattici disciplinari:

PERCORSI

Italiano	p. 34
Latino	p. 41
Inglese	p. 48
Scienze umane	p. 54
Storia	p. 62
Filosofia	p. 70
Matematica	p. 77
Fisica	p. 82
Scienze naturali	p. 86
Storia dell'Arte	p. 88
Scienze Motorie e Sportive	p. 91
I. R. C.	p. 94

PERCORSO DIDATTICO DI ITALIANO

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Paola Bonfadini

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Il piacere dei testi*, 4, Paravia, Milano.
- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 5.1 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano.
- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 5.2 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano.
- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 6 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano.
- D. ALIGHIERI, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, Bulgarini, Firenze 1999. (edizione consigliata).
- Testi multimediali (testi in formato digitale. presentazioni, schemi, mappe concettuali, filmati etc.).

Percorso didattico

Per quanto riguarda il percorso didattico di lingua e letteratura italiana, ho svolto il programma secondo le indicazioni nazionali disciplinari e il curriculum stabilito dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto e presente nel PTOF.

Nel periodo "in presenza" dal 12.09.2019 al 22.02.2020, gli argomenti hanno riguardato alcuni rilevanti autori e movimenti del primo Ottocento italiano, come Leopardi e Manzoni, e i primi canti del *Paradiso* della *Divina Commedia* Dante. In seguito, ho affrontato temi relativi al periodo tra secondo Ottocento e primo Novecento, spiegando, in particolare, Naturalismo e Verismo, Verga, Carducci, il Decadentismo francese e italiano, Pascoli. Ho utilizzato in prevalenza la lezione frontale, accompagnata da schemi e mappe concettuali alla lavagna o al computer, e materiali multimediali. Ogni tematica è stata accompagnata da una scelta di testi, letti e spiegati in classe o assegnati in modo autonomo agli studenti, testi poi ripresi a lezione.

Inoltre, il progetto del "Quotidiano in classe" mi ha permesso di trattare aspetti culturali e d'attualità con la modalità della discussione guidata in classe.

In più, ogni allievo ha approfondito in modo autonomo un autore del

Novecento, anche prendendo spunto dagli spettacoli teatrali della Stagione di Prosa del Centro Teatrale Bresciano, iniziativa a cui hanno partecipato 18 studenti su 20. Le relazioni prodotte sono state oggetto di valutazione.

Ho sempre cercato, infine, nelle spiegazioni e nei momenti di verifica, di formulare e aiutare a stabilire collegamenti con nuclei concettuali sia "interni" alla disciplina sia in un'ottica interdisciplinare (es. "la natura", "l'immagine della donna e dell'amore", "il ruolo dell'intellettuale nella società" etc.).

Nel periodo "in remoto" dal 26.02.2020, a causa dell'emergenza epidemiologica per il COVID-19, ho attivato le modalità della Didattica a Distanza (DAD), come prescritto dalla normativa (DL n. 22 dell'08.04.2020, art. 3 c. 2). Ho acquisito, perciò, attraverso autoaggiornamento con webinar specifici, nuove competenze sia comunicative che digitali che mi hanno permesso, da un lato, di mantenere invariati gli obiettivi disciplinari, pur con un necessario ridimensionamento dei contenuti, e, dall'altro, di corredare le lezioni con ulteriori materiali di supporto didattico e formativo (presentazioni e mappe digitali, risorse culturali offerte dalla Rete, quali siti delle case editrici, in particolare Pearson Paravia, di RAI Scuola, dell'Enciclopedia Treccani, dell'università etc.). Ho fatto il possibile, inoltre, per gestire l'attività didattica DAD in modo equilibrato: ho, cioè, alternato video lezioni sincrone con modalità asincrone ("lezioni preregistrate" realizzate con il programma Screencast-o-matic) secondo l'orario settimanale concordato con gli altri docenti del Consiglio di Classe. Ho riprogrammato, pertanto, il mio orario per permettere agli studenti di organizzare al meglio l'attività di studio e l'assimilazione dei nuovi contenuti spiegati.

Ho, quindi, affrontato i seguenti aspetti: d'Annunzio, le avanguardie artistiche di primo Novecento, i Crepuscolari, la concezione del romanzo in Svevo e la produzione narrativa e teatrale di Pirandello. Per la poesia del Novecento, ho scelto, quale esempio significativo, Ungaretti con lettura e analisi commentata di alcuni brani scelti. Per quanto riguarda i canti del *Paradiso* dantesco, ho completato la spiegazione del Canto XI. Per la comunicazione con gli allievi, ho utilizzato il Registro Elettronico implementato nelle specifiche funzioni digitali, la Suite Google con Hangouts Meet, Classroom e il mio account istituzionale di posta elettronica per l'invio di materiali e per l'assegnazione di compiti di vario tipo, poi sempre reinviati corretti e valutati.

Il programma di Italiano svolto con l'indicazione dettagliata dei brani letti e spiegati viene allegato al documento (ALLEGATO N. 4, p. 106).

Contenuti

Dal 12/09/2019 al 22/02/2020 sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Romanticismo: origine e significato del termine. Caratteri generali del movimento.
- La produzione letteraria di Giacomo Leopardi.
- Alessandro Manzoni: la produzione poetica e teatrale (*Adelchi, Odi*). *I Promessi Sposi* (cenni).
- La Scapigliatura come reazione al secondo Romanticismo (cenni).
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri comuni e diversità tra i due movimenti letterari.
- Giovanni Verga: la poetica del Verismo, l'ideologia verghiana; il Verismo del Verga e il Naturalismo francese; la tecnica narrativa del Verga e lo svolgimento dell'opera verghiana. *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*. Le novelle.
- Giosuè Carducci tra classicismo e tardo romanticismo (cenni).
- Il Decadentismo francese: caratteri e autori significativi.
- Il Decadentismo italiano: la poetica, autori e temi significativi:
- Giovanni Pascoli: tematiche della poetica pascoliana e le soluzioni formali.

Dal 26/02/2020 fino al termine delle lezioni sono stati svolti i seguenti contenuti:

- Gabriele d'Annunzio: l'estetismo, il "superuomo" e il "poeta vate", il romanzo dannunziano.
- I movimenti di primo Novecento:
- Il Futurismo: caratteri generali; i Manifesti futuristi.
- Il Crepuscolarismo: caratteri generali e testimonianze significative. Sergio Corazzini e Guido Gozzano.
- Il manifesto del Dadaismo e del Surrealismo.
- Italo Svevo: la formazione culturale, il romanzo sveviano, le tematiche narrative.
- Luigi Pirandello: la visione del mondo e la poetica. I romanzi, le novelle. La produzione teatrale.
- Giuseppe Ungaretti: la poetica e le opere significative.

- Lettura e spiegazione di alcuni canti ed episodi significativi tratti dal *Paradiso* dantesco (cc. I, III, VI, XI).

Progetti

- ✓ “Quotidiano in classe” (“Corriere della Sera”, “Bresciaoggi”, “Sole 24 ore”).
- ✓ Progetto “Teatro e Scuola - Stagione di prosa 2019-2020” del Centro Teatrale Bresciano per i seguenti spettacoli: "Mastro don Gesualdo" al Teatro Sociale di Brescia (12.12.2019); “Fuoriusciti” al Teatro “Mina Mezzadri” (Santa Chiara” di Brescia il 17.01.2020); “La classe” al Teatro Sociale di Brescia (12.02.2020).

Metodologia

Nel periodo fino al 22.02.2020, ho privilegiato la lezione frontale, con modalità, comunque, di dialogo e confronto per controllare il processo graduale di apprendimento degli studenti. Mi sono servita di mappe concettuali e schemi alla lavagna o al computer collegato alla Smart TV della classe. Come supporti didattici, ho fatto riferimento, oltre che ai libri in adozione, a materiali della biblioteca d’Istituto, alle risorse digitali e alla partecipazione della classe ad occasioni di approfondimento culturale (conferenze, convegni, attività di orientamento etc.). La classe ha partecipato al progetto di lettura del “Quotidiano in classe” (“Corriere della Sera”, “Bresciaoggi”, “Sole 24 ore”) e al progetto “Teatro e Scuola- Stagione di prosa 2019-2020” del Centro Teatrale Bresciano per tre spettacoli prima dell’interruzione a causa del Covid-19.

Nel periodo dal 26.02.2020, ho utilizzato le modalità di insegnamento a distanza DAD, prescritte dalla normativa (DL n.22 dell’08.04.2020, art.3 c. 2). Ho alternato, pertanto, video lezioni sincrone e modalità asincrone (“lezioni preregistrate” con il programma Screencast-o-matic) secondo l’orario settimanale riprogrammato e concordato con gli altri colleghi del Consiglio di Classe. Ho fornito agli studenti, grazie al Registro elettronico implementato, all’uso di Classroom e/o dell’account istituzionale di posta elettronica, vari materiali didattici utili per l’acquisizione e il consolidamento dei contenuti (altri testi in formato pdf, presentazioni e schemi, risorse culturali offerte dalla Rete etc.).

Verifica e Valutazione

Sono state svolte varie modalità di verifica e valutazione nel corso dell’anno scolastico.

Verifica

Periodo dal 12.09.2019 al 22.02.2020

Per lo scritto, sono state effettuate nel primo trimestre due prove in classe, più eventuali momenti di recupero per gli alunni con insufficienze. Ho, poi, svolto una pausa didattica all'inizio del pentamestre.

Durante l'anno scolastico, sono state, inoltre, assegnate prove di varia tipologia con lo scopo di preparare agli esami di stato (tipologie A, B, C, relazioni di libri).

Per l'orale, articolato in diverse valutazioni, sono state considerate sia le interrogazioni orali brevi e lunghe sia i lavori domestici assegnati sulle tipologie per gli esami di stato e su approfondimenti (relazioni su libri di narrativa e poesia per il percorso autonomo sul Novecento). Sono state svolte il 17.02.2020 la simulazione della prima prova e il 18.02.2020 la simulazione delle prove INVALSI per italiano.

Periodo dal 26.02.2020, con l'attivazione delle attività di DAD, sono state applicate ulteriori modalità per accertare le competenze acquisite dagli studenti.

Per lo scritto ho considerato: lo svolgimento di tracce della prima prova e la relazione PCTO, corretta per la parte d'italiano e in collaborazione con la docente di Scienze Umane, schemi e mappe concettuali realizzate sul quaderno dagli studenti durante la lezione e nei momenti di monitoraggio delle competenze. Per l'orale: monitoraggio delle competenze; interventi durante le video lezioni sia audio che in chat; realizzazione di prodotti multimediali su tematiche pluridisciplinari con diversi programmi (Screencast-o-matic, Suite Office 365 etc.).

Valutazione

In merito ai criteri di valutazione delle prove di verifica orali e scritte, ho fatto riferimento ai criteri comuni, adottati dalla *Programmazione del Consiglio di Classe* e presenti in questo *Documento*, e ai criteri relativi alla disciplina espressi nel *Piano di Lavoro annuale*.

La griglia di valutazione per lo scritto d'Italiano, usata durante l'anno scolastico, è stata utilizzata per la simulazione della prima prova (17.02.2020) in preparazione degli esami di stato conclusivi (**ALLEGATO N. 2, p. 101**).

Ho valutato, inoltre, le prove di verifica orali e scritte secondo gli obiettivi disciplinari e ho considerato per la sufficienza gli obiettivi minimi.

In data 18.02.2020, come già spiegato, gli studenti hanno svolto una simulazione d'Italiano delle prove INVALSI nel Laboratorio di Informatica. Per i momenti di verifica formativa, ho considerato l'impegno, l'interesse e la partecipazione degli studenti durante le lezioni e nello svolgimento

delle attività assegnate sia di studio che di approfondimento. Ho tenuto conto, infine, degli interventi durante le lezioni e dei collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari degli allievi.

Per quanto riguarda la verifica formativa nel periodo della DAD, ho preso in considerazione i seguenti indicatori, secondo le Linee-Guida successivamente espresse dal Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020: “la qualità di partecipazione degli alunni alle video lezioni; la disponibilità a cooperare con docenti e compagni; la capacità di interagire costruttivamente e con assiduità, costanza e impegno nelle attività proposte”. Ho, inoltre, tenuto presente i progressi rilevabili nell’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze anche attraverso la costruzione di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari verbalmente e/o attraverso mappe concettuali, presentazioni e schemi; le competenze informatiche da applicare alle nuove modalità digitali di studio. Ho, ovviamente, monitorato le competenze e conoscenze degli studenti riguardo gli obiettivi disciplinari individuati nella programmazione secondo le Indicazioni Nazionali, il Curriculum del Dipartimento di Lettere presente nel PTOF, il Piano di lavoro. Per gli scritti e i lavori digitali (relazioni, esercizi sulle tipologie d’esame) ho utilizzato Google Classroom e il Registro Elettronico; per il monitoraggio delle competenze nell’orale: video lezioni con Google Hangouts Meet e invio degli schemi e mappe concettuali realizzate a lezione dagli studenti tramite account istituzionale di posta elettronica.

Le valutazioni, inoltre, sono state sempre corredate da giudizi nella sezione note del Registro Elettronico, corredate da un valore numerico puramente orientativo. Tali giudizi sono stati anche riportati su Classroom, su relazioni ed elaborati scritti assegnati per compito e sono sempre stati comunicati agli allievi.

La valutazione formativa di ciascun studente si è svolta quale risultato complessivo dei seguenti aspetti, indicati nelle Linee-Guida del Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020: “la verifica formativa, nell’attività a distanza, deve tener conto non solo del livello di conseguimento da parte di ciascun allievo, degli obiettivi disciplinari stabiliti in sede di programmazione, ma anche della peculiarità delle proposte didattiche, delle eventuali difficoltà strumentali e contestuali incontrate dagli studenti.”.

Pertanto, ho tenuto conto per la valutazione sommativa finale sia dell’insieme degli elementi di vario tipo della valutazione formativa “congrui per numero e adeguatamente documentati” (dalle Linee-Guida del Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020) sia degli elementi

valutati riferiti al periodo compreso tra l'inizio del pentamestre (07.01.2020) e la sospensione dell'attività didattica "in presenza" (22.02.2020).

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Conoscenze

- Conoscenza discreta, per lettura diretta, dei testi degli autori considerati.
- Conoscenza mediamente positiva delle opere esaminate, sapendo comprendere e interpretare i diversi tipi di testo.
- Conoscenza mediamente positiva relativa alla composizione scritta di tipo analitico e argomentativo, di letteratura e di cultura generale.

Capacità

- Capacità mediamente adeguata di analizzare le realtà culturali e letterarie secondo una prospettiva critica, aperta e problematica.
- Capacità positiva di analizzare tematiche e testi in modo attivo e approfondito, considerando il contesto storico e culturale, ma anche cercando di attualizzare aspetti e problemi.
- Capacità mediamente positiva di istituire raffronti e collegamenti con opere dello stesso autore e di autori diversi anche di altre discipline.
- Capacità discreta di organizzare criticamente il discorso.

Competenze

- Positive competenze nel chiarire i concetti fondamentali di un'argomentazione complessa presente in un testo.
- Positive competenze nel saper ripercorrere le tappe di un'argomentazione.
- Discrete competenze nel saper sintetizzare, in modo efficace, tramite parole-chiave, schemi, nuclei tematici, teorie ed argomentazioni.
- Adeguate competenze digitali nella realizzazione di prodotti multimediali con vari tipi di programmi.

L'insegnante
Prof.ssa Paola Bonfadini

PERCORSO DIDATTICO DI LATINO

MATERIA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: prof.ssa Paola Bonfadini

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- G. GARBARINO - L. PASQUARIELLO, *Veluti flos. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico*, Vol. 2, Paravia, Torino.
- Testi multimediali (testi in formato digitale. presentazioni, schemi, mappe concettuali, filmati etc.).

Percorso didattico

Anche per Latino, valgono le indicazioni espresse nei percorsi d'Italiano e Storia, indicazioni che vengono riprese e specificate per la disciplina in esame.

Per il percorso didattico di lingua e cultura latina, ho svolto il programma seguendo le indicazioni nazionali disciplinari e il curriculum stabilito dal Dipartimento di Lettere, Sottocommissione Latino dell'Istituto e presente nel PTOF.

Lo svolgimento del programma si è articolato secondo le seguenti linee di indirizzo: a) storia della letteratura latina con attenzione ad aspetti, generi, contesti e figure significativi del mondo latino dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini, con lettura di brani antologici in lingua originale e spesso in traduzione, considerando l'articolazione del testo in adozione e l'impostazione didattica del Latino nel Liceo delle Scienze Umane. Tale impostazione, infatti, privilegia un taglio formativo legato più alla conoscenza della cultura e della civiltà latine che all'analisi testuale di brani in lingua originale; b) lettura in lingua originale e in traduzione di alcuni brani scelti dalle seguenti opere: *De brevitae vitae* di Seneca, *Satyricon* di Petronio, *Institutio Oratoria* di Quintiliano, *Agrippa* di Tacito. Agli studenti sono state assegnate letture in traduzione di opere latine, a scelta tra testi di Seneca (*Dialogorum Libri XII*, tragedie etc.) quale lavoro domestico di approfondimento.

Nel periodo "in presenza" dal 12.09.2019 al 22.02.2020, ho spiegato i seguenti argomenti con testi tradotti dal latino e in traduzione italiana: Seneca e la produzione filosofico-letteraria; il romanzo in età neroniana: Petronio e il *Satyricon*; l'epica in età neroniana: Lucano e la *Pharsalia*; la satira in Persio; gli *epigrammata* di Marziale. Ho, poi, iniziato la spiegazione sulla pedagogia nell'*Institutio Oratoria* di Quintiliano. Ho utilizzato, anche per Latino, in prevalenza la lezione frontale,

accompagnata da schemi e mappe concettuali alla lavagna o al computer collegato alla Smart TV della classe, e materiali multimediali (filmati, immagini etc.).

Ho cercato, come per Italiano e Storia, nelle spiegazioni e nei momenti di verifica, di formulare e aiutare a stabilire collegamenti con nuclei concettuali sia "interni" alla disciplina sia in un'ottica interdisciplinare secondo alcuni concetti e parole-chiave significativi (es. "la condizione della donna", "l'educazione", "il ruolo dell'intellettuale" etc.).

Nel periodo "in remoto" dal 26.02.2020, a causa dell'emergenza epidemiologica per il COVID-19, ho attivato, come per Italiano e Storia, le modalità della Didattica a Distanza (DAD), secondo la normativa prescritta (DL n. 22 dell'08.04.2020, art.3 c. 2). L'autoaggiornamento digitale mi ha permesso, anche per Latino, di acquisire nuove competenze sia comunicative che digitali. Ho arricchito la proposta disciplinare con ulteriori supporti didattico-formativi per gli studenti (altri testi in formato pdf, presentazioni e mappe digitali, risorse culturali offerte dalla Rete, quali siti delle case editrici in particolare Pearson-Paravia, di RAI Scuola, dell'Enciclopedia Treccani, dell'università etc.). Ho mantenuto, pertanto, inalterati gli obiettivi disciplinari, pur con un necessario ridimensionamento dei contenuti. Ho deciso, infatti, di dedicare le ultime settimane di maggio al ripasso e alla ripresa di argomenti assegnati e/o svolti tra marzo e aprile. Ho gestito, inoltre, come Italiano e Storia, l'attività didattica DAD con il maggior equilibrio possibile: ho fatto ricorso, del resto, a video lezioni sincrone e ho utilizzato modalità asincrone ("lezioni preregistrate" realizzate con il programma Screencast-o-matic) secondo l'orario settimanale concordato con gli altri insegnanti del Consiglio di Classe. Ho riprogrammato, così, anche per Latino, come per Italiano e Storia, il mio orario per permettere agli allievi una più puntuale organizzazione e assimilazione dei contenuti. Ho spiegato, così, i seguenti argomenti: ripresa e approfondimenti sulla pedagogia di Quintiliano; il genere della *satira* in Giovenale; il genere epistolare in Plinio il Giovane; la concezione storica in Tacito attraverso la produzione letteraria.

Per la comunicazione con gli allievi ho utilizzato il Registro Elettronico implementato nelle specifiche funzioni digitali, la Suite Google con Hangouts Meet, Classroom e il mio account istituzionale di posta elettronica per l'invio di materiali e per l'assegnazione di compiti di vario tipo, poi sempre reinviati corretti e valutati.

Si rimanda al programma di Lingua e cultura latina svolto l'indicazione degli argomenti e dei testi spiegati (Sezione Programmi: p. 113).

Contenuti

Dal 12/09/2019 al 22/02/2020 sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- La prima età imperiale: Seneca e la produzione letteraria filosofica.
- Il romanzo latino in età neroniana: Petronio e il *Satyricon*.
- La storia in versi: Lucano e la *Pharsalia*.
- La satira sotto il principato: Persio e le *Satirae*.
- La poesia realistica: Marziale e il corpus degli *Epigrammata*.

Dal 26/02/2020 fino al termine delle lezioni sono stati svolti i seguenti contenuti:

- Il programma educativo: Quintiliano e la prospettiva pedagogica dell'*Institutio oratoria*.
- La poesia satirica e l'*indignatio* nelle *Satirae* di Giovenale.
- Il genere epistolare in Plinio il Giovane.
- La storiografia di età imperiale: Tacito e la concezione della storia nella produzione letteraria.

Progetti e iniziative

- Progetto di lettura del "Quotidiano in classe" ("Corriere della Sera", "Bresciaoggi", "Sole 24 ore")
- Progetto "Teatro e Scuola- Stagione di prosa 2019-2020" del Centro Teatrale Bresciano per tre spettacoli prima dell'interruzione a causa del Covid-19.
- Visione guidata dei film "Fellini-Satyricon" (1969) di Federico Fellini e "Quo vadis?"(1951) di Mervyn LeRoy e confronto tra testo letterario e testo filmico.

Metodologia

Nel periodo fino al 22.02.2020, come per Italiano e Storia, ho privilegiato la lezione frontale, con la possibilità, attraverso domande e interventi degli studenti, di controllare il processo graduale di apprendimento. Ho utilizzato mappe concettuali e schemi alla lavagna o al computer collegato alla Smart TV della classe. Gli alunni hanno usato il libro in adozione, i materiali della biblioteca d'Istituto, le risorse digitali. La classe ha partecipato al progetto di lettura del "Quotidiano in classe" ("Corriere

della Sera”, “Bresciaoggi”, “Sole 24 ore”) e al progetto “Teatro e Scuola-Stagione di prosa 2019-2020” del Centro Teatrale Bresciano per tre spettacoli prima dell’interruzione a causa del Covid-19.

Nel periodo dal 26.02.2020, ho applicato le modalità di insegnamento a distanza DAD, prescritte dalla normativa (DL n.22 dell’08.04.2020, art.3 c. 2). Ho alternato, pertanto, anche per Latino video lezioni sincrone e modalità asincrone (“lezioni preregistrate” con il programma Screencast-o-matic) secondo l’orario settimanale riprogrammato e concordato con gli altri colleghi del Consiglio di Classe. Ho fornito agli studenti, mediante il Registro elettronico implementato, l’uso di Classroom e/o l’account istituzionale di posta elettronica, materiali didattici a supporto dell’acquisizione e il consolidamento dei contenuti (altri testi in formato pdf, presentazioni e schemi, risorse culturali offerte dalla Rete etc.).

Verifica e Valutazione

Sono state svolte diverse modalità di verifica e valutazione nel corso dell’anno scolastico.

Verifica

Periodo dal 12.09.2019 al 22.02.2020: le verifiche sono state eseguite secondo quanto previsto dalla riunione per materie (dipartimenti), dal C. d. C. e in Collegio Docenti. Per la valutazione complessiva del primo periodo didattico (trimestre), ho effettuato tre valutazioni, di cui due valide per l’orale e una scritta. Per gli alunni in difficoltà, sono state effettuate prove scritte od orali aggiuntive di recupero e ho svolto una pausa didattica all’inizio del pentamestre. Le prove scritte hanno riguardato la traduzione e analisi testuale di brani d’autore in lingua originale e domande di storia della letteratura a trattazione sintetica. Ho fatto svolgere un lavoro di approfondimento relativo al confronto tra testo letterario e testo filmico per le pellicole “Fellini-Satyricon” e “Quo vadis?”.

Periodo dal 26.02.2020: con l’attivazione delle attività di DAD, ho preso in considerazione: lo svolgimento di lavori di analisi su testi in traduzione (ad esempio, aspetti della pedagogia di Quintiliano), schemi e mappe concettuali realizzate sul quaderno dagli studenti durante la lezione e nei momenti di monitoraggio delle competenze. Per l’orale: monitoraggio delle competenze; interventi durante le video lezioni sia audio che in chat; eventuale realizzazione di prodotti multimediali su tematiche pluridisciplinari con diversi programmi (Screencast-o-matic, Suite Office 365 etc.).

Valutazione

In merito ai criteri di valutazione delle prove di verifica, ho fatto riferimento ai criteri comuni, adottati dalla *Programmazione del Consiglio di Classe* e presenti in questo *Documento*, e ai criteri relativi alla disciplina espressi nel *Piano di Lavoro annuale*.

Come per Italiano e Storia, le prove di verifica orali e scritte sono state valutate secondo gli obiettivi disciplinari e ho considerato per la sufficienza gli obiettivi minimi.

Per i momenti di verifica formativa, in modo analogo alle altre discipline, ho tenuto presente l'impegno, l'interesse e la partecipazione degli alunni durante le lezioni e nello svolgimento delle attività assegnate sia di studio che di approfondimento. Ho considerato, infine, gli interventi durante le lezioni e i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari degli studenti.

Per quanto riguarda la verifica formativa nel periodo della DAD, ho, come per Italiano e Storia, considerato i seguenti indicatori secondo le Linee-Guida successivamente espresse dal Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020: "la qualità di partecipazione degli alunni alle video lezioni; la disponibilità a cooperare con docenti e compagni; la capacità di interagire costruttivamente e con assiduità, costanza e impegno nelle attività proposte". Ho, inoltre, ritenuto significativi i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze anche attraverso la costruzione di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari verbalmente e/o attraverso mappe concettuali e schemi; le competenze informatiche da applicare alle nuove modalità digitali di studio.

Ho monitorato le competenze e conoscenze degli studenti riguardo gli obiettivi disciplinari individuati nella programmazione secondo le Indicazioni Nazionali, il Curriculum del Dipartimento di Lettere, Sottocommissione Latino, presente nel PTOF, il Piano di lavoro.

Per gli scritti e i materiali di supporto assegnati ho fruito delle funzioni di Google Classroom e del Registro Elettronico; per il monitoraggio delle competenze nell'orale ho fatto riferimento ai seguenti aspetti: video lezioni con Google Hangouts Meet e invio degli schemi e mappe concettuali degli studenti tramite account istituzionale di posta elettronica.

Le valutazioni, inoltre, come per Italiano e Storia, sono state sempre corredate da giudizi nella sezione note del Registro Elettronico, corredate da un valore numerico puramente orientativo. Tali giudizi sono stati

anche riportati su Classroom, su relazioni ed elaborati scritti assegnati per compito e sono sempre stati comunicati agli allievi.

La valutazione formativa di ciascun studente si è svolta, come già ribadito per Italiano e Storia, quale risultato complessivo dei seguenti aspetti, indicati nelle Linee-Guida del Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020: “la verifica formativa, nell’attività a distanza, deve tener conto non solo del livello di conseguimento da parte di ciascun allievo, degli obiettivi disciplinari stabiliti in sede di programmazione, ma anche della peculiarità delle proposte didattiche, delle eventuali difficoltà strumentali e contestuali incontrate dagli studenti.”.

Perciò, la valutazione sommativa finale è stata costituita sia dall’insieme degli elementi di vario tipo della valutazione formativa “congrui per numero e adeguatamente documentati” (dalle Linee-Guida del Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020) sia dagli elementi valutati, per il periodo compreso tra l’inizio del pentamestre (07.01.2020) e la sospensione dell’attività didattica “in presenza” (22.02.2020).

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

A) Conoscenze

- Conoscenza positiva, per lettura e traduzione diretta, dei testi degli autori considerati, individuando aspetti dei vari testi letterari anche attraverso l’osservazione degli elementi stilistico-espressivi propri di ogni autore;
- Conoscenza mediamente adeguata delle opere latine esaminate in originale e in traduzione, sapendo comprendere e riconoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari.
- Conoscenza mediamente positiva relativa alla traduzione e alla trattazione scritta di tipo sintetico riguardanti aspetti di storia della letteratura latina.

B) Competenze

- Positive competenze nel chiarire i concetti fondamentali di un’argomentazione complessa presente in un brano e/o in un’opera latini.
- Positive competenze nel saper ripercorrere le tappe di un’argomentazione in un brano e/o in un’opera della classicità latina.

- Positive competenze nel saper sintetizzare, in modo efficace, tramite parole-chiave, schemi, sintesi, mappe concettuali, teorie ed argomentazioni riguardanti tematiche della cultura latina.

C) Capacità

- Capacità mediamente adeguata di analizzare le realtà culturali e letterarie della classicità secondo una prospettiva critica, aperta e problematica.
- Capacità positiva di analizzare tematiche e testi latini in modo approfondito, considerando il contesto storico e culturale, ma anche cercando di aggiornare aspetti e problemi.
- Capacità mediamente discreta d'istituire raffronti e collegamenti con opere dello stesso autore e di autori diversi anche di altre discipline.
- Capacità discreta di organizzare criticamente il discorso.
- Adeguate competenze digitali nella realizzazione di prodotti multimediali con vari tipi di programmi.

L'insegnante
Prof.ssa Paola Bonfadini

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

MATERIA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: prof. Gaetano Barbarisi

TESTO di TESTO ADOTTATO: MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA, *Compact Performer. Culture & Literature*, Zanichelli, 2015; sono stati utilizzati altri materiali, pagine da altri testi, alcune schede di approfondimento, presentazioni multimediali, video.

1.

CONTENUTI SVOLTI

In ambito letterario è stato portato avanti lo **studio introduttivo ai generi** attraverso il percorso cronologico avviato in quarta. Quest'anno, a partire **dall'età romantica**, il corso ha inteso esaminare alcuni momenti della **produzione letteraria inglese tra '800 e '900 sino al primo conflitto mondiale**. In diversi casi il lavoro è stato svolto entro la stretta cornice del libro di testo, in altre circostanze si è ritenuto utile ampliare con contenuti in fotocopia e materiali multimediali. Lo svolgimento del programma è stato in parte condizionato da una debole competenza linguistica da parte di alcuni studenti e da un impegno non sempre adeguato. Sono state effettuate **pause didattiche e revisioni finalizzate al ripasso**, alla riflessione linguistica e al sostegno degli studenti in difficoltà. Accanto allo studio dei contenuti storico-letterari e alle revisioni linguistiche, gli studenti hanno prodotto un **report in lingua sulle attività PCTO** svolte nel triennio (**Sezione Programmi: p. 116**).

2.

DIDATTICA A DISTANZA

Successivamente allo scoppio della **crisi sanitaria**, **l'orizzonte formativo**, educativo e cognitivo della programmazione effettuata all'inizio dell'A.S. 2019-2020 è **mutato ma non è risultato stravolto** nella sostanza, malgrado l'alta **criticità della didattica a distanza**; una criticità dovuta sia a difficoltà di connessione -alterne e diversificate- sia alla qualità stessa del processo di insegnamento/apprendimento a distanza, che non si è concretizzato in un fedele trasferimento online del lavoro in presenza. Tale situazione, tuttavia, non ha impedito la realizzazione di una didattica attiva, sollecitata dal Ministro e dal DS dell'Istituto, in grado

di mantenere nelle forme più idonee **il dialogo educativo** intrapreso e **proseguire il percorso** disciplinare programmato. A tal fine, sono state predisposte **video lezioni sincrone**, nella misura di due call settimanali, attraverso la piattaforma G-SUITE (*Hangouts Meet*) e, all'occorrenza, mediante l'utilizzo della piattaforma messa a disposizione dalla Oxford University Press, per la revisione di alcune strutture linguistiche. All'interno di queste cornici didattiche -gestite attraverso il registro elettronico d'Istituto **Nettuno**- è stato possibile, infatti, proseguire il lavoro intrapreso, mediante spiegazioni frontali del docente, lezioni partecipate con il coinvolgimento degli studenti, l'utilizzo di materiali multimediali e testuali, esercizi e slide show. Tutti gli studenti hanno potuto comunicare con il docente per l'invio di compiti, report, richieste di spiegazione, ecc. attraverso la **mail istituzionale**. Come è facile intuire, il contesto di lavoro è divenuto più lento e la comunicazione online in alcune circostanze ha subito revisioni, **ripetizioni e altre misure iterative**, tese ad ottenere il massimo coinvolgimento degli alunni. La connessione stessa ed il suo mantenimento hanno imposto tempi più lunghi e ciò ha ridotto la quantità e la qualità della relazione educativa stabilita in presenza. Per questo motivo alcuni contenuti sono stati trattati **in modo meno approfondito** di quanto programmato.

Per quanto riguarda la **valutazione**, questa ha assunto **valore formativo**, considerata anche la specifica norma ministeriale che ha disposto l'ammissione all'esame di maturità di tutti gli studenti. Essa è stata effettuata con modalità rivisitate rispetto a quanto programmato, ed in linea con il **documento approvato dal Collegio Docenti in data 30 aprile 2020**. Innanzitutto, è stata data la possibilità agli studenti con insufficienze al termine del primo trimestre di **colmare i debiti** attraverso la predisposizione di verifiche orali in DAD ad hoc (il recupero in forma orale era già stato previsto in sede di scrutinio). In secondo luogo, si è tenuto conto del percorso di apprendimento prima e dopo l'adozione della DAD, e in questa, sono stati presi in considerazione sia la **qualità della partecipazione** quotidiana degli allievi, sia i **livelli di competenza** espressi nelle **diverse forme di monitoraggio** predisposte.

1. The Romantic Age (1760-1837)

- The Age of Revolutions: the historical and social context (pp. 96-97)
- The American War of Independence (pag. 102)
- Industrial Society (pag. 98)
- Early Romantic Poetry (scheda)
- Romanticism in Europe (scheda)

- Robert Burns's life and works (scheda)
- R. Burns. "My Heart in the Highlands" (testo su scheda)
- William Blake and the Victims of Industrialisation (pp. 99-100)
- W. Blake, "London" (testo pag. 101)
- W. Blake, "The Lamb" (testo su scheda)
- W. Blake, "The Tyger" (testo su scheda)
- Emotion vs Reason. A New Sensibility (pp. 112-114)
- The Sublime: A New Sensibility (pp. 104-105)
- William Wordsworth and Nature (pp.115-116)
- W. Wordsworth, "Daffodils" (testo pag. 117)
- W. Wordsworth, "Composed Upon Westminster Bridge" (testo scheda)
- Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature (pp.118-120)
- S.T. Coleridge, "The Killing of the Albatross from "The Rime of the Ancient Mariner" (testo pp. 120-123)
- George Gordon Byron's and the Stormy Ocean (pp. 125-126)
- John Keats and Unchanging Nature (pag.129)
- J. Keats, "Bright Star" (testo pag. 130)
- Percy Bysshe Shelley and the Free Spirit of Nature (pag. 132)
- P.B. Shelley, "Ode to the West Wind" (testo pp. 132-134)
- The Gothic Novel (pag. 106)
- Mary Shelley and a New Interest in Science (pp. 107-108)
- M. Shelley, "The Creation of the Monster" (testo pp. 109-110)

2. The Victorian Age (1837-1901)

- The First Half of Victoria's Reign. The Great Exhibition (pp. 148-149)
- Life in the Victorian Town (pp. 150-151)
- The Victorian Age (scheda)
- The Victorian Compromise (pag. 154)
- Victorian Thinkers (scheda)
- The Victorian novel (pag. 155)
- Early Victorian Age: Charles Dickens and Children (pp. 156-157)
- C. Dickens, "Coketown" (testo from "Hard Times" pp. 151-153)
- C. Dickens, "The Definition of a Horse" (testo from "Hard Times" pp. 161-163)
- Women's voices: Charlotte Bronte and the Theme of Education (pag. 160)
- Charlotte's Bronte's Life. Jane Eyre: An Educational Novel (pag. 164 e scheda)
- Alice's Adventure in Wonderland (cenno a pag. 167)
- The British Empire (pp. 173-174)
- Charles Darwin and Evolution (pp. 176-177)

- Later Victorians: Robert Louis Stevenson (pag. 178)
- R.L. Stevenson, "The Story of the Door" (testo from "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" pp. 179-181)
- Aestheticism (cenno a pag. 184)

3. The Age of Modernism (1901-1945)

- Edwardian Age (pp. 224-225)
- World War I (pp. 226-227)
- Modern Poetry: Tradition and Experimentation (pag. 233)
- The War Poets (pag. 234)
- Rupert Brooke, "The Soldier" (testo pag. 235)
- James Joyce, Lettura Integrale di Dubliners in traduzione
- Modernism (scheda)
- Thomas Stearns Eliot and the Alienation of Modern Man (pp. 243-244)
- T.S. Eliot, "The Fire Sermon" (testo da The Waste Land, pp. 247-248)
- The Modern Novel and the interior monologue (pp. 250-251)
- James Joyce and Dublin (pp. 264-265)
- J. Joyce, "Eveline" (testo pp. 266-269)

3.

METODOLOGIE UTILIZZATE

- LEZIONE FRONTALE
- LEZIONE INTERATTIVA
- VIDEO LEZIONI MEDIANTE DIDATTICA A DISTANZA
- LAVORI DI GRUPPO
- ESERCITAZIONI GUIDATE
- PROCESSI INDIVIDUALIZZATI

4.

SUPPORTI DIDATTICI

- BIBLIOTECA
- LAVAGNA LUMINOSA
- LABORATORI
- MATERIALE PUBBLICITARIO VARIO
- SLIDE SHOW
- CONFERENZE
- VISITE GUIDATE
- LIBRI DI TESTO ALTERNATIVI
- COMPUTER E CONNESSIONE INTERNET

5.

STRUMENTI DI VERIFICA

- VERIFICHE ORALI.
- VERIFICHE SCRITTE
- RICERCHE INDIVIDUALI E DI GRUPPO
- TEST.
- MAPPE CONCETTUALI.
- ANALISI TESTUALI SCRITTE ED ORALI.
- UTILIZZAZIONE DI GRIGLIE PER L'ESPLORAZIONE DEI CONTENUTI.
- APPLICAZIONI PRATICHE.

6.

VALUTAZIONE

Verifiche scritte, colloqui, interventi nella discussione, interrogazioni, semplici quesiti a partire da un testo o domande aperte su argomenti studiati. La valutazione finale tiene conto dei **risultati delle prove sommative effettuate sino al 24 febbraio 2020**, di tutte le forme di **monitoraggio della didattica a distanza** (report scritto, interrogazioni e forme di condivisione attiva nel corso delle video lezioni) e di altri elementi quali l'impegno, la partecipazione, la progressione rispetto al livello di partenza.

7.

LE ECCELLENZE

Esiste un gruppo di allievi (circa il 25%) con conoscenze e competenze che raggiungono un buon livello in relazione al percorso. Tre studenti hanno conseguito la certificazione **Cambridge al livello B2**.

8.

OBIETTIVI RAGGIUNTI**IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE**

A livelli diversi gli alunni sanno cogliere le informazioni rilevanti del messaggio orale in contesti noti ed **interagiscono utilizzando alcune funzioni linguistiche di base** in conversazioni quotidiane semplici o inerenti gli argomenti studiati; mediamente, comprendono in modo sufficiente i testi affrontati e dimostrano di **saper riconoscere sia gli elementi strutturali** più importanti della lingua sia la **valenza estetica** in essi contenuta; sono in grado di produrre semplici elaborati scritti in forma abbastanza corretta. Mediamente **discrete sono le competenze acquisite in ambito letterario**. Alcuni alunni hanno raggiunto un discreto

livello di preparazione generale e un'apprezzabile autonomia nel collegamento interdisciplinare. Solo in pochi casi registro un modesto raggiungimento degli obiettivi linguistici, circostanza da ascrivere soprattutto ad un impegno alterno nel corso degli studi e non sempre adeguato alle proprie capacità.

9.

RAPPORTI CON LA CLASSE

In tale contesto, pur nei limiti indicati, si è cercato di rendere **quanto più produttivo ed efficace possibile il corso**, tenendo conto dei mezzi a disposizione, dei reali prerequisiti degli studenti e della motivazione, in alcuni casi davvero apprezzabile e **l'arricchimento umano e culturale**.

L'insegnante

Prof. Gaetano Barbarisi

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE UMANE

MATERIA: Scienze Umane

DOCENTE: Prof.ssa Antonella Lombardo

LIBRI di TESTO ADOTTATI:

- VINCENZO MATERA – ANGELO BISCALDI, *Volume 1: Manuale di Scienze umane Sociologia*, Marietti Scuola
- VINCENZO MATERA – ANGELO BISCALDI, *Volume 1: Manuale di Scienze umane Antropologia*, Marietti Scuola
- VINCENZO MATERA – ANGELO BISCALDI, *Volume 1: Manuale di Scienze umane Pedagogia, V anno pdf*, Marietti Scuola

Percorso didattico

Dal 12/09/2019 al 22/02/2020 è stato svolto il programma in forma modulare. Ogni modulo di scienze umane ha avuto un nucleo tematico, presentato dall'insegnante tramite lezioni frontali, anche maieutiche, dialogate e/o per problemi. Intorno al modulo sono stati articolati temi e sequenze di testi, che gli studenti hanno approfondito anche autonomamente sul manuale e su testi e materiali di varia natura. La lezione frontale, necessaria per la realizzazione di un quadro generale e di una prima spiegazione dell'argomento, è stata alternata da una lezione dialogata, volta al coinvolgimento di tutta la classe, e a volte è stata adoperata anche come strumento di verifica. I repertori tematici affrontati hanno individuato non solo nella società globale complessa il tema centrale dell'aggregazione dei saperi, ma hanno proposto, al contempo, uno studio dello specifico statuto epistemologico delle discipline a partire dalla esigenza di dare risposte coerenti alla varietà dei fenomeni umani, individuali e collettivi. Un'ora di scienze umane è stata svolta in compresenza con la prof.ssa Francesca Calò, referente del progetto curricolare PTOF "Diritto ed Economia", al quale la classe ha aderito. Durante lo svolgimento del progetto sono stati proposti percorsi di approfondimento su temi relativi alla globalizzazione, al Welfare State, alle varie forme di Stato. Al fine di favorire la reciproca collaborazione fra gli studenti, la classe è stata divisa in piccoli gruppi di lavoro che hanno prodotto e presentato elaborati sui suddetti argomenti e che sono stati oggetto di valutazione. Nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" la classe ha

partecipato al convegno “La Costituzione va in scena- Invito alla cittadinanza attiva” e ciò è stato da stimolo per riflettere sull’importanza della formazione alla cittadinanza e dell’educazione ai diritti legando gli stessi ad alcune tematiche delle scienze umane.

Dal 26 febbraio 2020 a causa dell’emergenza Covid-19 si sono interrotte le lezioni in presenza, ed è stata attivata la DAD. In questo periodo, il progetto “Educazione alla legalità” sulla tematica “la responsabilità della pena” realizzato con il referente di indirizzo, prof. Bussacchetti è stato sospeso. In questo periodo è stato svolto lo studio degli autori della pedagogia dal positivismo fino alla crisi dell’educazione e alle nuove frontiere della pedagogia del Novecento

Si rimanda al programma di Scienze Umane svolto l’indicazione dettagliata dei contenuti affrontati (Sezione Programmi: p. 118).

Metodologia

A partire dal 12 settembre 2019 fino al 22 febbraio 2020 ho adottato diversi metodi come la lezione frontale, la lezione partecipata, la discussione aperta, la lettura e analisi di brani di sociologi, antropologi, pedagogisti, e la lettura integrale di un testo di un autore. Sono state svolte ricerche individuali o in piccoli gruppi, e sono state fornite fotocopie utili ad una migliore comprensione degli argomenti. Gli argomenti sono stati affrontati seguendo sostanzialmente i libri di testo in adozione ai quali sono state affiancate fotocopie.

Modalità sincrona

In seguito al DL n.22 dell’08.04.2020, art.3 c2 vi è stata l’attivazione della didattica a distanza, mediante l’impiego di tecnologie idonee e specifiche che hanno determinato l’interazione fra studenti e docenti. Il proprio monte ore settimanale, in accordo con gli altri colleghi, è stato riprogettato fra ore sincrone ed asincrone per non sovraccaricare gli studenti di troppe ore davanti al computer, tablet e smartphone e per ovviare ad eventuali problemi di connessione. Ciò ha comportato il ridimensionamento della lezione frontale e si è privilegiata una didattica attiva mediante una comunicazione reciproca e condivisa in grado di coinvolgere l’intera classe. Per quanto riguarda i contenuti, come stabilito nel piano di lavoro, sono stati presi in considerazione temi e autori della pedagogia.

Modalità asincrona

La comunicazione con gli studenti si è realizzata tramite registro elettronico potenziato e tramite l'uso di email di posta istituzionale della docente e degli alunni. L'uso di tali strumenti ha facilitato la consegna dei compiti da parte degli studenti, attestanti lo svolgimento dei lavori assegnati e la restituzione dei materiali corretti da parte della docente.

Verifica:

Dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 sono state realizzate:

- interrogazioni orali
- elaborati di lavori di gruppo
- svolgimento di temi di seconda prova

Dal 26 febbraio 2020 la verifica delle competenze raggiunte è avvenuta mediante esposizioni orali programmate con anticipo e realizzate con gruppi composti da alcuni studenti. Sono stati corretti i compiti consegnati e restituiti tramite email o registro elettronico che hanno permesso di valutare la capacità di collegamento e ragionamento.

Valutazione

Per la valutazione sommativa finale, si è tenuto conto degli elementi valutativi tra l'inizio del 2° periodo didattico e la sospensione delle attività didattiche in presenza e le valutazioni formative effettuate durante il periodo di didattica a distanza.

Nella verifica formativa, oltre all'indispensabile raggiungimento degli obiettivi minimi, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- impegno, interesse e disponibilità al confronto;
- partecipazione all'attività didattica;
- andamento della prestazione scolastica, con particolare attenzione alle situazioni di miglioramento;
- valorizzazione della correzione e della capacità a imparare dai propri errori;
- disponibilità a valutare e valutarsi;

Sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi o i contributi personali degli studenti durante lo svolgimento della lezione se appropriati e interessanti.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (cfr indicazioni nazionali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e distinguere temi e fenomeni che hanno un interesse per le scienze umane • Comprendere la specificità dell'indagine nelle scienze umane e i metodi da esse utilizzati • Saper riconoscere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico delle scienze umane • Saper leggere, comprendere e commentare un testo di carattere socio-psicoantropo-pedagogico • Comprendere e confrontare punti di vista diversi delle principali teorie delle scienze umane, tenendo conto anche del contesto in cui sono state formulate • Saper comunicare concetti ed effettuare collegamenti in modo organico e coerente • Esprimere punti di vista personali nei confronti delle varie teorie e delle concezioni apprese • Saper leggere in modo critico alcune dinamiche della realtà socio-culturale in cui viviamo
--	---

SOCIOLOGIA

<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di individuare i nodi concettuali fondamentali della sociologia • Essere in grado di individuare i principali ambiti di ricerca della sociologia. • Essere in grado di comprendere e usare il lessico specifico. • Essere in grado di comprendere e confrontare le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico • Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura sociologica e saperle utilizzare. • Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese. • Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti • Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere sociologico
------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di contestualizzare fenomeni ed eventi sociali • • Essere in grado di analizzare alcune tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di disuguaglianza sociale e i fattori che la determinano Conoscere le diverse forme di disuguaglianza e di stratificazione sociale e il multiforme fenomeno della devianza • Conoscere il ruolo sociale del carcere e le diverse funzioni della pena. • Conoscere storia e caratteristiche dello Stato moderno • Conoscere storia e caratteristiche dello Stato totalitario • Conoscere il contesto culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di Welfare State • Conoscere i principali modelli di Welfare State • Conoscere le principali politiche sociali • Conoscere aspetti e problemi della globalizzazione e della società multiculturale. • Conoscere la problematica dell'handicap e dell'integrazione scolastica e la didattica inclusiva. • Conoscere le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo • Conoscere le principali trasformazioni della scuola nel corso del XX secolo e i suoi nuovi bisogni. • Conoscere le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo • Conoscere le principali trasformazioni della scuola nel corso del XX secolo e i suoi nuovi bisogni.

ANTROPOLOGIA

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere eventi, fenomeni sociali e manifestazioni culturali in un’ottica antropologica. • Saper cogliere l’influenza sociale e la correlazione di fattori biologici e culturali sul comportamento dell’uomo. • Riconoscere il significato che la cultura riveste per la formazione della persona umana. • Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina. • Essere in grado di comprendere e definire concetti chiave • Saper esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese • Saper cogliere il significato delle diversità culturali. • Individuare gli elementi specifici dei diversi approcci teorici sviluppatasi nel corso della storia dell’antropologia. • Essere in grado di individuare criticamente modelli culturali presenti nella nostra cultura.
-----------------	--

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la specificità delle culture riguardo alla dimensione magico –religiosa e rituale. • Conoscere le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce
-------------------	--

PEDAGOGIA

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere le trasformazioni e la diversità del pensiero pedagogico in epoche storiche diverse e in aree culturali e geografiche diverse. • Essere in grado di individuare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.
-----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica. • Essere in grado di comprendere e utilizzare il lessico specifico. • Essere in grado di individuare e confrontare gli elementi specifici dei principali autori e approcci teorici della pedagogia. • Essere in grado di individuare alcuni temi fondamentali della pedagogia. • Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura pedagogica e saperle utilizzare. • Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese. • Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti. • Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere pedagogico. • Essere in grado di individuare le variabili soggettive e oggettive che influiscono sul processo di crescita. • Saper individuare gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei processi di crescita.
--	---

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'influenza del positivismo sulla pedagogia europea e italiana. • Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico. • Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in America. • Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in Europa. • Conoscere il pensiero pedagogico di alcuni esponenti dell'antipositivismo. • Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia europea: Piaget, Vygotskij, Bruner. • Conoscere le posizioni di alcuni antipedagogisti: Rogers, Don Milani e Freire. • Conoscere la storia dell'affermazione all'istruzione
--------------------------	--

	<p>in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Riflettere sull'importanza della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti e alla solidarietà.
--	--

L'insegnante
Prof.ssa Antonella Lombardo

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA

MATERIA: Storia

DOCENTE: prof.ssa Paola Bonfadini

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- VALERIO CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, volume 2°, La Nuova Italia, Milano.
- VALERIO CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, volume 3°, La Nuova Italia, Milano.
- Testi multimediali (testi in formato digitale. presentazioni, schemi, mappe concettuali, filmati etc.)

Percorso didattico

Anche per Storia, valgono le indicazioni già espresse nel percorso d'Italiano e Latino, indicazioni che vengono riprese e specificate per la disciplina in esame.

Per il percorso didattico di Storia, ho svolto il programma seguendo le indicazioni nazionali disciplinari e il curriculum stabilito dal Dipartimento di Storia e Filosofia dell'Istituto e presente nel PTOF.

Nel periodo "in presenza" dal 12.09.2019 al 22.02.2020, ho completato la trattazione di alcuni argomenti del programma di quarta e ho affrontato le tematiche del programma di quinta. Ho spiegato i seguenti aspetti: l'Italia unita, la Seconda Rivoluzione Industriale e lo scenario sociale e culturale, la stagione dell'Imperialismo (dal vol. 2°); la *Belle époque*, il mondo alla fine del l'Ottocento, l'Italia nell'età giolittiana; la Grande Guerra (dal vol. 3°). Ho utilizzato, anche per la disciplina in oggetto, in prevalenza la lezione frontale, accompagnata da schemi e mappe concettuali alla lavagna o al computer della Smart TV della classe, e materiali multimediali (filmati, documentari, immagini etc.). L'esperienza CLIL ha riguardato, per la parte di Storia, un approfondimento sulle fonti storiografiche legato alla figura dello storico Eric Hobsbawm (1917-2012) con l'ascolto in inglese di una delle ultime interviste rilasciate alla BBC (*Eric Hobsbawm: A Life in History* riprodotto in: https://www.youtube.com/watch?v=_3NwF6XgWp4).

Ho cercato, come per Italiano e Latino, nelle spiegazioni e nei momenti di verifica, di formulare e aiutare a stabilire collegamenti con nuclei concettuali sia "interni" alla disciplina sia in un'ottica interdisciplinare secondo alcuni concetti e parole-chiave significative (es. "l'evoluzione dello Stato", "Imperialismo", "totalitarismi" etc.) anche quale

approfondimento per “Cittadinanza e Costituzione”.

Nel periodo “in remoto” dal 26.02.2020, a causa dell’emergenza epidemiologica per il COVID-19, ho attivato, come per Italiano e Latino, le modalità della Didattica a Distanza (DAD), secondo la normativa prescritta (DL n. 22 dell’08.04.2020, art.3 c. 2). Grazie all’autoaggiornamento digitale ho applicato anche a Storia nuove competenze sia comunicative che digitali. Il mio insegnamento della disciplina, infatti, si è ampliato sia nella proposta didattica che nell’utilizzo di supporti didattico-formativi per gli studenti (presentazioni e mappe digitali, risorse culturali offerte dalla Rete, quali siti delle case editrici, in particolare dal portale Hubscuola, di RAI Scuola, dell’Enciclopedia Treccani, dell’università etc.). Ho mantenuto, pertanto, inalterati gli obiettivi disciplinari, ma ho ridimensionato i contenuti arrivando alla Seconda Guerra Mondiale sia per motivi organizzativi sia per l’esiguo monte-ore della disciplina. Ho preferito, pertanto, destinare, come per Italiano e Latino, le ultime settimane di maggio al ripasso e ripresa di argomenti assegnati e/o svolti tra marzo e aprile.

Ho gestito, inoltre, come già ribadito per Italiano e Storia, l’attività didattica DAD in modo il più possibile equilibrato: ho, ad esempio, alternato video lezioni sincrone con modalità asincrone (“lezioni preregistrate” realizzate con il programma Screencast-o-matic) secondo l’orario settimanale concordato con gli altri docenti del Consiglio di Classe. Ho riprogrammato, così, anche per Storia, il mio orario per permettere agli allievi una migliore organizzazione e acquisizione delle conoscenze disciplinari.

Nello specifico, ho affrontato i seguenti argomenti: la situazione internazionale nel primo dopoguerra con particolare riferimento alle Rivoluzioni Russe e alla Repubblica di Weimer; la crisi del ‘29 e l’America di Roosevelt; il regime fascista di Mussolini; le dittature di Hitler e Stalin; la situazione mondiale negli Anni Trenta del Novecento; la Seconda Guerra Mondiale; la situazione in Italia tra il 1943 e la nascita della Repubblica.

Per la comunicazione con gli allievi ho utilizzato il Registro Elettronico implementato nelle specifiche funzioni digitali, la Suite Google con Hangouts Meet, Classroom e il mio account istituzionale di posta elettronica per l’invio di materiali e per l’assegnazione di compiti di vario tipo, poi sempre reinviati corretti e valutati.

Si rimanda al programma di Storia svolto l’indicazione degli argomenti e dei testi spiegati. (Sezione Programmi: p. 126)

Contenuti

Dal 12/09/2019 al 22/02/2020 sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Il secolo “lungo”: l'Ottocento

- Il pensiero politico dell'Ottocento: nazione, liberalismo, democrazia, socialismo.
- Il Risorgimento e l'Unificazione d'Italia (caratteri e problemi)
- La seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo.

Il secolo “breve”: il Novecento

- La nascita della società di massa
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale (caratteristiche generali, la situazione italiana, i fronti di guerra, i trattati di pace, la situazione della Germania e dell'Austria, la Società delle Nazioni)

Dal 26/02/2020 fino al termine delle lezioni sono stati svolti i seguenti contenuti:

- La Rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica
- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia
- La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich
- Il mondo tra le due guerre: la crisi del 1929.
- La Seconda Guerra Mondiale (caratteristiche generali, le fasi, l'intervento dell'Italia, i lager nazisti, la conclusione del conflitto e le ipotesi di pace, la nascita dell'ONU)
- L'Italia dal 1943 alla nascita della Repubblica (la caduta del fascismo e la Repubblica Sociale Italiana, la guerra di Liberazione, il referendum del 2 giugno 1946 e la nascita della Repubblica)

Progetti e iniziative

- “Quotidiano in classe” (“Corriere della Sera”, “Bresciaoggi”, “Sole 24 ore”).
- Progetto “Teatro e Scuola - Stagione di prosa 2019-2020” del Centro Teatrale Bresciano. Si segnala, per Storia, lo spettacolo “Fuoriusciti”, sul testo del giornalista Giovanni Grasso, sull’immaginario incontro a New York nel 1944 tra don Luigi Sturzo e lo storico Gaetano Salvemini.
- Cinque alunne hanno partecipato nei giorni 02-05.11.2019 al progetto “Un treno per Auschwitz”.

“Cittadinanza e Costituzione”

- Convegno sulla Costituzione all'Auditorium di San Barnaba (01.10.2019).
- Incontro dedicato alla Shoà organizzato dal prof. Giuseppe Marchetti e dai rappresentanti degli studenti in Consiglio di Istituto, presso l’Aula Magna del Liceo Statale "Gambara" di Brescia (28.01.2020).
- Sono stati oggetto di studio i seguenti aspetti, con documenti e fonti storiografiche sul libro di testo, voll. 2° e 3°:
- L’affermazione del principio costituzionale: *Lo Statuto albertino* (Vol. 2°, Cap. 10, p. 391)
- Costituzione e dittature, Vol. 3°, cap. 8, pp. 291-294: D1, *La Costituzione di Weimar*, p. 291; D3, p. 294, *Le leggi fascistissime*.
- I tratti distintivi del totalitarismo: T1, Hanna Harendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari*, p. 299; T2, Carl J. Fredrich e Zbigniew Brzezinski, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo*, p. 301; T3, Edward H. Carr, *La presa di potere da parte di Stalin: una prima analisi storica*, p. 302; T4, Robert Conquest, *Immagini del terrore staliniano*, p. 304; T5, Timothy Mason, *Il nazismo e la società tedesca*, p. 306.
- Il fascismo: T1, Angelo Tasca, *Definire il fascismo è scriverne la storia*, p. 310; T2, Renzo De Felice, *Fascismo-movimento e fascismo-regime*, p. 312; T.3, Alberto Aquarone, *Il fascismo “totalitarismo mancato”?*; T4, Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo*, p. 316.
- Il “genocidio” nel diritto internazionale (Cap. 11): R. LEMKIN, *La definizione di genocidio* (p. 412); *Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio* (p. 416).

È stato assegnato agli studenti il saggio *L'Italia contemporanea* (Edizioni Il Mulino) di Giuseppe Mammarella quale lettura autonoma durante l'estate a partire dalla classe Terza. Gli allievi hanno letto le parti riguardanti il periodo 1943-1980.

Percorso CLIL

Il percorso CLIL ha riguardato, per la parte di Storia, un approfondimento sulle fonti storiografiche legato alla figura della storico Eric Hobsbawm (1917-2012) con l’ascolto in inglese di una delle ultime interviste rilasciate alla BBC dallo studioso, dal titolo *Eric Hobsbawm: A Life in History* (riprodotto in: https://www.youtube.com/watch?v=_3NwF6XgWp4), e la consegna di materiali in italiano di approfondimento. Nei momenti di verifica orale, ho formulato una domanda in inglese sull’argomento, a cui

gli allievi dovevano rispondere sempre in inglese. Tale parte ha costituito un ulteriore elemento di valutazione nella struttura dell'interrogazione.

Metodologia

Nel periodo fino al 26.02.2020, come per Italiano e Latino, ho privilegiato la lezione frontale, con la possibilità, attraverso domande e interventi degli alunni, di controllare il processo graduale di apprendimento. Ho utilizzato mappe concettuali e schemi alla lavagna o al computer. Gli alunni hanno usato i libri in adozione, i materiali della biblioteca d'Istituto, le risorse digitali e hanno partecipato ad incontri di approfondimento culturale (conferenze, convegni etc.). La classe ha partecipato al progetto di lettura del "Quotidiano in classe" ("Corriere della Sera", "Bresciaoggi", "Sole 24 ore") e al progetto "Teatro e Scuola- Stagione di prosa 2019-2020" del Centro Teatrale Bresciano per tre spettacoli prima dell'interruzione a causa del Covid-19.

Nel periodo dal 26.02.2020, ho fatto uso delle modalità di insegnamento a distanza DAD, prescritte dalla normativa (DL n.22 dell'08.04.2020, art.3 c. 2). Ho alternato, pertanto, anche per Storia, come per Italiano e Latino, video lezioni sincrone e modalità asincrone ("lezioni preregistrate" con il programma Screencast-o-matic) secondo l'orario settimanale riprogrammato e concordato con gli altri colleghi del Consiglio di Classe. Ho fornito agli studenti, mediante il Registro elettronico implementato, l'uso di Classroom e/o l'account istituzionale di posta elettronica, materiali didattici a supporto dell'acquisizione e il consolidamento dei contenuti (presentazioni e schemi, risorse culturali offerte dalla Rete etc.).

Verifica e Valutazione

Sono state svolte varie modalità di verifica e valutazione nel corso dell'anno scolastico.

Verifica

Periodo dal 12.09.2019 al 22.02.2020: Le verifiche sono state eseguite secondo quanto previsto dalla riunione per materie (dipartimenti), dal C. d. C. e in Collegio Docenti. Per la valutazione complessiva del primo periodo didattico (trimestre), ho effettuato due valutazioni, di cui una orale e una scritta, anche a causa dell'esiguo numero di moduli orari destinati alla disciplina. Ho svolto una pausa didattica all'inizio del pentamestre.

Nel periodo dal 22.02.2020, con l'attivazione delle attività di DAD, ho considerato: lo svolgimento di analisi scritte su fonti storiografiche, lavori di approfondimento individuale, schemi e mappe concettuali realizzate sul quaderno dagli studenti durante la lezione e nei momenti di monitoraggio delle competenze; per l'orale: monitoraggio delle competenze; interventi durante le video lezioni sia audio che in chat.

Valutazione

In merito ai criteri di valutazione delle prove di verifica, ho fatto riferimento ai criteri comuni adottati dalla *Programmazione del Consiglio di Classe* e ai criteri relativi alla disciplina espressi nel *Piano di Lavoro annuale*.

Ho valutato, come per Italiano e Latino, le prove di verifica orali e scritte secondo gli obiettivi disciplinari e ho considerato per la sufficienza gli obiettivi minimi.

Per i momenti di verifica formativa, come per Italiano e Latino, ho tenuto conto dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione degli alunni durante le lezioni e nello svolgimento delle attività assegnate sia di studio che di approfondimento. Ho tenuto presente, infine, gli interventi durante le lezioni e i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari degli studenti.

Per quanto riguarda la verifica formativa nel periodo della DAD, ho, come per Italiano e Latino, considerato i seguenti indicatori secondo le Linee-Guida successivamente espresse dal Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020: "la qualità di partecipazione degli alunni alle video lezioni; la disponibilità a cooperare con docenti e compagni; la capacità di interagire costruttivamente e con assiduità, costanza e impegno nelle attività proposte". Ho, inoltre, tenuto presente i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze anche attraverso la costruzione di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari verbalmente e/o attraverso mappe concettuali, presentazioni e schemi; le competenze informatiche da applicare alle nuove modalità digitali di studio. Ho monitorato le competenze e conoscenze degli studenti riguardo gli obiettivi disciplinari individuati nella programmazione secondo le Indicazioni Nazionali, il Curriculum del Dipartimento di Storia e Filosofia presente nel PTOF, il Piano di lavoro. Per gli scritti e i materiali di supporto assegnati ho utilizzato Google Classroom e il Registro Elettronico; per il monitoraggio delle competenze nell'orale: video lezioni

con Google Hangouts Meet e invio degli schemi e mappe concettuali degli studenti tramite account istituzionale di posta elettronica.

Le valutazioni, inoltre, sono state sempre corredate da giudizi nella sezione note del Registro Elettronico, corredate da un valore numerico puramente orientativo. Tali giudizi sono stati anche riportati su Classroom, su relazioni ed elaborati scritti assegnati per compito e sono sempre stati comunicati agli allievi.

La valutazione formativa di ciascun studente si è svolta, come già ribadito, quale risultato complessivo dei seguenti aspetti, indicati nelle Linee-Guida del Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020: “la verifica formativa, nell’attività a distanza, deve tener conto non solo del livello di conseguimento da parte di ciascun allievo, degli obiettivi disciplinari stabiliti in sede di programmazione, ma anche della peculiarità delle proposte didattiche, delle eventuali difficoltà strumentali e contestuali incontrate dagli studenti.”.

Pertanto, ho tenuto conto per la valutazione sommativa finale sia dell’insieme degli elementi di vario tipo della valutazione formativa “congrui per numero e adeguatamente documentati” (dalle Linee-Guida del Documento del Collegio Docenti del 30.04.2020) sia degli elementi valutati riferiti al periodo compreso tra l’inizio del pentamestre (07.01.2020) e la sospensione dell’attività didattica “in presenza” (22.02.2020).

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Conoscenze

- Conoscenza mediamente discreta dei contenuti.
- Conoscenza mediamente sicura del lessico specifico proprio della disciplina.
- Conoscenza discreta, per studio diretto, delle fonti storiografiche considerate.

Capacità

- Capacità mediamente adeguata nel ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra “particolare” e “generale”, tra “soggetti” e “contesti”.
- Capacità positiva di rendersi conto che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti diverse che lo storico vaglia, confronta, interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici (“interpretazione storiografica”).

- Capacità positiva riguardo al fatto di interrogarsi sulle problematiche storiche in una prospettiva diacronica e sincronica oltre che in una prospettiva interdisciplinare e pluridisciplinare.
- Capacità discreta di organizzare criticamente il discorso.

Competenze

- Positive competenze nel chiarire i concetti fondamentali di una tematica storica proposta, sia a livello di orale che di scritto.
- Positive competenze nel saper ripercorrere le tappe di un'argomentazione per la ricostruzione di una tematica storica assegnata.
- Discrete competenze nel saper sintetizzare, in modo efficace, tramite parole-chiave, schemi, sintesi, mappe concettuali il fatto storico.
- Adeguate competenze digitali nella realizzazione di prodotti multimediali con vari tipi di programmi.

L'insegnante
Prof.ssa Paola Bonfadini

PERCORSO DIDATTICO DI FILOSOFIA

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: prof. Vincenzo Bogina

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- N. ABBAGNANO – G. FORNERO, *Percorsi di filosofia 3. Edizione verde Da Schopenhauer al dibattito attuale*, Paravia, Vol. unico.

Contenuti

Schopenhauer

- La critica del sistema hegeliano. – Le radici culturali del sistema. – Il “velo di Maya”.
- Il mondo come volontà e rappresentazione (struttura dell’opera). – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. – La critica delle varie forme di ottimismo. – Le vie di liberazione dal dolore.

Testi

1. Da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: I. Il mondo come rappresentazione (pp.25-26). - II. L’asceti (pp.30-31).

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere. – L’esistenza come possibilità e fede. – Gli stadi dell’esistenza. – L’angoscia. – Disperazione e fede.

Testi

1. Da *Diario di un seduttore*: I. La strategia del seduttore intellettuale.
2. Da *Don Giovanni. La musica di Mozart e l’eros*: I. Le tattiche del seduttore sensuale.
3. Da *Aut-Aut*: I. L’equilibrio tra l’estetico e l’etico nell’elaborazione della personalità (pp.47-48).

Video

Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche: S. Givone, “Kierkegaard e la verità declinata al singolare”

Feuerbach

- L’alienazione religiosa. – Umanismo e filantropismo.

Marx

- Vita e opere. – La critica del “misticismo logico” di Hegel. – La critica del liberalismo e dell’economia borghese. – La concezione materialistica della storia. – La sintesi del “*Manifesto..*” – *Il capitale*: - Merce, lavoro e plusvalore. – Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Testi

1. Da *Tesi su Feuerbach*: -Tesi 1,2,3,4,5,6,7,8,10,11 (pp.103-105).
2. Da *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*: -Struttura e sovrastruttura (pp.107-109).

Il positivismo e la reazione antipositivistica.

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. – Le varie forme di positivismo.

Comte: - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. – La sociologia. – La dottrina della scienza.

La reazione al positivismo: la critica all'egemonia della scienza.

Dilthey: scienze della natura e scienze dello spirito. – **Bergson**: tempo della scienza e tempo della coscienza. – Il rapporto tra lo spirito e il corpo. – Lo slancio vitale. – Istinto, intelligenza e intuizione.

Nietzsche

Vita e scritti. – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. – Le fasi del filosofare nietzscheano. – Il periodo giovanile. – Il periodo "illuministico". – Il periodo di Zarathustra. – L'ultimo Nietzsche.

Testi.

1. Da *La nascita della tragedia.....* t1/ Apollineo e dionisiaco
2. Da *Così parlò Zarathustra*: - Delle tre metamorfosi.
3. Da *Crepuscolo degli idoli..*: - Storia di un errore.

La rivoluzione psicoanalitica.

Freud: - L'inconscio e le vie per accedervi. – L'apparato psichico. – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. – La teoria della sessualità e il complesso edipico. – La religione e la civiltà.

Testi

1. Da *Introduzione alla psicoanalisi*: I. L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (pp. 302-303).
2. Brani tratti da U. Galimberti, "*Freud, Jung e la psicoanalisi*", La Biblioteca di Repubblica.

La fenomenologia: caratteri generali. – Brentano e il concetto di intenzionalità.

Husserl

L'atteggiamento fenomenologico. – L'epoché fenomenologia. –
L'intenzionalità e l'io. – La crisi delle scienze europee.

Testi

1. Da E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, ... "Filosofia: "Dialogo e cittadinanza", Loescher: - Filosofia per immagini: - La riduzione eidetica (pag.464)
2. Da M. Ferraris, "Il gusto del pensare", Paravia: - Le consonanze del cubismo con la filosofia contemporanea (pag.325).

L'esistenzialismo: caratteri generali.

La figura di Heidegger e la rilevanza di *Essere e tempo*.

Il primo Heidegger: - Essere ed esistenza. – L'esistenza inautentica. –
L'esistenza autentica. – Il tempo e la storia.

Il secondo Heidegger: - L'incompiutezza di Essere e tempo e la svolta. – La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo. – La centralità dell'essere: l'antiumanismo e l'antiesistenzialismo. -L'opera d'arte.

Testi

1. Brani tratti da Gianni Vattimo, "*Heidegger e la filosofia della crisi*", La Biblioteca di Repubblica
2. Da J.P.Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*: I. Essenza ed esistenza (pp.362-363).

K. Jaspers: esistenza e situazione. - Trascendenza, scacco e fede.

Testi

1. Da Karl Jaspers, *Il male radicale in Kant*, Morcelliana (pp.5-7)
2. Da Karl Jaspers, *La fede filosofica*, Raffaello Cortina Editore (pag.119).

H.Arendt: - Le origini del totalitarismo. – La banalità del male. – La condizione umana e l'agire politico.

(Sezione Programmi: p. 131).

Metodologia

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso la lettura dei "testi", cioè delle opere dei filosofi studiati, considerati nella loro interezza o in sezioni significative.

La metodologia è stata incentrata sulla spiegazione e discussione degli argomenti stimolando gli alunni ad intervenire con contributi personali e critici e, durante il periodo della sospensione delle lezioni in presenza,

anche secondo la modalità dell'analisi guidata attraverso la formulazione di questionari inerenti alle varie sezioni dei video didattici inviati:

- www.raiscuola.rai.it Maurizio Ferraris, "Nietzsche e la volontà di potenza".
- Treccani Scuola: serie di brevi video sui concetti-chiave della filosofia di Nietzsche.
- www.raiscuola.rai.it Umberto Galimberti, "Freud, Jung e la psicoanalisi.
- Romanae Disputationes – Elio Franzini, "La natura del bello" (attività didattica interdisciplinare).
- www.raiscuola.rai.it Gianni Vattimo, "Heidegger e la filosofia della crisi".
- www.raiscuola.rai.it Adriana Cavarero, "Arendt e la banalità del male"
- Attività svolte in sincrono: Hangouts Meet
- Trasmissione ragionata dei materiali didattici attraverso l'impiego del registro elettronico secondo le diverse funzioni comunicative e di supporto alla didattica.
- Posta elettronica istituzionale: invio e correzione compiti.
- Mappe concettuali.
- Dizionari di filosofia

Verifica e valutazione

- Due prove durante il primo periodo didattico e una (in presenza) nel secondo.
 - Interrogazione tradizionale.
 - Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata.
 - Prove scritte quali la parafrasi, il riassunto ed il commento di testi letti.
 - Quesiti a risposta singola.
 - Quesiti a risposta multipla.
 - Presenza visione puntuale, sul registro elettronico, dei compiti assegnati e consegna, nei tempi indicati, delle relative prove.
- E' stata utilizzata, per il periodo della didattica in presenza, una scala di valori dall'1 al 10, approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel documento del Consiglio di classe. Per quanto riguarda la DAD, conformemente alla delibera del Collegio dei docenti in data 30 aprile 2020, la scala docimologica è stata determinata tenendo conto della qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte e i progressi rilevati nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Si allega al presente Percorso didattico la scala degli indicatori definiti e modulati sulle indicazioni succitate.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche

- Capacità di riflettere, in termini razionali, sui problemi della realtà e dell'esistenza.
- Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Saper sintetizzare la filosofia di un autore.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti.
- Operare opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.
- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - a) definire e comprendere termini e concetti;
 - b) enucleare le idee centrali;
 - c)riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
 - d)ricondere le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - e) individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso.

Valutazione formativa

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI				
		NON RAGGIUNTO NR	PARZIALE PA	ELEMENTARE EL	INTERMEDIO IN	AVANZATO AV
SVILUPPARE SENSO DI RESPONSABILITA'	Prendere puntualmente visione delle attività didattiche segnalate sul registro elettronico.					
	Avvisare il docente (anche tramite il coordinatore) di problematiche					

	che non consentano di seguire le lezioni e/o svolgere compiti assegnati					
SVILUPPARE AUTONOMIA E RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA	Essere autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni					
	Consegnare, attraverso l'indirizzo istituzionale di posta elettronica ed entro i termini stabiliti, le esercitazioni assegnate.					
SVILUPPARE CONSAPEVOLEZZA DEGLI APPRENDIMENTI	Utilizzare i materiali forniti e saper ricercare informazioni coerenti con il compito assegnato					
	Comprendere le consegne, interpretare correttamente i quesiti oggetto delle esercitazioni					
	.Mostrare (tramite i lavori consegnati) padronanza nell'uso del lessico specifico collegando opportunament e autori e					

	correnti. .Essere in grado di operare opportuni collegamenti tra le discipline					
--	---	--	--	--	--	--

L'insegnante
Prof. Vincenzo Bogina

PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

MATERIA: Matematica

DOCENTE: prof.ssa Gisella Viani

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- LEONARDO SASSO, *La matematica a colori Edizione azzurra A* – vol. 4° - Petrini
- LEONARDO SASSO, *La matematica a colori Edizione azzurra* – vol. 5° - Petrini

Percorso didattico

Dal 12/09/2019 al 22/02/2020 sono stati trattati i seguenti argomenti:

➤ Elementi di statistica descrittiva

- Fenomeni collettivi e indagini statistiche.
- Caratteri statistici e distribuzioni di frequenze.
- Rappresentazioni tabellari e grafiche dei dati.
- Indici di sintesi.
- Indici di variabilità.

➤ Elementi di calcolo delle probabilità

- Definizione classica di probabilità.
- Probabilità dell'evento contrario, dell'unione di eventi.
- Probabilità condizionata e probabilità composta.
- Eventi incompatibili e eventi indipendenti.

➤ Funzione reale di variabile reale

- Il concetto di funzione reale di variabile reale; dominio naturale, insieme delle immagini, insieme di positività e di negatività, zeri di una funzione.
Funzioni pari o dispari. Funzioni monotone.
Funzioni invertibili.
- Funzione esponenziale e funzione logaritmica (richiami).
- Concetto di limite di una funzione reale di variabile reale.
- Asintoti orizzontale e verticale di una funzione.

Dal 26/02/2020 fino al termine delle lezioni si è svolto il lavoro di consolidamento sullo studio di funzione fino al calcolo dei limiti e sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Introduzione di carattere storico al concetto di derivata di una funzione:
il problema della velocità istantanea e il problema delle tangenti ad una curva e
il concetto di derivata.
- Dal rapporto incrementale della funzione definita dalla legge oraria del moto alla definizione di velocità istantanea.
- Dal rapporto incrementale di una funzione alla definizione di tangente al grafico e alla derivata della funzione in un punto.
- Dalla funzione polinomiale (in particolare da una cubica) alla funzione derivata.
- Studio di una funzione polinomiale (in particolare studio di una cubica).

(Sezione Programmi: p. 134)

Metodologia

In generale si è cercato di partire dall'analisi di situazioni problematiche per individuare una strategia risolutiva per via intuitiva, procedendo successivamente alla formalizzazione e alla sistematizzazione razionale delle avvenute conoscenze.

Non avendo trattato precedentemente gli elementi di statistica descrittiva e di calcolo delle probabilità, si è ritenuto di introdurli nei primi mesi della classe quinta. Ciò, oltre alle difficoltà incontrate dalla classe, ha portato ad un notevole rallentamento nello svolgimento del programma di analisi matematica. Si è ritenuto pertanto opportuno dare un taglio particolare allo studio dell'analisi matematica.

Per quanto riguarda il limite di funzione, si è insistito sul significato intuitivo di limite di una funzione per la determinazione del valore del limite di una funzione di data equazione o lettura del valore del limite dal grafico della funzione.

Saltando il percorso tradizionale sul calcolo dei limiti, si sono introdotte le definizioni di rapporto incrementale, derivata di una funzione e tangente al grafico di una funzione, seguendo il percorso storico di tali argomenti, dall'analisi dei problemi che hanno portato alla nascita del Calcolo Differenziale da parte di Newton e Leibniz.

Per tale lavoro si è fatto riferimento al testo di M. Impedovo, D. Paola, E. Castagnola *B Matematica dappertutto*, ed. Zanichelli.

Si è fatto sempre ricorso alla rappresentazione grafica, prima di tutto come lettura di informazioni dal grafico di funzione e come continuo appoggio e controllo dei calcoli effettuati.

I calcoli affrontati sono stati sempre molto semplici dal punto di vista algebrico.

Sono stati presentati pochi argomenti per volta non senza aver prima richiamato quelli precedenti sia come ulteriore ripasso sia per rafforzare i collegamenti presenti all'interno delle tematiche trattate.

Compatibilmente con l'orario, sono stati svolti sempre un cospicuo numero di esercizi e sono stati sollecitati sempre gli studenti a contattare l'insegnante per trasmettere esercizi svolti da correggere e per segnalare dubbi o difficoltà.

La lezione è stata frontale/interattiva, gli alunni sono sempre stati spronati a partecipare, proponendo loro anche esercizi guidati.

Quali supporti didattici sono stati utilizzati:

- il libro di testo,
- appunti forniti dall'insegnante,
- fotocopie preparate dall'insegnante ad integrazione del testo in adozione o con la correzione dettagliata e commentata di esercizi assegnati,
- la lavagna tradizionale,
- il computer in aula collegato allo Smart TV,
- il software libero di geometria dinamica Geogebra.

Durante l'anno scolastico sono stati attivati lo sportello didattico per matematica e fisica dal 22 ottobre 2019 al 20 dicembre 2019 e un corso di recupero nel mese di gennaio 2020.

Dal 26 febbraio 2020 è stata attivata la didattica on-line.

Sono stati svolti due incontri settimanali in video-riunione sulla piattaforma Hangouts-Meet durante i quali si è dato ampio spazio non solo alla spiegazione di nuovi argomenti, ma, in particolare, al chiarimento di dubbi e allo svolgimento di esercizi, cercando sempre di stimolare gli studenti a partecipare e collaborare.

Sono stati sempre inviati appunti del lavoro svolto in sincrono, oltre alla correzione di esercizi e ulteriori spiegazioni, anche in video registrazioni.

Si è fatto ricorso anche alla piattaforma MyZanichelli per l'utilizzo di materiali e test on line. Sono state usate risorse offerte dalla Rete (ad es. Treccani Scuola) e il software libero di geometria dinamica Geogebra.

È stato utilizzato il registro elettronico per registrare le attività svolte in sincrono e asincrone, oltre alla Google-Suite for Education (Classroom, G-Moduli, G-mail istituzionale).

Durante le videolezioni è stato utilizzato dalla docente OneNote per scrivere con la tavoletta grafica, ma gli studenti non hanno potuto interagire per mancanza di supporti digitali adeguati.

È stato utilizzato Screen-cast-o-matic per la registrazione di alcune spiegazioni.

Verifica e Valutazione

Sono state effettuate soprattutto verifiche scritte e, in parte, orali sugli argomenti svolti, raccogliendo elementi di verifica anche attraverso il coinvolgimento degli alunni nel corso delle riproposizioni dei contenuti e nel corso delle interrogazioni formali sollecitando loro autonomi interventi.

È stata effettuata una simulazione della Prova INVALSI di matematica.

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti nella programmazione educativo-didattica del Consiglio di Classe e allegati al presente documento.

Dal 26 febbraio 2020 con l'attivazione della didattica on-line, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

interrogazioni orali in videochiamata su Meet programmate con gruppi di 4 o 5 studenti svolte in orario pomeridiano, nelle quali sono state proposte domande che permettessero di mettere in luce il ragionamento, i percorsi logici e i collegamenti, oltre, ovviamente, la capacità di esposizione con il linguaggio corretto.

È stato proposto un test on line realizzato con G-Moduli, un test on-line sulla piattaforma MyZanichelli in preparazione alle Prove INVALSI e una verifica a tempo durante una videolezione.

Inoltre, è stata richiesta la consegna on-line di esercizi assegnati come compito per casa, dei quali si è restituita in parte la correzione individuale e si è rivista sempre insieme la risoluzione durante le videolezioni, rispondendo anche, in particolare, alle richieste di eventuale chiarimento da parte degli studenti.

Sono stati segnati sul registro elettronico e, in parte, su Classroom interventi positivi effettuati dagli studenti durante le videolezioni e valutazioni, in modalità mista, tramite voti (se positivi) e tramite giudizi.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione adottati durante la didattica on-line, in accordo con quanto deciso dal Dipartimento di Matematica e Fisica del nostro Liceo, sono state valutate le conoscenze disciplinari, l'utilizzo corretto del linguaggio specifico, la completezza e precisione dell'analisi svolta, le competenze disciplinari, la rielaborazione e gli apporti personali.

Sono stati valutati inoltre i seguenti aspetti: la frequenza e il grado di attenzione e di partecipazione alle lezioni on-line, il rispetto dei tempi (della lezione, dello svolgimento delle attività asincrone, della consegna degli elaborati), la capacità di interazione a distanza, la capacità di usare le tecnologie digitali (uso delle diverse funzionalità del registro elettronico, della posta elettronica, uso degli allegati, conoscenza delle diverse funzioni delle piattaforme usate).

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

All'interno della classe si presentano situazioni molto diversificate per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi.

In generale gli studenti sono in grado di rappresentare nel piano cartesiano le informazioni ottenute per via analitica e, viceversa, di leggere informazioni dal grafico di una funzione.

In alcuni casi sono ancora evidenti incertezze nel calcolo algebrico, conseguentemente risulta una certa lentezza nel lavoro e alcune difficoltà nella conduzione in maniera autonoma e sicura degli esercizi.

Pur avendo, nel complesso, compreso i concetti studiati, non sempre gli studenti sanno esprimere in modo chiaro e preciso i contenuti disciplinari, utilizzando il linguaggio specifico in modo rigoroso e il simbolismo matematico con sicurezza.

Nel periodo della didattica a distanza la frequenza alle videolezioni è stata in generale regolare, ma solo alcuni studenti hanno partecipato in modo collaborativo e le attività proposte in modalità asincrona non da tutti sono state svolte nel rispetto dei tempi.

L'insegnante
Prof.ssa Gisella Viani

PERCORSO DIDATTICO DI FISICA

MATERIA: Fisica

DOCENTE: prof.ssa Gisella Viani

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- UGO AMALDI, *Le traiettorie della fisica Termodinamica Onde*, vol. 2, Zanichelli
- UGO AMALDI, *Le traiettorie della fisica Elettromagnetismo Relatività e Quanti*, Zanichelli

Percorso didattico

Dal 12/09/2019 al 22/02/2020 sono stati trattati i seguenti argomenti:

➤ IL SUONO

- Origine e classificazione delle onde sonore: suoni, infrasuoni e ultrasuoni.
- Caratteristiche del suono: altezza, timbro, livello di intensità sonora.
- Velocità del suono nell'aria e negli altri mezzi materiali. Effetto Doppler.

➤ OTTICA GEOMETRICA

- Riflessione.
- Rifrazione; riflessione totale, fibre ottiche. Dispersione.
- Specchi, lenti e strumenti ottici.

➤ FENOMENI LUMINOSI

- Modello corpuscolare e modello ondulatorio della luce.
- Interferenza.
- Diffrazione.

➤ ELETTROSTATICA

- Carica elettrica e sua unità di misura; principio di conservazione della carica elettrica.
- Conduttori e isolanti. Metodi di elettrizzazione. Polarizzazione dei dielettrici.
- Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico.
- Confronto fra la forza elettrostatica e la forza di interazione gravitazionale.
- Introduzione al campo elettrico.

Dal 26/02/2020 fino al termine delle lezioni sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme e campo elettrostatico
- uniforme: confronto con il campo gravitazionale.
- Energia potenziale di una carica in un campo elettrostatico;
- potenziale elettrostatico.
- Campo elettrostatico e potenziale nei conduttori; schermo elettrostatico.
- Condensatore piano: capacità.

(Sezione Programmi: p. 135)

Metodologia

La lezione è stata frontale/interattiva; è stata spronata la partecipazione al dialogo da parte degli studenti. Compatibilmente con l'orario, sono stati svolti un buon numero di esercizi e sono stati sollecitati sempre gli studenti a contattare l'insegnante anche tramite e-mail per ricevere o trasmettere esercizi svolti da correggere e per segnalare dubbi o difficoltà.

Quali supporti didattici sono stati utilizzati:

- il libro di testo con le relative risorse multimediali,
- animazioni e video scientifici,
- fotocopie fornite dalla docente ad integrazione del testo in adozione o con la correzione dettagliata e commentata di esercizi assegnati,
- il computer in aula collegato allo Smart TV.

Durante l'anno scolastico è stato attivato lo sportello didattico di matematica e fisica.

Dal 26 febbraio 2020 è stata attivata la didattica on-line.

È stato effettuato un incontro settimanale in video-riunione sulla piattaforma Hangouts-Meet durante il quali si è dato ampio spazio non solo alla spiegazione di nuovi argomenti, ma, in particolare, al chiarimento di dubbi e allo svolgimento di esercizi, cercando sempre di stimolare gli studenti a partecipare e collaborare.

Sono stati sempre inviati appunti del lavoro svolto in sincrono, oltre alla correzione di esercizi e ulteriori spiegazioni.

Si è fatto ricorso anche alla piattaforma Booktab per l'utilizzo del libro di testo in formato digitale e delle risorse ad esso collegate. Sono state usate risorse offerte dalla Rete, come video e animazioni.

È stato utilizzato il registro elettronico per registrare le attività svolte in sincrono e asincrone, oltre alla Google-Suite for Education (Classroom, G-Moduli, G-mail istituzionale).

Durante le videolezioni è stato utilizzato dalla docente OneNote per scrivere con la tavoletta grafica, ma gli studenti non hanno potuto interagire per mancanza di supporti digitali adeguati.

Verifica e Valutazione

Sono state effettuate soprattutto verifiche scritte e, in parte, orali sugli argomenti svolti, raccogliendo elementi di verifica anche attraverso il coinvolgimento degli alunni nel corso delle riproposizioni dei contenuti e nel corso delle interrogazioni formali sollecitando loro autonomi interventi di approfondimento.

Nelle prove scritte sono stati proposti brevi quesiti e la risoluzione di semplici esercizi per valutare la comprensione e la padronanza dei contenuti e la capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti nella programmazione educativo-didattica del Consiglio di Classe e allegati al presente documento.

Dal 26 febbraio 2020 con l'attivazione della didattica on-line, sono stati utilizzate quali strumenti di verifica interrogazioni orali in videochiamata su Meet programmate con gruppi di 4 o 5 studenti svolte in orario pomeridiano, nelle quali sono state proposte domande che permettessero di mettere in luce la comprensione degli argomenti studiati e la capacità di collegamento, oltre, ovviamente, la capacità di esposizione con il linguaggio corretto.

È stato proposto un test on line realizzato con G-Moduli.

È stata proposta la visione della registrazione della conferenza "Matematica e ... storia. Il ruolo di scienza e scienziati nelle guerre del XX secolo", tenuta il 21 febbraio 2020 dal prof. Angelo Guerraggio presso l'Università di Urbino ed è stata richiesta agli studenti la realizzazione di una breve presentazione audio-video sui temi presentati che più li avevano interessati.

Inoltre, è stata richiesta la consegna on-line di esercizi assegnati come compito per casa, dei quali è stato possibile restituire solo in parte la correzione individuale, ma si è rivista insieme la risoluzione durante le videolezioni, rispondendo anche, in particolare, alle richieste di eventuale chiarimento da parte degli studenti.

Sono stati segnati sul registro elettronico interventi positivi effettuati dagli studenti durante le videolezioni e valutazioni, in modalità mista, tramite voti (se positivi) e tramite giudizi.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione adottati durante la didattica on-line, in accordo con quanto deciso dal Dipartimento di Matematica e Fisica del nostro Liceo, si sono valutate le conoscenze disciplinari, l'utilizzo corretto del linguaggio specifico, la capacità di organizzare sull'argomento proposto un discorso organico e coerente, la rielaborazione e gli apporti personali.

Sono stati valutati inoltre la frequenza e il grado di attenzione e di partecipazione alle lezioni on-line, il rispetto dei tempi (della lezione, dello svolgimento delle attività asincrone, della consegna degli elaborati), la capacità di interazione a distanza, la capacità di usare le tecnologie digitali (uso delle diverse funzionalità del registro elettronico, della posta elettronica, uso degli allegati, conoscenza delle diverse funzioni delle piattaforme usate, utilizzo di software per presentazioni audio-video).

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

All'interno della classe si presentano situazioni molto diversificate per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi.

Una parte degli studenti sono in grado di osservare e descrivere fenomeni e risolvere semplici esercizi usando gli strumenti matematici in loro possesso.

Tuttavia, alcuni presentano ancora difficoltà ad esprimere in modo chiaro i contenuti disciplinari, utilizzando il linguaggio specifico in modo sempre preciso.

Nel periodo della didattica a distanza la frequenza alle videolezioni è stata in generale regolare, ma solo alcuni studenti hanno partecipato in modo collaborativo, le attività proposte in modalità asincrona sono state svolte in generale nel rispetto dei tempi.

L'insegnante
Prof.ssa Gisella Viani

PERCORSO DI SCIENZE NATURALI

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: prof.ssa Francesca Ritacca

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- DAVID SAVADA - DAVID HILLIS, *Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra*, Zanichelli

Percorso didattico

- IL MONDO DEL CARBONIO
- I composti organici.
- LE BASI DELLA BIOCHIMICA
- Le biomolecole
- IL METABOLISMO
- CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE
- La tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio, la clonazione, l'analisi del DNA, ingegneria genetica, OGM, ruolo del RNA, una visione d'insieme delle biotecnologie.

(Sezione Programmi: p. 136)

Metodologia

L'attività didattica a distanza è stata effettuata con utilizzo della piattaforma Meet secondo l'orario di lezione già previsto settimanalmente con una riduzione al 50% del monte ore dedicato alla disciplina e secondo attività sincrone e asincrone:

- a) spiegazione degli argomenti da studiare;
- b) studio autonomo e approfondimenti personali.

Criteri di valutazione

La valutazione tiene conto: puntualità della consegna dei compiti, conoscenza dei contenuti, utilizzo di terminologia specifica, interazione nelle attività sincrone.

Obiettivi raggiunti, conoscenze, competenze capacità specifiche

La maggior parte della classe dimostra di aver conseguito i seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e capacità di utilizzare una corretta terminologia specifica;
- sufficiente capacità di analisi e sintesi mediamente adeguate a saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni.

Rapporto con la classe

Il rapporto con la classe è stato prevalentemente corretto.

In generale, la classe, nel periodo precedente la sospensione dell'attività didattica, ha dimostrato un impegno più che sufficiente.

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Ritacca

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: prof.ssa Angelica Viola

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: CRICCO - DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai nostri giorni*, Zanichelli

Percorso didattico

Dal 12 settembre 2019 fino al 22 febbraio 2020 è stato svolto lo studio dell'Ottocento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte.

Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.

Dal 26 febbraio 2020, a seguito dell'emergenza Covid-19, si sono interrotte le lezioni in presenza ed è stata attivata la modalità DAD. In questo periodo è stato svolto lo studio sugli artisti impressionisti, la ricerca artistica del Postimpressionismo, la rottura operata dalle avanguardie storiche, l'Espressionismo, la conquista di una nuova spazialità con il Cubismo. **(Sezione Programmi: p. 137)**

Metodologia

A partire dal 12 settembre 2019 fino al 22 febbraio 2020 sono stati adottati come metodi: la lezione frontale con la presentazione e la spiegazione dei movimenti che si sono susseguiti nella storia, delle biografie degli artisti, della loro formazione e linguaggio artistico e delle loro opere d'arte, e la lezione partecipata, stimolando gli studenti ad intervenire con osservazioni personali nella lettura delle opere d'arte.

Gli argomenti sono stati trattati seguendo sostanzialmente il libro di testo in adozione al quale sono state affiancate fotocopie. Sono inoltre stati usati dvd riguardanti alcuni artisti.

Dal 26 febbraio 2020, a seguito dell'emergenza Covid-19 e l'attivazione della modalità DAD, la didattica è stata attuata alternando modalità sincrone e asincrone secondo l'orario settimanale che è stato riprogrammato, in accordo con gli altri colleghi, per favorire una più autonoma gestione del tempo nella fruizione dei contenuti della

didattica a distanza e per non sovraccaricare gli studenti di troppe ore davanti a computer, tablet e smartphone.

Modalità asincrona

Sono stati trasmessi materiali didattici e consegne, su cui svolgere il lavoro autonomo, attraverso l'impiego del registro di classe.

I carichi di lavoro, in termini di tempo necessario e carico di energie, sono stati commisurati al ruolo della disciplina entro il curriculum e al monte ore complessivo su base settimanale, che ciascun studente avrebbe potuto affrontare, tenendo conto delle scelte effettuate da tutti gli insegnanti della classe.

La modalità di restituzione dei materiali, da parte degli studenti, attestanti lo svolgimento del lavoro assegnato, sono avvenute tramite il registro di classe e mail all'indirizzo di posta istituzionale della docente.

Modalità sincrona

Nel periodo in remoto è stata attivata la modalità DAD come previsto dalla normativa DL n.22 dell'08/04/2020, art.3 c2.

Le attività sincrone sono state realizzate tramite collegamento diretto, mediante video lezioni, con l'app Meet. Ciò ha comportato il ridimensionamento della lezione frontale e il privilegiare forme di didattica attiva mediante una comunicazione bidirezionale con valenza motivazionale e formativa volta al coinvolgimento di tutta la classe.

Per quanto riguarda i contenuti, rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro, sono stati presi in considerazione temi e artisti maggiormente rappresentativi del periodo e dell'artista preso in esame.

Verifica

Dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 sono state realizzate verifiche scritte.

Dal 26 febbraio 2020, nel periodo della DAD, la verifica delle competenze maturate è avvenuta mediante esposizioni orali programmate con debito anticipo, realizzate con gruppi composti da pochi studenti, impostate su consegne che hanno permesso di evidenziare il ragionamento e la capacità di effettuare collegamenti, anche proponendo, inizialmente, l'immagine di opere d'arte.

Sono stati valorizzati anche gli interventi degli studenti nel corso delle lezioni.

Sono stati assegnati compiti che, per essere portati a termine, comportavano l'impiego di conoscenze e abilità.

Valutazione

Si terrà conto per la valutazione sommativa finale, degli elementi valutativi tra l'inizio del 2° periodo didattico e la sospensione delle attività didattiche in presenza e le valutazioni (con un valore numerico puramente orientativo) effettuate durante il periodo di didattica a distanza.

Nella verifica formativa si è tenuto conto dei seguenti elementi: qualità della partecipazione, disponibilità a cooperare con docenti e compagni, assiduità, costanza e impegno profusi nelle attività proposte, progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

- conoscenza delle peculiarità stilistiche dei seguenti movimenti artistici: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo
- conoscenza del percorso e delle opere più importanti dei principali artisti.

Competenze:

saper condurre la lettura di un'opera d'arte; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; comprendere i significati culturali ed artistici di un'opera d'arte, utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità specifiche:

inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; confrontare tra loro opere di uno stesso artista individuando peculiarità e differenze; mettere in relazione opere di artisti diversi operando una semplice analisi critica.

L'insegnante
Prof.ssa Angelica Viola

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna

LIBRO di TESTO ADOTTATO: FIORINI, BOCCHI, CORETTI, CHIESA, *Più movimento*, Marietti.

Premessa

L'anno scolastico in corso è stato interrotto bruscamente nella normale modalità in presenza, a fine febbraio a causa della grave pandemia da Covid che sta tuttora funestando molte regioni nel mondo e che ha messo a dura prova il nostro Paese, soprattutto molti territori della Lombardia fra cui la nostra provincia, le famiglie dei nostri alunni e di molti di noi.

Per questo ogni programmazione ha dovuto subire radicali cambiamenti, in particolare quella di Scienze Motorie a cui è improvvisamente venuta a mancare la dimensione collettiva e la dimensione pratica operativa che la caratterizza e che, nella modalità della didattica a distanza, non era più attuabile.

Profilo complessivo della classe

La classe, con cui lavoro da cinque anni, ha mantenuto un atteggiamento collaborativo ed interessato, la partecipazione è stata nel complesso attiva e responsabile, nonostante le gravi difficoltà familiari vissute da alcuni, anche nella seconda parte dell'anno svolta in didattica a distanza.

Una buona parte ha saputo valorizzare le buone competenze motorie, coltivate anche con attività sportive extrascolastiche, raggiungendo risultati soddisfacenti; altri hanno dimostrato comunque d'impegnarsi al meglio per il superamento ed il miglioramento delle proprie difficoltà; per qualcuno, invece, il rendimento è stato disturbato da un certo impaccio motorio e soprattutto dalla difficoltà ad accettare questo limite personale.

Percorso didattico

Gli argomenti trattati nella prima parte dell'anno hanno riguardato il consolidamento delle capacità motorie, condizionali e coordinative, attraverso la pratica di attività motorie a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi e la pratica di discipline sportive di squadra (pallavolo, pallamano, badminton) e l'esperienza del corso di arrampicata sportiva svolto nella vicina palestra "New Rock", occasione per approfondire il controllo del movimento in situazione inusuale per vincere le proprie insicurezze e rinforzo della autostima.

Alla sospensione della didattica in presenza la classe aveva appena avviato l'attività di didattica CIL dedicata all'approfondimento dell'Ultimate frisbee. In Didattica a distanza sono stati affrontati, quindi:

- studio dell'Ultimate nelle sue regole principali, cenni essenziali di storia e di tecniche individuali;
- ripresa dello studio degli apparati respiratorio e circolatorio, e del sistema muscolare;
- studio delle teorie dell'apprendimento motorio.

(Sezione Programmi: p. 140)

Metodologia

L'attività didattica in presenza è stata presentata utilizzando varie metodologie: dalla lezione frontale partecipata, al lavoro di gruppo gestito dal docente al lavoro per piccoli gruppi autogestiti.

Nell'attività Dad, svolta per lo più attraverso l'utilizzo di Classroom, si è adottata una didattica più coinvolgente e partecipata, affidando agli alunni, divisi in gruppetti, ruoli di presentazione e rielaborazione di contenuti ed esperienze, sintesi da svolgere in condivisione telematica, per cercare di stimolare il più possibile la loro partecipazione nonostante la distanza ed il filtro dello schermo.

Verifica e Valutazione

La verifica a fine unità didattica ha riguardato sia la crescita della prestazione motoria, in termini oggettivi, sia l'approfondimento della consapevolezza di sé e del significato del lavoro svolto.

La valutazione periodica ha sempre preso in considerazione i dati sopra elencati più la partecipazione attenta ed interessata, la continuità della frequenza e dell'impegno personale.

Nel periodo di Dad si è dato maggior peso alla partecipazione puntuale e coinvolta alle video lezioni, alla capacità di personalizzazione del lavoro di approfondimento assegnato e di costruzione di collegamenti interdisciplinari, alla capacità di gestire in modo autonomo, responsabile e produttivo le nuove modalità di studio e i mezzi informatici necessari.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Conoscenze

Gli alunni mostrano di possedere una sufficiente conoscenza dei regolamenti, delle tecniche principali degli sport affrontati, e dei principi fisiologici di base del movimento umano.

Competenze

Tutti sono in grado di eseguire in modo sufficientemente corretto i fondamentali degli sport proposti, sanno rispettare le regole, sono sufficientemente capaci di analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni, sono in grado di autovalutarsi e di valutare le prestazioni dei compagni e di gestire il proprio studio in situazioni inusuali.

Capacità specifiche

Tutti hanno raggiunto in modo soddisfacente l'obiettivo di saper utilizzare i fondamentali degli sport praticati per sviluppare strategie di gioco.

Tutti hanno raggiunto un sufficiente controllo del proprio corpo anche in situazioni non abituali.

Tutti hanno raggiunto una buona consapevolezza dei principi anatomo funzionali e neurologici che sottendono al movimento umano.

L'insegnante

Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna

PERCORSO DIDATTICO DI INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

MATERIA: Insegnamento di Religione Cattolica

DOCENTE: prof Daniele Fabris

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- L. SOLINAS, *Arcobaleni*, SEI Editore (Testo in volume unico; adozione dalla classe prima)
- *La Sacra Bibbia*

Altri Materiali (ad integrazione)

- Articoli e approfondimenti sui temi svolti in classe (su Classroom e Registro elettronico)
- Approfondimenti da altri testi IRC (in pdf)
- Presentazioni sintetiche dei temi (in ppt)
- Sintesi e mappe concettuali
- Documenti del Magistero della Chiesa
- Films e video documenti

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Didattica in presenza dal 12 settembre 2019 al 23 febbraio 2020

- I fondamenti dell'etica sociale
- I principi ordinatori della Dottrina Sociale della Chiesa
- Dottrina Sociale della Chiesa: la famiglia
- Il principio di solidarietà e la scelta preferenziale per i poveri
- Il primato dell'uomo su economia e lavoro
- Il valore del lavoro. Approfondimento con visione del film: "Si può fare" / "7 minuti"
- Lavoro e "stabilità familiare". Una riflessione sul rapporto ISTAT 2018 sui matrimoni e sulle unioni civili
- Riflessione e confronto su orientamento e progetto di vita
- La questione ambientale: l'impegno per la difesa del Creato. Enciclica "Laudato sii";
- La questione ambientale: Documentario "Una scomoda verità" (Al Gore)
- Il messaggio per la Giornata mondiale della pace
- Premesse al relativismo contemporaneo. I maestri del sospetto
- Critica ai "maestri del sospetto"
- Edith Stein
- I giovani e la fede

- Le religioni e la fede in Europa
- Una riflessione sull'orientamento in uscita

Didattica a Distanza dal 26 febbraio 2020

- Cosa hai imparato in merito al valore della tua vita, della vita degli "altri" e della convivenza umana? (Coronavirus, l'epidemia dal *Decameron* di Boccaccio ai *Promessi Sposi* di Manzoni.docx)
- Scuola chiusa / scuola a distanza: liberazione o privazione? (Coronavirus didattica a distanza.docx)
- “Un messaggio per lo spirito/Un massaggio per l'anima”: ogni settimana di DAD, due brevi racconti dalle varie tradizioni religiose, per far riflettere ed aiutare a orientarsi in questo periodo difficile.
- Chiesa cristiana e i totalitarismi del XX sec
- “Fascismo e conformismo morale”
- La testimonianza eroica di alcuni cristiani (Sophie Sholl: La Rosa Bianca)
- Pagine artistiche: “La bellezza salverà il mondo” (Simone Martini *Maestà.pdf*; Picasso *Crocifissione.pdf*; Chagall e Guttuso *Crocifissione.pdf*)
- Esprimere la fede con l'arte, in epoca moderna: Vincent Van Gogh, Marc Chagall, Salvador Dalì, Antoni Gaudì, Arcabas (Dire Dio - 5 artisti moderni.pptx)

(Sezione Programmi: p. 141)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Riconoscere le principali prospettive etiche, in materia di rispetto della vita e della dignità umana;
- Saper individuare i principali effetti del secolarismo e del relativismo nella società contemporanea;
- Comprendere le condizioni e la necessità di una positiva collaborazione tra la fede e la ricerca scientifica, per il pieno benessere dell'uomo;
- Saper orientarsi nelle scelte di vita: morali, politiche, professionali, affettive e religiose;
- Riconoscere il pericolo del fanatismo e apprezzare l'impegno per il dialogo tra le religioni;
- Conoscere e apprezzare le finalità della riflessione e della proposta sociale della Chiesa;
- Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla Rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici
- Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro;
- Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina

sociale della Chiesa, anche in campo economico

- Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e alla salvaguardia del creato;
- Riconoscere quanto sia importante combattere ogni forma di ideologia;
- Riconoscere l'importanza della formazione e della lettura per superare il pericolo del conformismo morale.

METODOLOGIA

Per rispondere agli obiettivi di apprendimento dell'IRC e per affrontare i contenuti, è stato dato peso alle seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che, partendo dalle aspirazioni, dai desideri, di fondo e dalle attese dell'uomo e del giovane, arriva alla risposta di fede;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Didattica a distanza (D.A.D)

Le lezioni IRC si sono svolte con attività in modalità sincrona e asincrona; le video lezioni di I.R.C. una volta ogni quindici giorni, alternandole alle attività di lettura, approfondimento ed esercitazioni; quest'ultime assegnate e comunicate costantemente tramite Registro elettronico (note informative e compiti assegnati) e caricati contemporaneamente anche su Classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA

La verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante domande orali, l'assegnazione di alcuni approfondimenti personali e la partecipazione al dialogo educativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione intermedia e finale dell'alunno tiene conto di alcuni dati, quali:

- il grado di interesse all'attività didattica proposta in aula e in DAD;
- il grado di interesse e di considerazione che l'alunno ha per la religione e per la sua rilevanza nella vita delle persone e di popoli;
- la capacità dell'alunno di documentarsi e di utilizzare le fonti;
- le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
- la capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni.

Nel periodo di DAD si sono considerati maggiormente gli elementi di valutazione formativa quali: la qualità di partecipazione degli alunni alle video lezioni; la capacità di interagire costruttivamente e con assiduità, costanza e impegno nelle

attività proposte; i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze anche attraverso la costruzione di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Tutti gli alunni hanno seguito con profitto il percorso didattico.

RAPPORTO CON LA CLASSE

La classe ha dimostrato interesse per gli argomenti proposti nel percorso didattico, mantenendo generalmente un positivo livello complessivo di partecipazione e disponibilità al confronto.

L'insegnante
Prof. Daniele Fabris

Allegati

N. 1	Griglia Relazione PCTO	p. 99
N. 2	Griglia di valutazione prima prova scritta	p. 101
N. 3	Griglia di valutazione seconda prova scritta	p. 104
N. 4	Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana	p. 106
N. 5	Argomenti dell'elaborato di Scienze Umane	p. 111
N. 6	Elenco dei programmi disciplinari svolti	p. 112



LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
 LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
 Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455
 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.edu.it



Relazione Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento, ex Alternanza scuola lavoro, finalizzata al colloquio d'esame di Stato

ALLEGATO N. 1: GRIGLIA RELAZIONE PCTO

A) Descrizione dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro

Descrizione dell'attività di Alternanza	Domande guida
	<p>Che cosa descrivere? Tra le attività in alternanza scuola lavoro che hai svolto nel triennio, descrivi quella che ritieni più significativa nel tuo percorso formativo, anche in chiave di orientamento per il tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma).</p>
	<p>Quale contesto formativo: tirocinio curricolare, attività scolastiche "inerenti" (laboratori formativi, visite aziendali, incontri con esperti del lavoro...)? Dove? Quando?</p>
	<p>Descrizione dell'Ente ospitante / Descrizione dell'attività o del progetto ASL Descrivi l'attività realizzata Che tipo di servizio offre? Chi sono gli utenti?</p>
	<p>Organizzazione del personale / del lavoro I rapporti tra i diversi operatori sono prevalentemente formali o informali? Esistono momenti e strumenti di monitoraggio e di verifica del lavoro svolto...? Gli operatori sono tenuti a svolgere attività di formazione e aggiornamento...?</p>
	<p>Le figure professionali: ruoli, compiti, competenze. Quali sono, che qualifica hanno, lavorano individualmente o in gruppo, quali compiti svolgono? Esiste un coordinatore e con quali compiti; esiste una separazione fra funzioni decisionali ed esecutive? Il lavoro è intenso, ripetitivo, frustrante, gratificante, creativo...? Osservazioni e valutazioni critiche personali.</p>

"...illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte..." (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

B) Competenze sviluppate

“.....e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

	Domande guida
Competenze trasversali (*vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.
Competenze specifiche (**vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.

C) Orientamento

“.....sviluppa una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

Valore orientativo dell’esperienza	Domande guida
	Quale ritieni sia stato il grado di coinvolgimento materiale ed emotivo nell’esperienza di ASL? Con quali sentimenti hai condotto la tua esperienza di ASL (gratificazione, frustrazione, inutilità.....)? Motiva le tue risposte.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di svolgere i compiti che ti sono stati assegnati nei tempi prefissati? Valuta la tua autonomia nell’eseguire i lavori affidati e la tua disponibilità ad affrontare problematiche e compiti nuovi durante quest’esperienza.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di lavorare insieme ad altri, di collaborare ed aiutare gli altri?
	Cosa hai ulteriormente imparato su te stesso?
	Consigliaresti e/o ripeteresti l’esperienza? Perché?
	Quali sono stati i punti di forza e quali i punti di debolezza?
	Come pensi potrà incidere questa esperienza nel tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma)?

Brescia, 14 maggio 2020

Il Coordinatore di classe Prof.ssa Paola Bonfadini

Il Tutor per l’alternanza di classe Prof.ssa Gisella Viani

ALLEGATO N. 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

Allievo..... Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE**Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario**

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Rispetto della consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

Punteggio totale:/ 100.....

Voto:/ 20.....

PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

Allievo..... Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE**Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 1	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

Punteggio totale:/ 100.....

Voto:/ 20.....

PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

Allievo..... Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE**Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		Eccellente Ottimo	Buono Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	Punteggi parziali
Indicatori generali (max 60 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	4	3	2	1	
Indicatori specifici (max 40 punti)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e dell'argomentazione	20 - 18	17 - 14	13 - 12	11 - 8	7 - 1	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 1	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

Punteggio totale:/ 100.....

Voto:/ 20.....

ALLEGATO N. 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA

ESAMI DI STATO A.S. 20 /20
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori		Descrittori	Punteggio	
<p>Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nulla ▪ Molto scarsa ▪ scarsa ▪ Limitata ▪ Sufficiente ▪ Ampia ▪ Esauriente ▪ ottima 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riferimenti ai contenuti disciplinari del tutto assenti ▪ Riferimenti ai contenuti disciplinari in forma minima e confusi ▪ Riferimenti molto superficiali e approssimativi a contenuti disciplinari/teorie e Autori ▪ Riferimenti superficiali e approssimativi a contenuti disciplinari/teorie e Autori ▪ Riferimenti disciplinari e pluridisciplinari appropriati, anche se non sempre adeguatamente approfonditi ▪ Riferimenti appropriati e approfonditi a contenuti disciplinari/teorie ed Autori ▪ Riferimenti appropriati e a volte originali, presentati in modo personale/ collegamenti interdisciplinari significativi ▪ Riferimenti sviluppati in chiave interdisciplinare eccellente per ampiezza dei riferimenti e trattazione degli autori 	0 – 7	
<p>Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nulla ▪ Lacunosa ▪ Parziale ▪ Essenziale ▪ Puntuale ▪ completa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensione totalmente inadeguata o nulla ▪ Comprensione con moltissimi elementi confusi e/o non richiesti ▪ Comprensione parziale della richiesta ▪ Comprensione adeguata e svolgimento pienamente attinente ▪ Comprensione soddisfacente ▪ Comprensione completa 	0 – 5	

<p>Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ scarsa ▪ Limitata ▪ Sufficiente ▪ Ampia ▪ esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretazione dei contenuti disciplinari del tutto assenti o scarsa ▪ Interpretazione superficiale e approssimativa dei contenuti disciplinari/teorie e Autori ▪ Interpretazione disciplinare e pluridisciplinari appropriata delle fonti, anche se non sempre adeguatamente approfondita ▪ Interpretazione e analisi appropriate e approfondite ▪ Interpretazione e analisi appropriate e a volte in forma originale con conoscenza dei metodi 	<p>0 – 4</p>	
<p>Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inadeguata ▪ Sufficiente ▪ Appropriata ▪ esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argomentazione e analisi critica inappropriate, con errori logici e sintattici ▪ Argomentazione e analisi critica complessivamente appropriate ▪ Argomentazione e analisi critica corrette, chiare e scorrevoli; uso appropriato del lessico specifico ▪ Argomentazione e analisi critica interdisciplinare con lettura critica completa e corretta, con uso appropriato del lessico specifico 	<p>1 – 4</p>	
		Punteggio	_/20	_/20

ALLEGATO N. 4 ELENCO DEI TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA



Liceo Statale *Veronica Gambarà* Brescia
Classe 5^a C Liceo delle Scienze Umane a.s. 2019/2020

Programma svolto d'ITALIANO

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Paola Bonfadini

Testi adottati:

- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Il piacere dei testi*, 4, Paravia, Milano.
- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 5.1 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano.
- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 5.2 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano.
- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 6 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano.
- D. ALIGHIERI, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, Bulgarini, Firenze 1999. (edizione consigliata)
- Testi multimediali (testi in formato digitale. presentazioni, schemi, mappe concettuali, filmati etc.)

CONTENUTI

(Da: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 5.1 Edizione nuovo esame di stato, Leopardi*, Paravia, Milano)

- ◆ G. LEOPARDI: Vicende biografiche. La teoria del piacere e il pessimismo storico e cosmico del poeta. (pp. 2-6; 15-19)
 - > dai *Canti*: caratteri e temi (pp. 32-38):
 - > Testi:
 - *L'infinito* (p. 38)
 - *La sera del dì di festa* (p. 44)
 - *A Silvia* (p. 63)
 - *Il sabato del villaggio* (p. 84)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 91)
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 121)

- > Dalle *Operette morali*: caratteri e temi (pp. 141-142):
- > Testi:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 149)
 - *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (p. 167)
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (p. 171)
- > Dallo *Zibaldone di pensieri* (p.16):
- > Testi:
 - *La teoria del piacere* (p. 20)
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (p. 22)

(Da: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARI, *Il piacere dei testi*, volume 4)

- ◆ Romanticismo: ripresa dei caratteri generali: pp. 168-186.
- ◆ A. MANZONI: la funzione storica del Manzoni e l'importanza letteraria dello scrittore nel panorama italiano ottocentesco, vicende biografiche e la produzione letteraria (pp. 376-381). Manzoni poeta e autore di teatro. Ripresa dei *Promessi Sposi* (ripresa: pp. 431-432)
- ◆ Testi:
 - *Il romanzesco e il reale (Lettre à M. Chauvet)* (p. 384)
 - Le poesie: *Il cinque maggio (Odi)* (p. 399)
 - > Il teatro: *Adelchi* (p. 404):
 - *Il Coro dei tre popoli dell'Atto III* (p. 415)
 - *La morte di Ermengarda dal Coro dell'Atto IV* (p. 425)

(Da: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 5.2 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano)

- ◆ La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati (p. 27)
- ◆ Caratteri del Naturalismo francese (pp. 98-101)
- ◆ Testi:
 - ◆ E. e J. DE GONCOURT (p. 113), *Un manifesto del Naturalismo (Germinie Lacerteux, Prefazione)* (p. 114)

Verga e il Verismo: caratteri e confronto Naturalismo francese e Verismo (sintesi pp. 182-183)

- ◆ G. VERGA: vicende biografiche e caratteri della produzione letteraria: l'impersonalità e il pessimismo. Il "ciclo dei vinti". Le novelle (pp. 184-190; 200-202; 228).
- ◆ Testi:
 - *Fantasticheria (Vita dei campi)* (p. 206)
 - *Rosso Malpelo (Vita dei campi)* (p. 218)
 - *La roba (Novelle rusticane)* (p. 264)
 - *Libertà (Novelle rusticane)* (p. 271)
 - *I Malavoglia*: genesi del romanzo e caratteri generali (pp. 236-239):
 - *I "vinti" e la "fiumana del progresso" (I Malavoglia, Prefazione)* (p. 228)
 - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (I Malavoglia, cap. XV)* (p. 257)

- *Mastro Don Gesualdo*: genesi del romanzo e caratteri generali (pp. 280-282):
 - *La tensione faustiana del self-made man (Mastro Don Gesualdo, I, cap. IV)* (p. 283)
 - *La morte di Mastro Don Gesualdo (Mastro Don Gesualdo, IV, cap. V)* (p. 294)
 - * È stata assegnata agli studenti la lettura integrale a scelta di testi tra i seguenti: *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo* di Giovanni Verga, *I viceré* di Federico De Roberto, *Canne al vento* di Grazia Deledda.
 - ◆ Il Decadentismo: temi e caratteri (pp. 326-343):
 - ◆ La cultura letteraria francese tra la seconda metà e la fine dell'Ottocento:
 - ◆ C. BAUDELAIRE: biografia e caratteri generali (pp. 346-347)
 - ◆ Testi:
 - *Corrispondenze (I fiori del male)* (p. 354)
 - *L'albatro (I fiori del male)* (p. 354)
 - ◆ Decadentismo francese: caratteri generali del movimento in Francia (pp. 339-340)
 - ◆ P. VERLAINE: biografia e caratteri generali (p. 376)
 - ◆ A. RIMBAUD: biografia e caratteri generali (p. 381)
 - ◆ La situazione culturale nel secondo Ottocento in Italia:
 - ◆ G. CARDUCCI: vicende biografiche e produzione letteraria (pp. 58-63)
 - ◆ Testo:
 - *Alla stazione una mattina d'autunno (Odi barbare)* (p. 79)
 - ◆ Il Decadentismo italiano: la poetica, autori e temi significativi:
 - ◆ G. PASCOLI: vicende biografiche. Tematiche della poesia pascoliana e le soluzioni formali (pp. 526-552):
 - ◆ Testi:
 - *Una poetica decadente (Il fanciullino)* (p. 553)
 - *Lavandare (Myricae)* (p. 555)
 - *X agosto (Myricae)* (p. 557)
 - *L'assiuolo (Myricae)* (p. 560)
 - *Temporale (Myricae)* (p. 564)
 - *Novembre (Myricae)* (p. 566)
 - *Il lampo (Myricae)* (p. 569)
- (Da: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 5.2 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano)
- ◆ G. D'ANNUNZIO: vicende biografiche. L'estetismo, il "superuomo" e il "poeta vate", il romanzo dannunziano (pp. 422- 424; 443-447; 464, 470-472; 482-483)
 - ◆ Testi:
 - *La sera fiesolana (Alcyone)* (p. 487)
 - *La pioggia nel pineto (Alcyone)* (p. 494)
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Il piacere, libro III, cap. II)* (p. 431)

- ◆ I movimenti di primo Novecento (pp. 642-650):
- ◆ Il Futurismo: caratteri generali (p. 662)
 - ◆ I poeti futuristi:
 - ◆ Testi:
 - ❖ F. T. MARINETTI: biografia e caratteri generali (p. 667)
 - *Manifesto del futurismo* (p. 668)
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 672)
- ◆ Le avanguardie in Europa (p. 688)
- ◆ Il Crepuscolarismo: caratteri generali e autori significativi (pp. 714-715):
 - ◆ Testi:
 - ❖ G. GOZZANO: biografia e caratteri generali (p. 720)
 - *Totò Merumeni (I colloqui)* (p. 737)
 - ❖ S. CORAZZINI: biografia e caratteri generali (p. 716)
 - *Desolazione del povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile)* (p. 717)
- ◆ I. SVEVO: vicende biografiche. Caratteri generali dei romanzi. L'“inetto” sveviano. (pp. 760-769; 770-773; pp. 777-782; pp. 799-805):
 - ◆ Testi:
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica (La coscienza di Zeno, cap. VIII)* (p. 844)
- ◆ L. PIRANDELLO: vicende biografiche. La visione del mondo e la poetica nei romanzi, nelle novelle e nel teatro (pp. 868-878; 885-887; 908-917). Umore e comicità. Il tema della “maschera” (pp. 959-961; pp. 985-987; 1004-1006):
 - ◆ Testi:
 - *Un'arte che scompone il reale (L'Umore)* (p. 879)
 - *Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno)* (p. 900)
- * È stata assegnata durante l'estate agli studenti la lettura integrale di un testo a scelta tra i romanzi il *Fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila* e, per il teatro, un testo a scelta tra *Il berretto a sonagli*, *Sei personaggi in cerca d'autore* o *Enrico IV*.
- * Ogni allievo ha approfondito la lettura delle opere, in prosa o in poesia, di un autore italiano del Novecento, in linea con le indicazioni normative.

(Da: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, *Classici nostri contemporanei 6 Edizione nuovo esame di stato*, Paravia, Milano)

La poesia italiana tra le due guerre mondiali:

- ◆ G. UNGARETTI: vicende biografiche. Cenni sulla poetica e sulle opere significative: La Grande Guerra come materia poetica. Le soluzioni formali ne *L'Allegria* (pp. 212-216):
 - ◆ Testi:
 - *Veglia (L'allegria)* (p. 230)
 - *San Martino del Carso (L'Allegria)* (p. 242)
 - *Soldati (L'Allegria)* (p. 248)
- ◆ Lettura e spiegazione di alcuni canti ed episodi significativi tratti dal *Paradiso* dantesco (cc. I, III, VI, XI).

Progetti dal 12.09.2020 al 22.02.2020, prima dell'emergenza epidemiologica per Covid-19:

- “Quotidiano in classe” (“Corriere della Sera”, “Bresciaoggi”, “Sole 24 ore”).
- Progetto “Teatro e Scuola - Stagione di prosa 2019-2020” del Centro Teatrale Bresciano per i seguenti spettacoli: "Mastro don Gesualdo" al Teatro Sociale di Brescia (12.12.2019); “Fuoriusciti” al Teatro “Mina Mezzadri” (Santa Chiara” di Brescia il 17.01.2020); “La classe” al Teatro Sociale di Brescia (12.02.2020).
- Cinque alunne hanno partecipato nei giorni 02-05.11.2019 al progetto “Un treno per Auschwitz”.

La docente
Prof.ssa Paola Bonfadini

**ALLEGATO N. 5:
ARGOMENTI DELL'ELABORATO DI SCIENZE UMANE**

	COGNOME E NOME	MACROAREA	TITOLO
1	BARESI NICOLE	Antropologia	La religione e le scienze umane
2	BENDINELLI AURORA	Sociologia	La società: stratificazione, disuguaglianza sociale e devianza
3	BETTONI ELISA	Sociologia	Il concetto di globalizzazione e gli aspetti della società multiculturale
4	BOGLIONI GIORGIA	Sociologia	Uno sguardo sociologico sul concetto di salute
5	BORRONI ELISA	Sociologia	Le norme e la loro trasgressione: la stigmatizzazione
6	CAPOZZI FRANCESCO	Pedagogia	Maria Montessori: <i>la Casa dei Bambini</i>
7	FALAPPI ARIANNA	Sociologia	La diversabilità e la scuola dell'inclusione
8	FIORETTI FILIPPO	Sociologia	Le forme della vita sociale: le norme e la loro trasgressione. Devianza e criminalità
9	FREGONI GRETA	Pedagogia	L'attivismo pedagogico europeo: Rosa e Carolina Agazzi
10	GALEAZZI MARIAVITTORIA	Sociologia	La globalizzazione come fenomeno polidimensionale; globalismo e antiglobalismo
11	GALLI SABRINA	Antropologia	Religione e antropologia
12	GREOTTI IRIS	Antropologia	Lo studio della religione nella sociologia
13	KUNIC EMA	Sociologia	La società e le norme sociali. La devianza e il controllo sociale
14	NICOLINI ELISABETTA	Pedagogia	La crisi dell'educazione e la riflessione psicologica, psicoterapeutica e pedagogica di Carl Rogers
15	NICOLINI VERONICA	Pedagogia	Maria Montessori: l'infanzia liberata
16	PIZZAMIGLIO MARA	Pedagogia	L'affermazione del diritto all'istruzione
17	ROVATI DANIELE	Sociologia	La globalizzazione economica
18	SCOGNAMIGLIO ALICE	Sociologia	Il sistema sociale: norme, devianza e controllo sociale
19	SERIO MATILDE	Sociologia	Devianza e controllo sociale
20	VINCIC ADRIANA	Sociologia	La sociologia della salute e il concetto di scuola inclusiva

ALLEGATO N. 6
ELENCO DEI PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

ITALIANO	p. 106 ALL. N. 4
LATINO	p. 113
INGLESE	p. 116
SCIENZE UMANE	p. 118
STORIA	p. 126
FILOSOFIA	p. 131
MATEMATICA	p. 134
FISICA	p. 135
SCIENZE NATURALI	p. 136
STORIA DELL'ARTE	p. 137
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 140
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)	p. 141

Programma di LATINO

Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Paola Bonfadini

Testi adottati:

- G. GARBARINO - L. PASQUARIELLO, *Veluti flos. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico*, Vol. 2°, Paravia, Torino.
- Testi multimediali (testi in formato digitale, presentazioni, schemi, mappe concettuali, filmati etc.).

CONTENUTI

❖ **La filosofia latina neostoica nella prima età imperiale:**

❖ **Seneca:** notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri della filosofia neostoica senecana: la *virtus*, il *sapiens* e gli *occupati*, il *tempus*, le *passiones* nelle opere filosofiche. La riflessione etico-politica: l'*optimus princeps* nel *De clementia* e nel *De beneficiis*. Gli aspetti parodici dell'*Apokolokintosis*. La riflessione tra scienza ed etica nelle *Naturales Quaestiones*. Caratteri delle tragedie (cenni). (*Unità 3*, pp. 714-733).

❖ Testi:

- ◆ *La vita è davvero breve?* (*De brevitae vitae*, 1, 1-4) (latino) (p. 744)
- ◆ *La galleria degli occupati* (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3) (in trad.) (p. 752)
- ◆ *L'angoscia esistenziale* (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9) (in trad.) (p. 762)
- ◆ *La felicità consiste nella virtù* (*De vita beata*, 16) (in trad.) (p. 766)

➤ Lettura integrale in traduzione e a scelta degli studenti tra le seguenti opere: un'opera dei *Dialogorum Libri XII*, *Apokolokintosis*, una tragedia di Seneca come lettura domestica per gli allievi.

❖ **Il romanzo latino:** le caratteristiche: le fonti greche e differenze con la produzione letteraria latina.

❖ **Petronio:** notizie sull'autore e sul contesto storico. Caratteri del romanzo: la trasmissione dell'opera, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il linguaggio, l'immagine realistica della società romana del tempo. (*Unità 5*, pp. 818-830).

❖ Testi:

- ◆ *Trimalchione entra in scena* (*Satyricon*, 32-33) (in trad.) (p. 832)
- ◆ *La presentazione dei padroni di casa* (*Satyricon*, 37, 38, 5) (latino) (p. 835)
- ◆ *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (*Satyricon*, 50, 3-7) (in trad.) (p. 839)
- ◆ *La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 110, 6-112) (in trad.) (p. 842)

- ❖ Agli studenti è stata assegnata, quale compito domestico, la visione del film di Federico Fellini “Fellini-Satyricon” (Italia, 1969) e “Quo vadis?” di Mervyn LeRoy (USA, 1951).

- ❖ **L’epica e la satira in età neroniana:**
- ❖ **Lucano:** notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri dell’opera: il contenuto, stile, confronto con l’*Eneide* di Virgilio. (*Unità 4*, pp. 798-803)
- ❖ Testi:
 - ◆ *Il proemio (Bellum civile o Pharsalia, I, vv. 1-9)* (in trad.) (p. 808)
 - ◆ *Una funesta profezia (Bellum civile o Pharsalia, VI, vv. 750-767; 776-820)* (in trad.) (p. 813)

- ❖ **Persio:** notizie biografiche e sul contesto storico. Interpretazione morale delle *Satirae*. (*Unità 4*, pp. 803-807)

- ❖ **La poesia nell’età dei Flavi:**
- ❖ **Marziale:** notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri dell’opera: il *corpus* degli *Epigrammata*. La figura del *poëta-cliens*. Il ritratto realistico della società del tempo. (*Unità 8*, pp. 862-870)
- ❖ Testi:
 - ◆ *Una poesia che “sa di uomo” (Epigrammata X, 4)* (in trad.) (p. 876)
 - ◆ *Erotion (Epigrammata V, 34)* (in trad.) (p. 887)
 - ◆ *La bella Fabulla (Epigrammata VIII, 79)* (in trad.) (p. 888)

- ❖ **La prosa nell’età dei Flavi: il programma educativo:**
- ❖ **Quintiliano** e la formazione del *vir bonus dicendi peritus*: notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri dell’*Institutio oratoria*: gli aspetti pedagogico-formativi. Le novità della riflessione educativa: la funzione delle madri e delle nutrici nella prima educazione del fanciulli; il *magister* come *pater*; l’eliminazione delle pene corporali. (*Unità 9*, pp. 891-898)
- ❖ Testi:
 - ◆ *Il maestro ideale (Institutio oratoria, II, 2; 4-8)* (latino) (p. 908)
 - ◆ *Severo giudizio su Seneca (Institutio oratoria, X, 1, 125-131)* (in trad.) (testo in formato pdf da: G. GARBARINO - L. PASQUARIELLO, *Vivamus*, Pearson-Paravia, Torino, pp. 1-2)

- ❖ Testi di supporto didattico: *L’educazione a Roma* (testo in formato pdf da: A. SAGLIA, *Verba et imagines*, Zanichelli, Milano, pp. 97-101)

❖ **La poesia nell'età di Traiano e Adriano:**

❖ **Giovenale** e le *Satirae*: notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri delle *Satirae*: le tematiche, l'*indignatio* e l'immagine realistica della società romana del periodo. (*Unità 11*, pp. 922-926)

❖ Testi:

- ◆ *Satira VI* (vv. 133-166) (in trad.) (testo in formato pdf da: A. PERUTELLI, G. PADUANO, E. ROSSI, *Storia e testi della letteratura latina*, Zanichelli, Milano)

❖ **La prosa nell'età di Traiano e Adriano:**

❖ **Plinio il Giovane**: vicende biografiche e la produzione letteraria: il Panegirico di Traiano e l'epistolario. (*Unità 10*, pp. 927-928)

❖ Testi:

- *Il carteggio Plinio il Giovane-Traiano: come trattare i Cristiani* (*Lettere*, X, 96, 97) (in trad.) (testo in formato pdf da: L. MARISALDI, *Lineamenti di storia*, Zanichelli, Milano)

❖ **Tacito e il pessimismo nella narrazione storica**. L'*Agricola* come esempio di biografia storica. La *Germania* e la descrizione storico etnografica dei "nemici" dell'Impero. La concezione della storia negli *Annales* e nelle *Historiae*. Lo stile. (*Unità 12*, pp. 941-955)

❖ Testi:

- ◆ *Il discorso di Càlgaco* (*Agricola*, 30-31, 3) (latino) (p. 958)
- ◆ *Nerone e l'incendio di Roma* (*Annales*, XV, 38-39) (in trad.) (p. 978)
- ◆ *La persecuzione dei Cristiani* (*Annales*, XV, 44, 2-5) (in trad.) (p. 980)

Progetti

Progetti dal 12.09.2020 al 22.02.2020, prima dell'emergenza epidemiologica per Covid-19:

- ❖ Progetto di lettura del "Quotidiano in classe" ("Corriere della Sera", "Bresciaoggi", "Sole 24 ore")
- ❖ Progetto "Teatro e Scuola- Stagione di prosa 2019-2020" del Centro Teatrale

La docente
Prof.ssa Paola Bonfadini

Programma di INGLESE

Testo adottato: Marina Tavella, *Compact Performer. Culture & Literature*

In ambito letterario è stato portato avanti lo **studio introduttivo ai generi** attraverso il percorso cronologico avviato in quarta. Quest'anno, a partire **dall'età romantica**, il corso ha inteso esaminare alcuni momenti della **produzione letteraria inglese tra '800 e '900 sino al primo conflitto mondiale**. In diversi casi il lavoro è stato svolto entro la stretta cornice del libro di testo, in altre circostanze si è ritenuto utile ampliare con contenuti in fotocopia e materiali multimediali. Sono state effettuate **pause didattiche e revisioni finalizzate al ripasso**, alla riflessione linguistica e al sostegno degli studenti in difficoltà. Accanto allo studio dei contenuti storico-letterari e alle revisioni linguistiche, gli studenti hanno prodotto un **report in lingua sulle attività PCTO** svolte nel triennio.

1. The Romantic Age (1760-1837)

- The Age of Revolutions: the historical and social context (pp. 96-97)
- The American War of Independence (pag. 102)
- Industrial Society (pag. 98)
- Early Romantic Poetry (scheda)
- Romanticism in Europe (scheda)
- Robert Burns's life and works (scheda)
- R. Burns. "My Heart in the Highlands" (testo su scheda)
- William Blake and the Victims of Industrialisation (pp. 99-100)
- W. Blake, "London" (testo pag. 101)
- W. Blake, "The Lamb" (testo su scheda)
- W. Blake, "The Tyger" (testo su scheda)
- Emotion vs Reason. A New Sensibility (pp. 112-114)
- The Sublime: A New Sensibility (pp. 104-105)
- William Wordsworth and Nature (pp.115-116)
- W. Wordsworth, "Daffodils" (testo pag. 117)
- W. Wordsworth, "Composed Upon Westminster Bridge" (testo scheda)
- Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature (pp.118-120)
- S.T. Coleridge, "The Killing of the Albatross from "The Rime of the Ancient Mariner" (testo pp. 120-123)
- George Gordon Byron's and the Stormy Ocean (pp. 125-126)
- John Keats and Unchanging Nature (pag.129)
- J. Keats, "Bright Star" (testo pag. 130)
- Percy Bysshe Shelley and the Free Spirit of Nature (pag. 132)
- P.B. Shelley, "Ode to the West Wind" (testo pp. 132-134)
- The Gothic Novel (pag. 106)

- Mary Shelley and a New Interest in Science (pp. 107-108)
- M. Shelley, "The Creation of the Monster" (testo pp. 109-110)

2. The Victorian Age (1837-1901)

- The First Half of Victoria's Reign. The Great Exhibition (pp. 148-149)
- Life in the Victorian Town (pp. 150-151)
- The Victorian Age (scheda)
- The Victorian Compromise (pag. 154)
- Victorian Thinkers (scheda)
- The Victorian novel (pag. 155)
- Early Victorian Age: Charles Dickens and Children (pp. 156-157)
- C. Dickens, "Coketown" (testo from "Hard Times" pp. 151-153)
- C. Dickens, "The Definition of a Horse" (testo from "Hard Times" pp. 161-163)
- Women's voices: Charlotte Bronte and the Theme of Education (pag. 160)
- Charlotte's Bronte's Life. Jane Eyre: An Educational Novel (pag. 164 e scheda)
- Alice's Adventure in Wonderland (cenno a pag. 167)
- The British Empire (pp. 173-174)
- Charles Darwin and Evolution (pp. 176-177)
- Later Victorians: Robert Louis Stevenson (pag. 178)
- R.L. Stevenson, "The Story of the Door" (testo from "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" pp. 179-181)
- Aestheticism (cenno a pag. 184)

3. The Age of Modernism (1901-1945)

- Edwardian Age (pp. 224-225)
- World War I (pp. 226-227)
- Modern Poetry: Tradition and Experimentation (pag. 233)
- The War Poets (pag. 234)
- Rupert Brooke, "The Soldier" (testo pag. 235)
- James Joyce, Lettura Integrale di Dubliners in traduzione
- Modernism (scheda)
- Thomas Stearns Eliot and the Alienation of Modern Man (pp. 243-244)
- T.S. Eliot, "The Fire Sermon" (testo da The Waste Land, pp. 247-248)
- The Modern Novel and the interior monologue (pp. 250-251)
- James Joyce and Dublin (pp. 264-265)
- J. Joyce, "Eveline" (testo pp. 266-269)

Il docente
Prof. Gaetano Barbarisi

Programma di SCIENZE UMANE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (cfr indicazioni nazionali)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e distinguere temi e fenomeni che hanno un interesse per le scienze umane • Comprendere la specificità dell'indagine nelle scienze umane e i metodi da esse utilizzati • Saper riconoscere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico delle scienze umane • Saper leggere, comprendere e commentare un testo di carattere socio-psico antro-pedagogico • Comprendere e confrontare punti di vista diversi delle principali teorie delle scienze umane, tenendo conto anche del contesto in cui sono state formulate • Saper comunicare concetti ed effettuare collegamenti in modo organico e coerente • Esprimere punti di vista personali nei confronti delle varie teorie e delle concezioni apprese • Saper leggere in modo critico alcune dinamiche della realtà socio-culturale in cui viviamo
---	--

SOCIOLOGIA

Modulo – UdA 1	La società: disuguaglianza, stratificazione e conflitto
Modulo – UdA 2	La politica: il potere, lo Stato e il cittadino
Modulo – UdA 3	La comunicazione e i mass media
Modulo – UdA 4	La globalizzazione e la società multiculturale
Modulo – UdA 5	Salute, malattia e disabilità
Modulo – UdA 6	Nuove sfide per l'istruzione

Modulo – Uda 1 La società: disuguaglianza, stratificazione e conflitto

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il concetto di disuguaglianza sociale e i fattori che la determinano Conoscere le diverse forme di disuguaglianza e di stratificazione sociale e il multiforme fenomeno della devianza ▪ Conoscere il ruolo sociale del carcere e le diverse funzioni della pena. <p>a. La disuguaglianza</p> <ul style="list-style-type: none"> - articolo 3 della Costituzione Italiana - le principali risorse sociali - l'accesso alle risorse sociali - la complessità della disuguaglianza: i teorici del conflitto e del funzionalismo - le differenze tra gli individui: naturali e sociali <p>b. La stratificazione sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli strati sociali: la classe, la casta, il ceto - la mobilità sociale: i diversi tipi - la povertà assoluta e la povertà relativa <p>c. Le norme e la loro trasgressione</p> <ul style="list-style-type: none"> - devianza e criminalità - la carriera deviante - la stigmatizzazione - criminalità organizzata - i reati dei "colletti bianchi" <p>d. Il controllo sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articoli 13 e 27 della Costituzione Italiana - le forme del controllo sociale - le sanzioni formali ed informali - il carcere - il carcere come istituzione totale - le funzioni del carcere <p>e. Le teorie della devianza</p> <ul style="list-style-type: none"> - le spiegazioni di tipo biologico, psicologico, sociale - l'anomia di Durkheim - lo scarto mezzi-fini di Merton - l'etichettamento di Becker
------------------------	---

Testi, materiali, strumenti	Fotocopie fornite dall'insegnante. A integrazione del modulo la classe ha partecipato nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione al progetto "Educazione alla legalità" con l'intervento solo di 4 ore di esperti sulla tematica "La responsabilità della pena", a causa dell'emergenza Covid-19.
------------------------------------	--

Modulo – UdA 2 La politica: il potere, lo Stato e il cittadino

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere storia e caratteristiche dello Stato moderno • Conoscere storia e caratteristiche dello Stato totalitario • Conoscere il contesto culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di Welfare State • Conoscere le principali politiche sociali <p>- Articoli 3, 4, 31, 32, 38 della Costituzione Italiana e i diritti sociali</p> <p>- La nascita del Welfare</p>
Testi, materiali, strumenti	A integrazione del modulo la classe ha partecipato al progetto PTOF "Diritto ed Economia" in un'ora settimanale di Scienze Umane da Ottobre fino a Febbraio . La compresenza di Diritto ed Economia con Scienze Umane fino alla didattica in presenza ha permesso l'attivazione di percorsi di approfondimento su temi relativi allo Stato moderno, lo Stato totalitario, la democrazia, il Welfare State e i diritti della Costituzione Italiana. Gli alunni hanno prodotto degli elaborati sui diversi temi affrontati.

Modulo – UdA 3 La globalizzazione e la società multiculturale

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere aspetti e problemi della globalizzazione e della società multiculturale. <p>- La globalizzazione: le origini del fenomeno</p> <p>- La globalizzazione come fenomeno polidimensionale</p> <p>- La globalizzazione economica: l'interdipendenza economica mondiale, le multinazionali e la delocalizzazione, il cambiamento della cultura lavorativa</p> <p>- La globalizzazione culturale: la mcdonaldizzazione, l'erosione delle tradizioni, la nascita dei localismi, la globalizzazione</p> <p>- La globalizzazione politica: gli organismi sovranazionali, il</p>
------------------------	--

	<p>paradosso della democrazia mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Globalismo e antiglobalismo: i movimenti no global e la teoria della decrescita <p>La società multiculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fenomeni migratori e la nascita del multiculturalismo -Z.Bauman: dal postmoderno alla liquidità, le vite di scarto -U.Beck: la società del rischio. <ul style="list-style-type: none"> - Articoli 6 e 10 della Costituzione Italiana - La società multiculturale e la società interculturale
Testi, materiali, strumenti	Lettura integrale del libro: "Momenti di felicità" di M. Augé

Modulo – UdA 4 Salute, malattia e disabilità

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la problematica dell'handicap e dell'integrazione scolastica e la didattica inclusiva <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dell'OMS di menomazione, disabilità, handicap (1981) ▪ Il rapporto tra handicap e svantaggio ▪ Handicap e società: aspetti storici ▪ I disturbi di apprendimento ▪ Handicap e scuola: interventi legislativi a favore dei soggetti con handicap Diagnosi funzionale, profilo dinamico-funzionale, P.E.I. ▪ Lo studente diversamente abile: didattica ed organizzazione. ▪ Il concetto di integrazione scolastica e di personalizzazione dell'insegnamento
------------------------	--

Modulo – UdA 5 Nuove sfide per l'istruzione

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo • Conoscere le principali trasformazioni della scuola nel corso del XX secolo e i suoi nuovi bisogni <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dall'alfabetizzazione alla scolarizzazione di massa ▪ I sistemi scolastici nel mondo occidentale ▪ Le funzioni sociali della scuola ▪ Il superamento della disuguaglianza sociale: dalla
------------------------	---

	<p>scuola d'élite alla scuola di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il fenomeno della dispersione scolastica ▪ L'educazione permanente e l'educazione per gli adulti ▪ I documenti europei e l'istruzione ▪ L'affermazione del diritto all'istruzione in Italia ▪ Articoli 33 e 34 della Costituzione Italiana
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie fornite dall'insegnate

ANTROPOLOGIA

Modulo – UdA 1	Il sacro fra riti e simboli. Le grandi religioni
-----------------------	---

Modulo – UdA 1 Il sacro fra riti e simboli

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere la specificità delle culture riguardo alla dimensione magico –religiosa e rituale. •Conoscere le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce <p>a. La religione e le religioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è la religione: l'essenza e il significato della religione - La religione nelle scienze umane - Articoli 7, 8, 19 della Costituzione Italiana - La religione nel pensiero di antropologi e sociologi - La variabilità delle forme religiose: monoteismo e politeismo - I simboli sacri - Gli specialisti del sacro: lo sciamano - Le religioni del mondo di oggi - La dimensione rituale - I tipi di rito e gli studi di Van Gennep - I riti di passaggio - La secolarizzazione, il pluralismo religioso, il fondamentalismo <p>b. Le grandi religioni</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'Ebraismo -Il Cristianesimo -L'Islam -L'Induismo -Il Buddismo
------------------------	--

Testi, materiali, strumenti	Fotocopie fornite dall'insegnante Lettura: "Ascesi calvinista e accumulazione del capitale" di Max Weber
------------------------------------	---

PEDAGOGIA

Modulo – UdA 1	La pedagogia nell'età del Positivismo
Modulo – UdA 2	L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"
Modulo – UdA 3	Dewey e l'attivismo americano
Modulo – UdA 4	L'attivismo scientifico europeo
Modulo – UdA 5	La reazione antipositivistica
Modulo – UdA 6	La psicopedagogia europea e americana
Modulo – UdA 7	La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia
Modulo – UdA 8	Educazione alla Cittadinanza

Modulo – UdA 1 La pedagogia nell'età del Positivismo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'influenza del positivismo sulla pedagogia europea e italiana -Caratteri generali del Positivismo -Scienza, tecnica, filosofia e scuola: Comte -La pedagogia italiana dell'età del Positivismo: la necessità di una nuova scuola. - La Legge Casati -La Legge Coppino -La Legge Orlando -La legge Daneo-Credaro
------------------------	---

Modulo – UdA 2 L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico - Aspetti fondamentali delle "scuole nuove" e i 30 punti del B.I.E.N. - Caratteri generali dell'attivismo nelle varie nazioni europee - In Italia: educazione infantile e rinnovamento scolastico - Le sorelle Agazzi e la scuola materna di Mompiano: l'educazione infantile "materna".
------------------------	---

Modulo – UdA 3 Dewey e l'attivismo americano

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in America - Dewey: il pensiero filosofico e la centralità dell'esperienza - Il ruolo e il significato dell'educazione: "Il mio credo pedagogico" - L'educazione come esperienza sociale e il rapporto tra democrazia-educazione e spirito scientifico; la metodologia: confronti con punti generali dell'attivismo; il concetto di scuola progressiva; gli interessi, il lavoro e il rapporto gioco-lavoro; la sperimentazione didattica (la scuola di Chicago). - Kilpatrick e il metodo dei progetti - Parkhurst e l'educazione secondo il piano Dalton - Washburne e la valorizzazione dell'individuo
Testi, materiali, strumenti	Fotocopie fornite dall'insegnante

Modulo – UdA 4 L'attivismo scientifico europeo

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in Europa • Montessori I fondamenti teorici: <ul style="list-style-type: none"> - Una scuola nuova come condizione della pedagogia scientifica - La lezione di Itard e Sèguin - Il nuovo profilo dell'infanzia liberata - Dalla mente assorbente alla mente matematica - L'ambiente fondamento del metodo: la Casa dei Bambini - Materiale di sviluppo ed esercizi sensoriali - La maestra direttrice • E. Claparède: <ul style="list-style-type: none"> - Psicologia funzionale - Le leggi dello sviluppo - Bisogno e interesse - Scuola su misura: il problema dell'individualizzazione Cousinet e il lavoro comunitario Freinet: educazione e cooperazione, le tecniche Freinet
------------------------	---

Testi, materiali, strumenti	Lettura del libro: “La scoperta del bambino” di Maria Montessori.
------------------------------------	---

Modulo – UdA 5 La reazione antipositivistica

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il pensiero pedagogico di alcuni esponenti dell’antipositivismo - Gentile: la critica alle scuole attive, la pedagogia come scienza filosofica; la riforma Gentile - Maritain: la critica alle scuole attive, umanesimo integrale ed educazione integrale
------------------------	---

Modulo – UdA 6 La psicopedagogia europea

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia europea: Piaget, Vygotskij • Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia americana. Bruner <ul style="list-style-type: none"> • J. Piaget e l’epistemologia genetica • Vygotskij : la relazione linguaggio e pensiero; la zona di sviluppo prossimale • J.S. Bruner: L’educazione come tensione all’eccellenza La didattica strutturalistica: la centralità delle strutture, il concetto di programmazione, l’insegnamento a spirale L’euristica L’educazione e preparazione alla vita
------------------------	--

Modulo – UdA 7 La crisi dell’educazione e le nuove frontiere della pedagogia

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le posizioni di alcuni antipedagogisti: Rogers, Don Milani e Freire. <ul style="list-style-type: none"> • La pedagogia non-direttiva: Rogers: autorealizzazione e terapia centrata sul cliente, i caratteri dell’apprendimento significativo, l’insegnante “facilitatore” e l’attività didattica • Don Milani e l’esperienza di Barbiana.: i principi pedagogici e l’antipedagogia, la critica alla scuola classista • Freire: la pedagogia degli oppressi. Il dialogo come
------------------------	--

	strumento di liberazione. Alfabetizzazione e coscientizzazione.
Testi, materiali, strumenti	Lettura: "Una scuola discriminante" di Don Milani.

Modulo – UdA 8 L'educazione alla cittadinanza

Conoscenze / contenuti	<ul style="list-style-type: none"> •Riflettere sull'importanza della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti e alla solidarietà legando gli stessi ad alcune tematiche delle scienze umane. <p>-Partecipazione della classe l'1.10.2019 al convegno "La Costituzione va in scena- Invito alla cittadinanza attiva" .</p> <p>-A causa dell'emergenza Covid-19, la classe ha partecipato nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione al progetto "Educazione alla legalità" organizzato con il referente di indirizzo, prof. Bussacchetti, e con l'intervento del prof. Maurizio Ruzzenenti di solo 4 ore su 10 sulla tematica "La responsabilità della pena".</p>
Testi, materiali, strumenti	Lettura di "Cittadinanza ed educazione ai diritti umani. Educazione alla cittadinanza e ai diritti umani" tratta dal manuale <i>Panorami di scienze umane</i> di Rega-Nasti, Zanichelli.

La docente
Prof.ssa Antonella Lombardo

Programma di STORIA

Materia: Storia

Docente: Prof.ssa Paola Bonfadini

Testi adottati:

- VALERIO CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, volume 2°, La Nuova Italia, Milano.
- VALERIO CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, volume 3°, La Nuova Italia, Milano.
- Testi multimediali (testi in formato digitale. presentazioni, schemi, mappe concettuali, filmati etc.)

CONTENUTI

(da: VALERIO CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, volume 2°, La Nuova Italia, Milano)

Modulo 3: Dalla Restaurazione ai Risorgimenti:

- ◆ Cap. 10: L'unificazione dell'Italia (Paragrafi:10.1-10.4, pp. 326-340)
- ◆ Cap. 11: Gli esordi dell'industrializzazione e il pensiero socialista (Paragrafi:11.1-10.3, pp. 352-377)

Modulo 4: L'età delle grandi potenze:

- ◆ Cap. 12: All'insegna di una politica nazionale di potenza (Paragrafi: 12.1-12.6, pp. 412-451)

Testi:

- ✓ J. MONROE, *La nascita della nazione americana* (p. 464)

- ◆ Cap. 13: L'Italia unita (Paragrafi: 13.1-13.6, pp. 470-493)

- ◆ Cap. 14: Lo seconda rivoluzione industriale e lo scenario sociale e culturale (Paragrafi: 14.1-14.8, pp. 522-558)

Testi:

- ✓ LEONE XIII, *Rerum novarum* (p. 560)

- ◆ Cap. 15: La stagione dell'imperialismo (Paragrafi: 15.1-15.5, pp. 570-590)

(da: VALERIO CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, volume 3°, La Nuova Italia, Milano)

Modulo 1: Dalla Belle époque alla Grande Guerra:

- ◆ Cap. 1: All'alba del secolo tra euforia e inquietudini (Paragrafi: 1.1-1.3, pp. 5-28)

Testi:

✓ F. W. TAYLOR, *La ripartizione dei compiti e delle responsabilità* (p. 30)

- ◆ Cap. 2: Uno scenario mondiale in veloce evoluzione (Paragrafi: 2.1, 2.2, 2.4, pp. 35-45; 56-60)

- ◆ Cap. 3: L'Italia nell'età giolittiana (Paragrafi: 3.1-3.4, pp. 65-80)

Testi:

✓ G. GIOLITTI, *L'azione pacificatrice del governo* (p. 83)

✓ G. SALVEMINI, *Luci ed ombre dell'opera di Giolitti* (p. 85)

- ◆ Cap. 4: La Grande Guerra (Paragrafi: 4.1-4.7, pp. 89-115)

(da: VALERIO CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, volume 3°, La Nuova Italia, Milano)

Modulo 2: tra le due guerre: totalitarismi contro democrazia:

- ◆ Cap. 5: I fragili equilibri del dopoguerra (Paragrafi: 5.1-5.4, pp. 153-180)

- ◆ Cap. 6: La crisi del '29 e l'America di Roosevelt (Paragrafi: 6.1-6.3, pp.185-198)

Testi:

✓ F. D. ROOSEVELT, *Il programma dei democratici per uscire dalla crisi* (p. 202)

✓ J. STEINBECK, *In fuga dalla miseria* (p. 203)

✓ D. LANGE, *Migrant Mother* (p. 205)

- ◆ Cap. 7: Il regime fascista di Mussolini (Paragrafi: 7.1-7.6, pp. 209-246)

- ◆ Cap. 8: Le dittature di Hitler e Stalin (Paragrafi: 8.1-8.5, pp. 259-280)

Modulo 3: La Seconda Guerra Mondiale:

- ◆ Cap. 9: Verso la catastrofe (Paragrafi: 9.1-9.4, pp. 326-336)

- ◆ Cap. 10: Un'immane conflitto (Paragrafi: 10.1-10.5, pp. 347-380)

- ◆ Cap. 11: L'Italia spaccata in due (Paragrafi: 11.1-11.4, pp. 391-403)

“Cittadinanza e Costituzione”

- Convegno sulla Costituzione all'Auditorium di San Barnaba (01.10.2019).
- Incontro dedicato alla Shoà organizzato dal prof. Giuseppe Marchetti e dai rappresentanti degli studenti in Consiglio di Istituto, presso l'Aula Magna del Liceo Statale "Gambara" di Brescia (28.01.2020).
- Sono stati oggetto di studio i seguenti aspetti, con lettura di documenti e fonti storiografiche sui libri di testo, voll. 2° e 3°:

Testi:

- L'affermazione del principio costituzionale:

- *Lo Statuto albertino* (Vol. 2°, Cap. 10, p. 391)

- Costituzioni e dittature:

- La Costituzione di Weimar (p. 290)
- Le leggi fascistissime (p. 294)

- I tratti distintivi del “totalitarismo”:

- H. ARENDT, *Terrore e violenza nei regimi totalitari* (p. 299)
- Carl J. Fredrich e Zbigniew Brzezinski, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo* (p. 301)
- Edward H. Carr, *La presa di potere da parte di Stalin: una prima analisi storica* (p. 302)
- Robert Conquest, *Immagini del terrore staliniano* (p. 304)
- Timothy Mason, *Il nazismo e la società tedesca*, p. 306
- Angelo Tasca, *Definire il fascismo è scriverne la storia*, p. 310
- Renzo De Felice, *Fascismo-movimento e fascismo-regime*, p. 312
- Alberto Aquarone, *Il fascismo “totalitarismo mancato”?*
- Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo* (p. 316)

- Il “genocidio” nel diritto internazionale (Cap. 11):

- R. LEMKIN, *La definizione di genocidio* (p. 412)
- *Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio* (p. 416)

È stato assegnato agli studenti il saggio *L'Italia contemporanea* (Edizioni Il Mulino) di Giuseppe Mammarella, quale lettura autonoma durante l'estate a partire dalla classe Terza. Gli allievi hanno letto le parti riguardanti il periodo 1943-1980.

Percorso CLIL

Approfondimento sulle fonti storiografiche legato alla figura della storico Eric Hobsbawm (1917-2012) con l'ascolto in inglese di una delle ultime interviste rilasciate alla BBC dallo studioso, dal titolo *Eric Hobsbawm: A Life in History* (riprodotto in: https://www.youtube.com/watch?v=_3NwF6XgWp4), e la consegna di materiali in italiano di approfondimento.

Progetti dal 12.09.2020 al 22.02.2020, prima dell'emergenza epidemiologica per Covid-19:

- "Quotidiano in classe" ("Corriere della Sera", "Bresciaoggi", "Sole 24 ore").
- Progetto "Teatro e Scuola - Stagione di prosa 2019-2020" del Centro Teatrale Bresciano. Si segnala, per Storia, lo spettacolo "Fuoriusciti", sul testo del giornalista Giovanni Grasso, sull'immaginario incontro a New York nel 1944 tra don Luigi Sturzo e lo storico Gaetano Salvemini.
- Cinque alunne hanno partecipato nei giorni 02-05.11.2019 al progetto "Un treno per Auschwitz".

La docente
Prof.ssa Paola Bonfadini

Programma di FILOSOFIA

Docente: Vincenzo Bogina

Classe: 5° C Lsu

CONTENUTI

Schopenhauer

- La critica del sistema hegeliano. – Le radici culturali del sistema. – Il “velo di Maya”.

- Il mondo come volontà e rappresentazione (struttura dell’opera). – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. – La critica delle varie forme di ottimismo. – Le vie di liberazione dal dolore.

Testi

1. Da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: I. Il mondo come rappresentazione (pp.25-26). - II. L’ascesi (pp.30-31).

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere. – L’esistenza come possibilità e fede. – Gli stadi dell’esistenza. – L’angoscia. – Disperazione e fede.

Testi

1. Da *Diario di un seduttore*: I. La strategia del seduttore intellettuale.

2. Da *Don Giovanni. La musica di Mozart e l’eros*: I. Le tattiche del seduttore sensuale.

3. Da *Aut-Aut*: I. L’equilibrio tra l’estetico e l’etico nell’elaborazione della personalità (pp.47-48).

Video

Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche: S.Givone, “Kierkegaard e la verità declinata al singolare”

Feuerbach

- L’alienazione religiosa. – Umanismo e filantropismo.

Marx

- Vita e opere. – La critica del “misticismo logico” di Hegel. – La critica del liberalismo e dell’economia borghese. – La concezione materialistica della storia. – La sintesi del “*Manifesto..*” – *Il capitale*: - Merce, lavoro e plusvalore. – Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Testi

1. Da *Tesi su Feuerbach*: -Tesi 1,2,3,4,5,6,7,8,10,11 (pp.103-105).

2. Da *Prefazione a Per la critica dell’economia politica*: -Struttura e sovrastruttura (pp.107-109).

Il positivismo e la reazione antipositivistica.

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. – Le varie forme di positivismo.

Comte: - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. – La sociologia. – La dottrina della scienza.

La reazione al positivismo: la critica all'egemonia della scienza.

Dilthey: scienze della natura e scienze dello spirito. – **Bergson:** tempo della scienza e tempo della coscienza. – Il rapporto tra lo spirito e il corpo. – Lo slancio vitale. – Istinto, intelligenza e intuizione.

Nietzsche

Vita e scritti. – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. – Le fasi del filosofare nietzscheano. – Il periodo giovanile. – Il periodo “illuministico”. – Il periodo di Zarathustra. – L'ultimo Nietzsche.

Testi

1. Da *La nascita della tragedia.....* t1/ Apollineo e dionisiaco
2. Da *Così parlò Zarathustra* : - Delle tre metamorfosi.
3. Da *Crepuscolo degli idoli..*:-Storia di un errore.

La rivoluzione psicoanalitica.

Freud: - L'inconscio e le vie per accedervi. – L'apparato psichico. – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. – La teoria della sessualità e il complesso edipico. – La religione e la civiltà.

Testi

1. Da *Introduzione alla psicoanalisi*: I. L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (pp. 302-303).
2. Brani tratti da U. Galimberti, *“Freud, Jung e la psicoanalisi”*, La Biblioteca di Repubblica.

La fenomenologia: caratteri generali. – Brentano e il concetto di intenzionalità.

Husserl

L'atteggiamento fenomenologico. – L'epoché fenomenologica. – L'intenzionalità e l'io. – La crisi delle scienze europee.

Testi

1. Da E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, ... *“Filosofia: Dialogo e cittadinanza”*, Loescher: - Filosofia per immagini: - La riduzione eidetica (pag.464)
2. Da M. Ferraris, *“Il gusto del pensare”*, Paravia: - Le consonanze del cubismo con la filosofia contemporanea (pag.325).

L'esistenzialismo: caratteri generali.

La figura di Heidegger e la rilevanza di *Essere e tempo*.

Il primo Heidegger: - Essere ed esistenza. – L'esistenza inautentica. – L'esistenza autentica. – Il tempo e la storia.

Il secondo Heidegger: - L'incompiutezza di Essere e tempo e la svolta. – La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo. – La centralità dell'essere: l'antiumanismo e l'antiesistenzialismo. -L'opera d'arte.

Testi

1. Brani tratti da Gianni Vattimo, *"Heidegger e la filosofia della crisi"*, La Biblioteca di Repubblica

2. Da J.P.Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*: I. Essenza ed esistenza (pp.362-363).

K. Jaspers: esistenza e situazione. - Trascendenza, scacco e fede.

Testi

1. Da Karl Jaspers, *Il male radicale in Kant*, Morcelliana (pp.5-7)

2. Da Karl Jaspers, *La fede filosofica*, Raffaello Cortina Editore (pag.119).

H.Arendt: - Le origini del totalitarismo. – La banalità del male. – La condizione umana e l'agire politico.

,

Il docente
Vincenzo Bogina

Programma di MATEMATICA

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

Leonardo Sasso – *La matematica a colori Edizione azzurra A* – vol. 4° - Petrini

Leonardo Sasso – *La matematica a colori Edizione azzurra* – vol. 5° - Petrini

Altri materiali:

appunti e schede di esercizi ad integrazione del libro di testo adottato

CONTENUTI

➤ Elementi di statistica descrittiva

- Fenomeni collettivi e indagini statistiche.
- Caratteri statistici e distribuzioni di frequenze.
- Rappresentazioni tabellari e grafiche dei dati.
- Indici di sintesi.
- Indici di variabilità.

➤ Elementi di calcolo delle probabilità

- Definizione classica di probabilità.
- Probabilità dell'evento contrario, dell'unione di eventi.
- Probabilità condizionata e probabilità composta.
- Eventi incompatibili e eventi indipendenti.

➤ Funzione reale di variabile reale

- Il concetto di funzione reale di variabile reale; dominio naturale, insieme delle immagini, insieme di positività e di negatività, zeri di una funzione. Funzioni pari o dispari. Funzioni monotone.
- Funzione esponenziale e funzione logaritmica (richiami).
- Concetto di limite di una funzione reale di variabile reale.
- Asintoti orizzontale e verticale di una funzione.
- Introduzione al concetto di derivata di una funzione:
il problema della velocità istantanea e il problema delle tangenti ad una curva e il concetto di derivata.
- Dal rapporto incrementale della funzione definita dalla legge oraria del moto alla definizione di velocità istantanea.
- Dal rapporto incrementale di una funzione alla definizione di tangente al grafico e alla derivata della funzione in un punto (cenni).
- Dalla funzione polinomiale (in particolare da una cubica) alla funzione derivata.
- Studio di una funzione polinomiale (in particolare studio di una cubica) (cenni).

La docente
Prof.ssa Gisella Viani

Programma di FISICA

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- Ugo Amaldi – *Le traiettorie della fisica seconda edizione* vol. 2° – Ed. Zanichelli
- Ugo Amaldi – *Le traiettorie della fisica seconda edizione* vol. 3° – Ed. Zanichelli

Altri materiali:

appunti e schede di esercizi ad integrazione del libro di testo adottato.

CONTENUTI

- Onde e suono:
i vari tipi di onde, lunghezza d'onda, frequenza, velocità; onde lungo una corda;
onde sonore: frequenza di un'onda sonora, intensità, percezione umana del suono, livello d'intensità sonora e decibel; caratteristiche del suono; l'eco e l'effetto Doppler.
- Ottica geometrica:
la luce e la sua propagazione;
riflessione e rifrazione; riflessione su uno specchio piano o su uno specchio sferico;
le lenti convergenti e divergenti: caratteristiche e costruzione delle immagini.
La riflessione totale: i prismi ottici.
- Fenomeni luminosi:
modello corpuscolare e modello ondulatorio della luce;
cenni sulla interferenza sulla diffrazione.
- Elettrostatica
Fenomeni elettrostatici elementari. La carica elettrica. Conduttori e isolanti. I diversi tipi di elettrizzazione. L'elettroscopio.
La legge di Coulomb.
Il campo elettrico e il campo gravitazionale.
L'energia potenziale (elettrica, gravitazionale, elastica).
L'energia potenziale di una carica posta in un campo elettrico.
Il potenziale elettrico in un campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Differenza di potenziale.
Relazioni fra campo elettrico uniforme e potenziale elettrico.
Capacità di un conduttore sferico.
Il condensatore piano; la capacità di un condensatore piano.

La docente
Prof.ssa Gisella Viani

Programma di SCIENZE NATURALI

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- Davis Sadava, *Biologia. Blu*
- Giuseppe Valitutti, *Dal carbonio agli ogm, biochimica e biotecnologie con tettonica delle placche*

CONTENUTI

1. Concetti principali della tettonica:

- Elementi base di tettonica a zolle.

2. Le biomolecole:

- I composti organici (ripasso)

3. Il metabolismo:

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Anabolismo, catabolismo
- Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, ciclo dell'acido citrico, fosforilazione ossidativa

4. Sistema endocrino:

- Organizzazione e la funzione del sistema endocrino
- Tiroide, paratiroide, pancreas, surrenali, ipofisi

5. Sistema linfatico ed immunità:

- Immunità innata, immunità adattiva, risposta immunitaria umorale, risposta immunitaria cellulare, memoria immunologica

6. Le biotecnologie:

- La regolazione genica
- La struttura dei virus
- Le modalità di produzione dei fagi: ciclo litico, ciclo lisogeno
- Virus a RNA
- La ricombinazione genica per trasduzione, trasformazione e coniugazione
- Plasmidi
- Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie;
- La tecnologia del DNA ricombinante (tagliare il DNA, separare miscele di frammenti di DNA, incollare il DNA, copiare il DNA, amplificare il DNA: la PCR)
- Clonaggio e clonazione
- Biblioteche di DNA
- Ingegneria genetica
- Approfondimenti sugli OGM : visione di filmati

La docente

Prof.ssa Francesca Ritacca

Programma di STORIA DELL'ARTE

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- CRICCO - DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai nostri giorni*, Zanichelli

CONTENUTI

▪ **Movimenti artistici**

- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- Il Realismo
- I Macchiaioli
- L'Impressionismo
- Il Postimpressionismo
- L'Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo

▪ **Artisti e relative opere d'arte**

Antonio Canova:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Jacques-Luis David:
- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone valica il Gran San Bernardo

Francisco Goya:

- Il parasole
- Saturno che divora un figlio
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- La maja desnuda
- La maja vestida
- La famiglia di Carlo IV

Jean-Auguste-Dominique Ingres:

- Giove e Teti
- L'apoteosi di Omero
- Il sogno di Ossian
- La grande odalisca

John Constable:

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury

William Turner:

- Tempesta di neve
- Spiaggia, vapore e velocità
- Regolo

Caspar Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia
- Monaco in riva al mare

Théodore Géricault:

- La zattera della Medusa
- Alienata con monomania dell'invidia

Eugène Delacroix:

- La barca di Dante
- La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez:

- Atleta trionfante
- Il bacio

Gustave Courbet:

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Funerali ad Ornans
- Signorine sulle rive della Senna

Giovanni Fattori:

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri
- Bovi al carro

Edouard Manet:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies-Bergères
- Claude Monet:
- Impressione, sole nascente
- La Cattedrale di Rouen
- Salice piangente

Pierre-Auguste Renoir:

- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

Edgar Degas:

- La lezione di ballo
- L'assenzio

Paul Cézanne:

- I giocatori di carte
- La Montagna Sainte-Victoire

Vincent Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin:

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

George Seurat:

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Henri Matisse:

- Signora con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- La musica

Ernst Kirchner:

- Marcella

Pablo Picasso:

- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

Umberto Boccioni:

- La città che sale
- Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

La docente
Prof.ssa Angelica Viola

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- FIORINI, BOCCHI, CORETTI, CHIESA, *Più movimento*, Marietti.

CONTENUTI

Didattica in presenza:

-incremento della resistenza e preparazione al test del progressivo di resistenza sui 25 minuti;

test di resistenza sui m 100

Test di forza resistente dei principali gruppi muscolari

Potenziamento organico e muscolare.

Sport individuali:

breve corso di arrampicata sportiva

Sport di squadra:

-pallavolo: ripresa del gioco di squadra e delle tecniche di attacco;

-pallamano: ripresa dei fondamentali e del gioco globale;

-badminton: tecniche di base e gioco;

Didattica a distanza

ultimate frisbee: ciclo di lezioni Clil in lingua inglese e metodologia Clil con approccio allo sport attraverso lo studio del suo regolamento, delle tecniche di base, della sua storia.

Ripresa degli approfondimenti teorici sui principali sistemi ed apparati (sistema muscolare, apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio).

L'apprendimento motorio: forme di movimento; fasi dell'apprendimento; come nasce un movimento volontario, sistemi funzionali di controllo del movimento

La docente
Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna

Programma di INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

MATERIA: Insegnamento di Religione Cattolica

DOCENTE: prof. Daniele Fabris

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- L. SOLINAS, *Arcobaleni*, SEI Editore (Testo in volume unico; adozione dalla classe prima)
- *La Sacra Bibbia*

Altri Materiali (ad integrazione)

- Articoli e approfondimenti sui temi svolti in classe (su Classroom e Registro elettronico)
- Approfondimenti da altri testi IRC (in pdf)
- Presentazioni sintetiche dei temi (in ppt)
- Sintesi e mappe concettuali
- Documenti del Magistero della Chiesa
- Films e video documenti

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Didattica in presenza dal 12 settembre 2019 al 23 febbraio 2020

- I fondamenti dell'etica sociale
- I principi ordinatori della Dottrina Sociale della Chiesa
- Dottrina Sociale della Chiesa: la famiglia
- Il principio di solidarietà e la scelta preferenziale per i poveri
- Il primato dell'uomo su economia e lavoro
- Il valore del lavoro. Approfondimento con visione del film: "Si può fare" / "7 minuti"
- Lavoro e "stabilità familiare". Una riflessione sul rapporto ISTAT 2018 sui matrimoni e sulle unioni civili
- Riflessione e confronto su orientamento e progetto di vita
- La questione ambientale: l'impegno per la difesa del Creato. Enciclica "Laudato sii";
- La questione ambientale: Documentario "Una scomoda verità" (Al Gore)
- Il messaggio per la Giornata mondiale della pace
- Premesse al relativismo contemporaneo. I maestri del sospetto
- Critica ai "maestri del sospetto"
- Edith Stein
- I giovani e la fede

- Le religioni e la fede in Europa
- Una riflessione sull'orientamento in uscita

Didattica a Distanza dal 26 febbraio 2020

- Cosa hai imparato in merito al valore della tua vita, della vita degli "altri" e della convivenza umana? (Coronavirus, l'epidemia dal *Decameron* di Boccaccio ai *Promessi Sposi* di Manzoni.docx)
- Scuola chiusa / scuola a distanza: liberazione o privazione? (Coronavirus didattica a distanza.docx)
- “Un messaggio per lo spirito/Un massaggio per l'anima”: ogni settimana di DAD, due brevi racconti dalle varie tradizioni religiose, per far riflettere ed aiutare a orientarsi in questo periodo difficile.
- Chiesa cristiana e i totalitarismi del XX sec
- “Fascismo e conformismo morale”
- La testimonianza eroica di alcuni cristiani (Sophie Sholl: La Rosa Bianca)
- Pagine artistiche: “La bellezza salverà il mondo” (Simone Martini Maestà.pdf; Picasso Crocifissione.pdf; Chagall e Guttuso Crocifissione.pdf)
- Esprimere la fede con l'arte, in epoca moderna: Vincent Van Gogh, Marc Chagall, Salvator Dalì, Antoni Gaudì, Arcabas (Dire Dio - 5 artisti moderni.pptx)

Il docente
Prof. Daniele Fabris