Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

LICEO STATALE VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia - Tel. 030 3775004 - Fax 0303776455
Cod. meccanografico BSPM020005 – C.F. 80049650171
E-mail bspm020005@istruzione.it – PEC bspm020005@pec.istruzione.it
www.liceogambara.gov.

documento del

15 MAGGIO

5B

Liceo Musicale

A.S. 2019-20

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
STORIA DELL'ARTE	OTELLI Elena
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PELLIZZARI Maria
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE T.A.C.	FRANCESCHINI Claudia
STORIA DELLA MUSICA	BIANCHI Chiara
TECNOLOGIE MUSICALI	DI FILIPPO Roberto
FILOSOFIA - STORIA	MARCHETTI Giuseppe
LCS - LINGUA INGLESE	SOLDI Rachele (sost. Paola Di Paola)
MATEMATICA - FISICA	VENTURA Sara
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ALLEVI Simona
IRC	SOLDATI Roberto
CANTO	PERBELLINI Alessandra
VIOLINO	AZZINI Claudio
CHITARRA	BONO Alessandro
CLARINETTO	PANUCCIO Mariagrazia
FLAUTO TRAVERSO	FERRARI Ilaria
	LUZZANI Enea
	MACCABIANI Marina
CORNO	GUSPERTI Emiliano
SAXOFONO	CONSOLI Guido
OBOE	MACCABIANI Monica
TROMBONE - EUPHONIUM	COSTA Gianni
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	BONO Alessandro (titolare)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Giovanni Spinelli

.....

INDICE

PARTE PRIMA

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 4

a) *Storia della classe* e composizione finale della stessa 4

b) *Profilo della classe* 4

c) *Interventi di recupero* 5

d) *Continuità didattica* 5

*) *Didattica a distanza (DAD)* 5

e) *Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e obiettivi disciplinari* 9

f) *Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe* 9

g) *Criteri di attribuzione dei voti* 10

h) *Attività extracurricolari* 11

i) *Supporti utilizzati nell'attività didattica* 15

l) *Didattica C.L.I.L.* 15

m) *Nuclei tematici integrati* 17

2. ALTERNANZA SCUOLA LAVORO E SCHEDE PCTO 17

3. CREDITI SCOLASTICI 17

4. LA SECONDA PROVA 18

5. ATTIVITÀ / PROGETTI CARATTERIZZANTI 20

6. EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE 21

7. PDP 21

8. MISURE DI SICUREZZA E PREVENZIONE 22

ALLEGATI

Indice 24

PARTE SECONDA

PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI 42

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A) **Storia della classe nel triennio** (DAL 2017 AL 2020)

	ISCRITTI	INSERITI	FEMMINE	MASCHI	RESPINTI
Classe III	19	-	10	9	3
Classe IV	15	1	9	6	1
Classe V	15	2	10	5	

Composizione della classe - 15 allievi

Dalla terza alla quarta oltre ai 3 respinti un alunno abbandonò gli studi e uno si iscrisse per ragioni di salute presso il Liceo musicale di Trento.
Dalla quarta alla quinta, oltre ad un respinto, un'alunna cambiò indirizzo.

La classe attuale è invece composta da 15 allievi, di cui 10 sono femmine e 5 i maschi. Tutti gli studenti frequentano il corso B musicale dalla prima, tranne un'allieva proveniente da un altro Liceo musicale e una respinta dalla quinta dello scorso anno.

Diversi cambiamenti sono intercorsi del quinquennio. In particolare, nel triennio la classe ha perso diversi studenti principalmente per ritiri dall'attività scolastica, o per scelta d'altro indirizzo scolastico, per ragioni di salute o in seguito al cambio di residenza dei genitori.

Sempre dalla terza alla quarta sono stati inseriti tre alunni ripetenti provenienti dalla classe quarta della stessa sezione.
Dalla quarta alla quinta il numero è ulteriormente diminuito. Anche in questo caso due alunni non sono stati ammessi per scarsa applicazione e rendimento insufficiente.

b) Profilo della Classe

In quinta sono giunti gli allievi più motivati, anche se a volte connotati in alcuni casi da un'applicazione selettiva. Via via gli allievi hanno comunque maturato nel corso del triennio un comportamento sostanzialmente corretto. Non sono mancati alunni e alunne capaci di coltivare interessi culturali considerevoli. Qualche ritardo nelle acquisizioni di base in un piccolo gruppo non ha comunque compromesso la preparazione di fondo. Tutti evidenziano un buon interesse per la musica nelle sue diverse espressioni. L'applicazione nello studio degli strumenti si è tradotta in una notevole partecipazione alle seguenti attività d'istituto: Laboratorio di musica d'insieme, Musica da camera, Coro polifonico d'Istituto, Banda d'Istituto. E questo fino a che fu possibile seguire in presenza le lezioni. Riserveremo più avanti alcune considerazioni sulla didattica a distanza, avviata a partire dal **2 marzo**, secondo il prospetto riassuntivo a sua volta riportato.

Specie nel triennio tutta la classe ha partecipato con interesse e competenza critica crescente a numerosi concerti e *Masterclass*, come si evince anche dalle relazioni d'alternanza (PCTO).

Un alunno (Cordini) frequenta il corso di trombone solamente presso il Conservatorio "L. Marenzio", avendo scelto di non avvalersi della frequenza presso il Liceo a partire dalla classe quarta. Per quanto riguarda le discipline di studio, gli alunni manifestano generalmente una padronanza delle competenze adeguata alle capacità personali; durante il quinquennio chi aveva un livello di preparazione più basso si è sforzato di colmare gradualmente le lacune riscontrate.

Si può pertanto considerare soddisfacente la preparazione complessiva, con alcune punte di eccellenza in discipline particolari, frutto, comunque di un consapevole riconoscimento del valore civile d'una formazione umanistica più ricca e, in quanto tale, anche più autocritica.

c) Interventi di recupero

L'attività di recupero è stata effettuata secondo le necessità della classe mediante pause didattiche e interventi *in itinere*. Diversi allievi durante il *lockdown* hanno fruito della disponibilità dei docenti per chiarimenti e ripassi anche fuori dal quadro orario ordinario. Durante il quarto anno, per la disciplina T.A.C sono stati effettuati interventi di recupero e potenziamento in orario extra-curricolare a cura della docente titolare. Lo stesso è stato proposto per la classe Quinta, tutti i lunedì da metà ottobre fino a fine aprile, dalle 16 alle 17.

d) Continuità didattica

Durante il Triennio, la Classe ha dovuto registrare alcune discontinuità didattiche nelle seguenti discipline: Lingua straniera, Storia dell'Arte.

*) DIDATTICA A DISTANZA - *Sezione speciale*

Prima di prendere in rassegna le parti convenzionali del presente documento, corre l'obbligo di sintetizzare preliminarmente l'andamento della didattica a distanza (DAD), messa in atto dal consiglio di classe a partire dal 2 **marzo** di quest'anno. Qui di seguito il prospetto riassuntivo delle lezioni.

PROSPETTO DAD - LEZIONI A DISTANZA A.S. 2019-2020

CLASSE 5 B MUS

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
1^ unità di lezione	ITALIANO Allevi interventi mirati	RELIGIONE Soldati (dal 7/04)	SCIENZE MOTORIE Pellizzari dall'8 maggio - 8:30	FISICA Ventura	INGLESE Soldi dal 24/04	TEM Di Filippo
2^ unità di lezione	INGLESE Soldi	FILOSOFIA Marchetti	SCIENZE MOTORIE Pellizzari	TAC Franceschini	INGLESE Soldi fino al 23/04	TEM Di Filippo
3^ unità di lezione	MATEMATICA Ventura	STM Bianchi	ITALIANO Allevi	TAC Franceschini	ITALIANO Allevi	STORIA DELL'ARTE Otelli
4^ unità di lezione	STORIA Marchetti		STORIA DELLA MUSICA Bianchi dal 13 maggio	STORIA DELL'ARTE Otelli	ITALIANO Allevi	FILOSOFIA Marchetti
5^ unità di lezione		TAC Franceschini			STORIA Marchetti	
6^ unità di lezione						

Note: notevole impegno e assiduità nella partecipazione da parte di tutto il gruppo classe.

COORDINATORE
PINO MARCHETTI

BRESCIA 17 APRILE 2020

Come si può osservare il consiglio ha pensato bene di ridimensionate il quadro orario dopo una iniziale sperimentazione in base alle condizioni imposte dalla quarantena e dagli impegni pomeridiani degli allievi nelle classi di strumento.

Senza dilungarci troppo nei dettagli che compariranno nei programmi dei singoli docenti il dato comune da segnalare è l'impegno e la serietà con cui la maggior parte della classe s'è adattata alle nuove esigenze comunicative. Di certo la mancanza di informazioni sicure sullo svolgimento dell'esame conclusivo non li ha aiutati nella concentrazione e nel far convergere le loro migliori qualità in ritmi e selezioni di studio efficaci.

Per comodità di sintesi si toccano qui di seguito solo alcuni degli aspetti individuati come linee guida per una descrizione e un bilancio nei dipartimenti di discipline musicali e in quelli delle disci-pline umanistico-scientifiche e linguistiche.

Criticità

Le più comuni e diffuse sono state le difficoltà di partecipazione (situazioni familiari, disparità di mezzi tecnologici utilizzati e loro disponibilità continuativa); tempistiche di adattamento della didattica tradizionale in presenza non adeguate alla situazione contingente. Presenza di più postazioni e interferenze con lo *smart working* dei genitori.
Non sono mancate anche situazioni in cui il docente si è trovato a dover ridurre quantitativamente diversi brani previsti nella precedente programmazione annuale. Oltre a Musica d'insieme, Coro, Banda e Orchestra, discipline motorie, tutti i docenti che avevano a che fare con laboratori, ne hanno risentito in termini di limitazioni spazio-temporali e tecnologico-logistiche.
Che dire poi dei legami relazionali tra pari e tra allievi e docenti, messi a dura prova dalle forzate clausure e non certo surrogabili con i mezzi tecnologicamente più sfruttati nella quotidianità.

Punti di forza

Attivate modalità sperimentali, con soluzioni riconfigurate in corso d'opera; organizzazione più efficace del lavoro con utilizzo di classi virtuali, piattaforme istituzionali;
maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento con lezioni in asincrono.

Per molti allievi, quasi tutti, il risparmio dei tempi di percorrenza casa / scuola si è tradotto in una miglior concentrazione nello studio dello strumento e in letture di approfondimento impensabili nei ritmi ordinari. Anche la possibilità di concordare colloqui orali con docenti disponibili anche in orari extracurricolari ha in diversi casi reso assai più proficua l'interazione docente / discente.

Strategie e metodologie

Potenziamento delle capacità di sintesi e di analisi, apprendimenti trasversali per diverse discipline; scambi anticipati di dispense e materiali da preparare in funzione delle lezioni. Lezioni interattive con ascolti e discussioni anche sulla tenuta psicologica e relazionale degli allievi nel corso della quarantena.

Modalità

Videolezioni sincrone (45’ in genere), via Meet della suite di google drive.
Analisi on line (sincrone e asincrone) da siti di teoria e analisi anche in lingua inglese (CLIL);
lettura autonoma di approfondimenti, presentazione di temi e argomenti interdisciplinari a cura degli studenti; videoesecuzioni live e analisi in sincrono e asincrono a cura degli alunni;

Strategie *flipped classroom*; riduzione argomenti e contenuti; costruzione rete di competenze pratiche e teorico-analitiche. Ascolti e letture da commentare e discutere nelle lezioni successive. Costruzione di metodologie critiche; potenziamento interdisciplinare (E.I., LMC, Storia della musica, TM); utilizzo di piattaforme di condivisione *on line* e di siti di classe *google drive* per lo scambio di materiali e restituzione di compiti e verifiche.

*Contenuti **

In genere ogni docente si è attenuto a quelli previsti dalla programmazione didattica annuale redatta ad inizio anno scolastico. Come si vedrà dai singoli piani di lavoro, la riduzione del quadro orario ha comportato per alcuni docenti il ridimensionamento delle proposte formative. Quantunque non siano mancate discipline che dell'emergenza non hanno troppo risentito. Resta il fatto che proposte come quelle di Musica di insieme e Coro, giusto per fare due esempi significativi, si sono trovate a dover fare di necessità virtù. E certo anche il fatto che saltassero iniziative qualificanti come il viaggio a Wasseralfingen del coro d'Istituto, oppure venisse meno la partecipazione al convegno sulle mistiche del '600[1], ha ridotto sensibilmente molte aspettative degli allievi e con esse le occasioni pubbliche per fare un po' il punto sulle abilità musicali e relazionali acquisite. Le stesse considerazioni possono essere estese anche al mancato viaggio di istruzione ad Amsterdam nell'ultimo anno di corso, giunto ormai in fase di realizzazione grazie ai buoni uffici del prof. Gaetano De Simone e della prof. Franceschini, ma interrotto dalle disposizioni governative. E che dire del fatto che saltasse anche la fase restitutiva dello scambio con Wasseralfingen. L'iniziativa che avrebbe dovuto coinvolger il coro d'istituto era stata programmata dal 2 marzo al 7 marzo e prevedeva come direttori del coro la prof.ssa Perbellini e il prof. Bulla e sul piano organizzativo l'intervento della prof.ssa Franceschini.

OSA / competenze trasversali

Gli OSA sono indicati nei piani di lavoro dei singoli docenti.

Competenze

In sintesi si può quindi dire che il guadagno della DAD possa considerarsi alla fin fine il seguente:

- saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica;
- saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili e rimediare agli scompensi con soluzioni trovate al momento;
- saper organizzare il lavoro a distanza;
- sapersi autovalutare;
- saper valutare le criticità del contesto in cui si opera ponendosi in modo propositivo rispetto alle difficoltà;
- competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso *musescore*, finale e altro)

[1] L'iniziativa si sarebbe dovuta tenere ad aprile nella nostra Aula Magna con interventi già in gran parte preparati sempre per il coro e piccoli ensemble seguiti e diretti dalla prof.ssa Perbellini e dal prof. Bulla.

Criteri verifica e valutazione

Verifiche scritte e scritto-pratiche

Compiti di Lettere, di Armonia, composizione e analisi di vario genere per diverse discipline.

Verifiche orali

Analisi e commento di brani, esposizione approfondimenti. Verifiche per piccoli gruppi e in interazione.

Valutazione elaborati

Prodotti (scritti / file audio) con commento e giudizio su registro elettronico (RE) alla restituzione.

Valutazione interventi

In videolezione sincrona. Discussione degli stessi e correzione via Meet.

Valutazione competenze

In genere si sono valute le competenze specifiche acquisite tramite confronti con le progressioni degli anni precedenti e la tenuta in termini di regolarità e partecipazione nella situazione d'emergenza tuttora in corso.

Simulazioni di prima prova: ne sono state effettuate 2 prima della chiusura.

Simulazioni di seconda prova: non essendo stato possibile effettuarle a causa della chiusura, sono state assegnate agli studenti, come compiti domestici, due prove di tipologia mista così da prepararli alle diverse possibili modalità di effettuazione della seconda prova. Queste le tipologie proposte:

1. analisi e armonizzazione con accompagnamento strumentale di una melodia data da realizzare nel tempo di 6 ore con correzione e valutazione della docente alla restituzione su RE;
2. analisi di brani o argomenti di armonia da esporre individualmente in forma di colloquio orale invece che, come tradizionalmente, per iscritto.

e) Obiettivi mediamente raggiunti

Conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi.

Individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali.

Conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

Conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.

Conoscere ed utilizzare, a fini analitici, critici e creativi, le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.

Computo delle assenze

Per decisione del Collegio docenti sono state computate assenze e voti riportati sul Registro Elettronico per il pentamestre dal 7 gennaio al 2 febbraio. Per la DAD ogni docente si è riservato osservazioni specifiche.

Caratteristiche del Liceo Musicale

In base alle linee programmatiche e d'indirizzo riportate nel POF, il percorso di studi liceale non mira a fornire un sapere legato a uno specifico settore produttivo e professionale, ma ha come scopo quello di offrire una formazione globale, che permetta la prosecuzione degli studi in diversi ambiti culturali e, nello stesso tempo, favorisca un rapporto creativo e costruttivo con la crescente complessità dei giorni nostri.

Il Liceo musicale, come ogni altro percorso liceale, porta perciò lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e competenze sia culturali (nelle diverse aree: linguistiche e comunicative, storico-umanistiche, scientifiche, matematiche e tecnologiche, musicali), che metodologiche (acquisizione di metodi di studio, abilità logiche e linguistiche, strumenti di analisi, d'interpretazione e di giudizio).

Il raggiungimento di questi risultati si è basato sulle seguenti pratiche:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- applicazione di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e artistici;
- l'esercizio delle analisi e della discorsività per argomentazione e confronto
- la cura di una modalità espressiva, scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

e più nello specifico...

Il percorso del Liceo musicale è volto quindi all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo socio-storico e culturale. Guida lo studente ad approfondire conoscenze, abilità e competenze indispensabili per l'acquisizione d'una più ampia consapevolezza dei linguaggi musicali, sia nell'ambito della composizione, sia in quelli interpretativi, esecutivi, che in quelli della rappresentazione. Il che comporta l'adozione di prospettive di volta in volta culturali, storiche, estetiche, oltre che tecniche e teoriche. Per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale, viene comunque assicurata la continuità dei percorsi formativi.

f) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Sul piano formativo il C.d.C. ha perseguito i seguenti obiettivi.

Obiettivi formativi

Sul piano della *maturazione della personalità*, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di consapevolezza della propria identità. Nel corso degli anni hanno affinato i propri interessi, mostrando di saper gestire con coerenza e senso di responsabilità i propri bisogni e di saper trasferire gli apprendimenti scolastici in contesti civili e relazionali più ampi. Anche

nei confronti del territorio hanno mostrato interesse e capacità di interazione con le relative risorse. Come del resto risulta dalle schede dei PCTO.

Sul piano della *formazione sociale*, la classe ha conseguito una sensibile integrazione delle sue varie componenti, smussando tensioni iniziali, condividendo interessi, progetti e stili relazionali. La stessa classe ha inoltre conseguito discrete capacità propositive e decisionali. Positiva la capacità di assunzione di responsabilità e adeguata la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

Capacità generali

testuali

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistico espressivi
- collegare le conoscenze disciplinari acquisite nei diversi ambiti

verbali

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

Capacità trasversali

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole e concetti chiave, nuclei tematici e nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate premesse e / o ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

Capacità specifiche

Si rimanda ai *Percorsi didattici* delle singole discipline.

Competenze

Saper utilizzare: strumenti informatici, biblioteche, banche dati, materiali informativi di diversa natura e provenienza.
Saper distinguere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento.
Saper utilizzare le risorse territoriali in relazione al proprio indirizzo di studi e orientamento.

g) Criteri di attribuzione dei voti - ante Covid-19

Di seguito i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti / preparazione stabiliti dal C.d.c. nella programmazione d'inizio anno scolastico.

La valutazione positiva di conoscenze e abilità viene espressa coi seguenti voti:

6 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.

7 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico-sintattica e uso del lessico specifico.

8 assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico-sintattica e uso del lessico specifico.

9 rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.

10 rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sin tattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

5 assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.

4 assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico-sintattici;

3 assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.

2 l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.

1 la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

N.B. Si rimanda ai *Percorsi didattici disciplinari* per quanto concerne la messa in rilievo e le precisazioni di abilità e competenze specifiche che concorrono alla formulazione del giudizio e della valutazione complessivi.

*** Per i criteri di valutazione *post Covid-19 e da chiusura della scuola*** si rimanda alla relativa sezione.

h) Attività extracurricolari

Insieme alle attività effettivamente svolte, vengono segnalate con un asterisco * anche quelle programmate a inizio anno scolastico, ma non realizzate causa *lockdown*.
Lo stesso asterisco * richiamerà i punti in cui le varie attività hanno dovuto essere riprogrammate o riconvertite in base alle esigenze logistico-didattiche della quarantena.

Si tenga presente che gli allievi hanno sostenuto le prove di ***certificazione delle competenze di secondo strumento*** al termine del secondo biennio.

Durante il triennio 2017/18, 2018/19 e 2019/20 la classe ha partecipato a numerose e qualificate iniziative culturali. Qui di seguito le più rilevanti.

ANNO SCOLASTICO 2017/18

Attività di indirizzo specifico

Brescia, Aula Magna dell'Istituto "V. Gambara", Progetto: "Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico" - *conduttori:* prof. Michele Marinini - prof.ssa Alessandra Perbellini (classi di canto) - 30 ore, sabato h. 12-15, da novembre a maggio

Brescia, Teatro Grande, *Cenerentola* di Rossini - (Salaj Ricci, Bonassi, Ferrari, Franzoni, Soardi, Cordini, Berselli, Passini) - 27/09/17

Parma, Teatro Regio, prova aperta del *Requiem* di Verdi (Salaj Ricci, Bonassi, Ferrari, Franzoni, Volpi, Tomasi) - 6/10/17

Cremona, Museo del Violino, Convegno chitarre Torres (classi di chitarra) - 4/11/17

Brescia, Botticino, Concerto Teatro Lucia (classi di chitarra) - 16/12/17

Monaco di Baviera, Gasteig, Concerto Münchner Philharmoniker e Valerij Gergiev

Monaco di Baviera, Allgau, Concerto Münchner Symphoniker

Riva del Garda, Sala Congressi, Concorso Bandistico “Flicorno d'oro” (banda d’istituto)

Parma, La casa del suono, uscita Tecnologie musicali (Bonassi, Salaj Ricci) - 7/04/18

Parma, Teatro Regio, prova aperta di *Roberto Devereux* di Donizetti (classi di canto)

Parma, Teatro Regio, prova aperta di *Tosca* (classi di canto)

Parma, Teatro Regio, prova aperta di *Rigoletto* (classi di canto)

Bobbio, Basilica di S. Colombano, Concerto (orchestra d’archi e coro)

Brescia, Concerto presso la Basilica delle Grazie in Brescia (Coro Polifonico e Orchestra d'Archi d'Istituto)

Brescia, Seminario Diocesano di via Bollani, Concerto *Le fiabe ritrovate* di G. Facchinetti, presso l'Auditorium della Scuola Diocesana di Brescia (solisti, Coro e Ensemble strumentale) - (Bonassi, Ferrari, Loraschi, Franzoni, Volpi, Scarpari, Carasi, Salaj Ricci)

Verona, Conservatorio, uscita flauto traversiere, Musica Antica (Scarpari, Franzoni, Bonassi)

Darfo, Conservatorio, *Masterclass* flauto (Scarpari e Franzoni)

Altre attività

Brescia, Teatro Grande, *Botanica e musica*, con Stefano Mancuso (tutta la classe) - 13/12/17

Viaggio d'istruzione: **Monaco di Baviera** - 14/03/2018 - 19/03/2018

ANNO SCOLASTICO 2018/19

attività di indirizzo specifico

Brescia, Aula Magna dell'Istituto "V. Gambara", Progetto: "Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico”, *conduttori:* prof. Michele Marinini - prof.ssa Alessandra Perbellini (classi di canto) - 30 ore sabato - h. 12- 15, da novembre a maggio

Brescia, Teatro Grande, prova aperta *Tosca* (Bonassi, Salaj Ricci, Franzoni, Carasi, Loraschi) - 26/9/18

Parma Teatro Regio, prova aperta del *Machbeth* di Verdi (classi di canto) - 23/09/18

Mantova, Concerto in occasione della Rassegna *Danzalamente* a Mantova (Coro Polifonico e Orchestra d'Archi d'Istituto) - 29/9/18

Brescia Teatro Grande, Giancarlo Facchinetti, *Viaggio all'Inferno* (Bonassi, Seggioli, Bignardi, Salaj Ricci) - 10/10/18

Bologna, *Masterclass* oboe (classe di oboe) - 15/10/18

Parma, Teatro Regio, Festival Verdi (Carasi, Franzoni, Bonassi, Ferrari, Volpi, Salaj Ricci) - 19/10/18

Brescia, Teatro Grande, Concerto Mauro Montalbetti, “*Still Requies*” (Bignardi, Loraschi, Salaj Ricci, Passi ni, Bonassi, Soardi, Ferrari, Volpi) - 20/11/18

Torino, Museo del Cinema (Bignardi, Soardi, Volpi, Salaj Ricci) - 17/12/18

Brescia, Chiesa S. Maria in Calchera, Concerto di Natale (coro e banda d'istituto) - 18/12/18
Brescia, Progetto scambio con il Coro da Camera del Kopernikus Gymnasium di Wasseralfingen (coro e orchestra d'archi) - 22/01/19 - 2/02/19
Brescia, Teatro Grande, *Passione secondo Giovanni* - 23/03/19
Brescia, Concerto presso la Basilica delle Grazie in Brescia, lezione-concerto del M° Marco Ruggeri e della prof.ssa Lina Uinskyte - *Musica per tutte le stagioni* - 3/04/19
Berlino, Berliner Philharmonie, Concerto Berliner Philharmoniker 11/03/19
Konzerthaus, Concerto Royal Concertgebow Orchestra
Brescia, Concerto, in occasione della presentazione degli *Atti del Convegno su Fortunato Martinengo*, in collaborazione con l'Ateneo di Brescia (ensemble vocale) - 9/04/19
Brescia, Basilica delle Grazie (Coro, dir. dalla prof.ssa Alessandra Perbellini e Orchestra d'archi d'Istituto dir. dal prof. Roberto Bulla)
Riva del Garda, Sala Congressi, Concorso bandistico *Flicorno d'oro* - 12/04/19
Brescia, Liceo Leonardo, Progetto 500° Leonardo (Ensemble vocale) - 13/04/19
Brescia, Liceo Musicale 'V. Gambara', prof. Monica Maccabiani, gruppo *Gambara in danza*
Brescia, Conservatorio, *Masterclass* oboe - 6/05/19
Padova, Università, visita centro di Sonologia Computazionale (Bignardi) - 24/05/19
Darfo, Conservatorio, *Masterclass* flauto (Franzoni) - 8/6/19
Brescia, Aula Magna dell'Istituto "V. Gambara", Concerto inaugurale del Progetto Erasmus plus (Coro Polifonico, ensemble strumentale)

altre attività

Brescia, visita chiesa santi Nazaro e Celso - 22/10/18
Verona, *Job orienta*, 30/11/18
Torino, viaggio d'istruzione con la classe terza (Bignardi, Soardi, Volpi Salaj Ricci) - 17/12/18
Brescia, visita chiesa Santa Maria della Carità
Brescia, corso primo soccorso (Bonassi, Soardi, Bignardi, Tomasi, Volpi, Loraschi, Franzoni, Scarpari, Ferrari) - 7/02/19 e 30/05/19
Brescia, Aula Magna del Gambara, partecipazione alla "Settimana della donna" - 20/02/19
Brescia, certificazione linguistica di lingua inglese (Volpi e Tomasi)
Berlino, viaggio d'istruzione dal 7/03/19 al 12/03/19
Brescia, mostra *Porti possibili*, Museo Santa Giulia - 23/03/19
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, smontaggio cornice tavola di Raffaello (Volpi)
Brescia, visita Pinacoteca Tosio Martinengo - 6/06/19
Iseo, Sassabanek, Lezioni di canoa

ANNO SCOLASTICO 2019/20

attività di indirizzo specifico

Brescia, Aula Magna dell'Istituto "V. Gambara", Progetto: "Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico", *conduttori:* prof. Michele Marinini - prof. Alessandra Perbellini (classi di canto) 30 ore, sabato h. 12-15.
Parma, Teatro Regio, prova aperta de *I due Foscari* (classi di canto) - 18/09/19
Brescia, Teatro Grande, Ravel, *Heure Espagnole* e *Gianni Schicchi* - 25/09/19
Brescia, Università di Medicina, Concerto - lezione (Carasi) - 3/10/19
Mantova, Rassegna *Danzalamente* (Ensemble saxofoni) - 4/10/19
Longhena, Sala Calina, Concerto di inaugurazione (orchestra d'archi e coro) - 10/10/19
Brescia, Chiesa S. Zenone, Progetto 500° Leonardo (gruppo ottoni) - 19 e 26/10/19

Brescia, Chiesa di S. Gaetano (Coro e Orchestra d'archi d'Istituto) - 28/10/19
Brescia, Auditorium S. Barnaba, lezione-concerto *Ravel e dintorni*, Bazzini Consort - 31/10/19
Milano, Conservatorio Verdi, *Musica da leggere*, Concerto coro d'Istituto e Lezione prof.ssa Selmi e prof. Bizzarini - 26/11/19
Brescia, Aula Magna, *Musica contemporanea estone*, incontro con Paolo Pellegrini - 17/12/19
Brescia, Chiesa S. Gaetano, Concerto di Natale (solisti, ensemble vocali e strumentali, Coro Polifonico d'Istituto) - 19/12/2019
Brescia, Aula Magna del Gambara, *Masterclass* di clarinetto con il maestro Giammarco Casani - 24 e 25/1/20
Brescia, Caffè letterario, *Alla scoperta degli spazi interattivi - Persona/e* - 31/1/20 (Bignardi, Volpi, Soardi, Tomasi, Bonassi, Ferrari, Tirelli) - Progetto PON di TM
Brescia, Aula Magna *Masterclass* di canto - 11/02/20
Brescia, Progetto "Via Crucis" di Liszt, in collaborazione con la Diocesi di Brescia, in occasione del *Giubileo straordinario delle Sante Croci per i 500 anni della Compagnia dei Custodi delle Sante Croci* - Concerto presso il Salone dell'Episcopio (Coro Polifonico d'Istituto e allievi delle classi di Pianoforte) - 20/2/20

La prof. Marina Maccabiani ha seguito con i flautisti di Musica d'insieme alcune lezioni di Anna Zanini in orario curriculare (quattro ore di mercoledì) + presentazione della tesi della Zanini presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.

assistenza a concerti e prove
Bazzini Consort: *Invito a Ravel*, giovedì 31 ottobre 2019 dalle 10.30 alle 12.45.
Accompagnatori proff. Claudia Franceschini e Gabriele Miglioli

altre attività
Brescia, Auditorium San Barnaba *La Costituzione va in scena* - 1/10/19
Verona, *Job orienta* (Franzoni) - 29/11/19
Brescia, visita mostra Franco Bettini a palazzo Martinengo di Via Musei - 30/11/19
Montichiari, teatro Gloria, *The Importance of being Earnest* - 10/01/20

Attività di orientamento

Vari allievi, coordinati dalla prof.ssa Chiara Bianchi, hanno partecipato a colloqui di orientamento organizzati con risorse interne dell'Istituto. Diversi di loro hanno anche seguito in gruppo le proposte di orientamento di alcune istituzioni universitarie scelte personalmente. Nel maggio 2019 s'è tenuta la giornata di orientamento presso il Conservatorio di Brescia.
Nello specifico la prof.ssa Marina Maccabiani ha seguito con i flautisti di Musica d'insieme alcune lezioni di Anna Zanini in orario curriculare (quattro ore di mercoledì) + presentazione della tesi della Zanini presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.

Viaggi di istruzione

Gli allievi nella quasi totalità hanno partecipato ai viaggi studio proposti dal Consiglio di classe.

III anno: **Monaco di Baviera**
Professori accompagnatori: Allevi, Franceschini, Panuccio, don Soldati

IV anno: **Berlino**
Professori accompagnatori a Berlino: proff. Franceschini, Panuccio, De Simone
Il viaggio berlinese**,** tramite la visita dei luoghi della musica, l'ascolto di concerti e l'analisi svolta dagli alunni in forma di relazione interdisciplinare, sotto la guida dei docenti di T.A.C., Storia della musica, Italiano, Storia e Filosofia, è stato occasione di approfondimento dei contenuti previsti.

***V anno: viaggio programmato per Amsterdam, ma non effettuato.**

i) Supporti utilizzati nell'attività didattica

Si rimanda ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica (software di videoscrittura, presentazione, navigazione in Internet), biblioteche cittadine e scolastiche. In particolare, il Laboratorio di Tecnologie Musicali offre i seguenti supporti:

Hardware
Computer (Macintosh o I.B.M compatibile), scheda audio e schede video
Microfoni, mixer, tastiere MIDI, cuffie, monitor audio, impianto PA, schermi HD

Software
Montaggio audio/midi e video con programmi dedicati o uso di VST accessori
Programmi di notazione musicali (*open-source*, *shareware* e professionali)
Programmi per analisi-risintesi elettroacustica ed elaborazione digitale
Librerie di suoni, app per elaborazione sonora in genere anche per tablet

Media
CD e DVD audio/video, video on-line, e-book ecc…

***l) Didattica* C.L.I.L.**

Il C.d.C., nell'ultimo anno di corso, in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato un percorso interdisciplinare da impartire in lingua inglese e secondo la metodologia C.L.I.L.

RELAZIONE CLIL - 5B MUS

Scuola	Liceo Musicale "Gambara" Brescia
Autori	MODULO CLIL interdisciplinare per la classe 5B musicale – a.s. 2019-20 Bianchi Chiara, Di Filippo Roberto, Franceschini Claudia, Marchetti Giuseppe
Titolo del modulo	**MUSICA DEL NOVECENTO: I NUOVI LINGUAGGI**
Organizzazione e svolgimento	Si è deciso di somministrare tale modulo a vari livelli e per diverse discipline dell'ambito liceale e musicale. I docenti componenti del gruppo hanno individuato momenti della programmazione in cui organizzare le lezioni del modulo in oggetto. Il lavoro, che inizialmente era programmato sul seguente quadro orario: - Prof.ssa Bianchi (*Storia della Musica*) 6 ore - Prof. Di Filippo (*Tecnologie musicali*) 8 ore - Prof.ssa Franceschini (*TAC*) 6 ore - Prof. Marchetti (*Filosofia - Storia*) 4 ore ha subito alcuni tagli ed adattamenti nel periodo dell'emergenza Covid-19, nella materia di Storia della Musica (svolte 4 ore), mentre risulta regolare in TAC. Svolte solo due in totale una in Storia e l'altra di Filosofia La classe ha lavorato con ogni insegnante nell'approfondimento di tematiche inerenti il programma dell'anno.

livello linguistico

Il livello linguistico risulta quello adeguato ad una classe quinta che già pratica la lingua da tutto il corso di studi. Solo un paio di allieve Tomasi e Volpi ha conseguito in Inglese una certificazione.

obiettivi disciplinari

CONOSCENZE

- contenuti storico-musicali relativi ai periodi storici trattati
- terminologia specifica di ambito storico-musicologico, tecnico e tecnologico

COMPETENZE

- individuare concetti principali in un testo in lingua inglese
- collegare situazioni storiche con i protagonisti
- analizzare stili, terminologie specifiche, approccio tecnico alla materia musicale in una lingua diversa

contenuti disciplinari

Storia della Musica: dalle figure innovative dell'ultimo Ottocento (R. Wagner) al nuovo linguaggio sonoro (Mahler): una lettura diversa degli autori partendo da documentari sulla loro vita in lingua inglese, a cura della BBC, approdando ad alcune analisi delle opere più significative.

Tecnologie musicali: Analisi tecnica e musicale di brani attraverso materiali in inglese disponibili in rete e/o forniti dal docente.
Uso del linguaggio e della terminologia specifica.
In particolare: analisi di brani di musica informatica; tecniche di sintesi non lineari (FM); risorse on-line. Linguaggio specifico tecnico in lingua inglese.

TAC: approfondimenti sui diversi linguaggi del Novecento: in particolare approfondimento sul lessico specifico di analisi.

Storia e Filosofia: linguaggi della violenza e del potere tra '800 e '900, rappresentazione-denuncia-interpretazione: tramite la visione di parti di film in lingua e commento (F.F. Coppola, *Apocalypse Now*) e letture (E. Said, *Culture and Imperialism*, New York 1994).

organizzazione

Il modulo si è svolto in sinergia tra i docenti coinvolti, con riguardo alle particolari scelte e necessità delle diverse programmazioni disciplinari. Ogni docente, in un momento adatto della propria programmazione, ha inserito l'argomento prescelto come approfondimento di tematiche e conoscenze.

numero di ore

A causa dell'emergenza Covid-19, con conseguente cambio di metodologia didattica, nello svolgimento del lavoro e tenendo conto delle diverse potenzialità delle materie, in alcuni casi si è dovuto ridurre il numero di ore per poter approfondire meglio tematiche della programmazione curricolare della classe. In altre il coinvolgimento è stato maggiormente di supporto alla programmazione.

materiale

È stato predisposto del materiale sia in forma stampata sia in lettura da siti di interesse. Molto spazio è stato dato all'approccio multimediale, con utilizzo di materiale filmico o ricavato da siti internet di interesse.

supporti

Si è fatto uso dei supporti informatici, soprattutto in sostegno del lavoro di ricerca.

verifiche

Si sono svolte verifiche in itinere, in lingua italiana

m) Nuclei tematici integrativi *

Per rendere meno frantumati i panorami culturali presentati dalle singole discipline, non sempre sincronizzate nei propri riferimenti storici, il Consiglio di Classe aveva programmato a Ottobre dello scorso anno per gli studenti, in vista dell'Esame di Stato, alcuni nuclei integrati che, per titolo, si erano così riepilogati:

DISAGIO DELLA MODERNITÀ
PASSATO, PRESENTE E FUTURO DELL'ATTESA
ATTESA / RAPIDITÀ

* Per cause di forze maggiori e sondate le difficoltà effettive di diversi allievi d'averne una visione unitaria, il Consiglio di classe ha preferito concentrarsi sugli svolgimenti più significativi dei vari programmi al fine di non complicare ulteriormente la gestione della didattica a distanza.
Per lo svolgimento disciplinare di alcuni aspetti dei nuclei individuati si rimanda anche in questo caso ai piani di lavoro dei singoli docenti.

2. ALTERNANZA SCUOLA LAVORO E CRITERI SCHEDE PCTO

Grazie al prezioso lavoro di coordinazione, correzione e orientamento della prof.ssa Sara Ventura, responsabile d'alternanza per la 5B MUS, gli allievi hanno potuto per tempo elaborare una scheda riassuntiva delle attività da loro svolte. Al fine di non appesantire le comunicazioni, il criterio adottato è stato quello di concentrarsi su un momento saliente del percorso formativo e di evidenziarne le peculiarità sia sul piano metodologico che su quello più propriamente professionale. In quest'opera di chiarificazione hanno potuto avvalersi della competente disponibilità, oltre che della loro docente di riferimento, anche delle prof. Franceschini e Panuccio. Il fatto che diversi allievi abbiano scelto di presentare esperienze consimili, non ha compromesso lo svolgimento autonomo delle relazioni. Il monte ore complessivo richiesto si tenga presente che era già stato raggiunto da quasi tutti gli allievi entro la fine della Quarta. Se ne veda il prospetto negli allegati a cura della prof.ssa Ventura.

3. CREDITI SCOLASTICI *

In conformità alla Direttiva Ministeriale, relativa agli esami conclusivi della Scuola Secondaria Superiore, e alle delibere del Collegio dei Docenti, il C.d.C. della VB MUS ha attribuito, ad ogni singolo allievo, un credito scolastico derivante:

- dalla media dalle valutazioni finali nelle singole discipline del curriculum
- dalla frequenza, partecipazione e attenzione al dialogo educativo sia disciplinare che nelle attività formative proposte dal C.d.C.
- dalla partecipazione ad attività di approfondimento e di completamento curricolare approvate dal C.d.D
- dai crediti formativi.

In conformità con le Direttive Ministeriali sugli esami conclusivi della Scuola Secondaria Superiore e alle delibere del C.d.D., il C.d.C. della Classe 5B valuta possibili crediti formativi le attività svolte dai singoli allievi quali ampliamento delle competenze curricolari, quali acquisizioni di nuove com-

petenze che riguardino sia la formazione della persona e della sua cultura, sia la formazione lavorativa e sportiva. Ogni attività ancor che autocertificata (legge Bassanini), è stata accolta e considerata solo se comprovata con dichiarazione scritta dell'Ente, Consolato, Associazione o altro che ne ebbe il patrocinio.

* Per quanto riguarda la traduzione in sessantesimi dei crediti degli anni precedenti e dell'attuale, il consiglio si riserva opportune integrazioni e chiarimenti, non appena sarà comunicata l'Ordinanza Ministeriale che li disciplini. Cfr. sezione f) Tabelle ministeriali di conversione, a p. 34 degli *Allegati*, e Avviso n. 278 sempre negli *Allegati*, a p. 40.

Integrazione dopo il Collegio docenti del 20 maggio

Crediti pregressi - traduzione in sessantesimi - credito di Quinta - valutazione finale

Il credito del triennio finale varrà fino a 60 punti. Con il colloquio orale si potranno conseguire fino a 40 punti. Il voto massimo finale possibile resta 100/100. È prevista l'attribuzione della lode. I crediti del triennio finale di studi sono stati ricalibrati secondo le tabelle dell'Ordinanza ministeriale riportate tra gli *Allegati*. All'ultimo anno si attribuiscono fino a 22 punti di credito. Cfr. pp. 34-sgg. e p. 40 sempre degli *Allegati*.

4. LA SECONDA PROVA

NOTE RELATIVE ALLO SVOLGIMENTO - ***aggiornate a seguito del Collegio docenti del 20 maggio***

La prova orale si svolgerà in presenza, davanti a una commissione composta da 6 membri interni (cfr. nominativi e relative discipline in allegato) e da un Presidente esterno. Cfr. Avv. 278 riportato a p. 40 degli *Allegati*.

Inizio della sessione d'esame

La sessione dell'esame di Stato avrà inizio il giorno 17 giugno 2020 alle ore 8:30, con l'avvio dei colloqui. I nominativi dei convocati saranno comunicati dalla commissione, tenendo conto, come negli anni precedenti, del criterio di ottimizzazione dei tempi di esecuzione e di coinvolgimento dei docenti accompagnatori. In proposito gli allievi appartenenti alle medesime classi di primo strumento saranno raggruppati in modo da contenere l'impegno degli accompagnatori e degli esperti esterni chiamati ad esprimere un parere sulle esecuzioni dei singoli candidati. E questo in ottemperanza a quanto riportato nell'Ordinanza:

> Nel caso di commissioni con strumenti musicali diversi, il presidente fissa il calendario dei lavori in modo da determinare l'ordine di successione tra i diversi gruppi della classe per le operazioni di conduzione dei colloqui e valutazione finale. Il presidente determina il calendario definitivo delle operazioni delle due sottocommissioni abbinate, anche dopo opportuni accordi operativi con i presidenti delle commissioni di cui eventualmente facciano parte quali commissari i medesimi docenti.

Svolgimento della prova orale

Al presente documento la commissione farà riferimento per la predisposizione dei materiali che saranno proposti ai candidati durante la prova orale. Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, un elaborato concernente TAC, come disciplina di indirizzo, trattando un argomento concordato con la prof. Franceschini, titolare della cattedra in questione. L'argomento sarà assegnato e

comunicato ad ogni studente entro il 1° giugno. Per lo svolgimento del colloquio è prevista la seguente scansione:

a) Esecuzione di un brano musicale proposto dal candidato per una durata di 10 minuti max.

b) Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'art. 9 dell'OO.MM. riportata tra gli allegati;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

f) Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle visto che il docente della disciplina coinvolta fa parte della Commissione di esame.

La durata

La durata complessiva della prova sarà di circa un'ora. Si lascerà comunque tra un candidato e l'altro il tempo necessario per interventi di sanificazione, qualora necessari. Questi ultimi non dovrebbero durare più di una mezz'ora.

La valutazione del colloquio

La commissione dispone di 40 punti per la valutazione del colloquio. La commissione stessa procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nel medesimo giorno nel quale il colloquio sarà espletato. Il punteggio verrà attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B dell'O.M.

Sull'elaborato per il colloquio

La tematica dell'elaborato sarà assegnata con i seguenti criteri:

- per ciascun candidato viene assegnato un tema, tenendo conto delle caratteristiche personali e dei livelli di competenza dell'alunno stesso;
- il tema proposto per lo svolgimento consentirà l'impiego di conoscenze, abilità e competenze acquisite sia nell'ambito del percorso di studi, sia in contesti di vita personale, in una logica trasversale di integrazione tra discipline.
- L'elaborato consisterà in un prodotto originale, coerente con la tematica assegnata dal consiglio di classe, e potrà essere realizzato sotto forma di testo scritto, presentazione anche multimediale, mappa o insieme di mappe, filmato, produzione artistica o tecnico-pratica o strumentale per gli alunni frequentanti i percorsi a indirizzo musicale.

Sul parere degli esperti - modalità di nomina e di intervento

In continuità con gli svolgimenti degli esami di Stato degli anni precedenti, nell'O.M. che disciplina l'esame finale del presente anno scolastico viene confermato quanto segue:

Nei licei musicali, l'ordinanza ministeriale ricorda che ai fini dello svolgimento della prova orale, con riguardo alla parte relativa allo strumento, la commissione si avvale, ove già non presenti in commissione, dei relativi docenti di classe. Le nomine sono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, affisse all'albo dell'istituzione scolastica e comunicate al competente USR. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti. La griglia di giudizio per il loro parere consultivo è riportata nelle appendici del presente documento.

L'Istituto assicura a tutti i candidati che suonano uno strumento monodico un accompagnatore pianistico con cui gli alunni hanno lavorato durante l'anno scolastico

Negli allegati vengono riportati il modulo per il parere dell'esperto esterno di strumento e il modulo per la certificazione della competenza di strumento usati anche nelle scorse sessioni d'Esame di Stato come griglie.

5. ATTIVITÀ - PROGETTI CARATTERIZZANTI

Di seguito i progetti e le attività caratterizzanti il Liceo Musicale "Veronica Gambara".

Progetto Gambara in musica

conduttori: Docenti interni di strumento, musica d'insieme, composizione e tecnologie musicali

descrizione
Saggi finali e concerti solistici, corali, da camera, orchestrali degli alunni del Liceo musicale a cura dei docenti di esecuzione e interpretazione, musica d'insieme, composizione e tecnologie musicali.

obiettivi
Formazione specifica degli allievi strumentisti, cantanti e compositori attraverso la pratica dell'esecuzione solistica ed in ensemble diversi (da camera, corali, orchestrali) in forma di saggi e concerti pubblico in auditorium, teatri, chiese del territorio bresciano

Progetto: All'opera ragazzi!

conduttori: proff. Claudia Franceschini - Gaetano De Simone

descrizione
Lezioni e prove aperte di concerti e opere presso prestigiose istituzioni musicali del territorio nazionale: Teatro alla Scala, Teatro Regio di Parma, Auditorium RAI di Torino, Teatro Grande Brescia, Bazzini Consort

obiettivi
Potenziamento delle attività di apprendimento musicale e approfondimento culturale.

Progetto: Le professioni della musica: il compositore *

conduttori: prof. Claudia Franceschini - Marco Cortinovis

*descrizione **
Il compositore Carlo Boccadoro conversa con Mauro Montalbetti per la presentazione del volume *"Analfabeti sonori" Musica e presente*, Einaudi, 2019 - ** incontro saltato per chiusura scuola*

Progetto: Incontro con la musica contemporanea

conduttore: prof. Roberto Di Filippo
descrizione
L'ex-alunno clarinettista Paolo Pellegrini racconta il suo incontro con la musica contemporanea estone e ne evidenzia con dei compagni di studio le peculiarità e le prospettive professionali.

6. EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, anche quest'anno, si è impegnato a promuovere in più occasioni l'acquisizione da parte degli studenti di competenze e capacità utili per vivere da cittadini liberi e consapevoli la propria partecipazione democratica. In tal senso ha sempre approvato ogni attività o iniziativa che si movesse in questa direzione. Tra gli aspetti che in presenza e a distanza si sono affrontati se ne leggano di seguito i più caratterizzanti tra quelli che quest'anno si sono riusciti a proporre.

* Dispiace sia saltata la partecipazione a un convegno sulla mafia con l'intervento del prof. Enzo Ciconte, che si sarebbe dovuta tenere il 7 marzo, presso il cinema Eden.

Di seguito si riportano alcuni dei temi concordati con la Commissione d'istituto e in sede diparti-mentale con i colleghi di Diritto, Scienze Sociali, Filosofia e Storia.

Che cos'è la democrazia?
Mario Bussi, Che cos'è la democrazia?
Lezione tenuta presso la Sala conferenze della Biblioteca di Borgosatollo il 29 ottobre 2019. La classe guidata dal docente di Filosofia e Storia l'ha tradotta in appunti disponibili anche per altre classi (4 moduli orari).

Nascita della Costituzione
http://flashedu.rai.it/ieduportale/medita/3205.mp4: sito Rai scuola - (13 min.)
https://www.youtube.com/watch?v=kfxcRjUQ7co: sito Treccani - (7 min.)
https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Genesi-e-attualità-della-Costituzione - (10 min.)

La tutela dei diritti sociali: il diritto all'eguaglianza
Paolo Caretti, Festival della Costituzione S. Daniele del Friuli - (30 min. ca.)
La tutela dei diritti sociali in tempi di crisi economica. La tutela dei diritti sociali rappresenta una delle novità più significative introdotte dalla Costituzione del 1948, il diritto di uguaglianza.

Il voto alle donne
http://flashedu.rai.it/ieduportale/medita/1160.mp4 - (10 min.)

7. PDP: misure compensative e dispensative

Quantunque nel corso del triennio i casi in oggetto abbiano dimostrato di sapersi progressivamente emancipare da diverse misure compensative, come schemi o semplici annotazioni, alla luce delle difficoltà di interazione della didattica a distanza, si è preferito garantire ai soggetti interessati la facoltà di chiedere extra-tempo qualora tempi stretti e complessità eccessiva delle prove lo richiedessero. Sul piano della progressione dell'autocontrollo emotivo e dell'autonomia gestionale degli scompensi in questione, il consiglio registra comunque un sensibile miglioramento su quasi tutti i fronti di cui si era fatto carico in termini di ridefinizione delle proposte e adattamento delle didattiche.

Per comodità di consultazione riportiamo anche qui di seguito un estratto delle indicazioni dell'O.M.:

Articolo 20

(*Esame dei candidati con DSA*)

Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

Le commissioni correlano, ove necessario, al PDP gli indicatori della griglia di valutazione, attraverso la formulazione di specifici descrittori.

Alcune ansietà non del tutto sotto controllo, insorte nei soggetti in questione nelle simulazioni di fine maggio non è detto che verranno meno nel corso della prova orale. Nell'eventualità ci si atterrà alle linee guida approvate dal consiglio di classe nella fase di riprogrammazione.

8. MISURE DI SICUREZZA PREVENTIVE

Di concerto con i responsabili della sicurezza e della prevenzione della scuola e su indicazioni degli organi provinciali preposti per il loro controllo, l'Istituto nel corso degli esami metterà in atto misure di distanziazione e di sanificazione volte ad evitare il più possibile assembramenti e rischi di contagio. Spetterà a ciascun candidato presentarsi all'esame con mascherina a tutela della propria e dell'altrui incolumità. La scuola dal canto suo garantirà mascherine e gel per ciascun candidato e per i membri della commissione e per il personale nel caso di necessità e nello svolgimento delle varie fasi della prova. All'esame è sconsigliata la presenza di famigliari, compagni di classe o pubblico per ragioni di sicurezza e prevenzione. Ulteriori aggiornamenti chiarificatori saranno esposti nella seduta del Collegio docenti di venerdì 29 maggio. Altri li si troverà nel sito della scuola, di cui si consiglia la consultazione prima dell'Esame finale.

NB. GRIGLIE DI VALUTAZIONE E PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le griglie di valutazione sono state aggiunte negli allegati al presente documento, mentre i programmi disciplinari appena dopo.

COORDINATORE DI CLASSE
pino marchetti

Brescia, 15 maggio 2020 - **integrato in data 27 maggio 2020**

allegati

indice allegati

a. Quadro riassuntivo delle attività di PCTO *a cura della prof. Sara Ventura* 25
b. Commissari interni per l'Esame di Stato 29
c. Componenti del Consiglio di classe e abbinamento docenti d'indirizzo e studenti 30
d. Scheda di Certificazione di I strumento 31
e. Griglia esperto esterno II prova 32
f. Tabelle ministeriali di conversione dei crediti del triennio..... 34
g. Griglia ministeriale di correzione della prova orale 36
h. Argomenti assegnati per l'elaborato di Teoria, Analisi e Composizione 37
i. Programma esecutori di strumento e accompagnatori 38
l. Ordinanza ministeriale per l'Esame di Stato ..... 40 *a parte*
m. Avviso sulla struttura della Prova d'Esame e conversione dei crediti scolastici 40

a. Quadro riassuntivo delle attività di PCTO *a cura della prof. Sara Ventura*

LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455
e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.gov.it

Quadro complessivo dei PCTO

- TRIENNIO -

Consiglio di 5B Musicale

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale
concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Il percorso di PCTO è stato svolto sinteticamente nel seguente modo:

- *Tirocinio presso Associazione musicale, Banda musicale, Conservatorio*
- *Tirocinio presso istituti scolastici, affiancando l'insegnante di Ed. Musicale*
- *Alcuni alunni hanno svolto tirocinio presso attività commerciali e artigianali di strumenti musicali*
- *Alcuni alunni hanno svolto tirocinio presso Associazioni culturali ed educative*

Nello specifico gli ENTI coinvolti sono:

- Liutaio Filippo Fasser
- Scuola di musica del Garda
- Banda di Calvisano
- Associazione Artenova
- Scuola diocesana di musica
- S. Cecilia
- Associazione filarmonica Isidoro Capitanio
- Studio Miso
- Euphonia
- Associazione GIA
- Accademia musicale Gabrieli
- Scuola Media di Manerbio
- Banda di Sulzano
- Accademia di Rovato Stritler
- Cavalli Castrezzato
- Accademia Giuseppe Forti
- Le Risonanze

- Musicalmente
- Associazione musicale Sarabanda

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale: ALMENO 30 ORE)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Il percorso di PTCO è stato integrato con attività svolte all'interno dell'Istituto:

Formazione alla sicurezza in ambiente di lavoro (secondo il progetto POF)
Preparazione della classe, da parte del tutor: contenuti teorici, ambiti di tirocinio, abbinamenti
Presentazione delle strutture convenzionate ove svolgere le attività di tirocinio
Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale

- Coro d'Istituto
- Banda d'Istituto
- Progetto Musica antica
- Corso "Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico"

Partecipazione del gruppo classe a lezioni-concerto o a particolari eventi di interesse

- Sala Verdi Milano: Concerto Coro Radio Svedese

Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento, masterclass

- Masterclass Flauto (Conservatorio Brescia)
- Prova aperta "Turandot" Teatro Grande Brescia
- Prova aperta "Don Carlos" Teatro Regio Parma

Partecipazione individuale ad altre attività scolastiche inerenti

- Concerto a S. Cristo
- Concerto di chitarra - Milano
- *Open-day* Liceo Gambara: attività di accoglienza nuovi studenti
- Progetto COOP

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO
Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.
Nessun allievo da segnalare.

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

- Associazione Artenova
- Euphonia
- Mi leggi
- Sarabanda
- Erasmus plus settimana a Wasseralfingen
- U.S.C.I. Delegazione di Brescia – Attività corale Realizzazione Fiaba G. Facchinetti
- Associazione Filarmonica "Isidoro Capitanio" Brescia: attività didattica, strumentale, stage estivo

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)
Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Formazione alla sicurezza in ambiente di lavoro
Preparazione della classe, da parte del tutor: contenuti teorici, ambiti di tirocinio, abbinamenti…
Presentazione delle strutture convenzionate ove svolgere le attività di tirocinio
Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale
Visite guidate a musei, teatri, attività di liuteria….
Partecipazione del gruppo classe a lezioni-concerto o a particolari eventi di interesse
Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento, Masterclass...

- Teatro Grande, PROVA APERTA di *TOSCA* di Verdi
- Teatro Regio, PROVA APERTA di *MACBETH* di Verdi
- Rassegna DANZALAMENTE
- Corso "Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico"
- *Masterclass* oboe
- Teatro Grande, CONCERTO MAURO MONTALBETTI "STILL REQUIES"
- Museo del cinema
- Chiesa S. Maria in Calchera, CONCERTO DI NATALE
- Teatro Grande, PASSIONE SECONDO GIOVANNI
- Progetto di scambio col coro tedesco
- Basilica delle Grazie, MUSICA PER TUTTE LE STAGIONI
- Concorso bandistico "Flicorno d'oro"a Riva di Trento
- Visita al centro di sonologia computazionale di Padova
- Viaggio di istruzione a Berlino
- Progetto COOP

CASI INDIVIDUALI:
Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Nulla da segnalare

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Gli studenti hanno completato il monte ore previsto per il PCTO ancora in classe quarta. Alcuni di loro hanno ab-bondantemente superato il numero di ore obbligatorie. La classe quinta, essendo particolarmente faticosa per affrontare l'Esame conclusivo, li ha visti coinvolti in alcune attività individuali senza che tali attività incidessero pesantemente sulle ore coinvolte. A ciò si deve aggiungere l'impossibilità poi di proseguire qualunque attività dal mese di febbraio in poi per il COVID-19 che ci ha costretto ad abbandonare e sospendere tutta l'area di attività del PTCO.

Per pochi studenti che hanno completato quest'anno gli ENTI coinvolti sono:

- U.S.C.I.
- Diocesi di Brescia

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)
Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO.
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

- *Open day* Liceo Veronica Gambara
- *Masterclass* conservatorio di Parma
- Corso "propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico"
- Progetto Leonardo: attività di esecuzione (voce, strumenti, danza)
- Progetto condotto dal prof. Di Filippo nell'ambito del PON
- Progetto COOP

CASI INDIVIDUALI:

Alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto
- Sonia El Hedhli: ripete la classe quinta
- Leydi Tirelli: inserimento in quest'anno scolastico. Proveniente da altro Istituto

Per le due allieve citate sono stati regolarmente riportati tutti i dati necessari per convalidare il percorso di PTCO in piattaforma. Le due studentesse hanno svolto il monte ore previsto dalla normativa.

Brescia, 15 maggio 2020

Il Tutor di classe per i PCTO
Sara Ventura

Il coordinatore di classe
Giuseppe Luigi Marchetti

b. Commissari interni dell'Esame di Stato

LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455
Cod. meccanografico BSPM020005 – C.F. 80049650171
E-mail bspm020005@istruzione.it – PEC bspm020005@pec.istruzione.it
www.liceogambara.edu.it

ESAME DI STATO
a.s. 2019/2020

COMMISSARI INTERNI

Classe: **5B Musicale**

docente	materia
Simona ALLEVI	**Lingua e letteratura italiana**
Claudia FRANCESCHINI	**Teoria, analisi e composizione**
Roberto DI FILIPPO	**Tecnologie Musicali**
Rachele SOLDI	**Inglese**
Giuseppe MARCHETTI	**Filosofia e Storia**
Sara VENTURA	**Fisica e Matematica**

IL COORDINATORE DI CLASSE
Giuseppe Marchetti

Brescia, 24 aprile 2020

c. Componenti del Consiglio di classe e abbinamento docenti d'indirizzo e studenti

CONSIGLIO DI CLASSE 5^ B MUSICALE

CLASSE	INDIRIZZO	DISCIPLINA	ORE	DOCENTE	CL. CONC.	STATO	ORE CURR	ORE TOT	COORD/SEGR	Alunni
5BMUS	MUSICALE	Storia dell'arte	2	OTELLI	A017	TI	17	18		
5BMUS	MUSICALE	Scienze motorie e sportive	2	PELLIZZARI	A048	TI	18	18		
5BMUS	MUSICALE	Teoria analisi e composizione	3	FRANCESCHINI	A064	TI	15	18		
5BMUS	MUSICALE	Storia della musica	2	BIANCHI	A053	TI	16	18	SEGRETARIO	
5BMUS	MUSICALE	Tecnologie musicali	2	DI FILIPPO	A063	TI	20	20		
5BMUS	MUSICALE	Filosofia	2	MARCHETTI	A019	TI	18	18	COORDINATORE	
5BMUS	MUSICALE	Storia	2	MARCHETTI	A019	TI	18	18		
5BMUS	MUSICALE	LCS Inglese	3	DI PAOLA	AB24	TI	15	18		
5BMUS	MUSICALE	Matematica	2	VENTURA	A027	TI	16	18		
5BMUS	MUSICALE	Fisica	2	VENTURA	A027	TI	16	18		
5BMUS	MUSICALE	Italiano	4	ALLEVI	A012	TI	16	18		
5BMUS	MUSICALE	IRC	1	SOLDATI	IRC	TI	10	10		
5BMUS	MUSICALE	EI Canto	4+0	PERBELLINI	AO55	TI	21	21		Ferrari, Volpi
5BMUS	MUSICALE	EI Violino	4+0	AZZINI	AM55	TI	18	18		Loraschi, Tomasi
5BMUS	MUSICALE	EI Chitarra	4+0	BONO	AB55	TI	18	18		Salaj, Soardi
5BMUS	MUSICALE	EI Clarinetto	2	PANUCCIO	AC55	TI	18	18		Carasi
5BMUS	MUSICALE	EI Flauto traverso	4+0	LUZZANI	AG55	TI	18	18		Bonassi, Scarpari
5BMUS	MUSICALE	EI Flauto traverso	2+0	MACCABIANI MA.	AG55	TI	18	18		Franzoni A.
5BMUS	MUSICALE	EI Corno	2+0	GUSPERTI	AD55	TI	18	18		El Hedhli
5BMUS	MUSICALE	EI Sassofono	2+0	CONSOLI	AK55	TI	23	23		Passini
5BMUS	MUSICALE	EI Oboe	2+0	MACCABIANI MO.	AH55	TI	18	18		Bignardi
5BMUS	MUSICALE	EI Trombone - Euphonium	0	COSTA G.	AR55	TD	17	17		(Cordini)
5BMUS	MUSICALE	EI Flauto traverso	2+0	FERRARI	AW55	TD	10	10		Tirelli
5BMUS	MUSICALE	Laboratorio di musica d'insieme	3	BONO	AB55	TI	18	18		

d. Scheda di Certificazione di I strumento

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

ESAME DI STATO conclusivo LICEO MUSICALE - A. S. .....

Certificazione delle competenze di ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE
I STRUMENTO

Studente: .....

Strumento: .....

		LIVELLI*
1. EQUILIBRIO PSICOFISICO	Ha piena consapevolezza della postura e mantiene un buon equilibrio psicofisico.	
	Mantiene una corretta postura e un sufficiente equilibrio psicofisico.	
	Mantiene una postura ed un equilibrio psico-fisico non sufficiente.	
	Non mantiene postura ed equilibrio psico-fisico.	
2. TECNICA STRUMENTALE	Utilizza consapevolmente la tecnica in funzione espressiva.	
	Utilizza una tecnica adeguata.	
	Utilizza una tecnica di base.	
	Utilizza parzialmente la tecnica di base.	
	Utilizza la tecnica di base in modo non appropriato.	
3. MUSICALITA' E REPERTORIO	Utilizza le conoscenze con coerenza stilistica in funzione espressiva ed interpretativa.	
	Utilizza le conoscenze con aderenza stilistica ed espressiva.	
	Possiede una sufficiente conoscenza del repertorio limitandosi alle indicazioni in partitura.	

1

e. Griglia esperto esterno II prova

Liceo Musicale *Veronica Gambara* in Brescia - Esame di Stato - A.S. 2019-20 5B MUS

ESAME DI STATO – II PROVA/SECONDA PARTE
PARERE DELL'ESPERTO ESTERNO
PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO

CANDIDATO/A……
Cognome Nome

STRUMENTO……

ESPERTO ESTERNO……
Cognome Nome

INDICATORI	*DESCRITTORI*	LIVELLI	ATTRIBUITO
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova adottando scelte interpretative adeguate nell'esecuzione	In modo ampio e completo	
		In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	
		In minima parte	
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	
		In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	
		In modo incerto	
Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	
		In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	
		In modo incerto	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	

EVENTUALI OSSERVAZIONI DELL'ESPERTO ESTERNO PER LA COMMISSIONE

Brescia, ……

FIRMA DELL'ESPERTO ESTERNO

_____

f. Tabelle ministeriali di conversione dei crediti del triennio

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 5	9-10
5 ≤ M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M < 6	---	---
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

g. Griglia ministeriale per la correzione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

h. Argomenti assegnati per l'elaborato di Teoria, Analisi e Composizione

ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO DI
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

1. BIGNARDI GIORGIO
   Allargamento dell'armonia tonale: la scala esatonale da Mozart a Debussy
2. BONASSI DÉSIRÉE
   Nuove organizzazioni tonali nell'800: logica armonica per trasformazione (Chopin)
3. CARASI FRANCESCO
   Tonalità coloristica nel XIX secolo: collegamenti per terze, accordi simmetrici (Schubert)
4. CORDINI ALESSANDRO
   Defunzionalizzazione del sistema tonale: Schönberg (*Sechs kleine Klavierstücke* op. 19)
5. EL HEDHLI SONIA
   Modelli di scale e allargamento dell'armonia tonale nel '900
6. FERRARI MARTINA
   Tonalità coloristica nel Lied del XIX secolo (Schubert, Schumann)
7. FRANZONI ANNALISA
   Defunzionalizzazione del sistema tonale: simmetria e scale ottatoniche (Bartók)
8. LORASCHI SILVIA
   Defunzionalizzazione del sistema tonale: lo "scandalo Schönberg" (atonalità)
9. PASSINI ALBERTO
   Allargamento dell'armonia tonale tra '800 e '900: scala esatonica e ottatonica (Liszt, Bartók)
10. SALAJ RICCI LUCA
    Allargamento dell'armonia tonale nel '900 (Debussy - Schönberg)
11. SCARPARI NICOLE
    Allargamento dell'armonia tonale nel '900: successioni non funzionali di triadi (Debussy)
12. SOARDI LISA
    Nuove organizzazioni tonali nell'800: tonalità sospesa (Liszt)
13. TIRELLI LEYDY YESLIETH
    Allargamento dell'armonia tonale nel '900: armonia per quinte (Debussy)
14. TOMASI MARTINA GAIA
    Allargamento dell'armonia tonale nel '900: scala pentafonica ed esatonale (Debussy)
15. VOLPI BEATRICE
    Tonalità coloristica nel Lied del XIX secolo (Brahms - Fauré)

Brescia, 26 maggio 2020

La docente
Prof. Claudia Franceschini

i. Programma esecuzioni di strumento e accompagnatori

ESAME DI STATO 2020

PROGRAMMA ESECUZIONI STRUMENTO

5B MUS

1. BIGNARDI Giorgio - *oboe*
   docente: Monica Maccabiani
   brani: WOLFGANG AMADEUS MOZART, dal *Quartetto per oboe e archi*, KV 370, *Allegro - Adagio* (9') - base di accompagnamento con quartetto d'archi di *music minus one*

2. BONASSI Désirée - *flauto*
   docente: Enea Luzzani
   brani: GEORG PHILIPP TELEMANN, *Fantasia No. 2 in A Minor* (5') - PIERRE-OCTAVE FERROUD, *Trois pièces pour flûte seule* (I, II) (5')

3. CARASI Francesco - *clarinetto*
   docente: Mariagrazia Panuccio
   brani: BÉLA KOÁKS, *Hommage à J.S. Bach* (3') - *Hommage à M. de Falla* (3')

4. CORDINI Alessandro - *trombone - tuba*
   docente: Gianni Costa (referente)
   brani: ALEXANDRE GUILMANT, *Morceau Symphonique pour trombone tènor et piano*, op. 88 (6') base accompagnamento pianoforte - solo Tuba, *Mirum Requiem* di W.A. MOZART (1') - solo G. MAHLER, *Sinfonia n.3* (1:50)

5. EL HEDHLI Sonia - *corno francese*
   docente: Emiliano Gusperti
   brani: EDUARDO DE ANGELIS, *Studio n. 5, n. 18* (3') - GEORG KOPPRASCH, *Studio n. 35, n. 52* (3')

6. FERRARI Martina - *canto*
   docente: Alessandra Perbellini
   brani: G. DONIZETTI. *Com'è bello! Quale incanto*, dall'opera Lucrezia Borgia (6') - R. SCHUMANN, *Widmung*, op.25 n.1, *Myrten* (2')
   Pianista accompagnatore: Luca Leonetti

7. FRANZONI Annalisa - *flauto*
   docente: Marina Maccabiani
   brani: GEORG PHILIPP TELEMANN, *Fantasia n. 12 in sol minore* (5') - ERNESTO KÖHLER, *Studio n. 4, op. 3*, vol. III (4')

8. LORASCHI Silvia - *violino*
   docente: Claudio Azzini
   brani: J.S. BACH, *Partita per violino solo n. 3*: Preludio - Giga (4'-2') - RODE, *Studio n. 7* (3')

9. PASSINI Alberto - *saxofono*
   docente: Guido Consoli
   brani: IDA GOTKOVSKY, *Brillance* (10')
   Pianista accompagnatore: prof. Stefano Gatti

10. SALAJ RICCI Luca - *chitarra*
    docente: Alessandro Bono
    brani: CARLO DOMENICONI, *Koyunbaba*, tempo I e IV (6' e 4'),

11. SCARPARI Nicole - *flauto*
    docente: Enea Luzzani
    brani: GEORG PHILIPP TELEMANN. *Fantasia n. 6* (6') - ASTOR PIAZZOLLA, *Tango etude n. 4* (4')

12. SOARDI Lisa - *chitarra*
    docente: Alessandro Bono
    brani: JOHANN SEBASTIAN BACH, *Largo Sonata No. 3 BWV 1005 arranged for guitar* (3') - JOAQUÍN RODRIGO, *Invocaciòn y Danza - Hommage à Manuel de Falla* (7')

13. TIRELLI Leydy - *flauto*
    docente: Ilaria Ferrari
    brani: *suite modale* di Ernest Bloch con accompagnamento (6') *Fantasia in c n. 5* di TELEMANN (3')
    Pianista accompagnatrice: prof.ssa Elisabetta Marcolini (registrazioni)
    Nel caso l'esame si svolga online: G.PH. TELEMANN, *Fantasia in c no. 5* (3') - J. ANDERSEN, *Studio n. 23* (4')

14. TOMASI Martina Gaia - *violino*
    docente: Claudio Azzini
    brani: R. KREUTZER, *42 studi e capricci, no.8 in mi maggiore* (ca. 4') e *no.15 in re maggiore* (ca. 5')

15. VOLPI Beatrice - *canto*
    docente: Alessandra Perbellini
    brani: JOHANNES BRAHMS, *Sapphische Ode* op 94, n. 4 (3') - GABRIEL FAURÉ, *Seule! Op. 3, n. 1* (3')
    Pianista accompagnatore: Luca Leonetti

Brescia, 27 maggio 2020

l. ***Ordinanza Ministeriale*** in un file a parte

m. Avviso sulla struttura della prova dell'Esame di Stato e conversione dei crediti

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003329 - 22/05/2020 - A 1 - U

LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

Brescia, 22 maggio 2020

Agli studenti delle classi 5^
Ai docenti delle discipline d'indirizzo delle classi 5^
Ai docenti delle classi 5^

e p.c. Al personale ATA preposto

Atti

Avviso n. 298
Esame di Stato 2020: struttura della prova e conversione dei crediti scolastici

PROVA D'ESAME. Come ampiamente anticipato l'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16.05.2020 stabilisce, per il colloquio che costituirà la prova unica d'esame, la seguente struttura:

"a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;
b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;
c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;
d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" ".

Cod. Mecc. BSPM020005 e-mail: BSPM020005@istruzione.it web: www.liceogambara.edu.it
C. F. 80049650171 e-mail certificata: BSPM020005@pec.istruzione.it

Firmato digitalmente da SPINELLI GIOVANNI

BSPM020005 - documento firmato digitalmente in originale da GIOVANNI SPINELLI (prot. 0003329 - 22/05/2020) - copia conforme

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003329 - 22/05/2020 - A 1 - U

LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

L'art. 18 stabilisce inoltre, per gli studenti degli indirizzi liceali progetto EsaBac, quanto di seguito riportato:
"Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.
(...) 3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.
4. Ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.
5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza".

Per quanto concerne l'**elaborato** di cui alla lettera a) dell'art. 17 comma 1, si forniscono a docenti e studenti le seguenti indicazioni operative:

a) è opportuno che i docenti delle discipline d'indirizzo, incaricati di assegnare ai candidati l'argomento dell'elaborato, diano luogo a un confronto, in sede dipartimentale, al fine di definire criteri condivisi di scelta e assegnazione, anche per ragioni di equità;
b) per quanto la norma stabilisca il 1^ giugno quale data entro la quale comunicare agli studenti l'argomento assegnato, è auspicabile che tale comunicazione possa intervenire il più presto possibile, onde agevolare gli studenti nella pianificazione dell'attività di preparazione all'esame;
c) i docenti avranno cura, contestualmente alla notifica ai rispettivi studenti degli argomenti assegnati, di inviare all'account istituzionale: bspm020005@istruzione.it un prospetto di classe riportante l'elenco completo degli abbinamenti studente-argomento;
d) è opportuno che i docenti comunichino gli argomenti assegnati contestualmente a tutti gli studenti della classe, mediante registro elettronico;
e) gli studenti, contestualmente all'invio dell'elaborato al/ai docente/i della disciplina d'indirizzo sul suo/loro account istituzionale nome.cognome@liceogambara.edu.it, cureranno di trasmetterne una copia anche all'account: elaborati@liceogambara.edu.it.

CREDITI SCOLASTICI. Per effetto dell'attribuzione al credito scolastico - solo per quest'anno - di 60 punti, l'O.M. n. 10/2020 ha disposto, per le classi 5^, la conversione dei crediti ottenuti al termine delle classi 3^ e 4^, secondo le tabelle A e B dell'Allegato A: si comunica che il gestore del registro elettronico sta provvedendo a tale operazione di conversione in automatico e che ogni studente, accedendo al proprio profilo, potrà dunque prendere direttamente visione, di qui a pochi giorni, dei nuovi crediti attribuiti per il 3^ e il 4^ anno di corso.

Il dirigente scolastico
(prof. Giovanni Spinelli)

Firmato digitalmente da SPINELLI GIOVANNI
BSPM020005 - documento firmato digitalmente in originale da GIOVANNI SPINELLI (prot. 0003329 - 22/05/2020) - copia conforme

PARTE SECONDA

PIANI DI LAVORO INDIVIDUALI

INDICE PIANI DI LAVORO SVOLTI

1.	STORIA DELL'ARTE	Elena Otelli
2.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Pellizzari
3.	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Claudia Franceschini
4.	STORIA DELLA MUSICA	Chiara Bianchi
5.	TECNOLOGIE MUSICALI	Roberto Di Filippo
6.	FILOSOFIA - STORIA	Giuseppe Marchetti
7.	LCS - LINGUA INGLESE	Rachele Soldi (sost. P. Di Paola)
8.	MATEMATICA - FISICA	Sara Ventura
9.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Simona Allevi
10.	IRC	Roberto Soldati
11.	CANTO	Alessandra Alessandra
12.	VIOLINO	Claudio Azzini
13.	CHITARRA	Alessandro Bono
14.	CLARINETTO	Mariagrazia Panuccio
15.1.	FLAUTO TRAVERSO	Ilaria Ferrari
15.2.	FLAUTO TRAVERSO	Enea Luzzani
15.3.	FLAUTO TRAVERSO	Marina Maccabiani
16.	CORNO	Emiliano Gusperti
17.	SAXOFONO	Guido Consoli
18.	OBOE	Monica Maccabiani
19.	TROMBONE - EUPHONIUM	Gianni Costa - Roberto Bracchi
20.	LABORATORIO Di MUSICA D'INSIEME	Alessandro Bono (titolare)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Giovanni Spinelli

.....

MATERIA: **Storia dell'Arte**
DOCENTE: Otelli Elena
CLASSE: 5° B Liceo Musicale

Libro di testo

Cricco - Di Teodoro
Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Vol.4
Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Vol.5
Versione gialla. Zanichelli

Percorso didattico

Nuclei tematici svolti entro metà maggio 2020

*Tutela e restauro

*Realismo

*Impressionismo

*Posti-impressionismo

*Avanguardie Storiche

Nuclei tematici che si intende svolgere entro la conclusione dell'a.s.

*Informale

*Graffitismo

*Per l'articolazione specifica dei temi, autori e opere affrontati si rimanda all'Appendice1 **Programma Effettivamente Svolto**.

Indicazioni circa il lavoro svolto in presenza

Metodologia

La trattazione degli argomenti proposti si è svolta impiegando diverse metodologie didattiche :

-**lezione frontale** con proiezione di immagini preparate precedentemente, file word, pdf, Power Point

-**esposizione** di argomenti preparati dagli alunni con revisione precedente da parte del docente (là dove i singoli alunni lo abbiano ritenuto utile o opportuno)

-**lavoro sul testo** scritto di/su alcuni artisti (Cézanne, Munch, Schiele, Matisse, Apollinaire, Tristan Tzara) inviati agli alunni sul registro elettronico (Archivio Materiali Didattici; Supporti Formativi)

-**uscite e visite didattiche**

In particolare :

7 ottobre 2019
*Visita alla mostra "**Vittorio Trainini**" presso Associazione Artisti Bresciani, Brescia.*

9 novembre 2019
*Visita guidata alla mostra di fotografia "**Franco Bettini**", presso Palazzo Martinengo, Brescia.*

Verifica e valutazione

Sono state somministrate diverse tipologie di verifica e diversi sono stati gli strumenti di valutazione :

*Durante il **primo trimestre** sono state svolte :

- Due **verifiche scritte** strutturate con domande aperte; spiegazioni di termini chiave; riconoscimento immagini note o da attribuire ad autori studiati; e una simulazione di Prima Prova in collaborazione con la docentedi Lettere,prof.ssa Allevi, sul tema della conservazione del patrimonio artistico a partire dalla traccia di Tomaso Manotanari proposta all'Esame di Stato 2019;

- **Una valutazione orale** riguardante un argomento a scelta approfondito ed esposto alla classe (non per tutti gli alunni)

-Eventuale verifica **orale di recupero** in vista della valutazione intermedia della prima parte dell'a.s.

*Durante il **secondo pentamestre** sono state svolte :

- **Una verifica scritta** strutturata con domande aperte; spiegazioni di termini chiave; riconoscimento immagini note o da attribuire ad autori studiati, svolta in presenza;
- attività a distanza (si rimanda alla specifica sulla DAD);
- **Una valutazione orale** concernente un argomento di approfondimento esposto alla classe (non per tutti gli alunni)
- Eventuali verifiche **orali di recupero**.

La valutazione ha tenuto conto dei diversi livelli degli alunni presenti nella classe : per interesse, motivazione, partecipazione e capacità.
Talvolta, e per specifici casi, si è reso necessario svolgere **verifiche di recupero orali** sia durante il primo trimestre, sia durante il pentamestre.

BES - Le **alunne** per la quali è stato predisposto un PDP, hanno potuto svolgere le prove scritte tenendo a disposizione schemi, mappe predisposte in vista della verifica programmata. Nella valutazione non si è tenuto conto degli errori ortografici. In alcuni casi si è omessa la valutazione riguardo la competenza di

riconoscimento immagini in quanto una delle difficoltà specifiche sta proprio nella memorizzazione di nomi, dati e informazioni tecniche.

Obiettivi raggiunti

Le lezioni durante la prima parte dell'a.s. si sono svolte in maniera regolare, senza interruzioni o problematiche particolari, il giovedì e il sabato.

Dal 9 dicembre all'11 febbraio la docente titolare di cattedra è stata supplita dal prof.Stucchi con il quale si è mantenuto un rapporto di confronto e collaborazione durante tutto il periodo di assenza della docente.

All'interesse culturale dimostratosi in specifiche circostanze (visite guidate, uscite didattiche), in cui gli alunni si sono dimostrati coinvolti e hanno partecipato in modo attivo e propositivo, è corrisposto un impegno metodico, un lavoro strutturato e costante per un numero limitato di studenti.

In particolare alcuni alunni si sono distinti per interesse, partecipazione, dialogo e confronto con l'insegnante.

Per altri studenti, all'interesse e alla curiosità, non sempre è corrisposto un lavoro e un impegno adeguato e costante.

In generale il comportamento è sempre stato corretto e il rapporto con la docente sereno e dialogico.

CONOSCENZE

- conoscenza delle categorie essenziali della Storia dell'Arte in relazione ai movimenti, agli autori e alle opere studiate;

COMPETENZE

- analizzare un'opera d'arte individuandone i caratteri specifici: didascalia, descrizione iconografica, descrizione stilistica;

- ripercorrere lo sviluppo del linguaggio artistico nel corso dei secoli individuando caratteristiche, specificità, originalità;

- ricondurre i caratteri individuati in un'opera d'arte al pensiero e allo stile dell'autore;

- individuare i rapporti che collegano l'opera d'arte al contesto storico in cui è stata realizzata e alla tradizione pittorica/scultorea nel suo complesso;

- esporre efficacemente argomentazioni su autori, teorie e opere;

CAPACITA' SPECIFICHE

- capacità di utilizzare il lessico specifico dell'ambito artistico;

- capacità di analizzare l'opera d'arte cogliendo il nesso fra essa e il contesto culturale di cui è espressione;

- capacità di operare confronti sincronici e diacronici, fra opere di autori diversi o dello stesso autore per cogliere l'evoluzione del linguaggio artistico nel tempo;

- capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze, competenze, capacità così declinati all'inizio del percorso didattico, sono stati raggiunti pienamente da un numero esiguo di studenti, in maniera discreta o sufficiente dal resto della classe.

SPECIFICA RELATIVA ALLA DIDATTICA A DISTANZA

Dal 26 febbraio ha avuto inizio il periodo di distanziamento sociale e la messa in atto della DAD.

Inizialmente (fino al 9 marzo) l'attività si è svolta fornendo indicazioni agli studenti sul lavoro da svolgere in autonomia.

Dal 10 marzo l'attività si è svolta in videolezione,in modo regolare, per due ore alla settimana, mantendendo l'orario di cattedra (giovedì dalle11 alle 12; sabato dalle 10 alle 11).

Durante le videolezioni condotte attraverso la piattaforma "Google meet" si sono svolte:

-**lezioni frontali,** supportate dalla condivisione dello schermo da parte della docente proiettando documenti word, power point, pdf;

-**lezioni condotte dagli studenti** su argomenti di approfondimento concordati con la docente e revisionati preventivamente, lasciando che fossero gli studenti a condivere lo schermo e i relativi documenti;

-un **test** nella forma dei moduli google quiz con domande a risposte multiple in cui si richiedeva agli studenti di operare associazioni lecite relativamente a termini, concetti, problematiche;

-**condivisione di materiali** caricati sul Google drive dagli studenti a seguito di sollecitazione dell'insegnante come spunto di riflessione e input allo svolgimento della lezione; in particolare:

*commento a frasi di Munch, Klimt, Schiele, Kandinskij, Magritte;

*commento a fotografie realizzate dagli studenti sul tema della decontestualizzazione dell'oggetto nell'ottica dadaista.

Valutazione nella Didattica a distanza

La valutazione conclusiva si baserà su elementi raccolti nel periodo gennaio-febbraio e nel periodo caratterizzato da Didattica a distanza.

Nel regime di DAD la valutazione si è basata sui seguenti elementi:

*valutazione di un elaborato inviato alla docente in data 23 aprile in cui si chiedeva di commentare un dettaglio dell'opera "**Guernica"** contestualizzando l'evento storico e l'opera nella produzione picassiana; elementi di valutazione sono stati:

-puntualità nella consegna;

-qualità dell'elaborato a livello di contenuto, lessico, grafica;

*valutazione di una "**fotografia dadaista**" inviata alla docente in data 16 aprile in cui si richiedeva di fotografare un oggetto in contesto "altro" rispetto a quello abituale come spunto introduttivo alla lezione sul Dadaismo;

*valutazione di **esposizioni** di argomenti di approfondimento concordati con la docente a inizio a.s. e revisionati preventivamente su argomenti a scelta; in questo caso la valutazione si è basata sui seguenti elementi:

-livello di approfondimento;

-comprensione dei contenuti;

-capacità espositiva;

-uso degli strumenti.

Appendice1

Anno scolastico 2019/2020

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Elena Otelli

Liceo Musicale

Classe 5B

Programma effettivamente svolto

Nuclei tematici

- Tutela e restauro
- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Postimpressionismo
- La fotografia
- I Fauves
- Il Cubismo
- Il Futurismo
- Il Dadaismo
- L'Astrattismo
- Il Surrealismo

Argomenti svolti entro la data odierna

Argomenti che si intendono svolgere entro la conclusione dell'a.s.:

- L'Informale
- Il graffitismo

Tutela e Restauro

Storia della tutela e conservazione del patrimonio artistico.

Canova : il ruolo di sovrintendente; la critica al restauro integrativo.

Viollet le Duc, Ruskin

Punti di vista sul restauro e criteri del restauro contemporaneo : riconoscibilità, reversibilità e compatibilità.

Lettura e commento del brano proposto come traccia della Prima Prova all'Esame di Stato 2019 tratto da "*Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*" di Tomaso Montanari.

Il Realismo

G. Courbet

Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, Le vagliatrici di grano, L'atelier del pittore

Impressionismo

Caratteri del movimento impressionista : tecnica, soggetti, il rapporto con l'arte ufficiale.

La pittura *en plein air*; rapporto con la fotografia; il concetto di tempo nella pittura impressionista.

- **E. Manet**

Gli influssi del viaggio in Italia.

I luoghi espositivi ufficiali e non.

-Opere: Colazione sull'erba; Olympia (paragone con Giorgione, Tiziano, Goya, Ingres); La prugna (Confronto con Degas: Assenzio); Bar alle Folies-Bergère

- **C. Monet**

La pittura en plein air

-Opere : Impressione sole nascente; Serie: La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.

- **P.A. Renoir**

La figura umana nel contesto naturale.

Opere: Bal au Mouline de la Galette; Le bagnanti.

- **E. Degas**

Ballerine: la dinamica del corpo.

Il rapporto controverso con l'Impressionismo. Degas, pittore impressionista?

L'influsso della fotografia : inquadrature fotografiche in alcune opere.

La visione della donna : donne alla toeletta.

-Opere : Assenzio; Lezione di danza; Orchestra dell'Opera; Tinozza, Ballerina di 14 anni

@letture: stralci da A. Vollard *"Ascoltando Degas",* Castelvecchi

Postimpressionismo

Significato del termine : genericità, complessità, transizione e durata.

- **E. Munch**

Vicende biografiche: famiglia e malattia.

-Opere: L'urlo; Pubertà; Donna in tre fasi

Carrellata di immagini per mettere a tema : malattia, sofferenza, morte, il rapporto con la donna.

@letture: stralci dal testo E. Munch *"Frammenti sull'arte"*

- **P. Cézanne**

Rapporti con il padre e con Zola.

Protocubismo: la geometrizzazione della realtà (cono, cilindro, sfera). L'occhio e il cervello.

Superamento (solidificazione) dell'Impressionismo.

-Opere : La casa dell'impiccato (continuità e differenze rispetto all'Impressionismo); I giocatori di carte; Nature morte; Montagna St. Victoire.

- **V. Van Gogh**

Vocazione religiosa e vocazione artistica.

La casa gialla ad Arles: desiderio di convivenza con altri artisti.

I ricoveri nelle case di cura.

-Opere : I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio tagliato; Camera da letto; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

- **P. Gauguin**

Ricerca del primordiale: viaggi in Bretagna, in Martinica, a Tahiti. Il tempo nelle diverse culture. La colonizzazione. Messa in discussione dei canoni occidentali.

Linguaggio: Impressionismo, Sintetismo, recupero tecnica del *Cloisonnisme*.

-Opere : Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Lo spirito dei morti veglia;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Analisi generica non nel dettaglio delle opere per capire lo stile e i caratteri generali.

@letture : stralci da "Noa Noa"

Art Nouveau

Caratteri del linguaggio e diverse declinazioni in Europa.

Aspirazione all'opera d'arte totale, importanza delle arti applicate

Antoni Gaudì

I lutti della famiglia, il rapporto con la religione, il giudizio sul Gotico.

Il modello della natura.

- La Pedrera
- Casa Batllò
- La Sagrada Familia
- Parco Güell
-

Secessione Viennese

Palazzo della Secessione

La rivista *Ver Sacrum*

G. Klimt

Formazione da artigiano, viaggi a Ravenna, periodo aureo.

-Opere: il Fregio di Beethoven (analisi iconografica e stilistica delle tre pareti); Il bacio; Giuditta I (femme fatale); Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Le tre età della donna

- **E. Schiele**

Rapporto con il padre, la madre, Klimt, l'amante Wally, la moglie Edith. La febbre spagnola.

Il nudo femminile: disegni erotici, le accuse e il carcere.

-Opere : La morte e la fanciulla; L'abbraccio; Famiglia; Ritratto di Wally, Donna seduta con ginocchio piegato

@letture: stralci da E. Schiele *"Ritratto d'artista".*

Le Avanguardie Storiche

Introduzione, significato e nascita del termine, innovazioni e rivoluzioni del concetto di opera d'arte (collage, frottage, papier decoupeé).

Espressionismo

Esprimere con la pittura stati d'animo e sentimenti. Colore antinaturalistico.

Francia: nascita dei "Fauves" *al Salon d'Automne* del 1905. La gioia di vivere.

Germania: *Die Brücke* a Dresda *e Der Blaue Reiter* a Monaco.

. H. Matisse

Fatti significativi della vita: viaggi, influssi stilistici.

-Opere : Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La danza e la musica

La Cappella del Rosario di St. Paul de Vence.

@letture : stralci da Henri Matisse Scritti e pensieri sull'arte . Abscondita ed.

Cubismo

Le tre fasi : formativo, analitico, sintetico.

L'introduzione della quarta dimensione (tempo).

@letture : stralci da G. Apollinaire *"I pittori cubisti"*

. P. Picasso

Periodo blu: Il vecchio chitarrista cieco;

Periodo rosa: Famiglia di acrobati;

Periodo africano: Les Demoiselles d'Avignon;

Analitico: Ritratto di A.Vollard;

Sintetico: Chitarra (1913);

Periodo classico: Donne sulla spiaggia;

Las Meninas (confronto con Velázquez);
Guernica.

Primitivismo

Definizione e caratteri dei linguaggi cosiddetti primitivi : recupero ideale e formale del primordiale.

Valore religioso e forma scevra da condizionamenti estetici.

Futurismo

Caratteri generali.
Un'Avanguardia italiana; l'interesse nei confronti dell'oggetto in movimento; le forze di compenetrazione tra oggetto e atmosfera circostante.
Le serate provocatorie.
Il manifesto del 1909
Citazioni di opere :

. Boccioni: Rissa in galleria; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo

.V. Kandinskij

Lo spirituale nell'arte : rapporto colori/suoni; colori/forme; colori/linee; la "necessità interiore".
Citazioni dal testo: *Sguardi sul passato*. La rivelazione dell'Astrattismo.
V. Kandinskij: brevi cenni biografici.
-Opere : Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto.

Impressioni, improvvisazioni, composizioni.
Blu di cielo.

@lettura stralci di V. Kandinskij, *Lo spirituale nell'arte*
@letture : stralci da V. Kandinskij, *Sguardi sul passato*

Dadaismo

Decontestualizzazione- risignificazione-musealizzazione
Il Ready-made (rettificato-non rettificato)

. Marcel Duchamp
Ruota di bicicletta
Fontana
L.H.O.O.Q.

Surrealismo

Il manifesto di A.Breton.
La definizione di Surrealismo secondo A.Breton. L'influsso della psicanalisi.
Le tecniche surrealiste : cadavre exquis, scrittura automatica, frottage.
I precursori.

. R. Magritte

Brevi cenni biografici.
Opere: Gli amanti; Tradimento delle immagini; Golconde; Impero delle luci.
Le strategie per interrompere l'automatismo del pensiero;
le strategie per rendere gli oggetti sensazionali.

Argomenti svolti entro la data odierna

Argomenti che si intendono svolgere entro la conclusione dell'a.s.:

. S. Dalì

Brevi cenni biografici; il metodo paranoico critico; riferimenti ai testi.
Opere : La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.
Le tentazioni di S.Antonio; Costruzione molle.

• **M. Chagall**

Il mondo alla rovescia : da Vitebsk a Parigi
Opere : Parigi dalla finestra; Crocifissione bianca; La passeggiata; Violinista verde; Messaggio Biblico.

.M. Ray
Il fotografo del Surrealismo

Informale

In USA: Action Painting
. J. Pollock
Action painting; dripping; all over.

In Italia: Burri e Fontana

. A. Burri
La Materia : Sacchi; Combustioni; Cretti : la fine del quadro-finestra; crepe, lacerazioni, ferite.

. L. Fontana
Lo Spazialismo : la reale conquista della terza dimensione.
Buchi, Tagli, Installazioni al neon.

Il graffitismo: Basquiat

PERCORSO DIDATTICO **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

5B Musicale

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE: Maria Pellizzari di Meduna

LIBRO di TESTO ADOTTATO: *Più movimento* di Fiorini/Bocchi/Coretti/Chiesa, Marietti Edizioni

Premessa

L'anno scolastico in corso è stato interrotto bruscamente nella normale modalità in presenza, a fine febbraio a causa della grave pandemia da Covid che sta tuttora affliggendo molte regioni nel mondo e che ha messo a dura prova il nostro paese, soprattutto molti territori della Lombardia fra cui la nostra provincia, le famiglie dei nostri alunni e di molti di noi.

Per questo molte programmazioni hanno dovuto subire radicali cambiamenti, in particolare quella di Scienze Motorie a cui sono improvvisamente venute a mancare la dimensione collettiva e la dimensione pratica operativa, che la caratterizzano e che nella modalità della didattica a distanza non si sono più potute garantire.

Profilo complessivo della classe

La classe con cui lavoro da cinque anni, ha cambiato sensibilmente la sua composizione nel corso degli anni e la sua fisionomia dal punto di vista motorio. Generalmente interessata o comunque docile alle proposte didattiche avanzate, ha mantenuto un atteggiamento quasi sempre collaborativo. Dal punto di vista motorio accanto ad alunni ben dotati motoriamente ma non sempre motivati a coltivare le proprie capacità, vi sono parecchi alunni dalle capacità discrete, che non sono però riusciti a trovare nella loro organizzazione settimanale, del tempo sufficiente per valorizzarle. In altri casi, non solo mancava la padronanza motoria ma anche la volontà di affrontare le lacune personali. Bisogna riconoscere che il percorso di studi che hanno affrontato, molto esigente in termini di tempo di studio, spesso non ha lasciato loro la possibilità di curare quest'aspetto della loro crescita personale.

Per questo si è lavorato soprattutto per motivare gli alunni
-alla presa di responsabilità nei confronti del proprio progetto di vita, inteso come costruzione di un progetto di benessere psico-fisico permanente,
- allo sviluppo della consapevolezza della necessità di una pratica motoria costante ,sia come compensazione delle posture spesso scorrette conseguenti allo studio di uno strumento musicale, sia come mantenimento dell'efficienza del gesto e del suono musicale,
- e alla presa di coscienza della piacevolezza del movimento come espressione di sé.

Percorso didattico

Gli argomenti trattati nel corso della prima parte dell'anno hanno riguardato il consolidamento delle capacità motorie, condizionali e coordinative (in particolare resistenza generale e specifica, forza e tonificazione dei muscoli posturali), attraverso la pratica del nuoto e la pratica di discipline sportive di squadra.
In particolare la classe ha consolidato le competenze motorie sportive attraverso la pratica del nuoto, della pallavolo, del badminton.
Nei mesi di didattica a distanza ci si è invece dedicati all'approfondimenti degli apparati respiratorio e circolatorio e del loro rapporto col movimento; all'approfondimento di alcune tematiche inerenti il mondo dello sport e dei suoi protagonisti secondo gli interessi e le esperienze personali vissuti in questi anni dagli alunni stessi.

Metodologia

L'attività didattica in presenza è stata presentata utilizzando varie metodologie: dalla lezione frontale partecipata, al lavoro di gruppo gestito dal docente al lavoro per piccoli gruppi autogestiti .
Nell'attività Dad svolta perlopiù attraverso l'utilizzo di Classroom, si è adottata una didattica il più coinvolgente e partecipata possibile, affidando agli alunni, divisi in gruppetti, ruoli di presentazione e rielaborazione di contenuti ed esperienze, sintesi da svolgere in condivisione telematica, per cercare di stimolare la loro partecipazione nonostante la distanza ed il filtro dello schermo.

Verifica e Valutazione

La verifica a fine unità didattica ha riguardato sia la crescita della prestazione motoria, in termini oggettivi, sia l'approfondimento della consapevolezza di sé e del significato del lavoro svolto.
La valutazione periodica ha sempre preso in considerazione i dati sopra elencati oltre alla partecipazione attenta ed interessata, la continuità della frequenza e dell'impegno personale .
Nel periodo di Dad si è dato maggior peso alla partecipazione puntuale e coinvolta alle video lezioni, alla capacità di personalizzazione del lavoro di approfondimento assegnato e di costruzione di collegamenti interdisciplinari, alla capacità di gestire in modo autonomo, responsabile e produttivo le nuove modalità di studio e i mezzi informatici necessari.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Conoscenze

Gli alunni mostrano di possedere una sufficiente conoscenza dei regolamenti, delle tecniche principali degli sport affrontati, e dei principi di base del movimento umano.

Competenze

Quasi tutti sono in grado di eseguire in modo sufficientemente corretto i fondamentali degli sport proposti, sanno rispettare le regole, sono sufficientemente capaci di analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni, sono in grado di autovalutarsi e di valutare le prestazioni dei compagni.

Capacità specifiche

Tutti hanno raggiunto in modo soddisfacente l'obiettivo di saper utilizzare i fondamentali degli sport praticati per sviluppare strategie di gioco. Tutti hanno raggiunto un sufficiente controllo del proprio corpo anche in situazioni non abituali.
Tutti hanno raggiunto una buona consapevolezza dei principi anatomo-funzionali e neurologici che sottendono al movimento umano.

L'insegnante
Maria Pellizzari di Meduna

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE DI

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

(DOCENTE: Claudia Franceschini)

TESTI ADOTTATI

Teoria

- S. Lanza, *Manuale ragionato di teoria musicale*, Suvini-Zerboni

Armonia e composizione

- C. Marenco, *Manuale di armonia*, Rugginenti
- W. Piston, *Armonia*, EDT

Analisi

- V. Leskó, *Le forme della musica strumentale*, Rugginenti

dispense a cura della docente e da:

- A. Grande, *Forme e analisi di attività del materiale musicale*, 2007
- C. Bianchi, *Logiche del tonalismo*, Libreria universitaria 2019
- S. Pasticci, *Fra analisi musicale e storia: l'interpretazione delle opere atonali di Arnold Schönberg*

CLIL

- *A Functional Analysis of Claude Debussy's Doctor Gradus ad Parnassum from the Children's Corner Suite* (*by William Andrew Burnson*)
- *Harmonic Analysis: Debussy 'Engulfed Cathedral'* (video by Dr. D.B. Thomas)

Altri Materiali (ad integrazione)

Approfondimenti:

H. C. Schönberg

- Impressionismo e simbolismo: Debussy ;
- L'intransigente ungherese: Béla Bartók;
- La seconda scuola viennese, Schönberg - Berg - Webern

A. Cedrone

Kandinsky, una sinfonia di colori e una speciale sinestesia

Sitografia:

www.resmusica.it
http://quinteparallele.net/2016/10/23/kandinsky-una-sinfonia-di-colori/

NUCLEI TEMATICI SVOLTI *[= ARGOMENTI]*

Armonia

Tonale (per l'analisi e per la realizzazione di basso e canto dato e della melodia accompagnata):

- tonicizzazione tramite accordi eccedenti, diminuiti, settime di dominante e settime diminuite
- accordi di area della dominante secondaria: accordi sul IV grado alterato
- accordi di quinta e sesta alterata
- ritardi
- modulazioni ai toni lontani tramite accordi in comune, cambio di modo, accordi alterati e accordi con nota comune
- utilizzo delle cadenze perfetta, imperfetta, plagale, d'inganno, sospesa, frigia ed evitata e loro significato formale nella struttura fraseologica di un brano
- armonia cromatica

Elementi di armonia dei linguaggi del Novecento (per l'analisi):

- scale modali e armonia modale: scala pentafonica (ascolto: Debussy, *Pagodes*) scala esatonale (ascolti: Debussy, *L'isle joyeuse*, Chopin, *Preludion* 19 op. 28, Mozart *Musikalischer Spass*, Schönberg, *Quartetto op. 7* - estratto)
- relazioni tonali lontane
- successioni non funzionali di triadi
- armonia per terze, quarte , quinte, seconde
- politonalità e sovrapposizione di accordi

Basso e Canto dato

- analisi delle clausole di fine frase
- analisi dell'utilizzo dei gradi tonali (al fine della modulazione)
- fioriture melodiche

Analisi

Il pezzo pianistico in Europa dal primo Romanticismo al Novecento storico:

L' 800: nuove organizzazioni tonali

- Chopin, *Preludi* n. 4, 7 op. 28
- Liszt - Wagner, *Venezia*; *Bagatella senza tonalità* (tonalità sospesa I)

Il '900 : defunzionalizzazione del sistema tonale

- Debussy: *Doctor gradus ad parnassum* (*Children's corner*)
- Debussy, *La cathédrale engloutie* (*Préludes*, libro I, n.10)
- Schoenberg, *Sechs kleine Klavierstücke op.19* (atonalità)
- Bartók, *Mikrokosmos n.101*, IV libro (simmetria)

Il Lied nel XIX secolo

Tonalità coloristica

- Schubert, *Die Stadt* da *Schwanengesang*; *An Mignon*
- Fauré, *Chanson Mai*
- Schumann, *Widmung*, da *Myrthen* op.25
- Brahms, *Sapphische Ode* op. 94 n. 4

Composizione

- elaborazione di semplici brani vocali e strumentali per organici diversi su basso dato ;
- elaborazione di brani per strumento solista e accompagnamento in forma di Lied (ABA) su melodia data .

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Affinamento delle capacità di lettura e trascrizione all'ascolto e dei principali strumenti analitici.
- Affinamento delle capacità di armonizzare ed elaborare un basso o una melodia per organici vocali e strumentali diversi.

1. CONOSCENZE

La conoscenza dei concetti e dei temi affrontati in una prospettiva storico-culturale che evidenzi continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione che della composizione e la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità della voce e dei diversi strumenti musicali, utilizzate in attività di composizione ed arrangiamento, con o senza un testo dato, sono nel complesso più che sufficienti.

2. ABILITÀ

Le abilità rispetto alla capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, di comprensione delle regole fondamentali dell'armonia tonale, dei principali strumenti analitici sono nel complesso più che sufficienti.

3. COMPETENZE APPLICATIVE

La capacità di applicare le principali regole dell'armonia tonale tramite la realizzazione ed elaborazione di bassi e melodie con modulazioni ai toni vicini per organici vocali e strumentali diversi è nel complesso più che sufficiente .
La capacità analitica, finalizzata a una corretta comprensione delle principali forme musicali anche attraverso la decodifica di linguaggi specifici, è nel complesso discreta .

4. CAPACITA' CRITICO-ELABORATIVE

Le capacità critiche ed elaborative rispetto a problematiche teoriche, analitiche e compositive sono nel complesso più che sufficienti.

METODOLOGIA

.
La metodologia è stata improntata al coinvolgimento attivo degli alunni tramite esperienze di analisi e composizione individuali e di gruppo, partendo dalle competenze musicali acquisite, al fine di ampliarne le conoscenze ed abilità.
Pertanto sono state effettuate lezioni frontali ed in *flipped-classroom*, esercitazioni pratiche di armonia, analisi e composizione anche in forma laboratoriale interdisciplinare, ascolti guidati e lezioni-concerto a cura degli alunni con approccio critico e consapevole rispetto alla contestualizzazione, all'utilizzo e alla fruizione dei diversi linguaggi.
Per quanto riguarda le competenze digitali specifiche è stato implementato l'utilizzo dei software di notazione Musescore e Finale in dotazione al Laboratorio di TM per le esercitazioni di armonia e composizione.
Il viaggio-studio di indirizzo conclusivo previsto ad Amsterdam dal 25 al 30 marzo - con la visita al Conservatorio e al Concertgebouw, l'ascolto di concerti e lezioni - è stato sospeso in seguito all'emergenza da Covid-19.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state scritte e scritto-pratiche in numero di 2 nel 1 bimestre e 2 fino al 21 febbraio 2019 . Dal 3 marzo sono state effettuate in modalità a distanza in numero di 2.

DIDATTICA A DISTANZA

Disciplina	Criticità	Punti di forza	Strategie e metodologie .	Contenuti	OSA / competenze trasversali	Criteri verifica e valutazione
T.A.C.	difficoltà di partecipazione (situazioni familiari, mezzi tecnologici utilizzati); tempistiche di adattamento della didattica tradizionale in presenza non adeguate alla situazione contingente	attivate modalità sperimentali, con soluzioni in divenire; organizzazione più efficace del lavoro con utilizzo di classi virtuali, piattaforme istituzionali , funzioni del RE potenziato; maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento con lezioni in asincrono ;	potenziamento dell'analisi con apprendimento trasversale di armonia e composizione **Modalità** videolezioni sincrone (45'max); analisi on line (sincrone e asincrone) da siti di teoria e analisi anche in lingua inglese (CLIL); lettura autonoma di approfondimenti, presentazione di temi e argomenti interdisciplinari a cura degli studenti ; videoesecuzioni live e analisi in sincrono e asincrono a cura degli alunni ; **Strategie** *Flipped classroom* ; riduzione argomenti e contenuti; costruzione rete di competenze pratico- e teorico-analitiche; costruzione metodologia critica; potenziamento interdisciplinare (E.I.,LMC,	**Armonia e composizione** globalmente quelli previsti dalla programmazione didattica annuale precedentemente redatta **Analisi** riduzione quantitativa dei brani previsti nella precedente programmazione annuale	OSA previsti nei piani di lavoro ; **Competenze** saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi autovalutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera; competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro)	**Verifiche scritte** compiti di armonia, composizione e analisi **Verifiche orali** analisi e commento di brani esposizione approfondimenti **Valutazione elaborati** prodotti (scritti / files audio) con commento e giudizio su RE alla restituzione **Valutazione interventi** in videolezione sincrona **Valutazione competenze** specifiche acquisite

			Storia musica , TM); utilizzo di piattaforme di condivisione on line			

(estratto dal verbale della riunione di Dipartimento di discipline musicali dell'8.04.2020)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Dal 14/10/2019 al 13/04/2020 attività di recupero e potenziamento tenuto dalla docente il lunedì dalle 16.00 alle 17.00

RAPPORTO CON LA CLASSE

E' stato improntato ad un proficuo dialogo educativo. Gli alunni hanno, nel complesso, risposto positivamente alle proposte didattiche e formative. Il comportamento è stato corretto, in un clima di reciproca collaborazione.

Brescia, 11 maggio 2020

La docente

Claudia Franceschini

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE
STORIA DELLA MUSICA

(Docente: CHIARA BIANCHI)

TESTI ADOTTATI

M. Carrozzo- C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Armando Scuola
F. E. Marelli, *Musica del Novecento*, Zanichelli (prima parte: il Novecento colto)

Altri Materiali (ad integrazione):

Partiture, cd, dvd, Concerti, conferenze, lezioni-concerto, esecuzioni dal vivo (prima dell'emergenza Covid) Utilizzo di internet (ascolti, analisi, ricerche ed approfondimenti mirati)

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

La Storia della Musica nel triennio prevede che si porti a conoscenza degli allievi ciò che di rilevante è avvenuto secondo l'impostazione cronologica. E' richiesta inoltre la conoscenza generale delle forme delle opere di tipologia più diffusa, e delle composizioni considerate i capolavori delle varie epoche.
Durante il quinto anno del Liceo Musicale si studiano il periodo romantico e contemporaneo. Tenuto conto dell'interruzione dovuta all'emergenza Covid, e del susseguente passaggio ad una didattica a distanza, il programma è stato svolto secondo la seguente scansione:

<u>Didattica in presenza</u>

OTTOCENTO

- Caratteristiche generali del Romanticismo come movimento culturale, estetico, filosofico, musicale
- La musica strumentale: le prime generazioni di compositori romantici, da Weber, Schubert**,** a Mendelssohn, Schumann, Chopin
- I primi romantici e il teatro: dal grand-opéra a Berlioz, Weber
- Musica assoluta**:** Liszt e il poema sinfonico; Berlioz e la nuova forma sinfonica
- L'opera italiana da Rossini, a Bellini, Verdi, Donizetti; la "Giovine scuola", gli Scapigliati e Boito; il melodramma fino al suo "termine" , Puccini
- R. Wagner e la sua rivoluzione teatrale

<u>Didattica a distanza (metodologia applicata: flipped classroom)</u>

- Il sinfonismo tedesco: Brahms, Mahler, cenni su Bruckner, le nuove tecniche compositive; la fine del Romanticismo verso la nuova musica: Richard Strauss
- Le Scuole Nazionali: l'elemento popolare entra nella musica occidentale; Russia (approfondimento su Mussorgskij**)** - Caratteristiche generali delle scuole di: Boemia e Moravia (Smetana, Dvoràk) - Norvegia (Grieg) - Finlandia (Sibelius)
- Il tardo Romanticismo : Ciaikowskij

NOVECENTO: caratteri generali e movimenti artistici visti nella loro successione temporale. Sono stati trattati i seguenti nuclei tematici, approfondendo le personalità di maggior spicco.

- Francia e Italia tra Ottocento e Novecento, le nuove tendenze: l'Impressionismo/Simbolismo e Debussy; Satie, Ravel.
- L'Italia e la Generazione dell'80.
- L'allargamento dell'area della dissonanza: Satie, Les Six; Stravinskij, Prokofiev, Hindemith, Bartók**.**
- La Scuola di Vienna, Espressionismo, atonalità e dodecafonia. Schoenberg, Berg.
- La Gebrauchmusic: Hindemith .
- Stravinskij e la sua interpretazione delle tendenze del Novecento. Il Neoclassicismo in Ravel, Hindemith.
- Darmstadt e le avanguardie, la serialità integrale e Webern
- La musica aleatoria**:** Cage.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tenuto conto delle **competenze** in uscita richieste dal piano di studi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nello svolgimento complessivo della storia della musica nella tradizione occidentale
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nella lettura e nell'analisi di composizioni musicali importanti nelle varie fasi della storia della musica, cogliendone gli aspetti strutturali e morfologici, ma anche culturali ed estetici
- Sviluppare le capacità di analisi e confronto tra opere appartenenti non soltanto alla "musica assoluta" ma anche a generi diversi, o fondati sull'interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici ecc.)
- Comprendere le strutture formali e metrico-ritmiche sia musicali sia poetiche
- Sviluppare le capacità personali di lettura di opere musicali, anche con testo sottoposto, maturando un atteggiamento di rispetto ed interesse verso opere di provenienze culturali diverse
- Essere in grado di verbalizzare, a voce e per iscritto, l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, e di tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza, riconoscendo l'attualità estetica dell'opera d'arte sia nel momento della sua fruizione sia nel suo significato di testimonianza di un passato

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. CONOSCENZE:

La conoscenza della storia della musica occidentale e del repertorio da parte degli studenti, rispetto a problematiche storico-musicali, è nel complesso discreta.

2. ABILITÀ

Le abilità rispetto alla comprensione, all'ascolto, alla lettura di testi musicali e/o storiografici sono nel complesso sufficienti.

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

La capacità analitica, finalizzata a una corretta lettura storica del fatto musicale anche attraverso la decodifica del linguaggio specifico, è nel complesso sufficiente.

4. CAPACITÀ CRITICO-ELABORATIVE :

Le capacità critiche ed elaborative rispetto a problematiche storico-musicali ed analitiche, sono nel complesso sufficienti.

METODOLOGIA

Il lavoro durante l'anno si è svolto sulla base di due aspetti: da una parte vi è stato un approccio ad una conoscenza approfondita delle tematiche puramente storiche, dall'altro si è teso verso procedimenti analitici, tendendo a mettere gli studenti costantemente a confronto con testi (musicali, storiografici) e con le problematiche relative alla loro comprensione, guidandone la lettura, l'ascolto, lo studio in modo aperto.

Pur tenendo conto delle implicazioni storico-sociologiche, artistiche e culturali della materia, si è prospettata più che una storia della musica una storia delle musiche, attraverso cui si rendano leggibili le dinamiche evolutive dei principali parametri musicali (sonorità, tempo, timbro; aggregazioni sonore: melodia, armonia, contrappunto; rapporto testo-musica) e delle loro relazioni con il contesto storico e culturale (fruizione e funzionalità sociale della musica, rapporti con le altre arti e con lo sfondo storico).

Durante il periodo dell'emergenza Covid, in accordo con gli studenti si è preferito passare ad una tipologia di lavoro in *flipped classroom*. In un primo tempo si è provveduto alla raccolta di materiali, storici, critici, analitici, anche in forma di video/documentari, ascolti mirati; essi poi sono stati condivisi nella classe; si è poi arrivati alla restituzione di quanto approfondito da parte degli studenti, sotto la guida dell'insegnante come facilitatore.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state:
- orali, scritte (quesiti a scelta multipla, a domanda aperta) nel numero di 2/3 al quadrimestre. Nel periodo dell'emergenza, soltanto orali, come restituzione del lavoro svolto in DAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In particolare, nelle verifiche scritte ed orali, si è cercato di valutare:
- la conoscenza del linguaggio specifico della materia, e la sua corretta applicazione nella lettura del fatto storico e nell'analisi
- il grado di reale acquisizione del contenuto storico
- la capacità di saper rielaborare attraverso un discorso coerente ed una esposizione chiara
- l'assiduità dell'impegno, i miglioramenti rispetto alla situazione iniziale, l'atteggiamento costruttivo e positivo

Inoltre, nel periodo DAD, e secondo i dettami del Collegio Docenti, si sono tenuti presenti:

la qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si è provveduto, in base alle necessità, a realizzare interventi individualizzati tramite flessibilità.

RAPPORTO CON LA CLASSE

È stato improntato ad un sereno dialogo educativo. Conosco gli allievi dal loro quarto anno, e la classe è stata inizialmente attenta e motivata. Dal momento dell'emergenza Covid, a tratti è divenuta meno partecipativa, anche con atteggiamenti di chiusura e scarso impegno ed interesse. Tuttavia, guardando a tutto il periodo di lavoro svolto, quasi tutti gli studenti nel tempo hanno mostrato graduale maturazione e si sono dimostrati man mano più partecipi. In ogni caso, solo in alcuni il livello è andato in crescendo. Molti si sono mantenuti in una fascia medio-bassa; comunque pochi sono i carenti sia nello studio sia nella partecipazione, conseguendo infine risultati parziali. Gli allievi hanno, nel complesso, risposto positivamente alle proposte didattiche e forma-tive. Il comportamento è stato corretto.

RIDUZIONE DEL PROGRAMMA

A causa dell'interruzione delle attività in presenza, e conseguente cambio di metodologia didattica, si è deciso di accennare soltanto ad alcune personalità, come il sinfonista A. Bruckner, o movimenti quali il tardo-Romanticismo, le Scuole Nazionali (approfondita solo la figura di Mussorgkji). Il Novecento è stato trattato in termini di evoluzione generale del linguaggio, approfondendo le personalità più rilevanti.

La docente
CHIARA BIANCHI

BRESCIA, 14 MAGGIO 2020

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE CLASSI 5B MUS
A.S. 2019-20

TECNOLOGIE MUSICALI

TESTI ADOTTATI

F. M. Paradiso, *I suoni in chiaro. Acustica musicale e psicoacustica,* Parte I, Ed. Tecnodisplay.
F. M. Paradiso, *Dalle onde ai byte. Elementi di informatica, tecnologie musicali, composizione elettroacustica*, Rugginenti.
Consigliato:
A. Cremaschi, F. Giomi, *Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale*, Zanichelli.

Altri Materiali

Dotazioni tecnologiche e informatiche del laboratorio di Tecnologie musicali.
Pdf, audiovisivi, risorse in rete, partiture e acusmografie, concerti.

Documentario radiofonico: *Thema. Omaggio a Joyce. Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico,* di Luciano Berio e Umberto Eco, 1958.

Pdf

- *Analisi-risintesi,* dispensa di J. Torres Maldonado
- *Chowning e la sintesi FM - Analisi di Turenas,* Pasquale Citera, Conservatorio di musica Santa Cecilia – Roma, 2009.
- *Jonathan Harvey: Mortuos Plango, Vivos Voco analisi,* Stefano Scarani, 2010
- *Poesia e Musica. Un'esperienza,* Luciano Berio, 1959, Nuova Musica alla Radio – CIDIM, 2000 – Rai-Eri
- *Thema. Omaggio a Joyce di Luciano Berio*, Paolo Zavagna, I Quaderni della Civica Scuola di Musica (Mi), n. 21-22, 1992

AREA SONOLOGICA

Acustica

Analisi del suono tramite FFT e STFT.

AREA TECNOLOGICA

Analisi e sintesi del suono - Musica informatica

Sintesi non lineari
Modulazione ad anello.
Sintesi in FM.
Localizzazione, spazializzazione e movimento secondo John Chowning.
Sintesi per modelli fisici *(elementi)*.

Utilizzi di DAW, VSTi, plug-in e librerie. Automazioni.
Gestione video in DAW.

Introduzione alla conoscenza di base dei software *object-oriented:* OpenMusic, Max/MSP, Orchids, CHANT. La *patch*.
La computer aided composition/orchestration.

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

AREA STORICO-ESTETICA

Analisi

Contestualizzazione storico-stilistica, idea, poetica, tecniche compositive e tecnologie in:

- *Thema. Omaggio a Joyce* di L. Berio: la qualità onomatopeica del linguaggio.
- *Mantra,* K. Stockhausen: il mantra e la *formel*.
  - Il modulatore ad anello. Spettri armonici e inarmonici.
- *Mortuos Plango, Vivos Voco* di J. Harvey.
  - Music V e CHANT. L'interpolazione delle parziali.
- *Vox 5* ed il *Vox Cycle,* T. Wishart: il suono e la voce come metafora; surrealismo musicale ed *imaginary landscapes*.
  Arte, Scienza e Politica in Wishart.
  - Analisi/risintesi: STFT-FFT. Il file SDIF.
  - La scelta della window-size.
  - Utilizzo del SW Spear (Sinusoidal Partial Editing Analysis and Resynthesis)
  - Manipolazione ed interpolazione spettrale
  - Convoluzione, morphing ed ibridazione
  - Texture di tipo *coming from*, *leading to* e *target-objects*.
- J. Chowning, *Turenas*

AREA PERFORMATIVO-COMPOSITIVA

Elementi di tecniche seriali e post-seriali; poetiche relative.
Corsi estivi di Darmstadt: contesto storico-musicale.

Suono e immagine, multimedialità, performance.

Installazioni sonore: progettazione, allestimento, gestione, comunicazione.
Analisi critica di frammenti cinematografici, installazioni d'arte e linguaggi multimediali.
Tecnica ed estetica del montaggio audiovisivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Ampliamento generale della conoscenza del repertorio del Novecento e contemporaneo e, specificamente, di quello elettroacustico ed informatico, e degli specifici criteri d'analisi.
- Approfondimento delle tecnologie e delle tecniche compositive in essi impiegate.
- Approfondimento dell'interazione tra diversi codici, in particolare sonoro/musicale e visivo.
- Miglioramento delle competenze operative sia per l'elaborazione di strategie di supporto allo studio sia in ambito creativo/espressivo.

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto in modo sufficiente gli obiettivi descritti.
Per alcuni studenti permane una significativa fragilità nelle competenze pratiche, nella conoscenza del repertorio specifico e delle tecnologie in esso impiegate.
L'uso del linguaggio tecnico è, in generale, sufficiente. Circa metà degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente o adeguato.

Gli studenti sottoelencati hanno partecipato con interesse ed impegno significativi al **progetto PON di Cittadinanza digitale: *Alla scoperta degli ambienti interattivi*,** valido anche come PCTO:
Bonassi Desirée, Ferrari Martina, Giorgio Bignardi, Soardi Lisa, Tirelli Leydy, Tomasi Martina Gaia, Volpi Beatrice

Per la documentazione relativa si rimanda al sito dell'Istituto:
https://www.liceogambara.edu.it/articolo/report-del-progetto-pon-alla-scoperta-degli-spazi-interattivi

Didattica a distanza
L'attivazione della DAD, a causa dell'emergenza COVID19, ha naturalmente comportato un ripensamento ed adattamento della didattica disciplinare.
Le lezioni sono continuate con regolarità in modalità videolezione attraverso l'utilizzo della piattaforma Meet.
Il rapporto con gli studenti è stato costante, sia durante gli incontri in videolezione che attraverso i canali dell'email istituzionale e del registro elettronico.

La Metodologia attuata, oltre a quella di tipo tradizionale, è stata di tipo *project-oriented ed in regime di peer education - flipped classroom*.
Tutti gli argomenti tecnici, teorici, storico-estetici sono stati, quanto più possibile, finalizzati alla realizzazione di progetti tecnico-pratici o espressivo-musicali.
Durante le lezioni si è dedicata una parte di tempo spesso considerevole all'esame condiviso di problematiche tecniche o tecnico-musicali incontrate, ed alla ricerca condivisa di soluzioni (problemi in fase di registrazione, relativi al kit audio, ad un software specifico, al sistema operativo, al caricamento dei progetti online etc.)
Le scadenze per la consegna dei progetti online sono state considerevolmente dilatate rispetto a quelle normalmente programmate nella consueta didattica in presenza, rimodulando ulteriormente e via via tempi e modalità alla luce delle eventuali difficoltà incontrate dagli studenti.

Materiali forniti agli studenti per la DAD:
dispense e pdf prodotti *ad hoc* dal docente; materiali testuali ed iconici; link a siti (compositori, tecnici, software, istituzioni etc.) o audiovisivi; manuali autoprodotti relativi a procedure tecniche; materiali audio e video prodotti dal docente o di altri autori; link a software e plug-in.
Utilizzati dagli studenti l'audio kit per la ripresa e proiezione del suono.

Piattaforme/canali utilizzati:
- Meet (videolezioni)
- cartella condivisa in dropbox tramite account istituzionale
- GDrive
- registro elettronico (valutazioni inizialmente non numeriche e, successivamente numeriche; link alle lezioni, link a materiali, allegati alle lezioni, comunicazioni)
- email istituzionale (risoluzione di problemi tecnici e comunicazioni varie inviate ai rappresentanti degli studenti, ai coordinatori di classe, in risposta a singoli studenti). Contatti coi genitori.
- gruppo chiuso su FaceBook (uso facoltativo e non determinante per la didattica)

Interazione interdisciplinare
Si frequentemente interagito coi colleghi dell'area musicale, in particolare di Esecuzione e Interpretazione sia per l'allestimento di lezioni di strumento a distanza utilizzando il kit audio in dotazione agli studenti sia per lavori condivisi di registrazione audio e/o video degli studenti, anche realizzati in modalità collaborativa (es. sovraincisioni asincrone) e con la docente di TAC per stabilire, quanto più possibile, punti di convergenza tra le attività.

Valutazione

Tipico della disciplina è incontrare problemi tecnici i più diversi che, normalmente, vengono risolti in tempi brevi ma che con la DAD si sono rivelati di più complessa soluzione sia per gli studenti sia per il docente. Facendo di necessità virtù la condivisione dei problemi medesimi e la ricerca di soluzioni condivise è diventata centrale nella didattica specifica, permettendo, tra l'altro, di attivare **competenze trasversali, competenze di cittadinanza digitale e di *problem solving*,** sia a livello personale che di gruppo. Questa capacità di attivarsi nella eventuale ricerca di soluzioni, e l'impegno in questo senso sono conseguentemente diventati significativi elementi di valutazione.
Sono quindi state oggetto di **raccolta di elementi per la valutazione:**

- Competenze specifiche
- Competenze trasversali
- Competenze di cittadinanza digitale
- Competenze di *problem solving*
- Capacità di condividere materiali, soluzioni e di lavorare in gruppo
- Presenza, impegno, progressione

CONOSCENZE

- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
- Conoscere l'Acustica e la Psicoacustica.
- Conoscere la teoria dei segnali.

ABILITÀ

- Individuare sviluppi tematici e relazioni tra discipline (Fisica, Storia della Musica, TAC, Storia dell'Arte)
- Operare analisi e sintesi;
- Collocare le opere e gli autori studiati nel loro contesto;
- Formulare giudizi critici ed esprimerli in modo efficace.
- Acquisire e/o generare e/o elaborare suoni con diverse tecnologie a fini espressivi.
- Utilizzare software per l'analisi, la sintesi e la trasformazione del suono.
- La capacità di utilizzare tecniche di produzione audio e video è nel complesso sufficiente.

COMPETENZE

Le competenze analitiche e critiche rispetto a problematiche teorico-tecniche, analitiche e compositive sono nel complesso sufficienti.
Le competenze nell'uso delle tecnologie come supporto allo studio e a fini espressivi sono adeguate per circa metà degli studenti, così come quelle di stabilire nessi tra codici diversi.

METODOLOGIA

Ascolto guidato
Audiovisione guidata
Analisi guidata
Laboratorio pratico
Sperimentazione e ricerca
Lezione frontale aperta agli interventi
Lavoro di gruppo

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si è provveduto, in base alle necessità, a realizzare interventi individualizzati tramite

flessibilità e recupero in itinere.
Sono stati attivati laboratori facoltativi di potenziamento pomeridiano per lo sviluppo di specifici progetti.

STRUMENTI DI VERIFICA
Le verifiche sono state orali, scritte, pratiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del CdC.

RAPPORTO CON LA CLASSE
È stato improntato alla ricerca del confronto e di un sereno dialogo educativo. Una parte della classe ha risposto positivamente alle proposte didattiche e formative, un terzo circa invece, soprattutto durante il periodo della DAD, ha partecipato con meno interesse e continuità, evidenziando una flessione nel rendimento rispetto al primo trimestre.

Il docente

Roberto Di Filippo

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

MATERIA: FILOSOFIA - STORIA
docente: MARCHETTI PINO

RELAZIONE DI
FINE ANNO DEL DOCENTE

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE
Solo in parte, a causa dei carichi di lavoro degli allievi e degli scompensi prodotti dalla clausura forzata e dalla Didattica a distanza (DAD).

2. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA INDICATO NEL PIANO DI LAVORO
a) è stato svolto non del tutto come indicato nella parte finale per Piano di Lavoro
b) gli eventuali tagli sono stati motivati da mancanza di tempo e affaticamento da DAD degli allievi

3. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI
numero alunni con risultati:
elevati: Filo: 3 - Sto: 3

medi: Filo: 7 - Sto: 8

al di sotto delle aspettative: Filo: 5 - Sto: 4

3.a FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO L'APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI

- scarsa applicazione: Filo: 5 - Sto: 4
- mancanza di interesse per la materia: Filo: 4 - Sto: 3
- mancanza di interessi culturali: Filo: 3 - Sto: 3
- difficoltà presentate dalla materia: Filo: 4 - Sto: 3
- scarsità di tempi riservato alla materia dai programmi
- mancanza di esercizio: Filo: 5 - Sto: 4

3.b FATTORI CHE HANNO INCENTIVATO L'APPRENDIMENTO

- coinvolgimento degli alunni nella programmazione
- coinvolgimento degli alunni nella didattica
- utilizzo di audiovisivi
- uso degli strumenti informatici

3.c SITUAZIONE DEI DEBITI FORMATIVI
n. debiti in ingresso: nessuno - **n. debiti saldati:** nessuno - **n. debiti in uscita:** nessuno

3.d INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI PER CARENZE IN CORSO D'ANNO

- pause didattiche
- interventi individualizzati

4. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

a) criteri seguiti

- *raccolta di dati attraverso le prove formali:* qualche volta
- *raccolta, nel contesto della relazione educativa, di elementi di valutazione dell'atteggiamento scolastico dell'allievo:* qualche volta
- *comunicazione del voto orale:* sempre

5) STRATEGIE DIDATTICHE

- *verifica sommativa:* qualche volta
- *verifica formativa:* qualche volta

b) Strumenti impiegati

- *interrogazioni orali*
- *conversazione guidata*
- *verifiche scritte sotto forma di domande aperte a tempo e a scelta*
- *lezione frontale*
- *lezione interattiva*
- *conversazione guidata*
- *lavoro di gruppo*
- *questionari a risposte aperte*
- *questionari a risposte chiuse*
- *quesiti a trattazione sintetica*
- *registrazione delle interrogazioni*

Situazioni problematiche o positive che è utile segnalare

Letture attoriali nella Giornata della memoria e nella presentazione di *Brigata Perlasca* di Emilio Arduino. Lavori di sintesi, trascrizione e di preparazione di materiali didattici, con il coinvolgimento della classe e da mettere a disposizione di altre classi.

6. ATTIVITÀ DI LAVORO PLURIDISCIPLINARE

Fin dalla terza si sono seguiti gli svolgimenti di percorsi pluridisciplinari presentati nella settimana della donna.

7. SUPPORTI DIDATTICI

- *manuale in adozione*
- *Fotocopie di testi*
- *Testi di autori in edizione integrale*
- *Testi di autori in scelta antologica per il CLIL*
- *Audiovisivi*
- *Strumenti informatici e di comunicazione per la Didattica a distanza.*

8. ATTIVITÀ DIDATTICHE IN COLLABORAZIONE CON ESPERTI E/O STRUTTURE ESTERNE

Saltate causa chiusura scuola sia le partecipazioni al seminario sulla Mafia sia al convegno sulle Mistiche del '600.[1]

9. RACCORDO CON IL TERRITORIO

Nel corso del triennio incontri con la Fondazione Calzari Trebeschi - Raccordi con l'Archivio di Stato di Brescia - con esponenti dell'Ateneo di Brescia e della Queriniana - contatti con il Conservatorio di Milano e con ex allievi per confrontarsi con la loro esperienza di studio.

10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLE CLASSI

Collaborativo sempre.

11. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

Incontri frequenti con famiglie di studenti in difficoltà.

12. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

Scelta di video didatticamente efficaci sia per Filosofia che per Storia.

13. ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE

(stage, scambi culturali, viaggi di istruzione, progetti speciali)

tutto saltato.

OSSERVAZIONI E PROPOSTE

Un incontro per scambi di idee e valutazione dei carichi di lavoro per il triennio del Musicale.

A questo punto corre l'obbligo di sintetizzare l'andamento della didattica a distanza (DAD), messa in atto dal consiglio di classe a partire dal 2 **marzo** di quest'anno. Qui di seguito il prospetto riassuntivo delle lezioni, da cui si evince che per quanto di durata più limitata, l'insegnamento tramite Meet della suite di google drive ha mantenuto sin da prima della data sopra riportata una notevole frequenza. E questo spiega l'affaticamento crescente verso la parte finale della quarantena.

[1] L'iniziativa si sarebbe dovuta tenere ad aprile nella nostra Aula Magna con interventi già in gran parte preparati sempre per il coro e piccoli ensemble seguiti e diretti dalla prof.ssa Perbellini e dal prof. Bulla.

Sezione DAD - *Sulla didattica a distanza*

PROSPETTO DAD - LEZIONI A DISTANZA A.S. 2019-2020

CLASSE 5 B MUS

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
1^ unità di lezione	ITALIANO Allevi interventi mirati	RELIGIONE Soldati (dal 7/04)	SCIENZE MOTORIE Pellizzari dall'8 maggio - 8:30	FISICA Ventura	INGLESE Soldi dal 24/04	TEM Di Filippo
2^ unità di lezione	INGLESE Soldi	FILOSOFIA Marchetti	SCIENZE MOTORIE Pellizzari	TAC Franceschini	INGLESE Soldi fino al 23/04	TEM Di Filippo
3^ unità di lezione	MATEMATICA Ventura	STM Bianchi	ITALIANO Allevi	TAC Franceschini	ITALIANO Allevi	STORIA DELL'ARTE Otelli
4^ unità di lezione	STORIA Marchetti		STORIA DELLA MUSICA Bianchi dal 13 maggio	STORIA DELL'ARTE Otelli	ITALIANO Allevi	FILOSOFIA Marchetti
5^ unità di lezione		TAC Franceschini			STORIA Marchetti	
6^ unità di lezione						

Note: notevole impegno e assiduità nella partecipazione da parte di tutto il gruppo classe.

COORDINATORE
PINO MARCHETTI

BRESCIA 17 APRILE 2020

Il dato da segnalare è l'impegno e la serietà con cui la maggior parte della classe s'è adattata alle nuove esigenze comunicative. Di certo la mancanza di informazioni sicure sullo svolgimento dell'esame conclusivo non ha aiutato gli allievi nella concentrazione e nel far convergere le loro migliori qualità in ritmi e selezioni di studio efficaci.
Per comodità di sintesi si toccano qui di seguito solo alcuni degli aspetti individuati come linee guida per una descrizione e un bilancio delle due discipline di cui sono titolare.
Per evitare ripetizioni indicheremo solo gli elementi specifici o che si discostano da quelli indicati nella parte comune del Documento del 15 maggio.

Criticità

Le più comuni e diffuse sono state le difficoltà di partecipazione (situazioni familiari, disparità di mezzi tecnologici utilizzati e loro disponibilità continuativa);
Non sono mancate anche situazioni in cui il docente si è trovato a dover ridurre quantitativamente diversi temi di rilevante importanza previsti nella programmazione annuale a causa di disturbi della concentrazione e affaticamento della vista di diversi allievi.
Anche i legami relazionali tra pari e tra allievi e docenti sono stati messi a dura prova dalla forzata clausure e non certo surrogabili con i mezzi tecnologicamente più sfruttati nella quotidianità.

Punti di forza

Attivate modalità sperimentali, con soluzioni riconfigurate in corso d'opera; organizzazione più efficace del lavoro con utilizzo di classi virtuali, piattaforme istituzionali; maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento con lezioni in asincrono.
Per molti allievi, quasi tutti, il risparmio dei tempi di percorrenza casa / scuola si è tradotto in una iniziale miglior concentrazione nello studio dello strumento e in letture di approfondimento impensabili nei ritmi ordi-

nari. Anche la possibilità di concordare colloqui orali con docenti disponibili anche in orari extracurricolari ha in diversi casi reso più proficua l'interazione docente / discente.

Strategie e metodologie

Potenziamento delle capacità di sintesi e di analisi, apprendimenti trasversali; scambi anticipati di dispense e materiali da preparare in funzione delle lezioni. Lezioni interattive con ascolti e discussioni anche sulla tenuta psicologica e relazionale degli allievi nel corso della quarantena.

Modalità

Videolezioni sincrone (45' in genere), via Meet, come detto, della suite di google drive.
Analisi on line (sincrone e asincrone) da siti anche in lingua inglese (CLIL);
lettura autonoma di approfondimenti, presentazione di temi e argomenti interdisciplinari a cura degli studenti;
riduzione argomenti e contenuti; costruzione di competenze pratiche in rete.
Ascolti e letture da commentare e discutere nelle lezioni successive.
Costruzione di metodologie critiche; potenziamento interdisciplinare;
utilizzo di piattaforme di condivisione *on line* e di siti di classe google drive per lo scambio di materiali e restituzione di compiti e verifiche.

*Contenuti **

In genere ci si è attenuti a quelli previsti dalla programmazione didattica annuale redatta ad inizio anno scolastico. La riduzione del quadro orario ha comportato il ridimensionamento della proposta formative pensate per il periodo conclusivo dell'a.s.

OSA / competenze trasversali

Nel corso del triennio si sono proposte frequenti indicazioni sul senso formativo della trasversalità, con esempi continui di letture, video, film e ascolti musicali come quelli allegati nel prospetto finale.

Competenze

In sintesi si può quindi dire che il guadagno della DAD possa considerarsi sostanzialmente il seguente:
- saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica;
- saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili e rimediare agli scompensi con soluzioni trovate al momento;
- saper organizzare il lavoro a distanza;
- sapersi autovalutare;
- saper valutare le criticità del contesto in cui si opera ponendosi in modo propositivo rispetto alle difficoltà;
- competenze digitali generali e specifiche disciplinari

Criteri verifica e valutazione

Verifiche scritte e scritto-pratiche
Compiti di vario genere sia per Filosofia che per Storia. Sintesi, comparazioni, approfondimenti

Verifiche orali
Analisi e commento di brani, esposizione approfondimenti. Verifiche per piccoli gruppi e in interazione

Valutazione elaborati
Prodotti (scritti / file audio) con commento e giudizio su registro elettronico (RE) alla restituzione.

Valutazione interventi
In videolezione sincrona. Discussione degli stessi e correzione via Meet.

Valutazione competenze

In genere si sono valute le competenze specifiche acquisite tramite confronti con le progressioni degli anni precedenti e la tenuta in termini di regolarità e partecipazione nella situazione d'emergenza tuttora in corso.

e) Obiettivi mediamente raggiunti

Conoscere terminologie significative del patrimonio filosofico della modernità, sapendole analizzare e utilizzare nella interpretazione, comparazione e nella decodifica dei testi.

Individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti otto-novecenteschi tra quelli indicati in programma, stimolando percorsi di ricerca originali e personali

Conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio storico e filosofico sotto vari punti di vista e provando anche a immedesimarsi nella gestione della politica e dei comportamenti e delle scelte degli stranieri.

Conoscere le relazioni tra la filosofia, la storia e gli altri saperi tecnico scientifici.

Conoscere ed utilizzare, a fini analitici, critici e creativi, le principali fonti di informazione e le banche dati presenti sul territorio o gli archivi, le opac catalografiche disponibili in rete (Gallica - BNF, Opacplus di Monaco di Baviera, Opac clavis di RBB&C, Archivio del Senato, ecc.

Computo delle assenze

Per decisione del Collegio docenti sono state computate assenze e voti riportati sul Registro Elettronico per il pentamestre dal 7 gennaio al 2 marzo. Per la DAD come sopra riportato ci si è mantenuti in costante contatto con gli allievi e questo ha permesso ai più di non perdere i ritmi di apprendimento e di poter rispettare il più delle volte i tempi di consegna dei compiti. La frequenza dei collegamenti a distanza della classe si è mostrata per tutta la durata della quarantena encomiabile. Solo pochissime assenze per motivi di salute, sempre segnalate per tempo e seguite da sincero interesse per i recuperi. Quindi nulla da eccepire sulla serietà con cui ciascun allievo e allieva nei limiti del possibile si è dato da fare per trasformare una condizione di privazione di molte delle libertà d'azione in una occasione di crescita e di più intensa consapevolezza degli attesi imprevisti della vita.

l'insegnante
pino marchetti

Brescia 15 maggio 2020

FILOSOFIA - 5B MUS

docente: PINO MARCHETTI

testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, Torino, Paravia, 2013, ed. verde voll. 2 - 3

ARGOMENTI SVOLTI

FILOSOFIE E LINGUAGGI NELL'ETÀ DELLA TECNICA[1]

A) Le filosofie dell'età industriale e romantica: tra apologia e critica dello *status quo*

Le opposizioni ai poteri totalizzanti delle filosofie-sistema
Søren KIERKEGAARD (1813-55): filosofia e religione della domenica sotto accusa: tempo, soggettività e scelta del singolo - La scrittura kierkegaardiana: il soggetto e la maschera (gli pseudonimi) - L'angoscia come esplorazione delle possibilità e come possibile slancio (lo *Sprung*) verso il futuro.

Giacomo LEOPARDI (1798-1837): inattualità di un filosofo, poeta e filologo - *Zibaldone* come opera aperta.

Arthur SCHOPENHAUER (1788-1860): tra irrazionalismo e pessimismo - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - Le vie della liberazione dal dolore e dalla violenza - Il ruolo della musica - Confronti col pensiero leopardiano e nietzscheano.

Socialismo utopistico
Owen, Fourier, Saint-Simon, Proudhon: diagnosi e proposte di cura dei mali sociali

Ludwig FEUERBACH (1804-1872): *L'essenza del Cristianesimo* come essenza dell'uomo che si vuole emancipare dalle proprie dipendenze naturali e dai propri limiti - *La filosofia dell'avvenire* e *L'essenza della religione*

La violenza del Capitalismo e dello Stato nel pensiero di Karl MARX (1818 - 1883)
Le critiche marxiane a Hegel - La critica delle ideologie - La teoria dello Stato e dell'economia - *Il Manifesto del Partito Comunista* - Materialismo storico e materialismo dialettico - Il *Capitale* e le sue leggi - Struttura e sovrastruttura - La filosofia della prassi - *Critica del programma di Gotha* - Eredità del marxismo

B) Crisi del sacro e rimedi per la crisi del soggetto
La filosofia positiva in Francia: Auguste COMTE (1798-1857) e il positivismo sociale: filosofia della storia - Statica e dinamica sociale - Sociologia come ideologia - L'ossessione dell'ordine, del consenso e controllo sociale: «Vedere per prevedere» - «Ordine e progresso»

Il liberalismo secondo un funzionario della compagnia delle Indie: John STUART MILL (1806-1873): il pensiero liberale - *On Liberty* - *La schiavitù delle donne* (con Harriet TAYLOR): battaglie per i diritti civili e contraddizioni ideologiche

Charles DARWIN (1809-1882) e l'evoluzionismo: un paradigma antimetafisico? - Il posto dell'uomo nella natura

Sigmund FREUD (1856-1939): scoperta dell'inconscio e nuovi paradigmi per i disturbi del comportamento - Una nuova concezione della psiche: dai saggi sull'isteria all'*Interpretazione dei sogni* - Le due topiche - *Al di là del principio di piacere* - *Il disagio della civiltà* e *L'uomo Mosè*. Psicopatologia e strategie terapeutiche

[1] In genere sono stati riservati tre/cinque moduli orari per ogni tema, autore o corrente significativi, tranne che negli ultimi punti (C. D. E.), svolti in uno o due moduli orari per mancanza di tempo e DAD.

nei post-freudiani: Anna Freud - Stigma, deficienze e condizione sociale nella psicologia e nella pratica terapeutica di Alfred Adler

Carl Gustav JUNG (1875-1961): la malattia come opportunità: strategie dell'anima e diversificazioni dei tipi psicologici - archetipi, inconscio collettivo, ombra, anima, animus e guarigione come riconfigurazione del sé - L'antipsichiatria: D. Cooper - R. Laing - F. Basaglia

Elogio della biodiversità e considerazioni sulle terapie delle disabilità e convivenza con le stesse: Oliver Sacks, *Un antropologo su Marte*

C) Normalizzare la società colonizzare le coscienze: archeologia dell'ovvio

Razionalizzazione e colonizzazione delle coscienze nell'età della tecnica
L'età della crisi dei fondamenti della ragione ottocentesca

Dire la verità: il nichilismo attivo di Friedrich NIETZSCHE (1844-1900) - Il rapporto con Schopenhauer e con Wagner - *La nascita della tragedia* come diagnosi dei mali del proprio tempo - Il rapporto con Jacob Burckhardt, le inattuali e le considerazioni *Sulla utilità e il danno della Storia per la vita* - L'Oltreuomo - L'Eterno ritorno il rapporto con Lange e Blanqui - La trasvalutazione dei valori - *Così parlò Zarathustra*: metamorfosi del profetismo

Una reazione al positivismo: Henri BERGSON (1859-1941): evoluzione creatrice, durata e critica della fungibilità del soggetto - Sul riso e il comico

È possibile fare esperienza nella condizione metropolitana? Georg SIMMEL (1858-1918) *Le metropoli e la vita dello spirito*

Martin Heidegger da *Essere e tempo* al *Feldweg* - Il rapporto con Hanna Arendt, il debito impensato

Fenomenologia, esistenzialismo, strutturalismo e decostruzionismo non hanno potuto nemmeno essere accennati per mancanza di tempo e affaticamenti da DAD

CLIL

LINGUAGGI DELLA VIOLENZA E DEL POTERE TRA '800 E '900:
rappresentazione - denuncia - interpretazione - *durata complessiva:* 2 moduli orari - verifica orale

Edward Said, *Culture and Imperialism*, Vintage, New York, 1994: 'Two visions in *Hearth of Darkness*', pp. 19-31

Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, 1979: alcune sequenze del film in lingua originale

l'insegnante
PINO MARCHETTI

Brescia, 15 maggio 2020

STORIA - 5B MUS
docente: PINO MARCHETTI

testi in adozione: Valerio Castronovo, *Milleduemila*, Firenze, La Nuova Italia, 2016, voll. 2-3

LA COSTITUZIONE DEL WEB MONDIALE
Guerra e pace e ancora guerra

UN MONDO INSTABILE. NAZIONI E IMPERI (*fine Ottocento - 1914*)

1. La seconda rivoluzione industriale: tra continuità e innovazioni
Risorse energetiche, tecnologie, nuove pratiche commerciali e imprenditoriali, distribuzioni e consumi: tra sfruttamenti vecchi, nuove strutture e organizzazioni sociali - caratteri e trasformazioni dell'istituzione famigliare

2. L'espansione coloniale europea. Imperialismo in Africa, in Estremo Oriente e nell'America Latina
Colonialismo e imperialismo: l'India e il modello imperiale – Dalle guerre dell'oppio alla rivolta tai'ping in Cina – Imperialismo europeo in Africa – L'America Latina tra guerre di liberazione e nuove forme di sfruttamento imperialista – La dottrina di Monroe

3. La Sinistra storica al potere in Italia
Crispi e il colonialismo italiano - La prima grande depressione - La crisi di fine secolo

4. I principali stati europei agli inizi del Novecento
Il progetto egemonico tedesco sull'Europa: verso una mondializzazione dei conflitti

5. Un mondo instabile 1890-1914
Progresso tecnologico, esposizioni universali e sconvolgimenti globali - Urbanizzazioni, migrazioni e relative conseguenze - La questione femminile in Italia e i movimenti internazionali di liberazione delle donne - L'industria de- gli armamenti e le sue trasformazioni con il costituirsi delle grandi industrie

6. L'età giolittiana
Il partito socialista italiano - L'ingresso dei cattolici nella politica italiana - Lo sviluppo economico - La politica estera - Le opposizioni e lo scollamento tra paese reale e paese legale - La questione meridionale - La questione femminile tra fine Ottocento e età fascista

IL SECOLO BREVE (*1914-1989*)

Il secolo delle masse - della tecnica - delle guerre - delle ideologie e delle rivoluzioni silenziose - delle donne - della globalizzazione

7. La prima guerra mondiale: 1914 - 1918
Gli interessi in gioco: interventisti, neutralisti e pacifisti - La via italiana all'affarismo di guerra: dalla neutralità al- l'intervento - Complicazioni e massacri - L'officina della guerra - Il nuovo assetto dopo Versailles e le conseguenze dei conflitti - Trasformazioni socio-culturali: le masse come protagoniste o come soggetto politico da addomesticare e irreggimentare?

8. La Rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica
1917, l'uscita dalla guerra della Russia post-zarista – Dalla Rivoluzione alla NEP - Terza internazionale e politica estera sovietica - Da Lenin a Stalin, collettivizzazione agraria e industrializzazione in URSS - Stalin negli studi di fine Novecento - L'età post-staliniana da Kruscev a Gorbaciov a Putin

9. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich
Il dopoguerra in Germania - La Repubblica di Weimar: economia, società, arti: la proposta formativa di Bauhaus

10. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia
Le conseguenze politiche e sociali della guerra - 1922-25: dalla marcia su Roma alla dittatura fascista – Istruzione, lavoro, vita quotidiana e cultura nell'età mussoliniana
Brescia, 12 settembre 2019

11. Il regime fascista e i suoi oppositori
La costruzione del regime - L'economia italiana negli anni del fascismo - Il Concordato e i rapporti con la Chiesa - La costruzione del consenso - La politica estera fascista - L'antifascismo e le sue diverse anime - Letture da *Brigata Perlasca* di Emilio Arduino

12. L'età dell'ansietà
La crisi della Repubblica di Weimar - La crisi del 1929: Il crollo della borsa di Wall Street e il New Deal - Il liberismo sotto pressione - Alcune conseguenze: autoritarismo, eliminazionismo e mobilitazione generale delle masse - La Germania nazista: tra vecchie e nuove demagogie e nazionalizzazione delle masse - I nemici del Reich e della Nazione

L'ORDINE DEI TRE MONDI (*1939-1945*)

13. La seconda guerra mondiale
La politica hitleriana - L'Italia in guerra - I lager nazisti e la soluzione finale - Nuovi ordigni di guerra - L'Italia dall'8 settembre '43 a Piazzale Loreto - Guerra civile e referendum del '46 - Le basi della Costituzione e i fondamenti per una nuova convivenza - Il contributo delle donne alla politica italiana

* tutta la sottostante sezione dovette essere saltata per mancanza di tempo e affaticamento da DAD

DECOLONIZZAZIONE E GUERRA FREDDA: nuovi equilibri, nuovi conflitti (*1945-2011*)

14. Ricostruzione – Decolonizzazione - Guerra fredda
Guerra di Corea - Guerra d'Algeria - Guerra del Vietnam - La conferenza di Bandung e la terza via dei Paesi non allineati - Dalla costituzione della Comunità europea alla Brexit - Dalla prima alla seconda repubblica italiana – dal boom alla crisi di fine secolo - Vecchi e nuovi populismi, sovranismi e nuovi compiti della politica - 11 settembre 2001, fine dell'Impero americano e ascesa economico-politica della Cina - L'Europa e il Mediterraneo: primavere arabe, migrazioni e nuove sfide per la convivenza Gli ultimi vent'anni della storia-mondo - Prospettive per i giovani nell'età dell'invecchiamento del pianeta e dell'esaurirsi delle fonti energetiche tradizionali - Nuovi compiti della politica e della biopolitica.

CLIL
Edward Said, da *Culture and Imperialism*, Vintage, New York, 1994: 'The Empire at Work: Verdi's *Aida*', pp. 111-132 Presentazione e visione del lungometraggio di Daniel Goldhagen, *Genocide: Worse Than War*, 2009

CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Il Consiglio di classe, impegnato a sviluppare e valorizzare negli studenti capacità e competenze utili per una convivenza civile democratica, libera e consapevole, ha deciso di considerare alcuni aspetti e temi della Costituzione italiana e dell'esercizio della Cittadinanza tra quelli riportati nelle voci del punto 13 e 14.

* Dispiace sia saltata la partecipazione a un convegno sulla mafia con l'intervento del prof. Enzo Ciconte, che si sarebbe dovuta tenere in marzo presso il cinema Eden.

Di seguito si riportano alcuni dei temi concordati con la Commissione d'istituto e in sede diparti-mentale con i colleghi di Diritto, Scienze Sociali, Filosofia e Storia.

Che cos'è la democrazia?
Mario Bussi, Che cos'è la democrazia?

Lezione tenuta presso la Sala conferenze della Biblioteca di Borgosatollo il 29 ottobre 2019. La classe guidata dal docente di Filosofia e Storia l'ha seguita, traducendola in appunti disponibili anche per altre classi (4 moduli orari).

Nascita della Costituzione
http://flashedu.rai.it/ieduportale/medita/3205.mp4: sito Rai scuola - (durata 13 minuti)
https://www.youtube.com/watch?v=kfxcRjUQ7co: sito Treccani - (durata 7 minuti)
https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Genesi-e-attualità-della-Costituzione - (durata 10 minuti)

Il voto alle donne
http://flashedu.rai.it/ieduportale/medita/1160.mp4 - (durata 10 minuti) **La tutela dei diritti sociali:**

Il diritto all'eguaglianza
Paolo Caretti, Festival della Costituzione S. Daniele del Friuli - (durata sui 30 minuti)
La tutela dei diritti sociali in tempi di crisi economica. La tutela dei diritti sociali rappresenta una delle novità più significative introdotte dalla Costituzione del 1948, il diritto di uguaglianza.

Paolo Caretti Costituzione e diritti sociali

Il diritto alla salute
https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/03/Paolo_Caretti_La_Costituzione_italiana
https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Genesi-e-attualità-della-Costituzione-36d79452-010e-4a71

John Foot
Memoria morta e memoria viva
Lezione tenuta presso l'Aula Magna del Gambara il 27 maggio 2004

Lingua e Letteratura INGLESE
a.s. 2019/2020

Docente: SOLDI RACHELE
Classe: 5°B musicale
Libri di testo adottati e materiali integrativi:

- Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young – *With Rhymes and Reason*, ed. Loescher;
- Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray*, ed. Liberty reading and training B2.2;
- James Joyce – *The Dead*, ed. Hoepli (unabridged) (lettura facoltativa di approfondimento)
- James Joyce - *Eveline*, ed. Hoepli (unabridged)
- *Fast Invalsi*, ed. Oxford
- Materiali sia cartacei che multimediali integrativi sono stati forniti direttamente dalla docente

PERCORSO DIDATTICO:

La classe, composta da 15 alunni, è stata accompagnata in un percorso didattico all'interno del quale i contenuti storico-culturali e letterari hanno fornito lo spunto per affinare e potenziare le competenze linguistiche sviluppate durante gli anni precedenti.
Gli studenti si sono mostrati nel complesso molto interessati e attivi nel dialogo educativo, anche nel passaggio in regime di didattica a distanza, dove hanno profuso un impegno costante e apprezzabile. L'inclinazione positiva all'approfondimento personale, incoraggiata dalle direttive didattiche della docente e dall'esortazione a produrre materiali multimediali di ricerca individuale, ha consentito a molti studenti di migliorare le proprie abilità linguistiche, soprattutto nell'utilizzo della lingua scritta. Minore, anche se presente, il miglioramento nell'esposizione orale, reso più difficile dalle reticenze della maggior parte degli alunni ad esporsi in prima persona durante le lezioni, sia in presenza che in regime di DAD.

Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso delle regole per la totalità della classe. Si è impostato un rapporto di reciproca fiducia, nonché di accoglienza per le preferenze letterarie e artistiche individuali di ciascuno. Si è cercato di responsabilizzare gli alunni circa i loro doveri e di motivarli verso il raggiungimento degli obiettivi in modo adulto e disteso. Stimolare il pensiero critico è stata una priorità, che non è venuta meno durante i mesi di didattica a distanza, grazie all'utilizzo di diversi supporti multimediali, che hanno permesso di presentare gli argomenti da molteplici prospettive e attraverso differenti espressioni artistiche. La maggior parte ha mostrato molta motivazione ed interesse, potenziando così le proprie capacità di analisi, sintesi, comprensione, rielaborazione, comparazione e produzione di testi.

Il programma di grammatica è stato svolto per intero. Il programma di letteratura è stato riadattato, applicando una riduzione all'ultima parte del terzo modulo. Ciò è dovuto in parte all'andamento del primo trimestre, rallentato a causa dei tempi tecnici di reperimento di un supplente per il lungo periodo, e in parte alle nuove necessità didattiche sorte dall'avviamento della didattica a distanza.

I fattori che hanno ostacolato l'apprendimento degli alunni sono stati prevalentemente:

- scarsa applicazione
- mancanza di interesse per la materia
- lacune pregresse
- adattamento alla DAD

I fattori che hanno incentivato l'apprendimento sono stati prevalentemente:

- coinvolgimento degli alunni nella didattica
- utilizzo di materiali multimediali di diversa natura
- utilizzo creativo della lingua
- spinta alla riflessione critica
- mantenimento della continuità didattica

E' stato adottato il recupero in itinere ogni volta che se ne presentasse la necessità

Il percorso didattico è stato articolato in 3 moduli, ciascuno coincidente con un nucleo tematico specifico: The Romantic Age, The Victorian Age, The Twentieth Century.
Ciascun modulo ha preso in considerazione sia il background storico, socio-economico e culturale dell'epoca oggetto di trattazione, sia le specificità strutturali e formali proprie delle espressioni artistiche più rappresentative del periodo, con un focus principale sul panorama letterario. Entro tale sfondo sono poi stati presentati, letti e analizzati diversi testi; così da permettere una analisi comparativa diacronica e sincronica riguardo forme, contenuti e tematiche ricorsive. L'elenco dettagliato degli argomenti affrontati è allegata al presente documento (**Appendice 1**).

Numero alunni con risultati

- elevati: 4
- medi: 5
- complessivamente al di sotto delle aspettative: 6

METODOLOGIA:

Il metodo di trattazione di ciascun modulo didattico si è focalizzato nell'individuazione di tematiche ricorsive, nell'analisi della loro evoluzione sincronica e diacronica, nella costruzione di un metodo analitico comparativo e nell'espressione di tali competenze in lingua straniera.
Strumenti privilegiati di lavoro e studio sono stati i manuali in adozione, video, fotocopie da altri testi, canzoni, articoli accademici (spesso riadattati dalla docente compatibilmente con il livello linguistico degli alunni), mappe concettuali.
Con l'avvento della DAD la molteplicità di supporti è diventata di fondamentale importanza per garantire completezza al curriculum didattico e per ampliare le competenze degli studenti nell'utilizzo di nuovi metodi e linguaggi espressivi, soprattutto digitali. Gli strumenti già in uso sono stati quindi necessariamente integrati con altri, più funzionali alla natura particolare della situazione. Tra di essi, quelli maggiormente utilizzati sono stati lezioni video sincrone e asincrone, presentazioni (sia statiche che interattive), registrazioni vocali o

podcast, lezioni digitali tramite supporti web, documenti ipertestuali o aumentati, tour virtuali di musei o luoghi significativi.
Allegato al presente documento (**Appendice 2**) un elenco degli applicativi maggiormente utilizzati.

L'approccio alla lingua e alla letteratura, sia durante la didattica in presenza che in regime di DAD, è stato portato avanti seguendo il metodo funzionale-comunicativo: presentation, language awareness, practice, production.
Alla lezione di tipo frontale sono stati alternati momenti dialogici, incoraggiando la partecipazione spontanea e critica degli studenti. Se nella didattica ordinaria questa pratica si è declinata in una conversazione orale, durante la didattica a distanza si sono potute esplorare altre forme di interazione dialogica, che si sono realizzate anche attraverso la scrittura.

Per quanto riguarda la scansione dei tempi della didattica durante il periodo di DAD, si è agito in accordo con quanto stabilito dal team docente del C.d.C., dedicando due delle tre ore settimanali alle lezioni sincrone e una alle lezioni asincrone. Queste ultime non si sono mai articolate come mera assegnazione di compiti, ma sono state sempre strutturate come vere e proprie unità didattiche integrate, realizzate con l'ausilio di diversi applicativi digitali. In ogni unità didattica sono state utilizzate tutte le abilità linguistiche di comprensione e di produzione sia scritta che orale.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le modalità di verifica sono state scelte e impiegate nell'intento di indagare nel modo più completo e multiforme possibile le competenze degli studenti, sia in termini linguistico-espressivi, sia in termini analitico-contenutistici. Mantenendo tale approccio, gli strumenti di verifica adottati in presenza sono stati necessariamente adattati per garantire una raccolta di dati affidabili anche in regime di DAD.
Di seguito si indicano le modalità di verifica maggiormente utilizzate:

<u>DIDATTICA IN PRESENZA:</u>

- Interrogazioni orali
- Conversazione guidata
- Verifiche scritte sotto forma di questionari a risposte aperte e chiuse, test di comprensione scritta e rielaborazione personale di contenuti (brevi saggi).

<u>DIDATTICA A DISTANZA:</u>

- Conversazioni orali durante le videolezioni in sincrono, con domande atte ad indagare le capacità di collegamento, più che il riassunto nozionistico;
- Verifiche "miste" scritte e orali, con produzione da parte dello studente di un elaborato multimediale, dedicato ad un'attività di ricerca e approfondimento individuale. La presentazione di tale elaborato è svolta in sincrono e seguita da un colloquio con la docente, atto a chiedere ragione delle scelte dello studente e indagare le competenze linguistiche estemporanee.
- Verifiche a tempo su piattaforma Google, sotto forma di questionari a risposte aperte (brevissime trattazioni) e chiuse.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, pur mantenendosi fondati su una base analitica coerente e costante durante tutto l'anno, sono stati necessariamente ampliati e arricchiti durante il periodo di didattica a distanza, per adattarsi alle nuove forme di verifica introdotte.

Le principali fasi del processo di valutazione sono state:

- raccolta dati attraverso le prove formali;
- raccolta, nel contesto della relazione educativa, di elementi di valutazione dell'atteggiamento scolastico dell'allievo;
- comunicazione del voto orale e scritto, con esplicitazione dei motivi della sua formulazione.

Tale processo si è articolato sia tramite valutazione sommativa che tramite valutazione formativa. Quest'ultima è stata di particolare rilevanza durante il periodo di DAD; dove ha sostituito l'osservazione in presenza nel determinare il grado di assimilazione dei contenuti e, quindi, nel guidare il procedere della proposta didattica.

La soglia della sufficienza è stata generalmente fissata al 70% di risposte esatte.

Nell'**appendice 3** del presente documento viene riportata la tabella riassuntiva dei criteri di valutazione adottati e della loro conversione in voto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Potenziamento e sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative;
- Potenziamento dei processi di analisi, sintesi, elaborazione e comprensione di testi scritti e orali;
- Sviluppo del pensiero critico;
- Acquisizione di un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti;
- Acquisizione di competenze pratiche nella fruizione e nella creazione di materiali multimediali per lo studio dei contenuti;
- Acquisizione di competenze critiche nella selezione delle fonti, soprattutto in ottica digitale;
- Capacità di interagire con gli altri.

Brescia, 15 maggio 2020

la docente
Rachele Soldi

APPENDICE 1: Programma Didattico Dettagliato

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE

The Historical Background

- The years of revolution
- George III and William Pitt the Younger
- The French Revolution
- The Napoleonic wars
- After the war
- The Industrial Revolution
- Poverty and exploitation
- A time of reform
- The position of women
- The American War of Independence
- The birth of the United States
- English colonies

The Romantic Age

- Towards the age of sensibility
- Key concepts
- The role of the poet
- Romantic themes
- The pre-Romantic poets
- The Romantic poets
- Fiction during the Romantic age
- Other literary forms
- The rise of American literature
- The sublime
- Revolution in poetry
- Revolutions and poetic subversion
- A definition of imagination
- The aspiration to a better world

WILLIAM BLAKE

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- The Lamb
- The Tyger
- London

Materiali di approfondimento:

- Ascolto recitazione cantata di "The Tyger" di Patti Smith

WILLIAM WORDSWORTH

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- Daffodils fotocopia
- Composed upon Westminster Bridge

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- The Rime of the Ancient Mariner
- The Killing of the Albatross

Materiali di approfondimento:

- Ascolto e analisi di "The Rime of the Ancient Mariner" - Iron Maiden per avere una conoscenza della trama completa
- Visione del cortometraggio sperimentale di Larry Jordan con le illustrazioni di Gustave Doré e la recitazione di Orson Welles della parte letta
- Visione di alcune scene del film Pandaemonium (2000, regia Julien Temple) sulla vita di Coleridge Wordsworth

JANE AUSTEN

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- Mr and Mrs Bennet

Materiali di approfondimento:

- Visione individuale del film Pride and Prejudice (2005, regia di Joe Wright)
- Visione dell'estratto "Darcy's Proposal"; Pride and Prejudice, 2005, Joe Wright
- Visione della breve intervista "Etiquette, dating and dancing in Austen's time: interview to the director and actors"; Pride and Prejudice, 2005, Joe Wright

MARY SHELLEY

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- The Creation of the Monster

Materiali di approfondimento:

- Visione del riassunto video di Sparknotes per una conoscenza completa della trama
- Visione individuale del film Mary Shelley (2017, regia di Haifaa al-Mansour)

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE

The Historical Background

- A period of optimism
- Economic development and social change
- John Stuart Mill and Utilitarianism
- The political parties of the period
- Workers' rights and Chartism
- British colonialism and the making of the Empire
- The religious dilemma

- The first signs of feminism
- The railways
- The beginnings of the United States

Victorian Literature

- The novel
- The early Victorians
- The mid Victorians
- The late Victorians
- Aestheticism
- The Pre-Raphaelites
- Victorian Superiority
- Victorian society
- An age of optimism and the Victorian compromise
- Victorian moralism
- Victorian women

Materiali di approfondimento:

- Visione documentario della BBC the Victorians and Victorian paintings
- Aestheticism and Decadence, Carolyn Burdett, 15 Mar 2014, articolo pubblicato su "The British Library"

CHARLES DICKENS

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- "The Boy who Asked for More" da Oliver Twist
- "Coketown" da Hard Times

Materiali di approfondimento:

- The workhouses
- 'The boy who asked for more' dal film "Oliver Twist" (2005, regia di Roman Polanski)

OSCAR WILDE

- Life, works, style and technique
- The Decadents

Testi letti e commentati:

- The Picture of Dorian Gray lettura integrale ed. Liberty reading and training B2.2
- The Importance of Being Earnest, introduzione tematica e strutturale all'opera
- "Mother's worries", estratto da *The Importance of Being Earnest*

Approfondimenti:

- Visione della rappresentazione teatrale 'The Importance of Being Earnest" in lingua inglese, interpretata dalla compagnia Palketto Stage

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- Jekyll's experiment

Approfondimenti:

- Interpretations of the novel, materiale integrativo fornito dalla docente

MODULO 3: THE TWENTIETH CENTURY - Part I

The Historical Background

- Up to the First World War
- The First World War
- The Changing Face of Great Britain
- The Suffragette Movement
- The Irish Question
- New Trends in the 1920s
- The Great Depression
- Decline of the Empire
- The Second World War
- America in the first half of the 20th century
- Prohibition and the "Roaring Twenties"
- The transport revolution
- The Wall Street Crash
- Towards the war and economic recovery
- Growing racial tensions

The Literary Context

- An age of transition (pag. 349
- Modernism (pag-249-250)
- The modernist novel (pag. 350)
- Joyce and Woolf (pag. 350)
- Stream of consciousness and interior monologue : fotocopie
- Psychoanalysis (pag. 358)

JAMES JOYCE

- Life, works, style and technique

Testi letti e commentati:

- Dubliners
- “Eveline” ed. Hoepli (unabridged); lettura integrale del racconto
- “The Dead” ed. Hoepli (unabridged) lettura integrale del racconto (facoltativa)
- “Distant Music”, extract from *The Dead*
- “She was fast asleep”, extract from *The Dead*
- “Ulysses”, introduzione alle fonti, alla struttura e al linguaggio dell’opera
- “Molly's Monologue”, extract from *Ulysses*

Approfondimenti:

- Visione della scena finale del film "The Dead" (1987, regia di John Huston)
- Visione della scena finale del film "Bloom" (2004, regia di Sean Walsh)
- Tour virtuale della mostra fotografica “Dubliners: The Photographs of JJ Clarke”, National Library of Ireland

- “The Stream of Consciousness”, materiale di approfondimento fornito dalla docente;
- “The Unconscious”, materiale di approfondimento fornito dalla docente;

VIRGINIA WOOLF

- Life, works, style and technique
- Woolf’s Narrative technique

Testi letti e commentati:

- “To the Lighthouse”, introduzione alla struttura, ai temi e al linguaggio dell’opera;
- “My dear, stand still”, estratto da “The Lighthouse”

INVALSI:

E' stato svolto un ripasso grammaticale generale all'inizio dell'anno.
Per la durata della didattica in presenza, la classe ha svolto esercizi di reading and listening in preparazione alla prova INVALSI, anche con il supporto del testo *Fast Invalsi* ed. Oxford. Durante la didattica a distanza, le attività di reading and listening sono state più focalizzate sui testi letterari facenti parte del programma didattico.

APPENDICE 2: Applicativi maggiormente utilizzati per la DAD

- Google Suite, in particolare:
  - Hangouts MEET - videolezioni sincrone;
  - Google Drive - raccolta, organizzazione, condivisione materiali;
  - Google Documenti - realizzazione materiali di studio, verifiche, fogli di lavoro, ipertesti, letture guidate;
  - Google Moduli - test strutturati e verifiche a tempo;
  - Google Presentazioni - realizzazione materiali di studio, approfondimenti; supporto alle lezione sincrone e asincrone;
  - Google Calendar - programmazione didattica condivisa;
  - Google Classroom - classe virtuale per la raccolta, lo scambio, la valutazione di contenuti, compiti e verifiche;
  - Google Arts & Culture - fruizione di tour virtuali in musei e mostre internazionali;
  - Fishbole Video - lezioni asincrone, presentazioni integrate;
  - Kaizena - lezioni asincrone, flipped classroom, lettura guidata dei testi;

- Blendspace - creazione di lezioni asincrone tramite assemblaggio strutturato di materiali, risorse web, video;
- Screencastomatic - registrazione di videolezioni fruibili in asincrono;
- Draw io - creazione mappe concettuali;
- Thinglink - creazione immagine o infografiche interattive;

- Mentimeter - creazione di presentazioni interattive e test in sincrono;
- Spreaker Studio - creazione e condivisione di podcast;

APPENDICE 3: Tabella Criteri di Valutazione - riferita sia alla didattica in presenza che alla didattica a distanza

PARTECIPAZIONE	Puntualità e costanza nelle consegne e nella restituzione dei lavori assegnati	PUNTUALE (secondo la data di consegna richiesta) ABBASTANZA PUNTUALE (una consegna disattesa secondo la data di consegna - 1,2 gg) SALTUARIO (la metà degli invii richiesti), MA CON RECUPERO DI CONSEGNE PRECEDENTI SELETTIVO/OCCASIONALE (meno della metà degli invii richiesti) o NESSUN INVIO	10-9 8-7 6 5-4
ESECUZIONE CONSEGNE <u>SCRITTE:</u> COMPETENZE FORMALI E/O DIGITALI E RICCHEZZA CONTENUTISTICA	Presentazione	La presentazione della consegna è ordinata e precisa La presentazione della consegna è non sempre ordinata e precisa La presentazione della consegna è sufficientemente ordinata e precisa La presentazione della consegna non è ordinata ed è poco precisa	10-9 8-7 6 5-4
	Contenuto (correttezza, originalità, rielaborazione personale)	I contenuti esposti sono completi e corretti, l'apporto personale è apprezzabile e approfondito I contenuti esposti sono piuttosto completi e corretti, l'apporto	10-9 8-7

		personale è adeguato I contenuti esposti sono abbastanza completi e corretti, l'apporto personale è essenziale I contenuti esposti sono incompleti, l'apporto personale è superficiale o non adeguato	 6 5-4
	Utilizzo dei materiali multimediali di supporto	Gli elementi multimediali scelti sono appropriati e supportano la presentazione in lingua La maggior parte degli elementi multimediali scelti sono appropriati e supportano la presentazione in lingua Alcuni degli elementi multimediali scelti sono appropriati e di supporto alla presentazione in lingua Gli elementi multimediali scelti sono raramente appropriati, perciò non supportano la presentazione in lingua	10 - 9 8 - 7 6 5 - 4
ESECUZIONE CONSEGNE <u>SCRITTE:</u> COMPETENZE SPECIFICHE DELLA MATERIA	Correttezza Morfo-Sintattica	Vengono facilmente riconosciute e correttamente applicate le strutture grammaticali e sintattiche richieste; ortografia e punteggiatura sono sempre corrette; Vengono riconosciute e applicate correttamente la maggior parte delle strutture grammaticali e sintattiche richieste; ortografia e punteggiatura sono spesso corrette Vengono riconosciute e applicate con difficoltà le strutture grammaticali e sintattiche richieste; ortografia e punteggiatura presentano diversi errori. Non sono riconosciute né applicate	10 - 9 8 - 7 6

		le strutture grammaticali e sintattiche richieste; ortografia e punteggiatura sono trascurate	5 - 4
	Ricchezza e adeguatezza lessicale	Il lessico è preciso e attinente all'argomento trattato; il testo evidenzia una buona varietà terminologica Il lessico è adeguato all'argomento trattato; il testo evidenzia una discreta varietà terminologica Il lessico è essenziale ma corretto; il testo evidenzia una sufficiente varietà terminologica Il lessico è per lo più estraneo all'argomento trattato; il testo evidenzia un'insufficiente varietà terminologica	10 - 9 8 - 7 6 5 - 4
ESECUZIONE CONSEGNE <u>ORALI:</u> COMPETENZE SPECIFICHE DELLA MATERIA	Correttezza Morfo-Sintattica	Vengono correttamente applicate le strutture grammaticali e sintattiche funzionali all'esposizione; Vengono applicate correttamente la maggior parte delle strutture grammaticali e sintattiche funzionali all'esposizione; Vengono applicate le strutture grammaticali e sintattiche funzionali all'esposizione con sufficiente correttezza; Prevalgono errori nell'uso delle strutture grammaticali e sintattiche funzionali all'esposizione;	10 - 9 8 - 7 6 5 - 4
	Ricchezza e adeguatezza lessicale	Il lessico è preciso e attinente all'argomento trattato; l'esposizione evidenzia una buona varietà terminologica Il lessico è per lo più adeguato	10 - 9 8 - 7

		all'argomento trattato; l'esposizione evidenzia una buona o discreta varietà terminologica Il lessico è generico e essenziale; l'esposizione evidenzia una sufficiente varietà terminologica Il lessico è vago e per lo più estraneo all'argomento trattato; l'esposizione evidenzia un'insufficiente varietà terminologica	6 5 - 4
	Pronuncia e fluenza	Buone capacità comunicative, correttezza fonetico-fonologica, si riscontra un'ottima fluenza ed efficacia comunicativa La maggior parte dei termini sono pronunciati in modo chiaro e corretto, la fluenza e l'efficacia comunicativa sono adeguate Alcuni termini sono pronunciati in modo non corretto, scarse la fluenza e l'efficacia comunicativa Vengono pronunciati in modo non corretto molti termini, anche di base; fluenza ed efficacia comunicativa sono inadeguate	10 - 9 8 - 7 6 5 - 4

PERCORSO DIDATTICO DI **MATEMATICA**

Materia: Matematica
Docenti: Ventura Sara
Testi adottati: *Matematica a colori*, Sasso Leonardo, Petrini editore, v. 5.
Sussidi didattici: esercizi prodotti dall'insegnante

Premessa
Quanto riportato di seguito prevede le giuste integrazioni per alcuni aspetti riguardanti la D.A.D. che ci ha colto inaspettatamente nel secondo periodo dell'anno scolastico e che ha imposto una particolare attenzione nel procedere, in considerazione delle forti criticità che hanno coinvolto tutti. Dove non specificato, si intende che quanto adottato nelle diverse voci è valso per l'intero anno scolastico.

METODOLOGIA

La metodologia di lavoro da settembre a febbraio ha tenuto conto di:

- Lezione frontale corredata di esercizi significativi svolti alla lavagna dall'insegnante e dagli alunni;
- Lezione interattiva presentando i vari argomenti, per quanto possibile, in forma problematica stimolando l'intuizione, la scoperta e la riflessione;
- Esercitazioni guidate mediante esercizi sia presi dal libro di testo sia forniti dalla docente;
- Esercizi assegnati dall'insegnante, sul libro di testo e non, svolti in modo autonomo dagli allievi in modo che questi ultimi possano verificare la comprensione degli argomenti e fissarne i contenuti;
- Correzione in classe di più esercizi per tipo di quelli assegnati ponendo attenzione sulla procedura adottata, su eventuali errori commessi e sul confronto delle strategie risolutive.

La metodologia di lavoro da marzo al termine delle lezioni ha subito una profonda trasformazione a seguito del covid-19 e l'attivazione dunque della D.A.D.
Si è dunque proceduto con spiegazioni sia in modalità sincrona che asincrona: videolezione con piattaforma Meet e caricamento materiale di supporto con Classroom. Nella difficoltà della distanza si è riusciti a contenere la dispersione, ottenendo una buona risposta da tutti gli studenti.
La correzione di esercizi assegnati ha sempre previsto un confronto aperto in videolezione e un riscontro scritto tramite Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I momenti di ***verifica*** si sono articolati in:

- Osservazione sistematica degli alunni durante il lavoro in classe fino al mese di febbraio *e tramite piattaforma Meet e Classroom dal mese di marzo in poi*;
- Prove scritte richiedenti la risoluzione di esercizi e problemi, articolati in diversi gradi di difficoltà, onde rilevare la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione, le capacità di applicazione, di analisi e di sintesi fino al mese di febbraio; *dal mese di marzo elaborati personali con approfondimenti scelti dalla docente e consegnati dagli studenti in piattaforma Classroom;*
- Interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso per l'intero anno scolastico (*quindi sia in presenza sia attraverso la didattica a distanza).*

La ***valutazione*** ha tenuto conto del livello globale raggiunto dagli allievi in termine di

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di applicazione;
- Capacità di organizzare le conoscenze;
- Esecuzione del lavoro in tempo utile;
- Uso del linguaggio specifico;
- Esecuzione puntuale delle consegne;
- I criteri previsti nella programmazione educativo - didattica del Consiglio di Classe;
- I criteri previsti nella programmazione individuale disciplinare;
- Le linee del PTOF.

OBIETTIVI

- Saper utilizzare consapevolmente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche.
- Saper utilizzare con sicurezza i simbolismi matematici già acquisiti nel biennio ed operare correttamente con essi, imparando a conoscere le regole sintattiche delle formule in cui sono utilizzati e ad applicarle opportunamente.
- Saper esprimere un ragionamento in modo chiaro, logicamente corretto (sapendo distinguere premesse e conclusioni), con un linguaggio sempre più rigoroso, usando con consapevolezza i termini della disciplina.
- Saper studiare e rappresentare graficamente le funzioni polinomiali fratte.
- Comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio di altre scienze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE)

In relazione a quanto previsto dalla Programmazione del Consiglio di Classe e dal Piano di lavoro individuale, sono state raggiunte le seguenti:

CONOSCENZE:

Conoscenza nella media discreta dei concetti che riguardano: disequazioni di grado secondo e superiore, significato di dominio, segno, intersezioni con gli assi, asintoti verticali, asintoti orizzontali ed obliqui, massimi e minimi assoluti o relativi, .limiti e calcolo dei limiti, derivate e calcolo delle derivate, lettura di un grafico, studio di una funzione razionale fratta con grafico probabile.

CAPACITA' SPECIFICHE:

Capacità discreta di costruire il grafico di una funzione reale (razionale intera o fratta di variabile reale), assegnate le informazioni di tipo analitico.

COMPETENZE:

Competenza mediamente discreta di ricavare informazioni dal grafico di una funzione e dalla sua espressione analitica.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento corretto nei confronti dell'insegnante.
L'impegno e l'applicazione nello studio sono risultati generalmente costanti da parte di quasi tutti gli alunni; permangono tuttavia alcune incertezze nell'applicazione dei contenuti e procedure risolutive da parte di alcuni studenti. Il mio percorso con la classe è stato continuo dalla classe seconda. Ritengo doveroso farlo presente in quanto la continuità didattica ha prodotto effetti con esito positivo per quanto riguarda il rapporto dei singoli allievi con la docente. La difficoltà verso la disciplina, nonostante l'impegno, non ha favorito, invece, un apprendimento completo e funzionale per l'intero gruppo classe. L'uso del lessico specifico è abbastanza adeguato. Si evidenzia un profitto buono da parte di un gruppo di alunni. Per altri allievi invece le lacune pregresse non hanno favorito un apprendimento efficace.

CONTENUTI DEL PERCORSO DIDATTICO

1. Richiami sulle disequazioni di secondo grado, al fine di procedere con lo studio di funzione;
2. Concetto di funzione: definizione, classificazione delle funzioni, il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi;
3. Definizione di asintoto: asintoti verticale, orizzontale e obliquo;
4. Calcolo degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale intera e fratta;
5. Calcolo dei limiti: forme indeterminate ($+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$);
6. Definizione operativa di continuità e di discontinuità;
7. Grafico probabile di una funzione razionale fratta, con rappresentazione del dominio, segno, asintoti, intersezioni con gli assi, massimi e minimi;
8. Definizione di derivata; definizione di rapporto incrementale;
9. Calcolo della derivata prima: derivata della $f(x)= x$, $f(x)=x^{\alpha}$, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di un numero, (tutte le funzioni considerate e analizzate sono funzioni intere o razionali fratte);
10. Calcolo dei massimi e dei minimi assoluti e relativi tramite una funzione razionale fratta;
11. Lettura dei massimi e dei minimi di una funzione attraverso un grafico assegnato.

Nella fase di risoluzione esercizi sono stati svolti nello specifico i seguenti argomenti:

- Studio e rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte: dominio, segno, intersezioni, eventuali asintoti.
- Dominio di funzioni intere, razionali fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche.
- Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolo dei limiti di funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolo della derivata prima di funzioni intere e fratte.
- Ricavo delle informazioni dal grafico di una funzione: dominio, intersezioni, asintoti, positività, massimi e minimi.

L'insegnante
Brescia, 30 Maggio 2020 Sara Ventura

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DIDATTICO DI **FISICA**

MATERIA**: FISICA**

DOCENTE: **Sara Ventura**

TESTI ADOTTATI (NEL TRIENNIO)

C. Romani, *Fisica: I concetti, le leggi e la storia. Meccanica, Termodinamica, Onde*, Scienze Zanichelli. Volume per il secondo biennio

C. Romani, *Fisica: i concetti, le leggi e la storia. Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Scienze Zanichelli Volume per il Quinto anno

Premessa

Quanto riportato di seguito prevede le giuste integrazioni per alcuni aspetti riguardanti la D.A.D. che ci ha colto inaspettatamente nel secondo periodo dell'anno scolastico e che ha imposto una particolare attenzione nel procedere, in considerazione delle forti criticità che hanno coinvolto tutti. Dove non specificato, si intende che quanto adottato nelle diverse voci è valso per l'intero anno scolastico, che si trattasse di didattica in presenza o a distanza.

Profilo della classe

Il livello di apprendimento raggiunto dagli alunni della classe evidenzia un gruppo di studenti che ha dimostrato una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, collegando gli argomenti sia al proprio vissuto, sia ad altre discipline. Il resto del gruppo classe ha comunque risposto in modo positivo alla disciplina, mostrando uno studio costante anche se legato strettamente ai contenuti proposti. L'impegno è stato puntuale e preciso nello svolgimento dei lavori assegnati e nel rispetto dei tempi concordati. Gli alunni hanno maturato, dunque, in modo diversificato la capacità di applicare le conoscenze acquisite in situazioni problematiche, mediante l'uso appropriato degli strumenti di calcolo e di rappresentazione introdotti.

Metodologia

- Lezione frontale sia in classe sia tramite piattaforma Meet;
- Dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti;
- Esercizi applicativi guidati e individuali solo per alcuni argomenti;
- Lettura individuale di approfondimento di articoli e libri di carattere scientifico soprattutto nel periodo di D.A.D.;
- Attività di recupero concordate con gli studenti stessi: in orario curricolare per il periodo da settembre a febbraio, in orario pomeridiano per il periodo di emergenza sanitaria.

Verifica e Valutazione

Innanzitutto, mi sono sempre proposta di accertare che la valutazione fosse:

- Trasparente
- Veicolata attraverso la prassi concreta della comunicazione
- Esplicita negli obbiettivi e nei criteri
- Efficace per il processo educativo
- In grado di stimolare il dialogo
- Atta a far riflettere l'allievo sul proprio apprendimento, sul proprio stile cognitivo e sul metodo di studio.

Nello specifico della disciplina ho valutato innanzitutto il raggiungimento degli obiettivi specifici e il loro grado di interiorizzazione e assimilazione degli stessi:

- Conoscenza di regole, termini, proprietà;
- Comprensione di concetti, di relazioni, di procedure;
- Applicazione delle tecniche nelle diverse situazioni;
- Capacità di analisi, sintesi, intuitive e critiche;
- Correttezza del linguaggio.
- Capacità di contestualizzare, collegare e rielaborare i contenuti appresi

In particolare, la valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti della classe e dei singoli alunni;
- Registrazione puntuale degli interventi nel momento in cui la lezione prevede il coinvolgimento attivo degli alunni;
- Discussione ed eventuale approfondimento delle questioni proposte dagli allievi;
- Verifiche scritte e orali; colloqui rivolti ad accertare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di esposizione, la completezza dell'argomento trattato, eventuali capacità di collegamento. Ai fini della valutazione si sono raccolte informazioni anche attraverso l'osservazione dei comportamenti della classe e dei singoli alunni, con la valutazione di diversi fattori (impegno, attenzione, motivazione allo studio).
  L'attività di recupero è stata effettuata secondo le necessità della classe mediante interventi mirati.

***Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*).**

- Saper utilizzare strumenti di calcolo (calcolatrice).
- Tradurre in linguaggi matematici (algebrici, aritmetici, geometrici, informatici) delle situazioni problematiche.
- Saper progettare il percorso risolutivo di un problema, individuando le strategie più appropriate per la sua risoluzione, in modo flessibile e critico.
- Imparare a descrivere e ad analizzare dati e informazioni su fenomeni del mondo reale; sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi.
- Affinare le capacità di analisi, sintesi, intuitive, deduttive e critiche.

Contenuti (in raccordo con i nuclei tematici programmati dal C. d. C.)

ELETTROSTATICA

Carica elettrica e sua unità di misura; principio di conservazione della carica elettrica. L'elettroscopio e il suo funzionamento. Conduttori e isolanti. Metodi di elettrizzazione. Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Energia potenziale di una carica in un campo elettrostatico. Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme e campo elettrostatico uniforme: confronto con il campo gravitazionale. Campo elettrostatico e potenziale nei conduttori. Condensatore piano. Il teorema di Gauss e il concetto di flusso.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI SOLIDI

Corrente elettrica; intensità di corrente. Generatore di tensione e circuiti elettrici. Prima legge di Ohm: resistenza di un conduttore. Seconda legge di Ohm: resistività. Resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule.

MAGNETISMO

Definizione di campo magnetico. I magneti. Le proprietà dei poli magnetici.
Interazioni tra correnti e magneti. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra forza elettrica e forza magnetica. Interazione tra elettrizzazione e magnetizzazione. Faraday-Neumann-Lenz. Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto.

IL SUONO

Origine e classificazione delle onde sonore: suoni, infrasuoni e ultrasuoni. Caratteristiche del suono: altezza, timbro, livello di intensità sonora. Velocità del suono nell'aria e negli altri mezzi materiali. Onde armoniche e non armoniche. Rappresentazione spaziale e temporale di un'onda.

LA LUCE

Origine della luce, percorso storico; i fenomeni della riflessione e della rifrazione; situazione di ombra e penombra creata da un raggio luminoso.

Brescia, 30 maggio 2020

L'Insegnante
Prof.ssa Sara Ventura

Percorso Disciplinare
5B MUS

ITALIANO

prof.ssa Allevi Simona

Il percorso è il resoconto di **2 periodi didattici distinti**, il primo che va dal 12 Settembre al 22 Febbraio (Didattica in presenza) e il secondo, a decorrere dal 24 febbraio 2020, in cui l'attività didattica curricolare, rispetto alla programmazione iniziale, è stata ridisegnata nelle sue modalità e nei suoi canali, in concomitanza con l'insorgere nel nostro Paese del contagio da Covid-19,introducendo la DAD (Didattica a Distanza) che proseguirà di necessità fino alla fine dell'anno scolastico in corso. La docente ha, inoltre, ritenuto opportuno effettuare dei tagli alla iniziale programmazione (contenuti), preferendo dedicare le ultime tre settimane dell'anno scolastico al ripasso del programma svolto .

TESTI ADOTTATI
Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, ed, blu, vol. Giacomo Leopardi, vol. 3a e 3b, Garzanti Scuola

Altri Materiali
Fotocopie, slides.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI
Argomenti:

Leopardi, il pensiero poetante (settembre - dicembre)

Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento come strumento di lettura della realtà: le "Grandi narrazioni" (ottobre - dicembre)
Positivismo, Realismo e Naturalismo
Verismo e Verga

Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia (dicembre - febbraio)

La nascita della poesia moderna in Europa nella seconda metà dell'Ottocento*:* Baudelaire
Il Decadentismo
Pascoli: impressionismo, simbolismo e fonosimbolismo.
D'Annunzio: panismo, estetismo e superomismo. **(marzo-maggio in modalità DAD).**
La Scapigliatura in Italia: la rivolta contro i padri

Il Romanzo della crisi in Occidente nel primo Novecento
Pirandello

NOTA SU DANTE ALIGHIERI E SULLA "DIVINA COMMEDIA"
La docente ha pensato di **non affrontare lo studio della III cantica della "Divina Commedia" durante il quinto anno**. Sono stati, comunque, compiuti percorsi all'interno dell' opera che hanno consentito agli allievi di avere una visione generale della stessa mediante una selezione di passi scelti durante la **classe terza** (*Inferno*) e **quarta** (*Purgatorio* e *Paradiso*)

Particolare attenzione (fino alla fine di Febbraio) è stata posta alla preparazione della prima prova d'esame, tramite la disamina delle diverse tipologie, l'analisi e la produzione di prove, la simulazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una parte della classe ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi; altri allievi li hanno conseguiti in modo essenziale:

Conoscenze

- acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
- conoscere i fenomeni culturali nei loro aspetti storici, letterari e artistici
- conoscere gli autori, i testi, i generi letterari;
- conoscere le varie forme di scrittura

Competenze:

- esporre per iscritto e oralmente, in modo corretto ed articolato, utilizzando un linguaggio specifico con consapevolezza;
- analizzare in modo adeguato le opere esaminate;
- istituire raffronti e collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi.

Abilità:

- individuare sviluppi tematici e relazioni tra discipline (in particolare, storia);
- operare analisi e sintesi;
- collocare le opere e gli autori studiati nel loro contesto;
- formulare giudizi critici ed esprimerli in modo efficace.

METODOLOGIA

Primo periodo (Didattica in presenza)

I metodi utilizzati così si configurano:

- lezione frontale, aperta agli interventi degli alunni, nell'attività di presentazione dei contenuti relativi al contesto e ai profili di autori e opere;
- lezione dialogata riguardante la lettura diretta di testi, l'analisi e l'approfondimento; esercitazioni guidate.

Secondo periodo (Didattica a distanza):

Si è operato con le stesse modalità della lezione in presenza ,applicate alle soluzioni di DAD e introdotte in modalità sincrona o asincrona tramite Google MEET, videoconferenze, invio di materiali ecc.

Gli argomenti proposti, nel periodo in D.A.D. , sono stati introdotti nei contenuti principali .

Strumenti

- Registro elettronico
- Google Suite (Meet)
- Piattaforme collegate con libri di testo messe a disposizione da varie case editrici (es. Pearson, Zanichelli, Loescher…)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per alcuni studenti che non avevano ancora sostenuto prove di recupero e che avevano da recuperare il primo trimestre, il recupero è stato effettuato in itinere .

STRUMENTI DI VERIFICA

Come accennato anche per i criteri di valutazione e per le verifiche i due momenti risultano distinti:

Primo periodo(Didattica in presenza):
Sono state effettuate prove scritte e orali(due verifiche scritte e due orali nel trimestre Settembre-Dicembre); e una scritta e una orale tra Gennaio e il 22 Febbraio.

Verifiche scritte: produzione di testi corrispondenti alle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, con l'ausilio del vocabolario d'italiano. Nel mese di febbraio è stata effettuata una simulazione ,della durata di cinque ore, della prima prova d'esame: gli allievi hanno svolto le tracce, scelte dalla docente tra quelle inviate dal MIUR.

Verifiche orali: colloquio individuale (comprensione e analisi dei testi, corretta individuazione dell'autore, del periodo e delle problematiche affrontate in classe).

Secondo periodo (Didattica a distanza):
Consegna di un prodotto scritto (modalità asincrona), che è stato poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza (la formula di verifica si è configurata, quindi, come forma ibrida: scritto + orale)

Verifiche orali(Modalità sincrona):
- colloquio individuale (comprensione e analisi dei testi, corretta individuazione dell'autore, del periodo e delle problematiche affrontate in classe).
- interventi durante la lezione e/o correzione compiti assegnati.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Primo periodo(in presenza)
Si è utilizzata la griglia di valutazione della prima prova scritta d'esame che il Dipartimento di Lettere dell'Istituto, seguendo le indicazioni fornite dal MIUR durante lo scorso anno, ha discusso, sperimentato e approvato.
Si è fatto inoltre riferimento ai criteri di valutazione adottati nella Programmazione del Consiglio di Classe e a quelli relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale e concordati con i Docenti del Dipartimento di Lettere dell'Istituto.
Dalle prove di verifica scritte e orali, a scadenza periodica e articolate sul lavoro svolto, è scaturita quindi la valutazione, nella quale sono stati tenuti in debita considerazione:

- il grado di acquisizione e rielaborazione dei contenuti
- le competenze linguistiche
- la capacità di organizzare un discorso organico e coerente sull'argomento proposto
- l'assiduità dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo
- i miglioramenti ottenuti rispetto alla preparazione iniziale
- l'atteggiamento costruttivo e la maturità manifestata nei rapporti interpersonali

Secondo periodo(Didattica a distanza):
in accordo con quanto stabilito nel Dipartimento di Lettere si sono confermati i criteri a suo tempo adottati dall'Istituto ed esplicitati nel PTOF, ma nella presente situazione si è ritenuto opportuno tenere in particolare considerazione i seguenti descrittori d'osservazione:

- Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)

- Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)

- Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)

- Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)

Per le prove e tipologie di verifiche relative alla DAD il voto attribuito sarà il risultato ,oltre che dei criteri precedentemente menzionati, dell'osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza .Tale valutazione sarà effettuata attraverso delle prove di tipo misto(sopra indicate).

BES e DSA

Per gli alunni con BES e DSA l'impiego di strumenti compensativi e misure dispensative inserite nel PDP non ha subito alcuna variazione sostanziale, pur declinandosi nella specificità di metodi e strumenti sopra menzionati.

Per tutti gli allievi gli interventi sono serviti a mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità scolastica e di partecipazione alla vita collettiva: questo è avvenuto con opportune calendarizzazioni di compiti e attività.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Nel corso del triennio si è instaurato ed è maturato un positivo rapporto di dialogo attraverso l'impegno quotidiano.

La classe ha partecipato (salvo alcune eccezioni) con discreto interesse e senso di responsabilità alle attività proposte.

La preparazione è mediamente più che sufficiente; buona la capacità di rielaborazione in alcuni studenti.

La conoscenza degli argomenti si è rivelata, in alcuni allievi, essenziale.

L'Insegnante

Prof.ssa Simona Allevi

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Classe 5 B Liceo musicale

Docente: Prof.ssa Simona Allevi

• Giacomo Leopardi

La teoria del piacere, pessimismo storico e pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito, del ricordo. (Lettura di passi dallo *Zibaldone*)

Testi

Dai "Canti": *Il passero solitario; L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra .*

Dalle "Operette morali": *"Dialogo della Natura e di un islandese"*

• Positivismo, Realismo, Naturalismo

Il romanzo sperimentale, il canone dell'impersonalità, funzione sociale della letteratura.

Testi

Zola, "Come si scrive un romanzo sperimentale"

Zola, *da L'Ammazzatoio* :" *Come funziona un romanzo naturalista";*

• Il Verismo in Italia

Verga e la poetica verista*:* pessimismo, ideale dell'ostrica e religione della famiglia.

da "L'amante di Gramigna": *"Lettera a Salvatore Farina"* ;

Da Vita dei campi: "Fantasticheria"

"Rosso Malpelo"

"Cavalleria rusticana"

Da "I Malavoglia":" Prefazione";

"*Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* "(dal cap.1);

Da "Novelle rusticane":" *La roba"*

Da "Mastro-don Gesualdo" : " *Una giornata tipo di Gesualdo"*

"La morte di Gesualdo"

Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia

• Charles Baudelaire

Tematiche: noia e spleen.

Da "I fiori del male": "*Corrispondenze"*

" L'albatro",

"Spleen IV"

Da "I Paradisi artificiali": *"Critica all'uso delle droghe".*

da *Lo spleen di Parigi :"Perdita d'aureola"*

• Poeti simbolisti

Crisi e Ribellione dei "Poeti Maledetti".

Paul Verlaine: *" Languore"*.

• La Scapigliatura in Italia:caratteri

La rivolta contro i padri, la polemica.

• Giovanni Pascoli

La poetica del *Fanciullino* (lettura di *Una dichiarazione di poetica*)

Il nido, la poesia come valore morale, socialismo umanitario.

I temi della poesia, impressionismo, simbolismo e fonosimbolismo, la poetica dell'oggetto, sperimentalismo poetico.

Testi

Da "Myricae":" *Arano"; "Novembre";"X Agosto". "L'assiuolo"*

Da "I canti di Castelvecchio": "*Il gelsomino notturno".*

• Gabriele D'Annunzio

Estetismo. Da "Il piacere" (libro I, cap. II): **"***Tutto impregnato di arte";*

"Il verso è tutto"(fotocopia inviata sul registro)

"Ritratto allo specchio tra Elena e Andrea Sperelli"

Superomismo. Da "Le vergini delle rocce": *" Programma del superuomo"(fotocopia inviata sul registro);*

Panismo. Da "Alcyone": "*La pioggia nel pineto".*

Il Romanzo della crisi in Occidente nel primo Novecento

Il romanzo rinnovato: narratore inattendibile, tempo soggettivo, indagine della psiche dei personaggi.

- **Luigi Pirandello**

Visione del mondo (relativismo, incomunicabilità, rapporto tra vita e forma), la poetica dell'Umorismo, il teatro.

Testi

Da "Novelle per un anno": *"Il treno ha fischiato";*

Da "Il fu Mattia Pascal": *Lettura integrale*

"Lo strappo nel cielo di carta"(fotocopia inviata sul registro).

Da "Uno, nessuno e centomila": "*Tutta colpa del naso"* (libro I cap.I-II)*;* "*La vita non conclude"* (libro VIII cap II-IV)

Da "Così è (se vi pare)" (atto III scene 6 - 9"): "*L'enigma della signora Ponza";*

Da "Sei personaggi in cerca d'autore" (atto I):" *L'apparizione dei personaggi".*

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

Liceo Musicale "Veronica Gambara" - Brescia

PERCORSO DISCIPLINARE RELIGIONE CATTOLICA
classe V B - a. s. 2019/20

TESTO ADOTTATO

Luigi Solinas, Arcobaleni, SEI, Torino 2015

ALTRI MATERIALI

- Presentazioni *Powerpoint* allestite dal docente
- Articoli di giornale su argomenti di attualità attinenti
- Film e documentari

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

a. AI FONDAMENTI DELL'ETICA

- La libertà dell'uomo: libertà *da*, *di*, *per*;
- Libertà e responsabilità;
- Esiste un bene "oggettivo"?
- Relativismo, individualismo, fondamentalismo fideista;
- Dio è il postulato dell'etica umana? Confronto con I. Kant;
- Il concetto di "bene" e di "male" nella prospettiva dell'umanesimo integrale;
- Esiste una "legge morale naturale"?
- Leggi umane e legge morale;
- Tutto ciò che è tecnicamente possibile è anche moralmente lecito?

b. L'ATTO MORALE COME "ATTO UMANO"

- La valutazione della moralità di un'azione;
- L'opzione fondamentale e le scelte contingenti;
- Oggettività, circostanze, autocoscienza;
- Le condizioni per la responsabilità;
- La gravità della materia, la piena avvertenza, il deliberato consenso;
- Il concetto cristiano di peccato;

c. QUESTIONI DI ATTUALITÀ E DI "MORALE SPECIALE"

- Differenza tra scienza, tecnica, tecnologia;
- La "morale della vita fisica": elementi di Bioetica;
- La dignità della persona umana.
- L'eugenetica;
- L'aborto volontario;
- Il concetto di "salute" e l'etica della medicina;
- Accanimento terapeutico e cura della persona;
- L'eutanasia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- capacità di interrogarsi sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza;
- capacità di impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
- capacità di riconoscere il dibattito teologico sulle grandi verità della fede e della vita cristiana sviluppatosi nel corso dei secoli all'interno alla Chiesa;
- capacità di affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali;
- capacità di riconoscere in opere artistiche (in particolare musicali) i riferimenti religiosi che ne sono all'origine;
- capacità di riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;
- capacità di argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui.

METODOLOGIA

Sono state utilizzate alcune linee metodologiche adottate anche dal testo in uso:

- La linea esistenziale: punto di partenza e di confronto sarà sempre una presa di coscienza della presenza nel proprio vissuto di attese e aspirazioni, domande e interrogativi di senso che si riconoscono come proprie della persona umana, e che trovano nella dimensione religiosa una ricerca di risposta;
- La linea biblica: attenzione alle fonti, alla loro corretta lettura e interpretazione, per farne emergere il valore teologico ed antropologico;
- La linea teologica-sistematica: i contenuti della fede cristiana vengono approfonditi alla luce della capacità critica della ragione umana, per scoprire come fede e ragione non siano in contrasto, per evitare qualsiasi deviazione fideistica.
- L'attenzione alla dimensione musicale, in risposta al particolare indirizzo del Liceo Musicale e ai presunti interessi degli allievi.

Si sono alternate lezioni frontali, richiesta di contributi da parte dei ragazzi, brainstorming, attività come il reperimento e la corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, musicali…), racconti di esperienze personali, visione di video o film come provocazioni o spunti per l'introduzione e l'approfondimento di specifiche tematiche.

DIDATTICA A DISTANZA

A partire da fine febbraio, fino alla fine dell'anno, la sospensione delle lezioni in presenza dovuta all'emergenza Covid-19 ha richiesto anche da parte di IRC il ricorso a nuove modalità di lavoro. Nel primissimo periodo, in cui ancora non si poteva conoscere l'entità della durata dell'emergenza, ho preferito lasciare spazio alle discipline che ritenevo avessero la precedenza, soprattutto per non sovraccaricare gli alunni che ancora avrebbero potuto non essere sufficientemente attrezzati a seguire tutte le discipline con un orario simile a quello scolastico. Gli alunni hanno avuto comunque la possibilità di lavorare personalmente su un elaborato consegnato prima dell'insorgere dell'emergenza, in tempi "non sospetti", su cui sono stati valutati in seguito (ma con riferimento al *prima*). Al prolungarsi dell'emergenza, da aprile anche IRC è stata svolta fino alla fine dell'anno, come le altre discipline, con videolezioni in orario canonico, la prima ora del martedì, a cadenza quindicinale. Questa scelta, sempre motivata dall'attenzione a non oberare gli studenti, è stata compiuta considerando che generalmente tutti i colleghi del Cdc hanno deciso, con buon senso pedagogico, di svolgere un numero inferiore di videolezioni rispetto alle ore curricolari settimanali.
Tutti gli alunni, nonostante l'orario fosse scomodo (prima ora del martedì), sono stati sempre presenti (se non in caso di indisposizione) dimostrandosi interessati e partecipativi, offrendo un notevole livello di interazione. Ciò dimostra un livello di maturità e di sensibilità, nonché di correttezza, che vanno certamente valutate positivamente, soprattutto considerando che IRC è una materia che, nell'immaginario collettivo, avrebbe potuto essere ritenuta come oltremodo "opzionale" o comunque non fondamentale come quelle oggetto di esame o strettamente legate al curricolo dell'Istituto. La mia valutazione è quindi assolutamente positiva.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione dell'IRC si è basata sul coinvolgimento degli studenti in un processo di autovalutazione consapevole, in dialogo con il Docente, nel verificare il proprio personale grado di partecipazione attiva, di attenzione, di contributi competenti offerti all'intera classe, di dimostrazione di acquisizione anche di contenuti condivisi durante le lezioni.
Per orientare i ragazzi nel misurare l'effettiva acquisizione dei contenuti sono state effettuate domande ad hoc durante le lezioni e un elaborato su un'attività svolta, ai quali è stato abbinato un voto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata attuata tenendo conto dei seguenti aspetti:

1. Il grado di interesse e partecipazione all'attività didattica proposta in aula;
2. Il grado di interesse e di considerazione che l'alunno ha per la religione e per la sua rilevanza nella vita delle persone e dei popoli;
3. L'abilità acquisita a riconoscere le fonti bibliche, i segni, le tracce della storia del cristianesimo

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

(specialmente nel territorio e nell'arte) e la capacità di documentarsi;
4. Le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
5. Le conoscenze del linguaggio simbolico religioso, verbale e non, per esprimersi e comunicare sul piano delle esperienze religiose;
6. La capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di quel che unisce prima di tutto e di quel che appartiene alla propria identità religiosa.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Tutti gli studenti hanno seguito con profitto il percorso didattico.

RAPPORTO CON LA CLASSE

La classe ha dimostrato un buon interesse e una buona capacità di affrontare gli argomenti proposti, con atteggiamento maturo, anche apportando contributi personali con spirito critico.

Il docente

Prof. Roberto Soldati

PROGRAMMA SVOLTO al 15 maggio anno scolastico 2019/2020
Docente: ALESSANDRA PERBELLINI
Materia d'insegnamento: CANTO

Alunna Martina Ferrari classe 5 B

Il programma dell'alunna Martina Ferrari è stato pensato in modo personalizzato, per incentivare gli interessi dell'allieva
I contenuti sono stati scelti sulla base delle attitudini dimostrate dall'allieva e volti al miglioramento della postura, della tecnica vocale, della produzione del suono, della lettura e dell'interpretazione.

Programma svolto:

- Potenziamento delle tecniche del canto;
- Ampliamento della conoscenza del repertorio;
- Approfondimento degli aspetti interpretativi in diverse epoche e in diversi stili

Esercizi di tecnica vocale;
Vocalizzi su arpeggi e scale

Studi:

Concone Op. 10, n 1,8

Concone, Op. 12, n.1

Seidler, *L'arte del Cantare* n.11,12,15,23,26,27

AA.VV. *Vocalizzi nello stile moderno per voce acuta*, n. 1 Franco Alfano
n. 3 Umberto Giordano

Repertorio operistico:

G.Rossini, *Maometto II*	*Giusto ciel, in tal periglio*
G.Donizetti, *Fausta*	*Tu che voli già spirto beato*
G.Donizetti, *Maria di Rohan,*	*Havvi un Dio che in sua clemenza*
G.Donizetti, *Lucrezia Borgia,*	*Com'è bello, quale incanto*

Repertorio da camera:

R. Schumann, *Liebeslied op.25 Aus Myrten*	*Widmung*

G. Fauré, da *Trois Cansons Op.7*	*Après un rêve*
G. Fauré, da *Deux Chansons Op. 3*	*Sérénade toscane*
O. Respighi, da *Quattro liriche ispirate*	*La sera*

Brescia, 15 maggio 2020

L'insegnante
Alessandra Perbellini

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE
CANTO
ALUNNA: MARTINA FERRARI

Docente: ALESSANDRA PERBELLINI

TESTI ADOTTATI:
Concone *Opera 10,* Ricordi
Concone, *Opera 12*, Ricordi
AA.VV.,*Vocalizzi nello stile moderno,* Ricordi
Seidler, *L'arte del cantare*, Carish
G.Rossini, *Maometto II,* Ricordi
G.Donizetti, *Fausta,* Ricordi
G.Donizetti, *Maria di Rohan,* Ricordi
G.Donizetti, *Lucrezia Borgia,* Ricordi
R. Schumann, *Liebeslied op.25 Aus Myrten*, Henle Verlag
G.Fauré, *Sixti songs,* Dover
O. Respighi, *Quattro liriche ispirate al Poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio,* Pizzi

Altri Materiali
Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi, pc, kit audio.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

Tecnica vocale:
La gestione della voce, attraverso lo sviluppo di una tecnica nella pratica individuale, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali tratti dai vari repertori scelti o proposti

Il teatro musicale in Italia:

G.Rossini, *Maometto II*	*Giusto ciel, in tal periglio*
G.Donizetti, *Fausta*	*Tu che voli già spirto beato*
G.Donizetti, *Maria di Rohan,*	*Havvi un Dio che in sua clemenza*
G.Donizetti, *Lucrezia Borgia,*	*Com'è bello, quale incanto*

Il linguaggio romantico nella liederistica tedesca XIX secolo (in collaborazione con TAC):
R. Schumann, *Liebeslied op.25 Aus Myrten* *Widmung*

La dissoluzione del linguaggio romantico e la ricerca del nuovo nella musica da camera francese e italiana:

G. Fauré, da *Trois Cansons Op.7*	*Après un rêve*
G. Fauré, da *Deux Chansons Op. 3*	*Sérénade toscane*
O. Respighi, da *Quattro liriche ispirate al Poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio,*	*La sera*

Corsi frequentati:
Coro Polifonico d'Istituto

Progetto "Scambio culturale con il Kopernikus Gymnasium Wasseralfingen Kammerkor"

Progetto "Via Crucis" di Liszt in collaborazione con la Diocesi di Brescia, in occasione del Giubileo Straordinario delle Sante Croci per i 500 anni della Compagnia dei Custodi delle Sante Croci

Masterclass con la Maestra Donatella Saccardi del Conservatorio "A. Boito" di Parma

Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico – Prof. Michele Marinini

Partecipazioni a concerti:
Concerto di Inaugurazione della Sala Calina a Longhena- Concerto inaugurale dell'auditorium in occasione della consegna delle borse di studio agli allievi del Liceo Musicale "V. Gambara" di Brescia 10 ottobre 2019

Concerto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, inserito nella Rassegna *Musica da leggere*, in occasione della Lezione della prof.ssa Selmi e del prof. Bizzarini – 26 novembre 2019

Concerto "Via Crucis" di Liszt presso il Salone dell'Episcopio in Brescia il 20 febbraio 2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
L'alunna, partendo da una situazione iniziale di relativa rigidità corporea e difficoltà dal punto di vista espressivo, nonché di mancanza di un'adeguata preparazione pregressa, è riuscita a raggiungere discreti risultati dal punto di vista tecnico e interpretativo.
Dal punto di vista vocale ha ottime potenzialità e, con grande impegno, ha acquisito una discreta conoscenza dei sistemi di notazione. E' inoltre dotata di una spiccata sensibilità che, se guidata, può contribuire a rendere più efficaci gli aspetti interpretativi.
Il suo spirito collaborativo la porta ad essere elemento affidabile nelle situazioni di gruppo.
Ha raggiunto per una buona parte i seguenti obiettivi, previsti dal curriculo:

1. CONOSCENZE:
   - Conoscenza dei sistemi di notazione, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione
   - Conoscenza, cura e igiene dell'apparato vocale
   - Conoscenza dell'evoluzione storica del canto e del repertorio affrontato
   - Conoscenza delle tecniche funzionali alla memorizzazione

2. ABILITÀ:
   - Sviluppo della tecnica vocale:
     Consolidamento dell'atto respiratorio
     Parziale consolidamento dell'uso delle risonanze
     Consolidamento dell'uniformità dell'emissione
     Sviluppo dell'estensione vocale
     Sviluppo delle agilità e del legato

Esecuzione di intervalli ampi
Parziale consolidamento degli aspetti legati alla dizione e alla pronuncia

- Esecuzione del declamato e del recitativo

3. COMPETENZE APPLICATIVE:
   - Esecuzione, espressiva e stilisticamente motivata di composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi
   - Consapevolezza corporea e vocale
   - Parziale coordinamento e gestione dell'equilibrio psico-fisico nelle situazioni di studio
   - Autonomia nel rapporto con le altre voci e con gli strumenti nelle situazioni d'insieme
   - Metodo di studio autonomo e memorizzazione
4. COMPETENZE CRITICO - ELABORATIVE :
   - Autonomia nell'analisi dei brani tratti da diversi repertori: aspetti agogici, dinamici, fraseologici e formali
   - Autonomia nell'analisi dei testi poetici, in relazione agli aspetti musicali
   - Autonomia nell'analisi dei personaggi interpretati
   - Acquisizione di stili esecutivi adeguati a differenti repertori

METODOLOGIA

Lezioni individuali pratiche di tecnica vocale e di prassi esecutiva del repertorio.
Approfondimento dei testi e delle composizioni oggetto di studio, attraverso uno stimolo al continuo confronto tra gli stili e alla contestualizzazione storica e culturale del repertorio affrontato.

STRUMENTI DI VERIFICA

Ogni lezione costituisce occasione di verifica per aiutare l'allieva a sviluppare autoregolazione e metodo di studio autonomo.
Sono state effettuate verifiche pratiche in itinere e sommative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

SONO STATI VALUTATI:

- L'interesse dimostrato
- L'applicazione
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito dal c.d.c e alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Musica

RAPPORTO CON L'ALUNNA
È stato improntato ad un sereno e proficuo dialogo educativo.
L'alunna ha dimostrato interesse per la disciplina, che le ha consentito di crescere.

DIDATTICA A DISTANZA

Disciplina	**Criticità**	**Punti di forza**	**Strategie e metodologie .**	**Contenuti**	**OSA / competenze trasversali**	**Criteri verifica e valutazione**
E.I. CANTO	Impossibilità di valutare alcuni aspetti relativi alla qualità del suono prodotto durante le lezioni in sincrono. Impossibilità di provare in presenza col pianista accompagnatore, con conseguente ricaduta su alcuni aspetti legati alla ricerca di un suono d'insieme adeguato e all'espressività dell'esecuzione.	Attivate modalità sperimentali, con soluzioni in divenire; Organizzazione più efficace del lavoro con utilizzo di classi virtuali e piattaforme istituzionali , Buoni risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni audio che consentono di maturare competenze relative all'autovalutazione	Videolezioni sincrone della durata di 45 minuti Lezioni asincrone con invio di registrazioni Ascolto critico delle registrazioni e autovalutazione Lezioni in collegamento col pianista accompagnatore per la registrazione e di basi strumentali, utili per lo studio e per l'esecuzione e in vista di un'eventuale esecuzione in presenza durante l'esame di Stato, in assenza di prove.	Complessivamente fedeli alla programmazione didattica precedentemente redatta, con semplificazione di alcuni aspetti già riportati alla voce "Criticità"	OSA previsti nei piani di lavoro ; **Competenze trasversali:** saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili ; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi autovalutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera ; competenze digitali generali e specifiche	**Verifica formativa:** Restituzione delle registrazioni con indicazioni riguardo all'esecuzione ed interpretazione del brano studiato Esecuzione estemporanea online Autovalutazione **Verifica sommativa** Restituzione delle registrazioni su base strumentale e preregistrata Esecuzione estemporanea online

	Limiti oggettivi nell'uso di basi preregistrate Impossibilità di proseguire il lavoro sull'utilizzo espressivo del corpo (arte scenica), se non in termini di osservazione di professionisti attraverso video Connessione non sempre buona				disciplinari	

CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLA DIDATTICA A DISTANZA

A. Partecipazione, Collaborazione e coinvolgimento	da 10 a 9	Attiva e autonoma
	8	Attiva
	da 7 a 6	Attiva ma non sempre efficace
	5	Poco attiva e/o con necessità di supporto
	da 4 a 1	Non attiva e inadeguata
B. Tecnica vocale	da 10 a 9	Ottima
	8	Buona
	da 7 a 6	Discreta o sufficiente
	5	Insufficiente
	da 4 a 1	Gravemente insufficiente
C. Preparazione e metodo di	da 10 a 9	Sicura e costante, in autonomia

studio	8	Sicura e costante
	da 7 a 6	Superficiale e poco curata
	5	Scarsa
	da 4 a 1	Nessuna preparazione
D. Lettura Ritmica e Melodica	Da 10 a 9	Ottima
	8	Buona
	da 7 a 6	Discreta o sufficiente
	5	Insufficiente
	da 4 a 1	Gravemente insufficiente
E. Attenzione, ascolto e interazione	da 10 a 9	Attiva, costante, autonoma
	8	Attiva e costante
	Da 7 a 6	Attiva solo se sollecitata
	5	Discontinua e insufficiente
	da 4 a 1	Nessuna
F. Intonazione	da 10 a 9	Ottima
	8	Buona
	da 7 a 6	Discreta o sufficiente
	5	Insufficiente
	da 4 a 1	Gravemente insufficiente
G. Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna	da 10 a 9	Puntuale e precisa
	8	Puntuale ed adeguata
	da 7 a 6	Puntuale solo se sollecitata
	5	Non puntuale
	da 4 a 1	Inesistente
H. Autovalutazione	da 10 a 9	Puntuale e precisa
	8	Puntuale e adeguata
	da 7 a 6	Puntuale solo se sollecitata
	5	Non puntuale
	Da 4 a 1	Inesistente

Brescia, 15 maggio 2020

L'insegnante
Alessandra Perbellini

PROGRAMMA SVOLTO al 15 maggio anno scolastico 2019/2020
Docente ALESSANDRA PERBELLINI
Materia d'insegnamento CANTO
Alunna Beatrice Volpi classe 5 B

Il programma dell'alunna Beatrice Volpi è stato pensato in modo personalizzato, per incentivare gli interessi dell'allieva .
I contenuti sono stati scelti sulla base delle attitudini dimostrate dall'allieva e volti al miglioramento della postura, della tecnica vocale, della produzione del suono, della lettura e dell'interpretazione.

Programma svolto:

- Potenziamento delle tecniche del canto;
- Ampliamento della conoscenza del repertorio;
- Approfondimento degli aspetti interpretativi in diverse epoche e in diversi stili

Esercizi di tecnica vocale;
Vocalizzi su arpeggi e scale

Studi:

Concone Op. 17 n 20,21,23,26,27

AA.VV. *Vocalizzi nello stile moderno per voce media*, n.8, R. Zandonai

AA.VV. *Vocalizzi nello stile moderno per voce grave,* n.1 A.Casella
n. 2 M. Castelnuovo -Tedesco

Repertorio operistico:

G. Rossini, da *La gazza ladra* *Tocchiamo, beviamo*

V. Bellini, *Adelson e Salvini* *Immagine gradita*

A. Ponchielli, *La Gioconda* *Voce di donna o d'angelo*

Repertorio da camera:

J. Brahms, *Fünf Lieder, Op. 94* *Sapphische Ode*

G. Fauré, da *Op.3*	*Seule*
G. Fauré, da *Op. 5*	*Chant d'automne* *Rêve d'amour*
G. Fauré, da *Op. 8*	*Ici-bas*
O. Respighi, da *Quattro liriche ispirate al Poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio,*	*Un sogno*

Brescia, 15 maggio 2020

L'insegnante
Alessandra Perbellini

PERCORSO DISCIPLINARE
CANTO

ALUNNA: BEATRICE VOLPI

Docente: ALESSANDRA PERBELLINI

TESTI ADOTTATI:
Concone *Opera 17,* Ricordi
AA.VV.,*Vocalizzi nello stile moderno,* Ricordi
G. Rossini, *La gazza ladra,* Ricordi
V. Bellini, *Adelson e Salvini*, Ricordi
A. Ponchielli, *La Gioconda*, Ricordi
J. Brahms, *Complete Songs,* Dover
G. Fauré, *Sixti songs,* Dover
O. Respighi, *Quattro liriche ispirate al Poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio,* Pizzi

Altri Materiali
Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi, pc, kit audio.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

Tecnica vocale:
La gestione della voce, attraverso lo sviluppo di una tecnica nella pratica individuale, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali tratti dai vari repertori scelti o proposti

Il teatro musicale in Italia:

G.Rossini, *La gazza ladra*	*Tocchiamo, beviamo*
V. Bellini, *Adelson e Salvini*	*Immagine gradita*
A. Ponchielli ,*La Gioconda*	*Voce di donna o d'angelo*

Il linguaggio romantico nella liederistica tedesca del XIX secolo (in collaborazione con TAC):

J. Brahms, *Fünf Lieder, Op. 94*	*Sapphische Ode*

La dissoluzione del linguaggio romantico e la ricerca del nuovo nella musica da camera francese e italiana:

G. Fauré, da *Op.3*	*Seule*
G. Fauré, da *Op. 5*	*Chant d'automne* *Rêve d'amour*
G. Fauré, da *Op. 8*	*Ici-bas*

O. Respighi, da *Quattro liriche ispirate al Poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio,* *Un sogno*

Corsi frequentati:
Coro Polifonico d'Istituto

Progetto "Scambio culturale con il Kopernikus Gymnasium Wasseralfingen Kammerkor"

Progetto "Via Crucis" di Liszt in collaborazione con la Diocesi di Brescia, in occasione del Giubileo Straordinario delle Sante Croci per i 500 anni della Compagnia dei Custodi delle Sante Croci

Masterclass con la Maestra Donatella Saccardi del Conservatorio "A. Boito" di Parma

Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico – Prof. Michele Marinini

Partecipazioni a concerti:
Concerto di Inaugurazione della Sala Calina a Longhena- Concerto inaugurale dell'auditorium in occasione della consegna delle borse di studio agli allievi del Liceo Musicale "V. Gambara" di Brescia 10 ottobre 2019

Concerto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, inserito nella Rassegna *Musica da leggere*, in occasione della Lezione della prof.ssa Selmi e del prof. Bizzarini – 26 novembre 2019

Concerto "Via Crucis" di Liszt presso il Salone dell'Episcopio in Brescia il 20 febbraio 2020

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
L'alunna, partendo da una situazione iniziale di rigidità corporea e difficoltà dal punto di vista espressivo, nonché di mancanza di un'adeguata preparazione pregressa, è riuscita a raggiungere alcuni risultati dal punto di vista tecnico e interpretativo.
E' dotata di buona conoscenza dei sistemi di notazione.
Negli scorsi anni scolastici, si è purtroppo verificata una certa discontinuità nel percorso didattico
Ha raggiunto i seguenti obiettivi, previsti dal curriculo:

CONOSCENZE:

- Conoscenza dei sistemi di notazione, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione
- Parziale conoscenza, cura e igiene dell'apparato vocale
- Conoscenza dell'evoluzione storica del canto e del repertorio affrontato
- Conoscenza di stili esecutivi adeguati a differenti repertori
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura estemporanea e alla memorizzazione

ABILITÀ:

- Sviluppo della tecnica vocale:
  Parziale consolidamento dell'atto respiratorio
  Parziale consolidamento dell'uso delle risonanze
  Parziale consolidamento dell'uniformità dell'emissione
  Parziale sviluppo dell'estensione vocale
  Parziale consolidamento degli aspetti legati alla dizione e alla pronuncia

- Esecuzione del declamato e del recitativo

COMPETENZE APPLICATIVE:

- Parziale consapevolezza corporea e vocale
- Parziale coordinamento e gestione dell'equilibrio psico-fisico nelle situazioni di studio
- Autonomia nel rapporto con le altre voci e con gli strumenti nelle situazioni d'insieme
- Metodo di studio autonomo per ciò che riguarda gli aspetti musicali, non ancora autonomo per quanto concerne gli aspetti tecnico-vocali

COMPETENZE CRITICO - ELABORATIVE :

- Autonomia nell'analisi dei brani tratti da diversi repertori: aspetti agogici, dinamici, fraseologici e formali
- Autonomia nell'analisi dei testi poetici, in relazione agli aspetti musicali
- Autonomia nell'analisi dei personaggi interpretati

METODOLOGIA

Lezioni individuali pratiche di tecnica vocale e di prassi esecutiva del repertorio.
Approfondimento dei testi e delle composizioni oggetto di studio, attraverso uno stimolo al continuo confronto tra gli stili e alla contestualizzazione storica e culturale del repertorio affrontato.

STRUMENTI DI VERIFICA

Ogni lezione costituisce occasione di verifica per aiutare l'allieva a sviluppare autoregolazione e metodo di studio autonomo.
Sono state effettuate verifiche pratiche in itinere e sommative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

SONO STATI VALUTATI:

- L'interesse dimostrato
- L'applicazione
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito dal c.d.c e alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Musica

RAPPORTO CON L'ALUNNA

È stato improntato al raggiungimento di un sereno e proficuo dialogo educativo.
L'alunna ha dimostrato interesse per la disciplina, nonostante la discontinuità nello studio e nel percorso di apprendimento della tecnica vocale.

DIDATTICA A DISTANZA

Disciplina	Criticità	Punti di forza	Strategie e metodologie .	Contenuti	OSA / competenze trasversali	Criteri verifica e valutazione
E.I. CANTO	Impossibilità di valutare alcuni aspetti relativi alla qualità del suono prodotto durante le lezioni in sincrono. Impossibilità di provare in presenza col pianista accompagnatore, con conseguente ricaduta su alcuni aspetti legati alla ricerca di un suono d'insieme adeguato e all'espressività dell'esecuzione. Limiti oggettivi nell'uso di basi preregistr	Attivate modalità sperimentali, con soluzioni in divenire; Organizzazione più efficace del lavoro con utilizzo di classi virtuali e piattaforme istituzionali, Buoni risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni audio che consentono di maturare competenze relative all'autovalutazione	Videolezioni sincrone della durata di 45 minuti Lezioni asincrone con invio di registrazioni Ascolto critico delle registrazioni e autovalutazione Lezioni in collegamento col pianista accompagnatore per la registrazione di basi strumentali, utili per lo studio e per l'esecuzione e in vista di un'eventuale esecuzione in presenza durante l'esame di Stato, senza possibilità di effettuare prove	Complessivamente fedeli alla programmazione didattica precedentemente redatta, con semplificazione di alcuni aspetti già riportati alla voce "Criticità"	OSA previsti nei piani di lavoro ; **Competenze trasversali:** saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi autovalutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera ; competenze digitali generali e specifiche disciplinari	**Verifica formativa:** Restituzione delle registrazioni con indicazioni riguardo all'esecuzione ed interpretazione del brano studiato Esecuzione estemporanea online Autovalutazione **Verifica sommativa** Restituzione delle registrazioni su base strumentale preregistrata Esecuzione estemporanea online

	ate Impossibilità di proseguire il lavoro sull'utilizzo espressivo del corpo (arte scenica), se non in termini di osservazione di professionisti attraverso video Connessione non sempre buona					

CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLA DIDATTICA A DISTANZA

A. Partecipazione, Collaborazione e coinvolgimento	da 10 a 9	Attiva e autonoma
	8	Attiva
	da 7 a 6	Attiva ma non sempre efficace
	5	Poco attiva e/o con necessità di supporto
	da 4 a 1	Non attiva e inadeguata
B. Tecnica vocale	da 10 a 9	Ottima
	8	Buona
	da 7 a 6	Discreta o sufficiente
	5	Insufficiente
	da 4 a 1	Gravemente insufficiente
C. Preparazione e metodo di studio	da 10 a 9	Sicura e costante, in autonomia
	8	Sicura e costante
	da 7 a 6	Superficiale e poco curata
	5	Scarsa
	da 4 a 1	Nessuna preparazione
D. Lettura Ritmica e Melodica	Da 10 a 9	Ottima
	8	Buona
	da 7 a 6	Discreta o sufficiente
	5	Insufficiente

	da 4 a 1	Gravemente insufficiente
E. Attenzione, ascolto e interazione	da 10 a 9	Attiva, costante, autonoma
	8	Attiva e costante
	Da 7 a 6	Attiva solo se sollecitata
	5	Discontinua e insufficiente
	da 4 a 1	Nessuna
F. Intonazione	da 10 a 9	Ottima
	8	Buona
	da 7 a 6	Discreta o sufficiente
	5	Insufficiente
	da 4 a 1	Gravemente insufficiente
G. Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna	da 10 a 9	Puntuale e precisa
	8	Puntuale ed adeguata
	da 7 a 6	Puntuale solo se sollecitata
	5	Non puntuale
	da 4 a 1	Inesistente
H. Autovalutazione	da 10 a 9	Puntuale e precisa
	8	Puntuale e adeguata
	da 7 a 6	Puntuale solo se sollecitata
	5	Non puntuale
	Da 4 a 1	Inesistente

Brescia, 15 maggio 2020

L'insegnante
Alessandra Perbellini

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

Percorso disciplinare e relazione finale di

Violino

Alunna: **LORASCHI SILVIA** - 5B MUS

Docente: Azzini Claudio

PROGRAMMA E TESTI ADOTTATI

· Polo/Flesch	Scale e arpeggi
· H. Schradieck ,1°vl.	Tecnica per la mano sinistra
· R. Kreutzer	42 studi per violino
· J.P. Rode	24 studi-capricci per violino
· W.A. Mozart	Concerto N°3 in Sol per violino e orchestra Kv 21
· J. S. Bach	Terza partita per violino solo. Preludio-Gavotta-Giga

Altro Materiale

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

Programma d'esame

W.A. Mozart:	Concerto N°3 in Sol per violino e orchestra Kv 21
J.P. Rode:	Studio N° 7 – 22
J.S. Bach:	Dalla III° partita per violino solo, 1°tempo, Preludio

Tesina esplicativa teorica sul programma presentato.

Obiettivi raggiunti

1. L'alunna ha raggiunto in parte gli obiettivi proposti dal piano di lavoro.

1.Conoscenze:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

2. ABILITÀ:

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

3.COMPETENZE APPLICATIVE:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi

4. CAPACITA' CRITICO-ELABORATIVE: Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.

Metodologia:

Esecuzione individuale con possibilità di eseguire brani accompagnati: presentazione pratica da parte dell'insegnante dei contenuti specifici e del repertorio assegnato con analisi dei risultati per l'acquisizione di un efficace metodo di studio. Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Criteri di valutazione:

Ogni lezione è stata occasione di valutazione per tenere conto della reazione dell'allieva ad ogni proposta. Sono stati valutati:
- L'interesse dimostrato;
- L'applicazione;
- L'attitudine;
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Rapporto con l'alunna:

L'alunna è mia allieva dalla classe prima. Nell'arco dei cinque anni ha seguito un iter di studi non sempre regolare. In tutto il periodo ha dimostrato comunque correttezza, interesse culturale e disponibilità alla partecipazione alle attività scolastiche ottenendo buoni risultati.

Didattica a distanza:

L'organizzazione del lavoro a distanza non è stata facile all'inizio non tanto da parte della ragazza ma da parte mia. Organizzare le lezioni sentendo acusticamente purtroppo non molto bene ha portato degli scompensi costruttivi non da poco. Di conseguenza abbiamo lavorato, e stiamo lavorando, previlegiando più che altro l'aspetto tecnico che quello espressivo musicale. Nonostante vari problemi di connessione e di ricezione la ragazza ha sempre partecipato e lavorato piuttosto bene rispettando quasi sempre le consegne assegnate.

PARTECIPAZIONE AD EVENTI MUSICALI

Partecipazione al concerto per coro e orchestra a Longhena (BS), Auditorium Pancheri in data 10/10/2019.
Partecipazione al Concerto per coro e orchestra A Brescia, Chiesa di S. Gaetano in data 28/10/2019.

SIMULAZIONI:
Non fatte per problemi pratico-tecnici

Brescia: 15/05/2020

Docente
Claudio Azzini

Percorso disciplinare e relazione finale di

Violino

Alunna: TOMASI MARTINA GAIA - 5B MUS

Docente: Azzini Claudio

PROGRAMMA E TESTI ADOTTATI

- E.Polo/Flesch Scale e arpeggi
- H.Schradieck Tecnica per la mano sinistra
- R.Kreutzer 42 studi
- W.A.Mozart Sonata per pianoforte e violino in Mi minore N°21, Op.304

Altro Materiale

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

Programma D'esame

W.A. Mozart Sonata per pianoforte e violino in Mi minore N°21,Op.304
R. Kreutzer: Studio N° 8 – 15

Tesina esplicativa teorica sul programma presentato.

Obiettivi raggiunti

1. L'alunna ha raggiunto solo in parte gli obiettivi proposti dal piano di lavoro.

1.Conoscenze:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

2. ABILITÀ:

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

- Eseuire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi

4. CAPACITA' CRITICO-ELABORATIVE: Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.

Metodologia:

Esecuzione individuale con possibilità di eseguire brani accompagnati: presentazione pratica da parte dell'insegnante dei contenuti specifici e del repertorio assegnato con analisi dei risultati per l'acquisizione di un efficace metodo di studio. Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

Criteri di valutazione:

Ogni lezione è stata occasione di valutazione per tenere conto della reazione dell'allieva ad ogni proposta. Sono stati valutati:
- L'interesse dimostrato;
- L'applicazione;
- L'attitudine;
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Rapporto con l'alunno:

L'alunna è mia allieva dalla classe prima. Nell'arco dei cinque anni ha seguito un iter di studi non sempre regolare. In tutto il periodo ha dimostrato una certa correttezza, un certo interesse culturale e disponibilità alla partecipazione ad attività della scuola, ottenendo discreti risultati.

Didattica a distanza:

L'organizzazione del lavoro a distanza non è stata facile all'inizio non tanto da parte della ragazza ma da parte mia. Organizzare le lezioni sentendo acusticamente purtroppo non molto bene ha portato degli scompensi costruttivi non da poco. Di conseguenza abbiamo lavorato, e stiamo lavorando, privilegiando più che altro l'aspetto tecnico che quello espressivo musicale. Nonostante vari problemi di connessione e di ricezione la ragazza ha sempre partecipato e lavorato discretamente rispettando quasi sempre le consegne assegnate.

PARTECIPAZIONE AD EVENTI MUSICALI

Partecipazione al concerto per coro e orchestra a Longhena (BS), Auditorium Pancheri in data 10/10/2019.
Partecipazione al Concerto per coro e orchestra A Brescia, Chiesa di S. Gaetano in data 28/10/2019.

SIMULAZIONI:
Non fatte per problemi pratico-tecnici

Brescia: 15/05/2020

Docente
Claudio Azzini

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

PERCORSO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

STRUMENTO MUSICALE: CHITARRA

a. s. 2019 - 20
STUDENTE: LISA SOARDI, CLASSE 5B

DOCENTE: ALESSANDRO BONO

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. **Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento**
   - Ad inizio di ogni lezione esercizi per la mano destra e la mano sinistra, facendo attenzione alla corretta postura ed impostazione

2. **Tecnica strumentale**
   - Scale, arpeggi e studi

3. **Conoscenza ed interpretazione del repertorio**

- Brani tratti dal repertorio barocco
- Brani tratti dal repertorio classico
- Brani tratti dal repertorio romantico
- Brani tratti dal repertorio moderno e contemporaneo

METODOLOGIA

- Nell'ambito di ciascuna lezione si integrano i percorsi: di tecnica e di repertorio solistico e da camera.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

- Per ciascun alunno vengono previste attività specifiche in relazione alle proprie caratteristiche fisiche e strumentali.

TESTI ADOTTATI

R. Chiesa Tecnica fondamentale della chitarra (scale – arpeggi – legature)
Antologia di musica antica
F. Sor 20 Studi
H. Villa Lobos 12 Studi
L. Brouwer 20 Studi

Altri Materiali

Fotocopie e parti di pubblico dominio scaricate da Petrucci.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. **Conoscenze:**
   - acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
   - conoscere gli aspetti della storia della musica inerenti il repertorio studiato;
   - conoscere gli autori del repertorio studiato;
   - conoscere stili interpretativi dei vari periodi musicali.

2. **Abilità:**
   - saper eseguire i brani con adeguato sviluppo tecnico-musicale.

3. **Competenze applicative:**
   - utilizzare un linguaggio specifico musicale con consapevolezza;
   - analizzare i brani studiati;
   - fare raffronti e collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi

4. **Capacità critico-elaborative:**
   - ottime capacità tecniche
   - ottime capacità di interpretazione e analisi del materiale musicale

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche mensili programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato si sono svolte:
- In videolezione con la compresenza della Prof.ssa Brentan giovedì 26/03 ore 13.30
- In videolezione con la compresenza della Prof.ssa Brentan giovedì 21/05 ore 13.30

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Dalle prove di verifica, articolate sul lavoro svolto, è scaturita la valutazione, nella quale sono stati tenuti in debita considerazione:

1) il grado di acquisizione e rielaborazione dei contenuti;
2) le competenze linguistico-musicali;
3) la capacità di organizzare un discorso organico e coerente sul brano studiato;
4) l'assiduità dell'impegno, la partecipazione, i miglioramenti ottenuti rispetto alla preparazione iniziale, l'atteggiamento costruttivo e la maturità manifestata nei rapporti interpersonali.

Si fa inoltre riferimento ai criteri di valutazione relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale e concordati con i Docenti del Dipartimento di Strumento dell'Istituto e alla rimodulazione degli obiettivi formativi e valutativi concordata in sede di dipartimento in relazione alla modalità di didattica a distanza.

RAPPORTO CON LA CLASSE

L'alunna ha dimostrato sempre un ottimo rapporto con gli altri alunni della classe di chitarra.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

- A causa delle inevitabile problematiche dovute alla scarsa fedeltà del suono nelle video-lezioni e dell'assenza di un effettivo scambio emotivo tra docente ed allievo, si dà un'attenzione maggiore nella didattica alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e, nei limiti del possibile, delle problematiche tecniche chiaramente evidenti nell'esecuzione di brani ed esercizi.
- Essendo più problematica la percezione di tutto quel che concerne l'aspetto interpretativo (specialmente in relazione a questioni timbriche e dinamiche), si privilegia lo studio accurato di una quantità inferiore di brani che vengono discussi e valutati a seguito di registrazioni maggiormente fedeli, effettuate dagli alunni mediante software di registrazione e inviati al docente sotto forma di file audio. Si offre invece più spazio allo sviluppo della lettura a prima vista, attraverso la somministrazioni a tal fine di un maggior numero di brani di adeguato livello.
- Il grado di partecipazione degli studenti sarà oggetto di un'attenta valutazione formativa, che assumerà un ruolo cruciale e rilevante nella valutazione finale.

CRITERI DI VERIFICA VALUTAZIONE APPRENDIMENTI

Valutazione in videolezione sincrona.
Valutazione competenze trasversali acquisite

OSA/Traguardi formativi:

- saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica;
- saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili;
- saper organizzare il lavoro a distanza;
- sapersi autovalutare;
- saper valutare le criticità del contesto in cui si opera;
- competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).

PROGRAMMA SVOLTO DI CHITARRA

Villa Lobos 12 Studi
Giuliani "Sonata Eroica"
Weiss Ciaccona e Passacaglia
Vivaldi Concerto per chitarra e orchestra in re magg.
Brouwer Sonata
Barrios Mangore studio in mi
Sor/Segovia studi dal n.11 al 20
Giuliani Studio n.79 op.111
Sor "Gran solo"
Rodrigo "Invocacion y Danza"
Castelnuovo Tedesco Capriccio de Goja n.12
Couperin "Barricades misteriouses"
Paganini Romanza e Andantino variato dalla Sonata per chitarra e violino
Legnani Capricci
Margola "Annotazione" per chitarra e fagotto
Bach Adagio dalla Partita per violino
Dowland Allemanda
Regondi Studi n.1-3
Scarlatti Sonata in la magg.
Mertz Tre Romanze

L'alunna nel corso del quinquennio, ha partecipato a numerosi concorsi chitarristici e iniziative concertistiche, ottenendo sempre pregevoli piazzamenti e lusinghieri apprezzamenti.

Brescia, 11/05/2020

L'Insegnante
Prof. ALESSANDRO BONO

Strumento Musicale: CLARINETTO

Studente: Francesco Carasi - 5B MUS
Docente: Mariagrazia Panuccio

Nuclei Tematici Svolti

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

2. Suono, tecnica, espressione (potenziamento)

3. Il clarinetto romantico (ascolto e analisi stilistica)
C. M. Von Weber (concerto n. 1, n.2, Concertino)
R. Schumann (Fantasiestücke op.73)

4. Il linguaggio del clarinetto nel '900 (ascolto e analisi stilistica)
- Stravinskij (tre pezzi per clarinetto solo)

5. La storia del clarinetto
- J. C. Denner
- I. Müller
- C. Böhm

6. Effetti sonori e timbrici del '900
- Glissato
- Frullato
- Suoni multifonici

Metodologia
Il metodo utilizzato fino alla fine di febbraio si è così configurato:
lezioni individuali con possibilità di eseguire brani a 2 o più voci in collaborazione con l'insegnante e/o con alcuni compagni.

Attività di Recupero e Potenziamento
Non è stata necessaria alcuna attività di recupero

Testi Adottati
- Cavallini — *30 capricci*
- Barmann — *12 ex op. 30*
- Stark — *24 studi op. 49*
- Rose — *20 grandi studi*
- Jean-Jean — *Studi espressivi vol.2°*
- R. Schumann — *Fantasiestücke op.73*
- B. Kovacs — *Hommage a Bach*
- Giampieri — *passi difficili e "a solo"* vol. 1e 2 – Ricordi
- J. Brymer — *Il clarinetto* – F. Muzzio ed.

Altri Materiali
Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

Obiettivi Conseguiti
Lo studente ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi:

1. **Conoscenze:**
- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e della teoria degli strumenti traspositori.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

1. **Abilità:**
- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

1. **Competenze applicative:**
- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi
- Effettuare il trasporto a prima vista con il proprio strumento leggendo una facile parte in note reali.

1. **Capacità critico-elaborative:**
- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento

Strumenti di Verifica

Tipologia e Modalità
Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica
Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:
A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole le simulazione della II prova non si sono svolte.

Criteri di Valutazione

Ogni lezione è stata occasione di valutazione in modo che si possa tenere conto della reazione dell'allievo ad ogni proposta. Sono stati valutati:
- L'interesse dimostrato;
- L'applicazione;
- L'attitudine;
- L'evoluzione

- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

RAPPORTO CON L'ALUNNO

L'alunno è mio allievo dalla classe prima. In tutto il periodo ha dimostrato correttezza, attivo interesse culturale e disponibilità al dialogo, ottenendo ottimi risultati.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: A causa delle lezioni on-line o registrate non è stato sempre possibile dare una valutazione reale alla qualità del suono.

Punti di forza: La necessità di registrare le lezioni ha messo l'alunno di fronte alla possibilità di ascoltarsi potenziando la capacità di autovalutazione.

Strategie e Metodologie: Lezioni individuali in sincrono o in asincrono.

Contenuti (curricoli disciplinari): come da programmazione iniziale

OSA/Traguardi formativi: Tutti gli obiettivi formativi programmati sono stati raggiunti.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: Vedi: Criteri di valutazione.

Brescia, 8/05/2020

L'Insegnante
Prof.ssa Mariagrazia Panuccio

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

PERCORSO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO TRAVERSO

a. s. 2019 - 20
STUDENTE: LEYDY YESLIETH TIRELLI, CLASSE 5B

DOCENTE: ILARIA FERRARI

L'ALUNNA, ARRIVATA AD INIZIO ANNO DA UN ALTRO LICEO, HA AFFRONTATO IL PROGRAMMA PER LA CLASSE QUINTA REGOLATO IN MANIERA DA POTER ESSERE PER LEI UN PERCORSO DI CRESCITA ADEGUATO.
GLI OBBIETTIVI SONO STATI CALIBRATI IN BASE ALLA PREPARAZIONE E ALLE COMPETENZE ACQUISITE NEL PERCORSO SCOLASTICO PREGRESSO.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. **Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento**
   - Respirazione e controllo diaframmatico
   - Controllo della postura e rilassamento muscolare
   - Controllo dell'intonazione e dinamica
   - Tecnica digitale, controllo in velocità.
   - Scale ed arpeggi
   - Approfondimenti sulla tecnica dello staccato e articolazioni
   - Flessibilità del suono, controllo nei vari registri, legato
   - Sviluppo delle dinamiche e del vibrato

2. **Tecnica strumentale**
   - R. Galli, 30 Esercizi op.30: Scale e studi in varie tonalità
   - A.B. Fürstenau, 26 Esercizi op.107: Studio n.5
   - J. Andersen, 24 Studi op.30: Studio n.23, 12
   - Taffanel e Gaubert, 17 Grande Exercieces Journaliers de Mecanisme: Esercizi per la tecnica

1. **Conoscenza ed interpretazione del repertorio**
   - Studio e approfondimento del repertorio Barocco:
     G.P. Telemann (1681-1767): Fantasie per flauto solo (n.5, 7)

   - Studio del repertorio dell'otto-novecento
     E. Bloch (1880-1959) : Suite Modale per flauto e pianoforte
     C. Chaminade (1857-1944) : Concertino

METODOLOGIA

- Attività di riscaldamento: note lunghe, scale, arpeggi, esercizi avanzati per la tecnica e il suono.
- Controllo della postura, rilassamento delle tensioni

- Esecuzione degli studi tecnici-espressivi, dei brani di repertorio con analisi delle difficoltà e dei metodi per affrontare lo studio. Risoluzione dei problemi con ragionamenti sistematici di analisi e riflessione sui brani affrontati.
- Proposte e presentazioni di nuovi brani con ascolti, visioni di video, analisi e osservazioni delle eventuali criticità
- Lettura a prima vista

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

- Attività di collaborazione con il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia durante la discussione di laurea di Anna Zanini.
- Saggio di Classe "Online" svolto in data 23 Marzo 2020
- Saggio "Online" degli alunni delle classi V, svolto in data 20 Maggio 2020
- Attività di recupero durante il periodo di DAD anche in orari diversi dalla lezione per approfondire e potenziare.

TESTI ADOTTATI

- T. Wye, Pratice Book: Vol.1, Vol.4, Vol.5, Vol.6.
- Taffanel e Gaubert: 17 Grande Exercieces Journaliers de Mecanisme
- E. Köhler, Der Fortschritt im Flötenspiel, op.33 – Heft III
- A.B. Fürstenau, 26 Esercizi op.107
- J. Andersen, 24 Studi op.30
- R. Galli, 30 Studi

Altri Materiali

- Flauto personale
- Materiale per la manutenzione e cura del flauto
- Leggio, metronomo, accordatore
- Sussidi audiovisivi, lim
- Fotocopie

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. **Conoscenze:**
   - Conoscere la costruzione e la manutenzione del flauto
   - Conoscere i principi acustici del flauto
   - Conoscere la storia dello strumento
   - Conoscere i principali autori e metodi per flauto

2. **Abilità:**
   - Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico e saperlo gestire
   - Controllare gli aspetti tecnici
   - Acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e in gruppo

3. **Competenze applicative:**
   - Saper adattare le metodologie di studio adeguate alla soluzione dei problemi esecutivi incontrati
   - Eseguire con scioltezza, anche in situazioni di stress (concerti pubblici, esami, saggi), brani di adeguato livello di difficoltà

- Saper ascoltare e valutare sé e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

4. **Capacità critico-elaborative:**
   - Individuare, interpretare gli aspetti delle diverse prassi esecutive
   - Saper collegare e confrontare le opere, sia dello stesso autore che di autori diversi
   - Saper collocare nel contesto storico-musicale le opere e le composizioni studiate

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato non si sono svolte a causa dell'emergenza sanitaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

RAPPORTO CON LA CLASSE

L'alunna, nel corso dei quattro anni precedenti, ha frequentato il Liceo Musicale di Padova "Marchesi- Fusinato". Anche se gli studi precedentemente affrontati non erano del tutto allineati con i programmi del Liceo V. Gambara, l'alunna ha sempre dimostrato volontà nel sopperire le lacune emerse nel corso dell'anno.
Nonostante le diverse problematiche dovute al cambiamento di scuola, si è sempre dimostrata cordiale e produttiva, ha frequentato con regolarità le lezioni, dimostrando attenzione e interesse a tutte le attività proposte, conseguendo risultati sufficienti.
I rapporti sono sempre stati improntati alla collaborazione, permettendo lo svolgimento e la condivisione di esperienze formative che hanno rafforzato il livello di apprendimento.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: Contesti molto difformi.
Qualità del collegamento Internet non sempre ottimale.
Non poter intervenire in maniera ottimale sulla postura dell'allievo.
Limiti oggettivi dell'utilizzo di basi registrate.

Punti di forza: Puntualità e motivazione da parte della maggior parte degli alunni.
Buoni i risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni audio, che permettono agli alunni di maturare competenze trasversali e di autovalutazione.
Lo studio domestico maggiormente distribuito in situazione a volte più rilassata.

Strategie e Metodologie: Lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali in modalità sincrona (con unità orarie ridotte), asincrona (con invio e studio di registrazioni) e/o miste.
Attenzione maggiore alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e, nei limiti del possibile, delle problematiche tecniche chiaramente evidenti nell'esecuzione di brani ed esercizi.
Cura della prassi esecutiva e degli elementi stilistici.

Contenuti (curricoli disciplinari): la programmazione prevista è stata svolta senza particolari difficoltà o variazioni.

OSA/Traguardi formativi: Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di TM nella realizzazione delle attività.
Potenziamento del metodo di studio.
Accrescimento della capacità di autoanalisi e consapevolezza dei processi di apprendimento.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti:
VALUTAZIONE INTERVENTI in videolezione sincrona.
VALUTAZIONE esecuzioni registrate in asincrono.
VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI :
-seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente;
-avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione;
-costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe;
-saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti;
-acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione
-saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'istituto e dai docenti;
-saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti;
-saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

Brescia, 8/05/2020

L'Insegnante
Prof. ILARIA FERRARI

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE

Esecuzione e interpretazione

FLAUTO TRAVERSO

a.s. 2019-20

Studentesse: Desirée Bonassi e Nicole Scarpari - 5 B MUS

Docente: Enea Luzzani

Testi adottati

T. Wye, *Practice Book*, vol. 1 (Il suono), vol. 2 (Tecnica), vol. 3 (Articolazione), vol.5 (Respirazione e scale) Accademia Italiana del Flauto

M. Moyse, *De La Sonoritè*, Leduc

M. Moyse, *Exercicers journaliers*, Leduc

M. Moyse, *20 Exercices et Études,* Leduc

M. A. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flute,* Leduc

P. Taffanel, *Complete Flute Method,* Leduc

J. Andersen, G. Briccialdi, A.B. Fürstenau, E. Köhler, *Dodici Studi per flauto traverso*, Sinfonica

Altri Materiali

Flauto traverso personale, materiale per la manutenzione, leggìo, metronomo, intonatore. Computer, registratore, fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi.

Nuclei tematici svolti

1. **Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento**

   Respirazione (diaframmatica, completa, economica)

   Intonazione

   Imboccatura

   Meccanismo, tecnica digitale

Scale e arpeggi

Flessibilità, cambi di registro, vocalizzi

Articolazione

Suono: dinamiche e vibrato, suoni filati

2. **Tecnica strumentale**

Studio n. 23 tratto da: J. Andersen, *24 Studi*, op. 30 (Bonassi, Scarpari)

Studio n. 5 tratto da: A.B. Fürstenau, *26 Esercizi,* op. 107 (Bonassi, Scarpari)

Studio n. 16 tratto da: A.B. Fürstenau, *26 Esercizi,* op. 107 (Bonassi)

Studio n. 1 tratto da: E. Köhler, *The Flutist's Progress*, op. 33-III (Scarpari)

Studio n. 4 tratto da: E. Köhler, *The Flutist's Progress*, op. 33-III (Bonassi)

Studio n. 21 tratto da: G. Briccialdi, *24 Studi* (Bonassi)

3. **Conoscenza ed interpretazione del repertorio**

Desiree Bonassi	**Nicole Scarpari**
P. Gaubert (1879-1941): Sonata n.2 per flauto e pianoforte	E. Bloch (1885– 1977) Suite Modale per flauto e pianoforte
C. Debussy (1862-1918): Syrinx per flauto solo	C. Debussy (1862-1918): Syrinx per flauto solo
P. O. Ferroud (1900-1936): Tre Pezzi per flauto solo	A. Piazzolla (1921-1992): Tango Etude n.4 per flauto solo
G. P. Telemann (1681-1767): Fantasia n.2 in la minore per flauto solo	G. P. Telemann (1681-1767): Fantasia n.6 in re minore per flauto solo

Obiettivi Conseguiti

Gli studenti hanno raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- conoscere la costruzione e la manutenzione del flauto;
- conoscere i principi acustici e la storia dello strumento;
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per flauto.

2. Abilità:

- acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico;
- acquisire il controllo degli aspetti tecnici;
- acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo.

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi;
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
- saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

4. Capacità critico-elaborative:

- individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive;
- istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi;
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico.

Metodologia

Warm-up: attività di riscaldamento con suoni tenuti, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura.

Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare.

In gruppo: lettura a prima vista, repertorio d'insieme.

Attività di recupero e Potenziamento

Attività di potenziamento:

- partecipazione a vari ensemble musicali sia di dimensioni ridotte (duo o trio flauto e chitarra) che ampie (coro femminile, ensemble di flauti).

Strumenti di verifica

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Data la situazione di emergenza epidemiologica e la conseguente modifica strutturale degli Esami di Stato relativi all'a.s. 2019/2020, che ha eliminato la Seconda Prova dell'esame (durante la quale la disciplina di cui all'oggetto faceva parte), si sono svolte simulazioni di possibili interventi musicali nella prova orale tramite la condivisione di materiale audiovisivo tramite Google Classroom, in una stanza creata appositamente dai tre docenti di flauto traverso dell'istituto (prof.ssa Marina Maccabiani, prof.ssa Ilaria Ferrari, oltre al sottoscritto) e da essi condivisa.
Una prova ufficiale è programmata per il giorno 20/05/2020, da svolgersi per tutti gli allievi di flauto traverso che frequentano la classe quinta in modalità di saggio online in presenza di tutti i docenti della disciplina.

Criteri di valutazione

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Rapporto con la classe

Dalla classe prima alla classe terza Desiree Bonassi ha frequentato la classe di flauto della prof.ssa Daniela Cima, mentre Nicole Scarpari quella della prof.ssa Valentina Mantovani; durante il Triennio, per motivi di formazione delle cattedre interne, le studentesse sono state inserite nella classe del prof. Enea Luzzani. Nel quinquennio le alunne hanno frequentato regolarmente le lezioni, dimostrando attenzione per molte delle attività proposte e conseguendo buoni risultati, in decisa crescita con l'avanzamento del loro percorso liceale. I rapporti sono sempre stati cordiali e produttivi, consentendo la condivisione di esperienze che hanno permesso di consolidare il livello di apprendimento.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Punti di forza: Preparazione di un repertorio più ampio, possibilità di approfondire tutti i dettagli

musicali dei brani grazie al supporto di un maggior numero di registrazioni rispetto al passato.

Criticità: Difficoltà diffuse nell'affrontare le tematiche relative all'aspetto tecnico della pratica flautistica.

Strategie e Metodologie: Lezioni sincrone settimanali, supportate da registrazioni di alcuni brani selezionati tra quelli studiati.

Contenuti (curricoli disciplinari): Non si è riscontrata alcuna particolare variazione nei contenuti previsti in sede di programmazione prevista. Si è privilegiata la preparazione di brani tratti dal repertorio per strumento solo, non potendo contare, date le circostanze, sul pieno ed efficace appoggio del pianoforte accompagnatore.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: Sono stati valutati l'impegno, la costanza nello studio e nella preparazione del repertorio, l'attenzione posta nei confronti delle tematiche affrontate in classe, con particolare riferimento alla volontà di miglioramento personale e dei brani affrontati. Punti di verifica molto importanti, in quanto più fedeli dal punto di vista sonoro, sono state le registrazioni effettuate. Ci si è orientati verso una valutazione di tipo formativo

Brescia, 10/05/2020

L'Insegnante
Prof. Enea Luzzani

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

FLAUTO TRAVERSO

a.s. 2019-20

STUDENTESSA: ANNALISA FRANZONI - 5B MUS

DOCENTE: Marina Maccabiani

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. **Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento**
   Respirazione (diaframmatica, completa, economica)
   Meccanismo, tecnica digitale
   Scale e arpeggi
   Flessibilità, cambi di registro, vocalizzi
   Articolazione
   Suono: dinamiche e vibrato, suoni filati

2. **Tecnica strumentale**
   Studi n. 15 e n. 23 tratti da: J. Andersen, *24 Studi*, op. 30
   Studi n. 16 e n. 21 tratti da: G. Briccialdi, *24 Studi*
   Studi n. 5, n. 11 e n. 16 tratti da: A.B. Fürstenau, *26 Esercizi,* op. 107
   Studio n. 1 e 4 tratto da: E. Köhler, *The Flutist's Progress*, op. 33-III

3. **Conoscenza ed interpretazione del repertorio**

G.P. Telemann (1681-1767)	*Fantasia n. 12 in sol minore*
W.A. Mozart (1756-1791)	*Concerto in SOL maggiore*
F. Schubert (1797-1828)	*Sonata in la minore "Arpeggione"*
P. Hindemith (1895-1963)	*Sonata per flauto e pianoforte*

METODOLOGIE E SUPPORTI DIDATTICI

Warm-up: attività di riscaldamento con suoni tenuti, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura.
Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare; lettura a prima vista, repertorio d'insieme.

Attività di potenziamento:
- Utilizzo del flauto in SOL e ottavino
- Partecipazione a Tesi di Laurea in Didattica della musica di Anna Zanini presso Conservatorio di Brescia con gruppo LMI flauti quinta 04/11/2019

Attività di orientamento:
- Partecipazione a Job Orienta Verona 29/11/2019

TESTI ADOTTATI

T. Wye, *Practice Book*, vol. 1 (Il suono), vol. 4 (Intonazione e vibrato), vol. 5 (Respirazione e

scale), vol. 6 (Studio avanzato), Accademia Italiana del Flauto
P. Bernold, *La Technique d'Embouchure*, Gérard Billaudot Editeur
M. Moyse, *Scuola dell'articolazione*, Luduc
A. Reichert, *Sept exercices journaliers*, Leduc
J. Andersen, G. Briccialdi, A.B. Fürstenau, E. Köhler, *Dodici Studi per flauto traverso*, Sinfonica

Altri materiali

Flauto traverso personale, materiale per la manutenzione, leggìo, metronomo, intonatore. Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunna ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:
1. Conoscenze:
   - conoscere la costruzione e la manutenzione del flauto;
   - conoscere i principi acustici e la storia dello strumento;
   - conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per flauto
2. Abilità:
   - acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico;
   - acquisire il controllo degli aspetti tecnici;
   - acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo.
3. Competenze applicative:
   - adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi;
   - eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
   - saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
4. Capacità critico-elaborative:
   - individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive;
   - istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi;
   - collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità
Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.
Tempistica
Verifiche mensili programmate.
Simulazioni Esame di Stato:
Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato si sono svolte con lo studio e la preparazione dei possibili materiali da presentare (registrazioni audio e video) e con lezioni aperte online.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.
In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Nel corso del quinquennio alla studentessa *Annalisa Franzoni* è stata assicurata la continuità didattica nell'insegnamento di flauto. In questo periodo l'alunna ha frequentato regolarmente le lezioni, dimostrando attenzione e interesse per tutte le attività proposte e conseguendo risultati complessivamente buoni.

I rapporti sono sempre stati cordiali e produttivi, consentendo la condivisione di esperienze che hanno permesso di consolidare il livello di apprendimento.

MODALITÀ D.A.D.

Da lunedì 2 marzo, a causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: qualità del collegamento telematico non sempre ottimale; cura del dettaglio sonoro limitata dalle problematiche dei collegamenti in rete.

Punti di forza: buoni risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni che hanno permesso di maturare competenze trasversali e di autovalutazione; studio domestico distribuito in modalità ottimale.

Strategie e Metodologie: lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali (Meet, Classroom) in modalità sincrona (con unità orarie ridotte) e asincrona (con invio e studio di registrazioni).

Contenuti (curricoli disciplinari): la programmazione prevista è stata svolta senza alcuna riduzione.

OSA/Traguardi formativi: valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di TM nella realizzazione delle attività; implementazione della lettura di nuovo repertorio; sviluppo del metodo di studio e accrescimento di autoanalisi e autoconsapevolezza dei processi di apprendimento.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: competenze specifiche; simulazione della seconda parte della seconda prova con esecuzione on line; valutazione delle esecuzioni in videolezione sincrona e delle registrazioni in asincrono; valutazione delle competenze trasversali:

- seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente;
- avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione;
- costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe;
- saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti;
- acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione;
- saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'Istituto e dai docenti;
- saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti;
- saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

Brescia, 10/05/2020 L'Insegnante

Marina Maccalniani

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

STRUMENTO MUSICALE: STRUMENTO

STUDENTE: SONIA EL HEDHLI - 5B MUS

DOCENTE: EMILIANO GUSPERTI

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. **Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento**
   - Respirazione diaframmatica
   - Cantare e suonare, intonazione
   - Rilassamento e concentrazione
   - Postura

2. **Tecnica strumentale**
   - Corno a mano
   - Scale e arpeggi
   - Flessibilità sugli armonici
   - Articolazioni
   - Trilli armonici
   - Suono: qualità, dinamiche, suoni filati, suoni chiusi
   - Trasporto nelle principali tonalità: Mi, Mib, Re, Reb, Do, Sib e lettura in chiave di basso

1. **Conoscenza ed interpretazione del repertorio**
   - W. A Mozart (1756-17919) Concerto n. 2 K. V. 417 in Mib Maggiore

METODOLOGIA

- Warm-up: attività di riscaldamento con suoni tenuti, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura
- Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare
- In gruppo: lettura a prima vista, repertorio d'insieme

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

TESTI ADOTTATI

- Giuliani, ESERCIZI GIORNALIERI, Armonici, Tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi, per corno
- Bartolini, Metodo per Corno
- De Angelis, Gran Metodo per Corno, parte 3
- Franz, COMPLETE METHOD FOR THE FRENCH HORN
- Kopprasch, 60 STUDIES FOR LOW HORN, op. 6
- B. E. Müller, 34 STUDIES Op. 64, 1º volume
- S. Borris, MUSIK FÜR WALDHORN II dal 46 al 49
- K. Stary, 17 HORN STUDIES
- C. Fontana, PASSI DIFFICILI e "A SOLO" per corno
- Brani solistici, con accompagnamento di Pianoforte, originali o tratti dal repertorio, di adeguata difficoltà
- Duetti, trii, quartetti di vari autori

Altri Materiali

Corno personale, materiale per la manutenzione, leggìo, metronomo, intonatore. Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. **Conoscenze:**
   - conoscere la costruzione e la manutenzione del corno
   - conoscere i principi acustici e la storia dello strumento
   - conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per corno

2. **Abilità:**
   - acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico
   - acquisire il controllo degli aspetti tecnici
   - acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo

3. **Competenze applicative:**
   - adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
   - eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà
   - saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

4. **Capacità critico-elaborative:**
   - individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive
   - istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi
   - collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Dal 26 febbraio l'attività si è svolta in modalità di didattica a distanza; vengono considerate tali le audio e video registrazioni effettuate in autonomia e inviate al docente tramite i canali istituzionali della scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

Dal 26 febbraio l'attività si è svolta in modalità di didattica a distanza (vedi sotto).

RAPPORTO CON LA CLASSE

Nel corso dell'esperienza scolastica alla studente è stata assicurata la continuità didattica.

Nel primo trimestre l'alunna ha frequentato abbastanza regolarmente le lezioni, dimostrando attenzione e interesse per tutte le attività proposte. Nella parte finale dell'anno scolastico, durante il periodo di Didattica a Distanza, è progressivamente calata la produttività di Sonia per vari motivi fra i quali: difficile organizzazione e condivisione a casa dei mezzi informatici con madre e fratelli; difficoltà nel trovare momenti e spazi tranquilli dove poter studiare; debolezze psicologiche dovute alla situazione e alle incertezze ancora evidenziate nella scelta del percorso post liceo.

DIDATTICA A DISTANZA

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità

- Contesti difformi.
- Qualità del collegamento telematico non sempre ottimale.
- Limiti oggettivi dell'utilizzo di basi registrate.
- Gestione di tempi e spazi durante la coabitazione in casa con la famiglia.

Punti di forza

- Puntualità e motivazione.
- Impiego delle registrazioni audio e video che permettono agli alunni di maturare competenze trasversali e di autovalutazione.
- Studio domestico distribuito in modalità ottimale.

Strategie e Metodologie

- Lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali in modalità sincrona (con unità orarie ridotte), asincrona (con invio e studio di registrazioni) e/o miste.
- Maggiore attenzione alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e delle problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica.

Contenuti (curricoli disciplinari)

- La programmazione prevista è stata svolta senza sensibili riduzioni degli OSA previsti.
- Integrazione dei contenuti specifici con approfondimenti di carattere interdisciplinare (teoria, armonia, storia) in linea con i nuclei tematici previsti.

OSA/Traguardi formativi

- Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di Tecnologie Musicali nella realizzazione delle attività.
- Potenziamento del metodo di studio.
- Accrescimento della capacità di autoanalisi e consapevolezza dei processi di apprendimento.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti

Competenze Specifiche

- Valutazione interventi in videolezione sincrona.
- Valutazione esecuzioni registrate in asincrono.

Competenze Trasversali

- Seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente.
- Avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.
- Costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.
- Saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti.
- Acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione.
- Saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'istituto e dai docenti.
- Saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti.
- Saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

Brescia, 11 maggio 2020

L'Insegnante
Prof. EMILIANO GUSPERTI

PERCORSO DISCIPLINARE DI

SAXOFONO

Alunno: Alberto Passini 5B

DOCENTE: Guido Consoli

TESTI ADOTTATI

J.Marie Londeix, les gammes conjointes et en intervalles

J.Marie Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, vol.2, parte II

M.Mule Etudes varièes, parte 1

W.Ferling, 48 ètudes pour toue le saxophones, parte 1, Leduc

16 studi ritmo-tecnici di G.Senon

Studi melodici accompagnati al pianoforte di Koechlin

Altri Materiali

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. **Suono, tecnica, espressione** (potenziamento)

2. **Il saxofono dalla nascita ai primi del novecento**(ascolto e analisi stilistica)

   Premier quatuor di J.B. Singelèe
   Concertino op.78 di J.B. Singelèe
   Rapsodia per saxofono ed orchestra di C. Debussy
   Concerto in mib per saxofono ed orchestra di A. Glazounov op.109

3. **Il linguaggio del saxofono nel '900** (ascolto e analisi stilistica)

   Scaramouche di D. Milhaud
   Preludio cadence et finale di A. Desenclos
   Rapsodia per saxofono ed orchestra di C. Debussy
   Concerto in mib per saxofono ed orchestra di A. Glazounov op.109
   Improvisation n.1,2,3 di Ryo Noda
   Brillance di I. Gotovsky

4. **La storia del saxofono**

   Sax: lo strumento del mito, Andrea Zermani
   Il saxofono, Mario Marzi

5. **Effetti sonori e timbrici del '900**

   Glissato
   Slup
   Frullato
   Suoni multifonici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno ha raggiunto pienamente tutti gli obiettivi

1. CONOSCENZE:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e della teoria degli strumenti traspositori.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

2. ABILITÀ

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

3. COMPETENZE APPLICATIVE:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi
- Effettuare il trasporto a prima vista con il proprio strumento leggendo una facile parte in note reali un tono e mezzo sotto e un tono sopra.

4. CAPACITA' CRITICO-ELABORATIVE :

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento

METODOLOGIA

Il metodo utilizzato così si configura:
lezioni individuali con possibilità di eseguire brani a 2 o più voci in collaborazione con l'insegnante e/o con alcuni compagni.
Dal 2 marzo le lezioni si sono tenute a distanza attraverso la piattaforma meet.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni lezione è stata occasione di valutazione in modo che si possa tenere conto della reazione dell'allievo ad ogni proposta. Sono stati valutati:

- L'interesse dimostrato;
- L'applicazione;
- L'attitudine;
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Non è stata necessaria alcuna attività di recupero

RAPPORTO CON L'ALUNNO

L'alunno è mio allievo dalla classe prima. In tutto il periodo ha dimostrato correttezza, attivo interesse culturale e disponibilità al dialogo, ottenendo eccellenti risultati.

D.A.D

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, dal 2 marzo è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione ed interpretazione, l'allievo nonostante tutte le difficoltà del caso non ha mai smesso di studiare e mostrare grande passione durante le lezioni sulla piattaforma Meet.
Si è deciso e poi finalizzato il montaggio dei brani previsti per la maturità con delle basi pianistiche registrate dal pianista accompagnatore e poi impiegate dall'allievo per la registrazione della parte solistica, lavoro che servirà anche per l'esame di ammissione al Conservatorio di Milano.

Brescia, 15 maggio 2020

Il Docente
Guido Consoli

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

PERCORSO DISCIPLINARE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: OBOE

STUDENTE: GIORGIO BIGNARDI, classe VB

DOCENTE: Monica Maccabiani

TESTI ADOTTATI

F. W. Ferling, *48 studi Op. 31*
G. Prestini, *12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni*, Ed. F. Bongiovanni - Bologna
A. Pasculli, *15 capricci a guisa di studi per oboe*, Casa Ricordi editore - Milano
F. Richter, *10 studi per oboe*, Edizioni C. F. Schmid Heilbronn
G. Prestini, *Esercizi giornalieri per oboe*, Ed. Dongiovanni - Bologna
F. Gillet, *Vingt minutes d'etude*, Alphonse Leduc

Altri Materiali

Oboe personale e materiale per la manutenzione, materiali per la formazione della canna e per la costruzione delle ance, leggìo, metronomo, intonatore.
Fotocopie, partiture, sussidi sonori e audiovisivi. DAD mediante connessione internet in ambito domestico.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. **Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento**
   Respirazione diaframmatica
   Canto, suono e intonazione
   Meccanismo, tecnica digitale
   Note lunghe, scale, arpeggi e esercizi di tecnica giornaliera
   Flessibilità, cambi di registro
   Articolazione
   Suono: dinamiche e vibrato

2. **Tecnica strumentale**
   Studi tratti dai testi adottati.
   In particolare:
   Studi n° 2 - 5 tratto da: F. Richter, 10 studi per oboe
   Studio n° 4 tratto da: G. Prestini, *12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni*
   Studio n° 1 - 7 tratto da: F. W. Ferling, *48 studi Op. 31*

3. **Conoscenza ed interpretazione del repertorio**
   F. Poulenc*, Sonata per oboe e pianoforte*
   W. A. Mozart*, Quartetto per oboe e archi*
   A. Vivaldi*, Concerto in re minore RV 454*

A. Ponchielli, *Capriccio per oboe e pianoforte*

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studente ha raggiunto in modo eccellente i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:
   - conoscere la costruzione e la manutenzione dell'oboe;
   - conoscere i principi acustici e la storia dello strumento;
   - conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per oboe;
   - conoscere i diversi passaggi della costruzione dell'ancia.

2. Abilità:
   - acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico;
   - acquisire il controllo degli aspetti tecnici;
   - acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo;
   - acquisire la manualità adatta alla costruzione dell'ancia.

3. Competenze applicative:
   - adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi;
   - eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
   - saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

4. Capacità critico-elaborative:
   - individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive;
   - istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi;
   - collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico.

METODOLOGIA

Warm-up: attività di riscaldamento con note lunghe, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura.
Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, *problem solving*; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare.
In gruppo: lettura a prima vista, repertorio d'insieme.
Costruzione delle ance: laboratorio artigianale per la formatura della canna, la legatura, lo scarto e la rifinitura dell'ancia.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Attività di potenziamento e orientamento:

- ottobre 2018 - Visita al Conservatorio *Giovan Battista Martini* di Bologna, lezione con il Maestro Marino Bedetti;
- luglio 2017 - Masterclass con il Maestro Fabien Thouand organizzata da *Garda Lake Academy Master* di Desenzano d/G;
- da gennaio a maggio 2019 - Corso di perfezionamento (5 giornate) con il Maestro Carlo Romano a Torino;
- aprile 2019 - Masterclass con il Maestro Francesco Di Rosa organizzata dal Conservatorio di Trento;

- maggio 2019 - Masterclass con il Maestro Bram Nolf organizzata dal Conservatorio di Brescia;
- luglio 2019 - Masterclass con il Maestro Fabien Thouand organizzata da *Garda Lake Academy Master* di Desenzano d/G;
- maggio 2020 - Masterclass con il Fabien Thouand organizzata dal Conservatorio di Brescia.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, monitoraggio settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche mensili programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato sono state effettuate durante il saggio on line della classe di oboe e mediante registrazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri definiti nella programmazione didattico-educativa del Consiglio di Classe. In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON LO STUDENTE

Il rapporto di conoscenza con l'alunno è iniziato da quando ha mosso i primi passi con l'oboe all'eta di 7 anni.

Nel corso del quinquennio allo studente è stata assicurata la continuità didattica nell'insegnamento di oboe. Forte si è rivelata la motivazione dell'allievo nello studio dello strumento, dimostrata dall'assidua frequenza alle lezioni, dall'attenzione, dall'interesse e dalla partecipazione al dialogo educativo, in tutte le diverse fasi delle attività proposte, fattori che gli hanno consentito di migliorarsi costantemente sino a conseguire risultati eccellenti.

I rapporti sono sempre stati cordiali e produttivi, consentendo la condivisione di significative esperienze che hanno permesso di affinare gradualmente la preparazione, consolidando il livello di apprendimento e migliorando la tecnica e l'espressività.

MODALITÀ DAD

Da lunedì 2 marzo 2020, a causa della situazione epidemiologica e della conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: qualità del collegamento telematico non sempre ottimale; cura del dettaglio sonoro limitata dalle problematiche dei collegamenti in rete.
Punti di forza: buoni risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni che hanno permesso di maturare competenze trasversali e di autovalutazione; studio domestico distribuito in modalità ottimale.
Strategie e Metodologie: lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali (Meet, Classroom) in modalità sincrona (con unità orarie ridotte) e asincrona (con invio e studio di registrazioni).
Contenuti (curricoli disciplinari): la programmazione prevista è stata svolta senza alcuna riduzione.

OSA/Traguardi formativi: valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di TM nella realizzazione delle attività; implementazione della lettura di nuovo repertorio; sviluppo del metodo di studio e accrescimento di autoanalisi e autoconsapevolezza dei processi di apprendimento.
Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: competenze specifiche; simulazione della seconda parte della seconda prova con esecuzione on line; valutazione delle esecuzioni in videolezione sincrona e delle registrazioni in asincrono; valutazione delle competenze trasversali:

- seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente;
- avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione;
- costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe;
- saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti;
- acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione;
- saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'Istituto e dai docenti;
- saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti;
- saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

Brescia, 15 maggio 2020

Prof. MONICA MACCABIANI

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Brescia, 05 maggio 2020
Prot. n. 1655/A1

PROGRAMMA SVOLTO DA ALESSANDRO CORDINI TRIENNIO 2017/2020 CLASSE DI TROMBONE

Il sottoscritto Roberto Bracchi, docente di Trombone presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dichiara che lo studente Alessandro Cordini nel triennio 2017/2020 ha frequentato con profitto ed assiduamente i Corsi pre-Accademici (e dal corrente anno accademico il corso propedeutico) affrontando repertorio adeguato alla sua capacità.
Sono stati svolti gli studi sul metodo A. Lafosse primo volume, Koppraschh primo volume e Peretti prima parte.
Sono stati studiati vari passi d'orchestra del repertorio sinfonico e lirico.
I concerti per trombone e pianoforte Larsoon, Hindemith, A. Guillmant, è tutt'ora in studio Ballade di E. Bozza.
Particola attenzione è stata rivolta alla preparazione del Warms Up di base che è servito per affinare la capacità tecnica dello strumento.
Lo studente ha partecipato a due saggi di classe svoltisi negli anni 2017/2018 e 2018/2019 presso il Conservatorio e svolto con l'ensamble di tromboni il concerto nel periodo di maggio 2019 a Soiano del Lago, Concerto in Piazza Vittoria a Brescia in occasione della giornata della Ricerca.
La votazione è di 9/10.

Il Docente Preparatore
M° Roberto Bracchi

Il Direttore
M° Alberto Baldrighi
Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Codice AOO BSPM020005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003486 - 29/05/2020 - A 19 - E

Percorso Disciplinare

Laboratorio di Musica d'Insieme

Classe 5ª B

a. s. 2019-20

Docente titolare: Alessandro Bono

Docenti: Claudio Azzini, Alessandro Bono, Romina Brentan, Roberto Bulla, Fabio Cattaneo, Aldo Epis, Stefano Gatti, Emiliano Gusperti, Elena Laffranchi, Monica Maccabiani, Gabriele Miglioli, Marco Monzio Compagnoni, Mariagrazia Panuccio, Alessandra Perbellini, Giulio Piccinelli, Lavinia Spataro, Michela Venturini.

Repertorio

Il repertorio è stato individuato dai docenti dei diversi gruppi vocali e strumentali.

Partiture e parti sono state prelevate, quando possibile, dalla biblioteca musicale presente in laboratorio, dalla Biblioteca del Conservatorio, dalla biblioteca personale dei docenti o predisposti appositamente trascrivendo, adattando e arrangiando secondo l'organico, i livelli tecnico-espressivi e le abilità dei componenti le varie formazioni.

Altri materiali

Leggii per ogni studente. Sedie senza braccioli. Audiovisivi. Pianoforte, tastiere, organo, percussioni, clavicembalo, arpa. Strumenti degli studenti. Collegamento on line in ambito domestico, kit audio.

Organizzazione, Contenuti e Attività

Codice	*Docente*	*Contenuti*	*Studente - Strumento*
LMC 02 orchestra chitarre	Alessandro Bono Romina Brentan	Vivaldi: Concerto in re magg. Albeniz: Sevilla Telemann: concerto a 4 Colonna sonora "Les Coristes" Tecnica chitarristica	Lisa Soardi (chitarra) - Luca Salaj (chitarra)
LMC 03 orchestra chitarre	Romina Brentan Marco Monzio Compagnoni	Ruitz Pipò: Cancion y Danza Danze spagnole: Farruca, Milonga, Arena y sol, Asturias Lutzemberger: Passeggiata musicale In a childhood The liberty bell. F. Farkas: *Citharoedia Strigoniensis* (Intrada - Minuetto - Finale) Ascolto e inquadramento storico di alcune delle più rappresentative composizioni per chitarra e strumenti affini.	Lisa Soardi (chitarra) - Luca Salaj (chitarra)
LMC 05 due flauti e chitarra	Alessandro Bono	F. Margola: Trio due flauti e chitarra A. Corelli:Trio Sonata G. Telemann: Cantata Gastoldi: Balletti a due flauti e continuo G. Rossini: Arie da "Barbiere di Siviglia"	Luca Salaj (chitarra) - Desiree Bonassi (flauto) - Nicole Scarpari (flauto)
LMC 08 flauto chitarra	Alessandro Bono	F. Carulli: Trio in la magg. L. De Call: Trio in do magg.	Lisa Soardi (chitarra) - Annalisa Franzoni (flauto) - Silvia Loraschi (violino)

violino			
LMF 15 oboe ensemble	Monica Maccabiani	Laboratorio pratico di costruzione dell'ancia.	Giorgio Bignardi (oboe)
LMF 13 flauto ensemble 5	Monica Maccabiani	W. A. Mozart dal *Quartetto n°1 in Re maggiore K 285* I tempo G. Bizet dal *L'Arlesienne* Minuetto A. Vivaldi, *Concerto in Re Maggiore RV 428* *Il Cardellino* - Allegro, Cantabile Allegro G. P. Telemann, dalle *Sonate Canoniche* per due flauti: *Sonata I* (Vivace, Adagio, Allegro), *Sonata II* (Larghetto, Allegro assai), *Sonata IV* (Piacevole non largo), *Sonata V* (Cantabile), *Sonata VI* (Largo) Raccolta di brani rinascimentali: P. Passereau, *Il est bel et bon* J. Dubois, *Ma bouche rit* Clemens non Papa, *Entre vous* G. Costeley, *Quand l'ennui* N. Gombert, *Hors ennuieux*	Desirée Bonassi, Annalisa Franzoni, Nicole Scarpari, Leydy Yeslieth Tirelli (flauti)
LMF 16 Quartetto Corni	Emiliano Gusperti	A. Furlotti: Canzone Sacra; Canzone d'amore. N. Tcherepnin: dai Sei quartetti Notturno, Un canto popolare russo, Un Corale. J. S. Bach: alcuni corali. W. A. Mozart: Ave Verum. N. Rimsky-Korsakov: Notturno. R. Wagner: Coro dei pellegrini. Numerosi brani in lettura anche con chiave di basso e/o trasporto in Mib.	Sonia El Hedhli (corno)
LMF 17 Quintetto Classico	Emiliano Gusperti	W. A. Mozart: Adagio KV 411; Andante e Controdanza dal Divertimento nª 8 KV 213. P. Stanek: Kinderwelt. F. Farkas: Antiche danze ungheresi. G. F. Malipiero: IV Dialogo a perdifiato (lettura e ascolto). J. S. Bach: alcuni corali.	Giorgio Bignardi (oboe)
LMF 18 Quintetto Classico	Emiliano Gusperti	W. A. Mozart: Divertimento nª 9 KV240 J. Ibert: Tre pezzi brevi. G. Verdi: Ouverture da La forza del destino. P. Taffanel: Quintette (I movimento). J. S. Bach: alcuni corali.	Sonia El Hedhli (corno), Francesco Carasi (clarinetto)
LMF 21	Emiliano	J. S. Bach: alcuni corali.	Alessandro Cordini

3 Tromboni e Tuba	Gusperti	P. Koepke: Scherzo capriccio. G. P. Palestrina: Ricercare. F. Corteccia: Canzona sola la donna mia. L. Luzzaschi: Canzone. W. Byrd: Pavana. A. Banchieri: Dialogo. J. Brahms: Tema da "Andante" dalla Sinfonia nª 4. Spiritual: Nobody knows the trouble i've seen.	(trombone)
LMA 08 Trio violini	Lavinia Spataro	J. Brahms: Danza ungherese nº 5. J. Auton: A Brahms theme. G. F. Handel: Variazioni "See the conquering hero comes". J. Richardy: Harlekin polka e trio. R. Dodsley: The king and the miller.	Martina Gaia Tomasi
LMF 01	Giulio Piccinelli Mariagrazia Panuccio Aldo Epis	G. Woolfenden: Gallimaufry. R. Pinelli: Puzzle . O. Respighi: Huntingtower (Arr. C. Mandonico) . J. P. Moncayo Huapango (Arr. L. Osmon) .	Giorgio Bignardi (oboe); Francesco Carasi (clarinetto); Alessandro Cordini(trombone); Sonia El Hedhli(corno); Annalisa Franzoni(flauto); Alberto Passini (saxofono)
LMB 10 Vocale romantica 2	Michela Venturini Roberto Bulla	G. Rossini: Soirées Musicales n. 9, La danza. O. Respighi: 4 Liriche, P. 125 n. 3, La sera. R. Schumann: Myrthen Op. 25 n. 4; Jemand n. 20 Weit, weit. G. Fauré: Chanson d'amour op. 27 n. 1; Le ramier op. 87 n. 2.	Martina Ferrari
LMB 12 Coro femminile	Michela Venturini	Esercizi preparatori di respirazione e vocalizzi. Da "Lego ergo Canto": semplici melodie e canoni. Tarcisio Todero: Gloria Natalizio. Da Schinelli 1. Padre Francesco Soto: Nell'Apparir del Sempiterno Sole. Anonimo: "Anima mia, che pensi" lauda spirituale filippina. G. Verdi: Va pensiero (solo parte monodica fino a "suolo natal"). Da Schinelli 2: La Violetta, villanella a tre voci pari.	Desiree Bonassi Nicole Scarpari
LMB 01 Coro Polifonico	Alessandra Perbellini	W. Byrd, *Ave Verum Corpus* G. O. Pitoni, *Cantate Domino* A.Caldara, *Benedictus*	Martina Ferrari Leydy Yeslieth Tirelli Beatrice Volpi

d'Istituto		A.Caldara, *Miserere mei, Domine* F. Bertoni, *Salve Regina* G. F. Händel, *Halleluja, Amen*, da *Judas Maccabeus HWV 63* J. S. Bach, *Gloria sei dir gesungen* dalla *Cantata BWV 140* A.Vivaldi, *Domine Deus, Agnus Dei*, da *Gloria 589* F .J. Haydn, *Missa Brevis Sancti Joannis de Deo, Hob. XXII* W. A. Mozart, *Laudate Dominum*, da *Vesperae Solennes de Confessore K. 339* W. A. Mozart, *Ave Verum Corpus K 618* F. Mendelssohn, *Da nobis pacem, WoO 5* A.Bruckner, *Locus iste* G. Verdi, *Ave Maria*, da *Quattro pezzi sacri* G. Facchinetti, *Ave Maria* S. Bianchera, *Ave Maria* <u>In modalità Dad:</u> Ascolto e ricerca di approfondimento su: G. Verdi, *Laudi alla Vergine Maria*, da *Quattro pezzi sacri* Studio e registrazione delle singole parti di: A.Scarlatti, *Salvum fac* J. Brahms, *Schicksalslied, Op. 54*	
LMB 01 Coro Polifonico d'Istituto - organico ridotto	Alessandra Perbellini	G. P. da Palestrina, *Alma redemptoris mater* P. Aaron, *Io non posso più durare* Nollet, *Non ress'al colpo il core* L. Marenzio, *Ad una fresca riva* C. Monteverdi, *Son questi crespi crini* M. A. Pordenon, *Canta lo cucco* G. G. Gastoldi, *Sonatemi un balletto* A.Banchieri, *Capricciata - Contraponto bestiale alla mente*, da *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena Op. 18* O. Vecchi, *So ben mi ch'a bon tempo,* da *Selva di varia ricreatione* F. Liszt, *Via Crucis, S. 53*	Martina Ferrari Beatrice Volpi

LMA 01	Claudio Azzini, Fabio Cattaneo, Elena Laffranchi, Gabriele Miglioli, Giulio Piccinelli	F. J. Haydn Missa Brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII W. A. Mozart Ave Verum Corpus K 618 W. A. Mozart Laudate Dominum da *Vesperae Solennes de Confessore K. 339* L. van Beethoven Ouverture Coriolan op. 62 E. Grieg Aus Holbergs Zeit E. Grieg Finlandia	Silvia Loraschi, Martina Gaia Tomasi, Giorgio Bignardi (oboe); Francesco Carasi (clarinetto); Alessandro Cordini (trombone); Sonia El Hedhli (corno)
LMB 11	Michela Venturini, Stefano Gatti	V. Bellini: Vaga Luna. G. Rossini: La Danza. G. Donizetti: La Lontananza. G. Donizetti: Sovra il campo della vita. F. Schubert: Ihr Bild. F. Schubert: Tranenregen. F. Schubert: Das Rosenband.	Beatrice Volpi
LMF 02	Mariagrazia Panuccio, Marco Carioli	G. Jacob - Introduzione e Rondò N. Piovani - La vita è bella AA. VV. - Dancing davil CM. Von Weber - Concertino	Francesco Carasi

Organizzazione dell'attività

- **Coro, Orchestra, Orchestra di chitarre**: 2 ore settimanali
- **Banda**: 1 ora settimanale
- **Musica da Camera**: 1 o 2 ore settimanali

Obiettivi raggiunti

Una parte della classe ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi; alcuni allievi li hanno conseguiti in modo parziale o superficiale.

1. Conoscenze:
   - conoscere e riconoscere stili e linguaggi;
   - conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e il repertorio.
2. Abilità:
   - mantenere e sviluppare un adeguato equilibrio psico-fisico ed emotivo in diverse situazioni di performance;
   - sviluppare la capacità di controllo dell'intonazione vocale e strumentale
   - perfezionare la capacità di controllo degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
   - mantenere e sviluppare la capacità di autocontrollo durante l'esecuzione per coordinarsi con gli altri in merito ai principali aspetti del suonare insieme.
3. Competenze applicative:
   - adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi di gruppo;
   - eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;

- acquisire gradualmente autonomia nello studio individuale e di gruppo e nella conduzione di vari gruppi strumentali.

4. Capacità critico-elaborative:
   - riconoscere ed analizzare gli elementi essenziali di generi e stili per conseguire una esecuzione coerente;
   - collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico;
   - sviluppare capacità autocritica valutando se stessi e gli altri nelle esecuzioni.

Metodologia

La metodologia adottata è guidata da principi generali secondo i quali l'apprendimento è stato:

- orientato all'esecuzione musicale e funzionale sia alla soluzione di problemi esecutivi sia all'approfondimento dello studio individuale;
- finalizzato alla pratica musicale collettiva. I brani studiati dagli studenti sono stati preparati dal docente in base all'organico ed al livello della classe;
- utile a sviluppare la capacità di ascolto, analisi e valutazione e una coscienza analitica e critica;
- atto a sviluppare la creatività individuale, per rendere attivo lo studente da tutti i punti di vista ed indirizzarlo verso una musicalità espressiva e comunicativa.

Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività, essendo per la maggior parte organizzate nel piccolo gruppo, sono state calibrate sui livelli di apprendimento degli studenti, contestualizzando il recupero e il potenziamento a seconda delle necessità.

Bisogni Educativi Speciali

Per gli alunni che presentino bisogni educativi speciali è stata predisposta una serie di misure dispensative e strumenti compensativi, definita nel PDP allegato.

Verifiche

- Individuali di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati.
- Collettive di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati, anche contestualmente a saggi e concerti.
- Esecuzione a prima vista.

Criteri di valutazione

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c. In particolare:

Criteri	*Livelli*	*Descrittori*
1. Partecipazione	da 10 a 9	completa e attiva
	da 8 a 7	abbastanza completa con un certo entusiasmo
	da 6 a 5	con qualche sforzo e occasionalmente
	da 4 a 1	non collaborativa e senza sforzo
2. Postura	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	con evidenti problemi
	da 4 a 1	scorretta

3. Preparazione e Stabilità	da 10 a 9	senza esitazioni ed errori
	da 8 a 7	con qualche esitazione e pochi errori
	da 6 a 5	con alcuni evidenti errori
	da 4 a 1	con difficoltà e molti errori
4. Lettura Ritmica, Melodica, Estemporanea	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	molto buona, alcuni errori
	da 6 a 5	modesta, diversi errori
	da 4 a 1	insufficiente, molti errori
5. Intonazione Vocale e Strumentale	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	accettabile
	da 4 a 1	inaccettabile
6. Interpretazione	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	non sempre sufficiente e adeguata
	da 4 a 1	inadeguata
7. Comportamento	da 10 a 9	autonomo e responsabile
	da 8 a 7	abbastanza corretto
	da 6 a 5	non sempre adeguato
	da 4 a 1	inadeguato

Rapporto con la classe

Le formazioni costituitesi durante l'anno scolastico sono state diverse per organico e livello. I gruppi grandi così come quelli da camera sono stati organizzati all'inizio dell'anno aprendo tutte le classi del triennio e facendo lavorare insieme studenti di classi diverse. I rapporti tra studenti e insegnanti sono stati generalmente produttivi e collaborativi.

Modalità DAD (Didattica a distanza)

Considerato il perdurare dell'emergenza epidemiologica in corso, l'Istituto ha prontamente attivato canali per la DAD. Pertanto dal 3 marzo 2020 i docenti di LMI hanno svolto le proprie lezioni secondo le modalità descritte nelle seguenti tabelle:

Disciplina: **LMA**	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina. Difficoltà a intervenire fisicamente sugli strumenti musicali (accordatura).
Punti di forza	Valorizzazione dell'interdisciplinarietà, delle competenze nella realizzazione delle attività. Maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento.

Strategie e metodologie	Videolezioni individuali e di gruppo sincrone e asincrone. Chat e chiamate vocali individuali e di gruppo. Gruppi da camera: lavoro di preparazione delle basi strumentali e registrazioni. Attivazione di *classroom* per tutte le formazioni. *Piccoli gruppi di musica barocca*: registrazione della parte del continuo e condivisione. *Orchestra*: - lezione a sezioni; - lezione singola di studio delle parti assegnate; - ascolti guidati.
Contenuti (curricula disciplinari)	Contenuti previsti dalla programmazione didattica annuale precedentemente redatta. Proposte di lettura,ascolto e approfondimento.
OSA/ traguardi formativi	Rimodulazione degli obiettivi previsti nei piani di lavoro *COMPETENZE TRASVERSALI* - saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; - saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; - saper organizzare il lavoro a distanza; - sapersi autovalutare; - saper valutare le criticità del contesto in cui si opera; - competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).
Criteri di verifica valutazione di apprendimento	Esecuzione on line dei passi d'orchestra e dei brani d'autore assegnati all'allievo. Restituzione delle registrazioni dei brani strumentali assegnati.
Criteri valutazione condotta	- presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - *problem solving;* - capacità di autovalutazione.
Documento finale	Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona.

Disciplina: **LMB**	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina.
Punti di forza	Interesse per la DAD e per l'utilizzo dei supporti tecnologici e informatici. Impegno e organizzazione individuale del lavoro. Valorizzazione dei raccordi interdisciplinari e delle competenze trasversali. Sviluppo della capacità di trovare soluzioni ad un problema. Sviluppo della capacità di autovalutazione.
Strategie e metodologie	Videolezioni individuali e di gruppo sincrone e asincrone. Chat e chiamate vocali individuali e di gruppo. Gruppi da camera: lavoro di preparazione delle basi strumentali e registrazioni delle parti vocali, sia a cappella che su basi pre registrate. Gruppi vocali: predisposizioni basi polifoniche per lo studio individuale e la registrazione. *Coro Polifonico* Lezioni a sezione, ascolti guidati e approfondimenti, predisposizione di basi polifoniche per lo studio e la registrazione delle singole parti. Attivazione di classroom per tutte le formazioni *Allievi di organo e clavicembalo* Indicazioni per la realizzazione del basso continuo.
Contenuti (curricula disciplinari)	In linea con la programmazione didattica annuale; riduzione del repertorio proposto e delle richieste da parte dei docenti in merito ad alcune competenze (ricerca e cura del colore del suono d'insieme; orientamento rispetto alle altre voci/strumenti esecuzione espressiva in coerenza con le indicazioni gestuali del direttore). In aggiunta alla programmazione annuale: realizzazione di registrazioni a cappella o su basi pre registrate

	Ascolto analitico di brani d'insieme e approfondimento con restituzione di elaborati.
OSA/ traguardi formativi	*Rimodulazione degli OSA previsti nei piani di lavoro* Consolidare un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni consentite dalla modalità on line. Perfezionare tecniche funzionali alla lettura e all'esecuzione con consapevolezza vocale, strumentale e interpretativa. Consolidare capacità autocritica valutando se stessi. Consolidare la capacità di controllo dell'intonazione vocale. Perfezionare la capacità di controllo degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, fraseologici, formali. Consolidare il riconoscimento e l'analisi degli elementi essenziali di generi e stili. Consolidare l'autonomia nello studio individuale finalizzata ad un'esecuzione di gruppo. *Competenze trasversali* Utilizzo corretto e consapevole degli strumenti tecnologici ed informatici nella DAD e nei rapporti con i docenti e gli altri studenti. Competenza personale (autonomia e sociale), capacità di imparare ad imparare, sapersi autovalutare. Competenza in materia di cittadinanza, saper affrontare la situazione di emergenza, collaborando in modo costruttivo con gli altri. Saper tradurre le idee in azione con consapevolezza, pianificando e assumendosi la responsabilità delle proprie scelte.
Criteri di verifica valutazione apprendimento	*Modalità di verifica formativa* Restituzione delle registrazioni e degli elaborati corretti con indicazioni riguardo all'esecuzione ed interpretazione del brano studiato. Esecuzione on line. Autovalutazione: giudicare e individuare i propri punti di forza e di debolezza, valutare e assumersi rischi all'occorrenza anche attraverso il riascolto delle registrazioni. Livello di interazione (comunicazione tra insegnante e studenti e tra studenti e studenti). Restituzione di elaborati di approfondimento di ascolti guidati. *Modalità di verifica sommativa* Restituzione delle registrazioni dei brani strumentali assegnati Esecuzione on line di esercizi, studi e brani d'autore assegnati all'allievo/a per lo studio domestico Per gli studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC. *Valutazione competenze trasversali*
Criteri valutazione condotta	- presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - *problem solving*; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	Sostituzione dell'attività della didattica curricolare con attività in modalità a distanza: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona. Attività di ascolto e approfondimento di brani proposti con ricaduta sull'interdisciplinarietà.

Disciplina: **LMC Chitarre**	
Criticità	Esecuzione delle parti in estemporanea resa altamente problematica dalla modalità in videolezione.
Punti di forza	Attivate modalità sperimentali, con soluzioni in divenire. Maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento.

Strategie e metodologie	Creazione file audio o audiovisivi con registrazione in multitraccia delle singole parti. Discussioni in itinere funzionali al miglioramento graduale dei brani. *ORCHESTRA DI CHITARRE* Rimodulazione in piccoli gruppi (dalle 2 alle 4 persone). Brevi esecuzioni individuali per l'ascolto reciproco delle parti. Analisi del repertorio. Analisi di brani per trascrizioni. Ascolto e commento di esecuzioni specifiche in modalità sincrona e asincrona. Elementi di organologia. Approfondimenti storico-analitici (ad opera dei maturandi). Esecuzioni dei maturandi sotto forma di simulazione. Registrazione della propria parte da fornire ai compagni per possibili esecuzioni o sovraincisioni.
Contenuti (curricula disciplinari)	Eventuale rimodulazione del repertorio.
OSA/ traguardi formativi	OSA previsti nei piani di lavoro. *COMPETENZE TRASVERSALI* saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi autovalutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera; competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).
Criteri di verifica valutazione apprendimento	Valutazione in videolezione sincrona e asincrona. Valutazione esecuzioni registrate in asincrono. Valutazione competenze trasversali acquisite.
Criteri valutazione condotta	- presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - *problem solving*; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona, approfondimenti tematici.

Disciplina: **LMC tastiere**	
Criticità	Sostanziale mancanza dei prerequisiti attuativi della materia Nelle esperienze poste in essere gli audio delle singole parti inviati dagli allievi contengono sempre qualche errore e ciò non permette di ottenere con la formazione da camera un risultato ottimale. Difficoltà di partecipazione dovuta a connessioni e utilizzo di mezzi tecnologici non sempre adeguati.
Punti di forza	Attraverso la registrazione di proprie esecuzioni acquisizione di maggiore consapevolezza ed esercizio di autovalutazione. Sviluppo delle competenze trasversali.
Strategie e metodologie	Fornire agli studenti esecuzioni registrate delle singole parti dall'insegnante, sulle quali registrare la propria parte (pf a 4 mani). Video lezioni individuali e di gruppo. Registrazione delle singole parti e discussione critica. Registrazione e ascolto di una propria esecuzione intesa come compito significativo: - situazione nuova; - integrazione di apprendimenti; - autonomia; - spazio alla discussione Eventuale attivazione di *classroom* per alcune formazioni.
Contenuti (curricula disciplinari)	Rimodulazione del repertorio, date le tempistiche diverse della DAD. Esecuzione e eventuale registrazione di repertorio già conosciuto. Ascolto e valutazione di se stessi e dei compagni.

	Proposte di lettura, ascolto e approfondimento.
OSA/ traguardi formativi	Consapevolezza di nuovi contesti produttivi. Utilizzo piattaforme a distanza. Acquisizione di competenze su progettazione e registrazione. Ampliamento delle competenze di tecnica strumentale e di TM. Capacità di proporre nuovi percorsi. Attuazione delle proposte.
Criteri di verifica valutazione apprendimento	Valutazione di presenza impegno e progressi. Verifica dell'autovalutazione attraverso il riascolto delle registrazioni e individuazione dei punti di forza e debolezza.
Criteri valutazione condotta	Presenza alle lezioni. Rispetto delle consegne. Partecipazione attiva/passiva. Capacità di lavorare con i componenti del gruppo. La valutazione sommativa costruita sulla misurazione numerica dell'apprendimento dei contenuti viene integrata con quella formativa, tenendo in considerazioni tutte le componenti della personalità dello studente.
Documento finale	Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona, approfondimenti tematici.

Disciplina: **LMF**	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina.
Punti di forza	Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze nella realizzazione delle attività.
Strategie e metodologie	**Gruppo grande**: Invio di spunti in videolezione per un miglioramento tecnico e musicale riguardanti repertorio bandistico e programma teorico inerente l'organico. Ricerca e ascolto guidato tramite la conoscenza delle varie realtà di orchestre a fiati professionali, scolastiche e amatoriali nel mondo. **Gruppi medi e piccoli:** Attività a progetto con ricerca, elaborazione e invio dei materiali. Realizzazione di prodotti sonori attraverso la sovrapposizione di tracce registrate. Suddivisione in piccoli gruppi per sopperire alla mancanza delle taglie grandi degli strumenti. Anche, ma non esclusivamente, ricerca e ascolto critico di repertori relativi agli organici.
Contenuti (curricula disciplinari)	Rimodulazione del repertorio determinata dalla necessaria revisione della modalità di gestione delle attività.
OSA/ traguardi formativi	Ampliamento delle competenze di tecnica strumentale e TM. Valorizzazione delle specificità di LMI attuabili in DAD: uso dell'improvvisazione, ricerca ed elaborazione collaborativa di prodotti finiti.
Criteri di verifica valutazione apprendimento	Problem solving, rielaborazione critica dei materiali e autovalutazione. Valutazione delle competenze trasversali acquisite e degli elaborati prodotti.
Criteri valutazione condotta	Attribuire un peso specifico alla solerzia nell'attrezzare adeguate tecniche e tempistiche di connessione alle attività didattiche, nonché alla frequenza, all'attenzione, all'interesse e alla partecipazione al dialogo educativo durante le videolezioni.
Documento finale	Rimodulazione degli obiettivi curricolari in relazione al programma effettivamente svolto.

Brescia, 11 maggio 2020

Il Docente titolare

Prof. Alessandro Bono

PIANI DI LAVORO SVOLTI

DOCENTI	DISCIPLINE	FIRME
Elena Otelli	STORIA DELL'ARTE	.....
Maria Pellizzari	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	.....
Claudia Franceschini	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	.....
Chiara Bianchi	STORIA DELLA MUSICA	.....
Roberto Di Filippo	TECNOLOGIE MUSICALI	.....
Giuseppe Marchetti	FILOSOFIA - STORIA	.....
(sost. P. Di Paola) Rachele Soldi	LCS - LINGUA INGLESE	.....
Sara Ventura	MATEMATICA - FISICA	.....
Simona Allevi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	.....
Roberto Soldati	IRC	.....
Alessandra Alessandra	CANTO	.....
Claudio Azzini	VIOLINO	.....
Alessandro Bono	CHITARRA	.....
Mariagrazia Panuccio	CLARINETTO	.....
Ilaria Ferrari	FLAUTO TRAVERSO	.....
Enea Luzzani	FLAUTO TRAVERSO	.....
Marina Maccabiani	FLAUTO TRAVERSO	.....
Emiliano Gusperti	CORNO	.....
Guido Consoli	SAXOFONO	.....
Monica Maccabiani	OBOE	.....
Gianni Costa	TROMBONE - EUPHONIUM	.....
(titolare) Alessandro Bono	LABORATORIO Di MUSICA D'INSIEME	.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Giovanni Spinelli

.....