



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

VERONICA GAMBARA

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE
UMANE

via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - Fax 0303776455

e-mail: gambara@provincia.brescia.it web: www.liceogambara.it



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

**Classe 5^a Sez. B EsaBac
Liceo LINGUISTICO**



A.S. 2019/2020

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gabriella SONCINA (coordinatrice)	<i>Italiano</i>
Anna ZORZI	<i>Inglese</i>
Angelo OLIVARI	<i>Francese</i>
Marie-France PINSON	<i>Francese Conversazione</i>
Antonella BELLIZZI	<i>Spagnolo</i>
Purificación GIMÉNEZ ANTOLÍN	<i>Spagnolo Conversazione</i>
Maria Cristina PELLIZZARI	<i>Filosofia - Storia - EsaBac</i>
Luisa DONATI (tutor PCTO)	<i>Matematica</i>
Vittorio BROCCHETTI	<i>Scienze Naturali</i>
Enrico MONTAGNOLI	<i>Enrico Montagnoli</i>
Angela CAPOZZI	<i>Storia dell'Arte</i>
Franco GRAMANO	<i>Scienze Motorie</i>
Gabriella LINETTI	<i>Religione</i>

COMMISSARI INTERNI

Gabriella SONCINA	<i>Italiano</i>
Anna ZORZI	<i>Inglese</i>
Angelo OLIVARI	<i>Francese</i>
Maria Cristina PELLIZZARI	<i>Filosofia - Storia - EsaBac</i>
Enrico MONTAGNOLI	<i>Fisica - CLIL</i>
Angela CAPOZZI	<i>Storia dell'Arte</i>

Il Dirigente Scolastico
 Prof. Giovanni Spinelli

INDICE

1. <u>Presentazione della classe</u>	4
1.1 Storia della classe	4
1.2 Profilo della classe ed elenco candidati ammessi.....	5
1.3 Interventi di recupero.....	6
1.4 Continuità didattica.....	6
1.5 Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario.....	7
1.6 Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe.....	8
1.7 Criteri di attribuzione voti.....	9
1.8 Attività extracurricolari.....	10
1.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica.....	12
1.10 Didattica CLIL.....	12
1.11 Progetto CertiLingua®.....	12
1.12 EsaBac.....	13
2. <u>Crediti scolastici</u>	14
3. <u>Le prove</u>	14
3.1 Simulazioni effettuate.....	14
3.2 Colloquio orale.....	14
4. <u>Cittadinanza e Costituzione</u>	15
5. <u>Didattica a distanza (DAD)</u>	16
5.1 Premessa.....	16
5.2 Modalità (forme e tempi).....	17
5.3 Strumenti.....	17
5.4 Organizzazione.....	18
5.5 Verifiche.....	18
5.6 Criteri della valutazione.....	20
6. <u>Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)</u>	21
6.1 Riferimenti normativi.....	21
6.2 Motivazioni e finalità.....	22
6.3 Ambiti di inserimento.....	22
6.4 Obiettivi del tirocinio.....	22
6.5 Valutazione dell'anno in attività di tirocinio.....	23
7. <u>Percorsi didattici individuali</u>	23
8. <u>Firme dei docenti</u>	24
9. <u>Allegati</u>	25
- Quadro complessivo attività PCTO.....	26
- Percorsi didattici disciplinari.....	29
- Tabella per conversione dei crediti scolastici.....	79
- Simulazione di terza prova EsaBac.....	81
- Griglie di valutazione per la terza prova scritta e per il colloquio orale EsaBac.....	90

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**1.1 Storia della classe nel triennio 2017/18, 2018/19, 2019/20**

Classe	Iscritti	Nuovi inserimenti	Scrutinati a giugno	Promossi a giugno senza debiti	Alumni con sospensione di giudizio	Respinti a giugno	Respinti a settembre
3 ^a	21	1	21	18	1	2	-
4 ^a	20	1	17+3	14+3	2	1	-
5 ^a	19	-	19	19	-	-	-

I candidati all'esame finale della 5 B linguistico sono:

ELENCO STUDENTI				
n.	Cognome e Nome	M/F	Data di nascita	I.R.C.
1.	AGNELLI Agata	F	01/06/2001	NO
2.	BA' Daniele	M	12/05/2001	NO
3.	BASSINI Chiara	F	03/04/2001	NO
4.	BELLELLI Allegra	F	16/11/2001	NO
5.	BERNARDI Aurora	F	23/01/2001	NO
6.	BIANCHESSI Gaia	F	23/03/2001	NO
7.	BRAMBILLA Chiara	F	27/07/2000	NO
8.	BULGARI Paolo	M	03/08/2000	NO
9.	BUSSACCHETTI Sofia	F	02/08/2001	NO
10.	CODELUPPI Carlo	M	13/09/2000	NO
11.	GARDONI Giulia	F	05/07/2001	NO
12.	HAID Sara	F	24/11/2001	NO
13.	LORENZINI Emma	F	20/03/2001	NO
14.	MORESCHINI Giada	F	06/02/2001	NO
15.	ONORATO Cecilia	F	14/05/2001	NO
16.	PEDROTTI Alessia	F	19/09/2001	NO
17.	POLI Selene	F	07/11/2001	NO
18.	TURINI Elisabetta	F	29/05/2001	NO
19.	VACCHELLI Marta	F	12/04/2001	SI

1.2 Profilo della Classe

La classe 5B linguistico è formata da 19 alunni, di cui 3 maschi, che lavorano insieme fin dalla prima tranne un alunno che si è inserito in quarta; solo tre di loro hanno ripetuto un anno nel curriculum scolastico precedente.

Le lingue straniere studiate sono per tutti Inglese, Francese (progetto Esabac) e Spagnolo; solo una studentessa ha continuato a frequentare quest'anno le lezioni di Religione cattolica.

Il Consiglio di Classe ha attuato sin dall'inizio una didattica metodica e coordinata, tesa non solo a favorire l'apprendimento, ma anche a stimolare la partecipazione di tutti gli studenti e creare un'atmosfera serena; il clima in classe, dunque, è sempre stato collaborativo, solidale nelle relazioni interpersonali e in quelle con gli insegnanti; gli studenti hanno quasi sempre mostrato comportamenti corretti e seguito con impegno le lezioni, nel rispetto sia delle norme sia delle consegne. La frequenza è stata costante e puntuale per la stragrande maggioranza degli alunni, il che ha consentito loro di raggiungere una buona autonomia e una progressiva maturazione personale e culturale.

La classe ha potuto contare sulla continuità didattica degli insegnanti che hanno così seguito l'evoluzione formativa ed educativa dei ragazzi in modo progressivo ed efficace.

Si è sempre cercato di valorizzare le singole specificità di tutti gli alunni, i quali, da parte loro, hanno mostrato una progressiva crescita nel corso degli anni raggiungendo risultati più che discreti nelle materie umanistiche e linguistiche, discreti in quelle scientifiche.

Il lavoro impostato ha retto anche nella fase di emergenza sanitaria, verificatasi a partire dal 22 febbraio 2020, quando è stata introdotta la didattica a distanza che ha, inevitabilmente, condizionato i rapporti e le forme comunicative tra i membri della comunità scolastica.

Dopo un'iniziale e comprensibile incertezza da parte di tutti, i docenti hanno garantito la continuità delle lezioni, riuscendo nella maggior parte dei casi a concludere il programma previsto dalle loro discipline, mentre i ragazzi, pur risentendo del mutato clima didattico, nel complesso hanno risposto con maturità e senso di responsabilità al nuovo impegno richiesto.

Per quanto riguarda il rendimento, la fisionomia complessiva della classe risulta abbastanza omogenea: un nutrito gruppo di alunni, una dozzina circa, ha raggiunto un profitto discreto in tutte le discipline grazie ad analoghe capacità di applicazione, alla costante e proficua motivazione verso lo studio, alla autonoma capacità di esporre e rielaborare i contenuti studiati; per due alunni il profitto risulta più che buono grazie alle sicure capacità cognitive dimostrate in questi anni, alla buona motivazione e curiosità intellettuale con cui hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, il che ha permesso loro di raggiungere una matura capacità di orientamento e di giudizio, anche in chiave interdisciplinare.

L'ultimo gruppo, numericamente circoscritto, pur mostrando impegno e continuità nel lavoro domestico, ha evidenziato in qualche disciplina difficoltà ad affrontare lo studio di argomenti complessi; per questo gruppo permane una modesta capacità di rielaborazione, soprattutto in Matematica, accompagnata da una certa fragilità espositiva, il che ha comportato per loro delle valutazioni che si collocano complessivamente nell'ambito della sufficienza.

Importanti esperienze sono state nell'arco del triennio lo scambio culturale effettuato con un liceo olandese (Groningen) e il viaggio d'istruzione in Francia, oltre a tutti quelli lavorativi svolti nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro. Un discreto gruppo di studenti della classe ha mostrato durante questi anni buoni interessi culturali, anche di tipo extrascolastico, e, cogliendo le indicazioni date dagli insegnanti, ha partecipato a spettacoli teatrali, a mostre, a conferenze, a viaggi e ha coltivato l'interesse per la lettura. Tre alunne hanno scelto di vivere un'esperienza

scolastica all'estero, frequentando il quarto anno, o parte di esso, fuori dai confini italiani: Emma Lorenzini ha consolidato lo studio della lingua spagnola durante il secondo semestre presso un liceo di Rosario in Argentina, Giulia Gardoni ha vissuto un anno a Central City in Iowa, immersa nella realtà di una piccola cittadina degli Stati Uniti, mentre Selene Poli ha trascorso lo stesso periodo di tempo a Monaghan in Irlanda.

Esperienze più brevi, ma altrettanto formative, sono stati i soggiorni all'estero di due studenti nell'estate del 2018: Gaia Bianchessi ha frequentato un trimestre in un liceo australiano, mentre Carlo Codeluppi ha soggiornato un mese in Canada per un corso in lingua francese.

L'estate 2019 è stata poi un banco di prova anche per le alunne Agata Agnelli, Chiara Bassini, Aurora Bernardi, Sofia Bussacchetti e Sara Haid che, nell'ambito delle attività previste dal PCTO, hanno trascorso un mese a Logroño (Spagna) lavorando presso strutture ricettive della città della Rioja, gemellata con Brescia, situata sul famoso Camino de Santiago.

Molto significativa e toccante, infine, è stata la partecipazione di alcune studentesse (Bussacchetti, Gardoni, Lorenzini, Pedrotti e Poli) all'iniziativa *Un treno per Auschwitz* realizzata nel novembre 2019.

1.3 Interventi di recupero

Sono state effettuate pause didattiche di recupero e di sostegno in itinere durante la normale attività didattica, come previsto dal nostro Istituto.

1.4 Continuità didattica

La classe nell'ultimo triennio ha mantenuto quasi inalterato il corpo docente, cosa che ha favorito il consolidamento di una proficua collaborazione tra alunni, professori e famiglie.

Docente	Materia	III	IV	V
Gabriella SONCINA (coordinatrice)	<i>Italiano</i>	X	X	X
Anna ZORZI	<i>Inglese</i>	X	X	X
Rosalinda NADAL	<i>Inglese Conversazione</i>	X	X	
Angelo OLIVARI	<i>Francese</i>	X	X	X
Mari-France PINSON	<i>Francese Conversazione</i>	X	X	X
Antonella BELLIZZI	<i>Spagnolo</i>	X	X	X
Purificación GIMÉNEZ ANTOLÍN	<i>Spagnolo Conversazione</i>	X	X	X
Maria Cristina PELLIZZARI	<i>Filosofia – Storia</i>	X	X	X
Luisa DONATI	<i>Matematica</i>	X	X	X
Vittorio BROCCHETTI	<i>Scienze Naturali</i>	X	X	X
Enrico MONTAGNOLI	<i>Fisica – CLIL</i>	X	X	X
Angela CAPOZZI	<i>Storia dell'Arte</i>	X	X	X
Franco GRAMANO	<i>Scienze Motorie</i>		X	X
Gabriella LINETTI	<i>Religione</i>	X	X	X

1.5 Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni¹:

- avranno acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avranno acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sapranno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconosceranno in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e saranno in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saranno in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari;
- conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- si sapranno confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- affronteranno lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale che evidenzia i fenomeni, le continuità e le rotture, le cause e le relazioni, l'emergere di nuove problematiche a livello locale e generale;
- saranno consapevoli che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana e che tutte le discipline avvalorano l'importanza del linguaggio della comunicazione all'interno e all'esterno della propria area culturale;
- riconosceranno il metodo scientifico alla base di tutti i saperi che rendono ragione della fondatezza e dell'affidabilità dei propri contenuti con rigore metodologico e con atteggiamento critico.

LA PROPOSTA DEL LICEO LINGUISTICO GAMBARA

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1	3+1**	3+1**	2+1 compr.	3**	3**
Lingua straniera 2	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Lingua straniera 3	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2

¹ Dati desunti dal Piano dell'Offerta Formativa

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1	1*	1*			
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1	1*	1*			
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1	1*	1*			
PROGETTO ESABAC			1§	1§	1§
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30/31	30/31	30/31

* È prevista un'ora settimanale aggiuntiva con il docente di madrelingua.

** Per L1 (Inglese) è prevista, nel biennio, anche un'ora in compresenza con il docente madrelingua; nelle classi IV e V non è prevista la presenza del docente madrelingua.

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

§ il progetto EsaBac prevede il potenziamento di un'ora di storia alla settimana per lo svolgimento del programma di Storia in lingua francese

1.6 Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo (dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020)

• Obiettivi Formativi

Sul piano della maturazione della **personalità gli studenti** mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della **formazione sociale** la classe ha mediamente conseguito l'integrazione dei suoi componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito discrete capacità propositive e decisionali e una buona assunzione di responsabilità associata alla consapevolezza riguardo la complessità delle relazioni sociali

• Obiettivi Cognitivi

Capacità Generali:

❖ testuali:

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo;
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi;
- collegare le conoscenze disciplinari possedute.

❖ verbali:

- trasferire conoscenze in argomentazioni;
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica;
- utilizzare linguaggi specialistici;
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali.

Capacità trasversali:

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione;
- selezionare i registri linguistici;
- selezionare parole chiave – concetti chiave – nuclei tematici – nuclei critici;
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali;
- individuare cause e distinguerle dagli effetti;
- operare sintesi critiche;
- compiere astrazioni dal particolare al generale;
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi;
- lavorare in gruppo;
- apprendere in modo autonomo.

Capacità Specifiche:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline.

Competenze:

- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- saper personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;
- saper riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- saper stabilire relazione tra i contenuti di discipline differenziate;
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento.

1.7 Criteri di attribuzione dei voti (dal 12 settembre al 22 febbraio 2020)

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

La valutazione positiva di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti:

- | | |
|-----------|--|
| 6 | ➤ assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico – sintattica; |
| 7 | ➤ assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico – sintattica e uso del lessico specifico; |
| 8 | ➤ assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico – sintattica e uso del lessico specifico; |
| 9 | ➤ rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico; |
| 10 | ➤ rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari. |

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

- | | |
|---|---|
| 5 | ✓ assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata; |
| 4 | ✓ assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico – sintattici; |
| 3 | ✓ assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata; |
| 2 | ✓ l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata; |
| 1 | ✓ la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta. |

Per i criteri di valutazione applicati dopo il 22/02/2020 si rimanda al paragrafo 5 del Documento.

1.8 Attività extracurricolari

Nel corso del **triennio** la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative:

Visite guidate e uscite didattiche sul territorio

classe 3[^]

- a Milano per la mostra permanente *Dialogo nel buio* c/o Istituto Ciechi
- a Soragna (PR) per la visita della Sinagoga (solo per gli iscritti all'IRC)
- in città per la visita della Chiesa Ortodossa (solo per gli iscritti all'IRC)
- in città per la visita al Tempio Buddista (solo per gli iscritti all'IRC)

classe 4[^]

- a Padova per la visita della Cappella degli Scrovegni, del caffè Pedrocchi e della Basilica
- in città per la visita all'azienda Turboden Spa di Brescia

classe 5[^]

- in città, Museo Santa Giulia, per la mostra *Avremo giorni migliori* dell'artista curda Zehra Dogan
- a Milano per la visita a Palazzo Reale (*La collezione Thannhauser, da Van Gogh a Picasso*) e al Museo del Novecento (*Le città visibili*)

Spettacoli teatrali e cinematografici

classe 3[^]

- mattinata a teatro a cura del CTB (Leopardi)
- spettacolo su *Matematica e Illusionismo* presso l'Aula Magna del nostro Istituto

classe 4[^]

- spettacolo in lingua francese, *Révolution* presso il teatro Santa Giulia
- rappresentazione de *La tempesta* di Shakespeare c/o il teatro SOCIALE
- spettacolo *La banalità del male* di Hannah Arendt presso il teatro Santa Chiara
- visione del film *La convocazione* di Enrico Maisto

classe 5[^]

- spettacolo *In piena luce* sulla figura di Primo Levi c/o il teatro Santa Chiara
- visione del film *Chi scriverà la nostra storia* di Roberto Grossman c/o il Cinema Eden

- lezione sulla figura di Primo Levi al teatro Grande (solo le alunne che hanno partecipato all'iniziativa *Un treno per Auschwitz*)

Corsi, conferenze e progetti

classe 3[^]

- partecipazione a scuola al *Progetto sicurezza*
- tre incontri per imparare a gestire l'ansia con esponenti de Il Calabrone
- attività di Alternanza Scuola Lavoro presso il Giornale di Brescia (09/04-13/04/2018)
- incontro con alunni che hanno partecipato ai progetti di Intercultura
- incontro sull'uso del dizionario della Lingua inglese
- adesione al progetto *Il quotidiano in classe* (anche in 4[^] e 5[^])
- progetto PON *Le monache vivevano così* (gruppo ristretto di alunne, valido ai fini del PCTO)
- incontro sulla raccolta differenziata tenuto da A2A

classe 4[^]

- incontro sulla BIOETICA in aula Magna
- incontro di formazione sull'uso dei Media e degli strumenti della comunicazione

classe 5[^]

- incontro a San Barnaba sulla Costituzione con un docente della facoltà di Giurisprudenza della Università degli Studi di Brescia
- incontro in lingua francese per Storia-Esabac all'Università Cattolica
- incontro con rappresentanti AVIS
- incontro su Educazione e Legalità con la Polizia Locale di Brescia sul *Graffitiismo*
- progetto CertiLingua®² (gruppo ristretto di alunne e solo per alcune ore)

Certificazioni:

- alcuni alunni hanno partecipato agli esami per il conseguimento delle seguenti certificazioni:
 - Lingua inglese: B2 (2 studenti: Bussacchetti e Pedrotti)
 - Lingua spagnola: B2 (7 studenti: Agnelli-Bassini-Bellelli-Bernardi-Bussacchetti-Pedrotti-Turini) – C1 (1 studente: Codeluppi)
- quattro alunne hanno seguito alcuni incontri per il progetto CertiLingua® ma poi si sono ritirate

Gli alunni non hanno sostenuto esami per la certificazione in Lingua francese giacché il diploma EsaBac è considerato automaticamente una certificazione di livello B2.

Altro:

- Simulazioni prove Invalsi: sono state effettuate nelle discipline coinvolte, cioè Italiano (due), Inglese (una) e Matematica (una)
- Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese, Francese, Spagnolo), promosso dall'Università degli Studi di Urbino, alle cui selezioni d'Istituto hanno partecipato numerosi alunni

² Vedasi paragrafo 1.11

Orientamento in uscita

classe 4[^]

- partecipazione al “Job Orienta” di Verona: *Salone nazionale sull’orientamento, scuola, formazione e lavoro*
- Alpha test

classe 5[^]

- partecipazione individuale di alunni agli Open day organizzati dalle Università

Viaggi d’istruzione, scambi culturali:

- **classe 3[^]** scambio culturale con 15/10-20/10 il MONTESSORI LYCEUM di Groningen, in Olanda (15/10-20/10/2017 e 18/03-23/03/2018)
- **classe 4[^]**viaggio di istruzione in Francia-Svizzera (01/04-06/04)
- **classe 5[^]** il viaggio di istruzione previsto in Spagna non è stato effettuato per emergenza Covid-19

1.9 Supporti utilizzati nell’attività didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, **fino al 22/02/2020** la classe ha utilizzato il laboratorio di scienze, quello di informatica (uso di Word, Excel, Power Point, navigazione in Internet), il televisore (presente in ogni classe) per la visione di documenti audio-visivi e, all’occorrenza, la biblioteca scolastica; per le scelte successive si rimanda al paragrafo 5.

1.10 Didattica C.L.I.L.

Il C.d.C., nel corso del secondo biennio e dell’ultimo anno di corso, in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato le materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L.

- ↗ A partire dalla terza la classe ha iniziato la preparazione EsaBac e tramite la lingua veicolare **francese** il docente di **Storia** ha avviato la preparazione all’esame finale per l’ottenimento del diploma di Baccalauréat.
- ↗ Sempre a partire dalla classe terza la Commissione Liceo Linguistico ha individuato la disciplina di **fisica** per attuare il percorso CLIL e la lingua **inglese** quale lingua veicolare. Durante l’anno scolastico è stato svolto il 30% delle ore della D.N.L. in lingua straniera e sono state somministrate agli studenti verifiche in lingua inglese. Si rimanda al percorso disciplinare del docente di Fisica per ulteriori informazioni.

1.11 Il progetto CertiLingua®

Dall’anno scolastico 2011/2012 la Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici promuove il Progetto "CertiLingua®, **Attestato europeo** di eccellenza per **competenze plurilingui** e competenze europee/internazionali", nato in ambito di cooperazione transfrontaliera per soddisfare l’esigenza di un’attestazione internazionale di supporto al plurilinguismo e alla mobilità degli studenti.

L'Attestato costituisce un elemento di valore aggiunto al Diploma di istruzione secondaria di secondo grado e garantisce trasparenza e comparabilità delle competenze maturate nei percorsi scolastici dei vari Paesi.

Rilasciato dai singoli Uffici Scolastici Regionali, previa verifica da parte di un Comitato di Valutazione e Validazione nominato dal Miur, CertiLingua® attesta la capacità del diplomato di interagire in un contesto internazionale in due o più lingue, oltre la lingua madre.

Nello specifico, l'Attestato delinea il profilo in uscita dello studente al termine della sessione degli Esami di Stato sulla base dei seguenti requisiti:

- competenze linguistiche di **livello B2** o superiore del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, accertate tramite Ente Certificatore riconosciuto a livello internazionale, **in almeno due lingue** diverse dalla propria lingua madre;
- frequenza di corsi **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) in una o più discipline non linguistiche per un **minimo di 70 ore** di lezione nell'ultimo biennio delle scuole secondarie di secondo grado;
- **competenze di cittadinanza europea** maturate tramite la partecipazione a progetti di cooperazione internazionale come per esempio **stage linguistici** all'estero e **scambi culturali** con scuole straniere.

1.12 EsaBac: Storia, Lingua e Letteratura Francese

Il Progetto EsaBac (acronimo di Esame di Stato e Baccalauréat) è di evidente grande interesse e valenza per un liceo linguistico, non solo per il conseguimento dei due diplomi italiano e francese legalmente riconosciuti, ma anche per l'indubbio valore formativo del percorso interculturale e le possibilità di studi universitari o sbocchi professionali all'estero, nell'ottica di una maggiore integrazione europea. Il Liceo Gambarà vi ha aderito a partire dall'a.s. 2011/2012.

I riferimenti normativi fondamentali sono:

- l'accordo bilaterale del 24 febbraio 2009 tra Italia e Francia;
- il D.M. 95/2013 e allegati, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac;
- il DM 62/2017 recante *“Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107”*;
- il DM 384/2019 recante le *“Disposizioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno”*.

Il percorso formativo si svolge nel **3°, 4° e 5° anno** di corso e prevede:

- un livello quasi B1 in ingresso in francese (inizio 3° anno);
- un livello B2 in uscita, da verificare in fase d'esame;
- un potenziamento dello studio della lingua e letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione;
- l'insegnamento di una DNL (Disciplina Non Linguistica) in francese (obbligatoriamente storia) per 2 ore alla settimana, insegnamento affidato al docente di storia e filosofia che ha svolto un percorso di *Histoire* avvalendosi dell'ausilio di un testo specifico.

2. CREDITI SCOLASTICI

Per effetto dell'attribuzione al credito scolastico - solo per quest'anno - di 60 punti, il CdC ha applicato le indicazioni dell'O.M. n. 10/2020, pertanto ha assegnato ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando le opportune tabelle, di seguito allegate; tale attribuzione ha tenuto conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti - nella seduta del 20.05.2019 e confermati in quella del 16.05.2020 - di seguito riportati:

- media delle valutazioni finali ottenute in condotta e nelle singole discipline previste dal Piano degli studi (definizione della banda di credito);
- frequenza, partecipazione e attenzione al dialogo educativo, sia in ambito disciplinare che nelle attività formative specifiche proposte dal C.d.C.;
- partecipazione ad attività di approfondimento e di integrazione curricolare previste dal PTOF o comunque promosse dall'Istituto;
- partecipazione documentata a esperienze formative condotte al di fuori della scuola, in contesti di formazione informale e/o non formale, purché significative per tipologia e durata e coerenti con il percorso curricolare seguito dallo studente.

3. LE PROVE

3.1 Prove scritte

Nel corso dell'anno non sono state effettuate simulazioni della Prima e Seconda Prova, una invece per la Terza Prova Francese -Storia EsaBac (31/01/2020) che è stata corretta e valutata dai docenti della classe utilizzando le griglie allegate.

3.2 Colloquio orale³

A seguito dell'introduzione della DAD, sono stati fissati nuovi criteri per lo svolgimento dell'Esame di Stato; in particolare l'articolo 16 dell'O.M. n. 10 16.05.2020 ha stabilito che *“le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente”*.

Nello stesso articolo si precisano le seguenti modalità di svolgimento della prova orale:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del Consiglio di Classe;

³ Non sono state previste simulazioni della prova orale

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

Nel corso del colloquio il candidato dovrà pertanto dimostrare:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal Consiglio di Classe.

Per il **Progetto Esabac**, dall'articolo 18 della suddetta Ordinanza si evince che:

- le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in Francese;
- della valutazione delle due prove orali in lingua francese si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio;
- ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.
- per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A partire dallo scorso anno scolastico l'Esame di Stato prevede l'approfondimento dei temi di Cittadinanza e Costituzione durante il colloquio orale. Anche se non esiste nelle singole discipline una parte del programma chiaramente riconducibile a tale dicitura, nel dialogo tra insegnanti e studenti sono state più volte affrontate tematiche che risvegliassero il senso civico, il rispetto per se stessi e per gli altri, promuovendo comportamenti ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà come, per esempio, il fenomeno del bullismo durante la lezione di conversazione spagnola, il tema della donna in letteratura, il rapporto tra clonazione ed etica nell'ora di scienze, il commento di un articolo di giornale sulle politiche giovanili nell'ambito del progetto "Il quotidiano in classe".

Dopo l'introduzione della DAD particolare attenzione è stata posta alla dimensione delle "competenze di cittadinanza" legate al mutato contesto educativo, in cui l'esercizio delle responsabilità individuali è stato fortemente sollecitato.

Molto formativa è stata la visita alla mostra *Avremo anche giorni migliori*, al Museo di Santa Giulia, dell'artista curda Zehra Doganle cui opere esposte, estremamente significative, hanno

puntato lo sguardo sulla resistenza e la difesa dei diritti civili ed espressivi sotto i regimi oppressivi. Dal 2 al 5 novembre 2019 Sofia Bussacchetti, Emma Lorenzini, Giulia Gardoni, Selene Poli e Alessia Pedrotti hanno partecipato all'iniziativa *Un treno per Auschwitz*, progetto che culmina nella visita ai campi di Auschwitz e Birkenau, preceduto da letture, incontri di studio e laboratori prima, durante e dopo il viaggio.

Nello specifico la classe ha comunque seguito le tre lezioni di Diritto tenute in classe dalla professoressa Mai sul contesto storico in cui è nata la nostra Costituzione e sui primi articoli della stessa (02 - 05- 14/12/2019); con l'attivazione della DAD, la referente d'Istituto, prof.ssa Calò, ha proposto per le classi quinte tre lezioni *ad hoc* (23e 30 aprile, 07 maggio) e ha indicato numerosi siti e/o video utili per approfondire temi fondamentali legati alla Cittadinanza e Costituzione.

5. LA DAD (didattica a distanza – dal 22/02/2020)

5.1 Premessa

Per la nota congiuntura che ha colpito il Paese, a partire dal 22 Febbraio 2020 è stato necessario ricorrere alla DAD, applicata via via in forma sempre più strutturata e capillare: se i primi DPCM emanati (23.02.2020 e 1.03.2020) si erano limitati a suggerirla alle istituzioni scolastiche, quelli susseguitisi dal 04.03.2020 in poi ne hanno reso vincolante l'adozione, fino al DL n. 22 dell'08.04.2020, art. 3 c 2, che l'ha equiparata *in toto* alla ordinaria didattica in presenza. Nel nostro Istituto tale applicazione si è avvalsa non solo dei numerosi contributi presenti sul web, in merito ad un tema così cogente e delicato, ma anche e soprattutto dell'esperienza degli stessi insegnanti, oltre che delle proposte avanzate dai diversi dipartimenti disciplinari. Se le finalità educative e formative perseguite rimangono le stesse della didattica in presenza, con la DAD sono mutati non solo le condizioni, i mezzi e gli strumenti della comunicazione, ma anche, almeno in parte, le modalità organizzative, la gestione del tempo e delle risorse a disposizione, la selezione dei contenuti e degli obiettivi, le strategie e le metodologie impiegate, i criteri di verifica e valutazione dei percorsi di apprendimento. Le scelte operate dal CdC della 5BLL, dunque, sono partite dalla consapevolezza delle criticità insite nella nuova congiuntura educativa e hanno tenuto conto, necessariamente, delle mutate condizioni psicologiche e tecnologiche in cui gli studenti si sono trovati ad agire. In merito alle prime anche per i nostri ragazzi ci sono stati timori e ansie, che hanno condizionato, soprattutto all'inizio, la concentrazione e la capacità di attenzione; per le seconde tutti hanno potuto disporre al proprio domicilio delle idonee attrezzature tecnologiche e dell'adeguata connessione alla rete, il che ha consentito loro di svolgere l'attività didattica senza particolari intoppi, se non in modo marginale. Per quanto riguarda i docenti del CdC, per la maggior parte di loro si è reso necessario un progressivo processo di adeguamento delle tradizionali competenze professionali con quelle richieste dalle nuove pratiche metodologiche e didattiche oltre che degli strumenti ad esse correlati; processo che si è attuato e articolato in forme diverse sia per iniziativa personale, mediante la consultazione di tutorial nella rete, sia soprattutto grazie al supporto della Scuola che ha attivato numerosi webinar *ad hoc*. Il risultato di quanto detto ha trovato la sua necessaria e naturale espressione, condivisa da tutti i docenti del CdC, nei criteri che hanno improntato la didattica a partire dal 22/02/2020 di seguito indicati.

5.2 Modalità (forme e tempi)

- a) **Sincrone:** mediante video lezioni, rivolte a tutta la classe o a gruppi di studenti, attività svolte in piattaforma *cloud* o su strumenti sincroni delle piattaforme dei libri di testo in adozione; in taluni casi gli interventi dei docenti sono stati registrati ed utilizzati come video lezioni di cui fruire anche in modalità asincrona.
- b) **Asincrone:** agli studenti sono stati affidati consegne e materiali su cui svolgere lavoro autonomo, anche in modalità collaborativa in piccoli gruppi; si sono privilegiati compiti che comportassero modalità digitali di svolgimento, più coerenti di quelle tradizionali con le caratteristiche della didattica a distanza, accertando tuttavia che le consegne assegnate risultassero compatibili con le dotazioni tecnologiche a disposizione. Diverse sono state le modalità di restituzione dei materiali che attestavano lo svolgimento del lavoro assegnato, mentre i carichi di lavoro, in termini di tempo necessario e impiego di energie, sono stati commisurati al ruolo della disciplina entro il curriculum e al monte ore complessivo, su base settimanale, che ciascuno studente ha potuto dedicare alle attività off line, tenuto conto delle scelte effettuate da tutti gli insegnanti della classe.

5.3 Strumenti

- a) **Account istituzionali.** Tutti gli studenti e tutti i docenti sono dotati di account istituzionale *Google* nella forma nome.cognome@liceogambara.edu.it il cui utilizzo ha garantito piena sicurezza, dal momento che possono essere utilizzati, nel caso degli studenti, soltanto nell'ambito delle attività dell'istituzione scolastica e sono soggetti a precise garanzie in termini di *policy* e di *privacy*; inoltre hanno consentito un'operatività ottimale nell'impiego del pacchetto *G Suite for Education* di *Google* e si sono prestati efficacemente alla creazione di mailing list e ad altre funzioni orientate alle esigenze della didattica a distanza.
- b) **G Suite for Education.** L'Istituto, in quanto *Google partner*, può contare da tempo sul pacchetto *G Suite for Education* che contiene tutte le app in grado di supportare adeguatamente le attività didattiche a distanza, sia sincrone che asincrone; essa è stata preferita sia per la relativa semplicità d'impiego degli applicativi sia perché conosciuta e utilizzata dalla maggior parte dei docenti.
- c) **Software per il contrasto del plagio.** Considerata l'esigenza di valutare i percorsi di apprendimento degli studenti soprattutto attraverso elaborati individuali, l'Istituto ha messo a disposizione di tutti i docenti i servizi di *Compilatio*: strumenti didattici per la formazione e la sensibilizzazione, consulenza, supporto tecnico, conferenze on line e soprattutto accesso al software *Magister*, per la prevenzione e il rilevamento del plagio.
- d) **Registro elettronico Nettuno PA.** L'impiego del registro elettronico quale canale e mezzo per comunicare è stato utile per l'assegnazione delle attività domestiche e la trasmissione e ricezione di materiali, il che ha consentito di tenere traccia e documentazione di quanto svolto.
- e) **Risorse di rete.** Alle risorse messe a disposizione dall'Istituto si sono aggiunte ovviamente quelle disponibili in rete, una fonte di sconfinite proporzioni cui attingere: software freeware funzionale alle esigenze della didattica; siti dedicati alla didattica e ai "saperi esperti" di riferimento delle discipline; siti e piattaforme delle case editrici che operano nel settore della scolastica; siti di musei ed enti culturali, fondazioni, associazioni culturali, agenzie pubbliche,

che specialmente in questo periodo hanno approntato interessanti proposte per fruire di contenuti utili alla didattica; siti e piattaforme creati appositamente per la didattica a distanza da scuole, reti di scuole, università e agenzie ministeriali; webinar e corsi on line gratuiti.

5.4 Organizzazione

a) Programmazione condivisa delle attività didattiche a distanza. Nel momento in cui la didattica a distanza, malgrado i suoi limiti, è divenuta l'unica risorsa disponibile, il CdC è stato di necessità chiamato a ridefinire le sue priorità e, nella scelta di contenuti e obiettivi dell'azione formativa, a privilegiare quelli che meglio si prestavano a divenire oggetto di pratiche didattiche a distanza. Il tutto assicurando l'adozione di prassi, metodologie, procedure e condotte didattiche quanto più possibili comuni tra docenti, anche allo scopo di non disorientare gli studenti e di ottimizzarne il lavoro.

b) Equilibrio fra attività in sincrono e attività in asincrono. La gestione del tempo è stata oculatamente riprogettata: ogni docente ha articolato il proprio monte ore settimanale, attuato gli eventuali debiti e adeguamenti concordandoli con i colleghi del CdC, bilanciando l'attività didattica in modalità sincrona e asincrona in coerenza con le indicazioni proposte dal Ministero.

c) Durata e impianto metodologico delle lezioni sincrone: le lezioni in modalità sincrona sono state contenute in una durata inferiore ai 60 minuti, indicativamente non oltre i 40/45 minuti, evitando l'esclusivo ricorso alla lezione frontale e prevedendo invece segmenti temporali nei quali gli studenti sono stati chiamati a forme di didattica attiva.

d) Attenzione alla relazione insegnante-studenti attraverso un'interazione costante, così da permettere agli alunni di poter ricevere un sollecito e progressivo *feed back*, la cui valenza è stata motivazionale, comunicativa e formativa.

e) Pianificazione settimanale delle attività sia per agevolare l'organizzazione interna alle famiglie per l'accesso ai *device*, sia per riprodurre, almeno in parte, le condizioni di regolarità del tempo "ordinario", con effetti psicologici potenzialmente positivi. I docenti hanno per lo più pianificato le lezioni in videochat nei segmenti temporali previsti dai rispettivi orari ordinari, onde evitare sovrapposizioni di compiti, carichi di lavoro e impegni con le attività dei colleghi; in alcuni e saltuari casi, sono stati attivati collegamenti pomeridiani (es. per le interrogazioni) dopo aver accertato che risultassero praticabili dagli studenti.

f) Discipline con situazioni particolare: poiché praticare la didattica a distanza è risultato particolarmente complicato per Scienze motorie e sportive, i docenti della disciplina hanno provveduto, previ accordi nella riunione di dipartimento tenutasi in data 06/04/2020, ad adattare le loro attività, individuando alternative atte a garantire comunque forme di relazione didattica plausibili e sostenibili.

5.5 Verifiche

Le modalità di verifica da un lato hanno cercato di garantire una continuità con il sistema ordinario, pur nella consapevolezza che non è possibile, in generale, forzare nel virtuale la riproduzione delle prassi adottate nella didattica in presenza (per esempio in merito all'attendibilità), dall'altro hanno integrato nuove e versatili tipologie tese a valorizzare le competenze piuttosto che le conoscenze. Per questo si è cercato di orientarle su compiti non meramente riproduttivi, così da evidenziare il ragionamento, l'originalità, la capacità di effettuare collegamenti, di interagire e collaborare. In generale, dunque, il CdC ha adottato le modalità

valutative di seguito riportate.

- a) **Verifiche orali:** si sono tenute in videochiamata, programmate con debito anticipo e realizzate preferibilmente con gruppi composti da pochi studenti, in alcuni casi anche in orario diverso da quello delle lezioni in modalità sincrona, previe intese con gli studenti coinvolti. In questi casi si è cercato di impostarle non solo su domande nozionistiche, ma anche su consegne che evidenziassero il ragionamento, i percorsi logici e la capacità di effettuare collegamenti, magari attraverso lo spunto fornito da materiali messi a disposizione della rete sul modello del colloquio dell'Esame di Stato (un esercizio, un problema da risolvere, un'immagine, un testo o un grafico da commentare); in altri le verifiche hanno riguardato l'esposizione autonoma di argomenti frutto di ricerca personale o a piccoli gruppi (semplice mappa redatta sul quaderno o una digitale, arricchita da collegamenti ipertestuali come immagini, video, audio); infine si sono valorizzati in termini di verifica orale anche gli interventi degli studenti nel corso delle lezioni e/o della correzione dei compiti assegnati. Nel caso delle Scienze motorie le prove hanno incluso la produzione di brevi video in cui gli alunni eseguivano esercitazioni a tema, sequenze motorie o elementi tecnici sportivi, da mostrare in modalità sincrona o asincrona.
- b) **Test interattivi a distanza-compiti a tempo:** si sono rivelati utili non solo per verificare il possesso di prerequisiti, ma anche per realizzare verifiche formative, volte ad accertare cosa gli studenti avessero compreso di un argomento illustrato on-line. In alcuni momenti sono stati somministrati subito dopo una spiegazione per fornire feed-back importanti sull'efficacia del lavoro svolto, sul livello di attenzione e comprensione degli studenti e consentir loro di autovalutarsi e di realizzare un monitoraggio metacognitivo dei propri apprendimenti. Per quanto riguarda la loro tipologia, si è fatto ricorso sia a domande chiuse sia aperte; allo scopo di garantire l'autenticità degli esiti, si è provveduto ad aggiungere sempre alle domande del tipo vero/falso o a scelta multipla qualche quesito a risposta aperta, che comportasse una trattazione breve. Per generare questo tipo di prove sono stati impiegati software già conosciuti dagli studenti, onde evitare sovraccarichi di lavoro, quali ad esempio: *Moduli Google quiz in Classroom, Kahoot, TeacherDesmos, Quizlet, Quizizz, Mentimeter, Socrative*.
- c) **Saggi brevi, relazioni, esposizione di argomenti:** le consegne a riguardo hanno comportato necessariamente l'elaborazione personale, richiedendo l'impiego di analisi, ragionamento, capacità di effettuare collegamenti fra le conoscenze possedute, in funzione argomentativa. Lo studente ha potuto redigere l'elaborato su carta e poi inviarlo per email, mediante fotografia del testo, generare un documento condiviso con l'insegnante o una presentazione, privilegiando il drive di *G Suite for Education*. Allo scopo di garantire l'autenticità dell'elaborato i docenti è stata data l'opportunità di utilizzare il software *Compilatio* per la prevenzione e il rilevamento del plagio in dotazione all'Istituto. Questa tipologia di prova è stata talvolta integrata con quella orale, poiché lo studente è stato chiamato ad approfondire in modalità sincrona i contenuti dell'elaborato.
- d) **Prove orientate alle competenze digitali.** In alcune discipline, come Storia dell'Arte, sono state assegnate consegne che hanno sollecitato negli alunni l'esercizio di abilità e l'impiego di conoscenze possedute in ambito digitale: creazione di un video, di una pagina web, di un file audio, di ipertesti, di un podcast, di un *booktrailer*... Tali compiti hanno comportato lo studio, la ricerca, l'elaborazione di contenuti e conoscenze tecnologiche, consentendo agli studenti di lavorare in modo autonomo e originale, ai docenti di valutarne impegno e creatività. Per tali consegne è stato utile il ricorso a software applicativi quali *Sutori, Canva, Prezi, Thinglink*,

Flexclip, Tour Builder E Edpuzzle.

5.6 Criteri della valutazione

a) **Valutazione formativa:** nella didattica a distanza è stata quella privilegiata, il che non ha impedito agli insegnanti di utilizzare in itinere anche quella sommativa. Visto che non si poteva più contare sulla compresenza nello spazio fisico di docente e studenti, sono venuti a mancare, nella relazione didattica, i segnali della comunicazione non verbale che possono fornire riscontro della comprensione durante un'attività frontale; nello stesso tempo, essendosi incrementata la quota di attività svolta dagli studenti in modo autonomo e in forma asincrona, è stato importante garantire un controllo costante del processo di apprendimento. La valutazione formativa, avvalendosi di idonei strumenti di osservazione delle azioni in atto e delle condotte operative tenute dagli studenti, ha assicurato una funzione di feedback tempestivo sulle loro prestazioni e consentito gli interventi di correzione, di supporto e di adeguamento delle prassi. Tale valutazione è stata adeguatamente documentata, a registro elettronico o in altre forme e modalità (mail istituzionale, Classroom), così da testimoniare i progressi del singolo alunno, anche allo scopo di sostenere, motivare ed eventualmente integrare e/o determinare la dimensione sommativa della valutazione finale. I docenti del CdC, dunque, hanno tenuto conto non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, degli obiettivi disciplinari stabiliti in sede di programmazione, ma anche della peculiarità delle proposte didattiche, delle eventuali difficoltà strumentali e contestuali incontrate da ognuno di loro.

Per quanto riguarda gli **indicatori generali** della valutazione formativa, si segnalano i seguenti: la qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte, e, naturalmente, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Per quanto riguarda gli **indicatori specifici** si è tenuto conto:

- a) nella VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SVOLTI A DISTANZA (fatto salvo l'utilizzo delle griglie di valutazione già approvate nei Dipartimenti) si sono considerati i requisiti di:
- puntualità della consegna e/o mancata consegna;
 - pertinenza rispetto alle consegne assegnate;
 - completezza ed esaustività;
 - correttezza sia del contenuto sia della forma, non solo per ciò che concerne i testi, ma anche, ove previsti, per gli elementi multimediali;
 - originalità degli argomenti trattati e capacità di rielaborazione personale.
- b) nella VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE FORMATIVA degli interventi in MEET o CLASSROOM e nell'area "messaggi" presente nel registro elettronico si è tenuto conto dei requisiti di:
- numero/frequenza di riflessioni
 - pertinenza/grado di approfondimento rispetto all'argomento proposto
 - originalità
- Per alcune discipline, come Storia dell'Arte:
- creatività digitale
 - uso software applicativo

b) Valutazione sommativa finale: ha tenuto conto di una pluralità di elementi, che hanno considerato, in modo diffuso e capillare il percorso di apprendimento dello studente e le condizioni in cui esso è maturato. Particolare attenzione è stata riservata all'impegno profuso, al rispetto delle regole stabilite per le attività proposte, alla capacità di partecipare e collaborare con il docente e con il gruppo, alla disponibilità e all'attitudine a "imparare a imparare", aspetto questo peculiare in un contesto d'apprendimento del tutto nuovo. Si è tenuto conto delle situazioni individuali caratterizzate da accertati impedimenti o difficoltà, di carattere tecnico o contestuale, che possano aver condizionato negativamente il percorso di apprendimento. Particolare attenzione è stata posta alla dimensione delle "competenze di cittadinanza" - così rilevanti in un contesto formativo in cui l'esercizio delle responsabilità individuali è stato fortemente sollecitato – e a quella delle competenze digitali acquisite o potenziate. Nella valutazione sommativa finale, dunque, hanno avuto peso tutti gli elementi relativi alle competenze trasversali maturate:

- competenza multilinguistica
- competenza storico-umanistica
- competenza matematica e scientifica
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Il voto proposto in sede di scrutinio finale, funzionale all'ammissione degli studenti all'Esame di Stato, ha tenuto conto delle valutazioni relative al segmento temporale intercorso fra l'inizio del 2^o quadrimestre e la sospensione delle attività didattiche in presenza, alle quali si sono aggiunte quelle maturate nel periodo contraddistinto dalla didattica a distanza. Nel complesso, dunque, la valutazione sommativa ha preso in considerazione l'insieme di tutti gli elementi a disposizione, purché congrui per numero e significato.

6. PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

6.1. Riferimenti normativi

- ai sensi dell'art. 1 D. Lgs. 77/05, l'alternanza costituisce una modalità di realizzazione dei corsi nel secondo ciclo del sistema d'istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, i percorsi di alternanza scuola lavoro sono organicamente inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi d'istruzione;
- l'alternanza scuola-lavoro è soggetta all'applicazione del D. Lgs. 9 aprile 2008, n.81 e successive modifiche;
- la Giunta della Regione Lombardia con Deliberazione del 20/3/2012 n°3153 ha approvato gli indirizzi regionali in materia di tirocini (di seguito denominati "indirizzi regionali"), ai sensi dei quali è possibile svolgere tirocini, nel cui ambito rientrano tirocini formativi e di orientamento.

6.2. Motivazioni e finalità

Con le attività di alternanza scuola lavoro gli studenti hanno cercato di acquisire la capacità di riconoscere nel contesto applicativo dell'Ente ospitante i temi e le metodologie disciplinari: nella scelta di tali enti e nell'organizzazione delle attività si è cercato di privilegiare sempre le competenze linguistiche. Inoltre gli alunni hanno provato a sviluppare autonomia di riflessione e di organizzazione e ad ampliare le proprie competenze di relazione cooperativa. Le attività svolte hanno consentito loro di riflettere sulle proprie attitudini e le proprie motivazioni in relazione anche alle scelte post-diploma.

Più in generale l'alternanza scuola lavoro ha cercato di costruire la consapevolezza che, in una società complessa, è necessario mutare prospettive e punti di vista basandosi su conoscenze acquisite e trasformabili nel contesto, e che sono fondamentali la versatilità linguistica e cognitiva quali supporti alla comunicazione e allo scambio culturale.

6.3. Ambiti di inserimento

Attività oggetto del Tirocinio

Nell'arco dei tre anni gli studenti hanno avuto accesso a una molteplicità di strutture e servizi, che afferiscono ai diversi ambiti disciplinari della formazione liceale. Le esperienze sono state precedute da una fase formativa dove sono state illustrate le diverse tipologie di strutture, le figure professionali che vi operano e le componenti giuridiche relative all'ambito prescelto. Gli ambiti prescelti sono stati molteplici, quali aziende, strutture museali, luoghi di cultura, biblioteche, alcune cooperative o enti che erogano servizi sociali di varia natura sia in ambito locale (Brescia e provincia) sia europeo.

In molti casi gli alunni hanno potuto osservare nel concreto strategie di transcodifica linguistica e/o di mediazione linguistico/culturale. Tutte le esperienze nei luoghi di cultura, di ricerca storica o di servizi, oltre che l'apprendimento di tecnologie e strumentazione, hanno facilitato l'approccio interpersonale.

6.4. Obiettivi del tirocinio

Gli obiettivi dell'esperienza sono stati molteplici:

- conoscere le attività e i servizi che l'ente ospitante erogava;
- sviluppare le capacità di adattamento ad ambienti sconosciuti e a ritmi di impegno particolari;
- utilizzare adeguatamente strumenti e risorse che di volta in volta erano messi a disposizione per portare a termine i compiti assegnati;
- sviluppare piccole autonomie lavorative;
- sviluppare capacità critiche ed osservative;
- essere in grado di concentrarsi sulle cose da fare;
- imparare a comunicare meglio e bene;
- imparare a lavorare in equipe e a farsi carico dei problemi di tutti i membri del gruppo con cui si operava;
- affrontare gli imprevisti;
- imparare a rispettare orari di lavoro e tempi di consegna del lavoro;
- adattare il sapere e l'agire alle esigenze rilevate durante l'osservazione e l'interazione;

- cogliere e utilizzare al meglio i meccanismi della comunicazione (verbale e non) modulandoli in modo adeguato al contesto ed efficace per il raggiungimento dell'obiettivo;
- portare a termine in autonomia i compiti assegnati;
- realizzare il progetto adattandolo in itinere alle esigenze dell'ambiente lavorativo;
- eseguire verifiche anche in itinere del lavoro svolto.

6.5. Valutazione dell'alunno in attività di tirocinio

I Tutor aziendali hanno osservato costantemente e registrato il grado di puntualità, correttezza, disponibilità, coinvolgimento, dimostrati dall'alunno durante il tirocinio, compilando poi una scheda di valutazione.

Gli studenti al termine dell'esperienza hanno presentato una relazione scritta al Tutor di classe per il PCTO.

Quest'ultimo ha certificato i progressi dell'alunno basandosi sulle indicazioni contenute nella scheda di valutazione, sui colloqui avuti con gli studenti e sulla loro relazione che è stata corretta dalla docente di Italiano.

Infine il Consiglio di Classe, sulla base di tutti gli elementi a disposizione, ha valutato complessivamente il percorso compiuto dall'alunno, e il Tutor del PCTO ha compilato le relative schede presenti nella piattaforma dell'ufficio scolastico regionale.

7. PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti fanno parte integrante del presente documento, che è stato rielaborato - in bozza - dal Consiglio di Classe nella seduta del 15 Maggio 2020. Successivamente è stato redatto dal Coordinatore, quindi è stato approvato e firmato da tutti i componenti del CdC. I programmi disciplinari svolti e le griglie di valutazione sono di seguito allegati al presente Documento.

8. FIRME DEI DOCENTI

Gabriella SONCINA	<i>Gabriella Soncina</i>
Anna ZORZI	<i>Anna Zorzi</i>
Angelo OLIVARI	<i>Angelo Olivari</i>
Marie-France PINSON	<i>Marie France Pinson</i>
Antonella BELLIZZI	<i>Antonella Bellizzi</i>
Purificación GIMÉNEZ ANTOLÍN	<i>Purificación Giménez</i>
Maria Cristina PELLIZZARI	<i>Maria Cristina Pelizzari</i>
Luisa DONATI	<i>Luisa Donati</i>
Vittorio BROCCHETTI	<i>Vittorio Brocchetti</i>
Enrico MONTAGNOLI	<i>Enrico Montagnoli</i>
Angela CAPOZZI	<i>Angela Capozzi</i>
Franco GRAMANO	<i>Franco Gramano</i>
Gabriella LINETTI	<i>Gabriella Linetti</i>

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giovanni Spinelli

Brescia, 15 maggio 2020

9. ALLEGATI

- Quadro complessivo delle attività di PCTO
 - Percorsi didattico - disciplinari
- Tabella per la conversione dei crediti scolastici
 - Simulazione di terza prova
- Griglie di valutazione per la terza prova scritta e il colloquio orale EsaBac

QUADRO COMPLESSIVO DELLE ATTIVITÀ PCTO (già Alternanza Scuola Lavoro)

LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
 LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
 Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455
 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.gov.it



**Quadro complessivo delle attività PCTO
 (TRIENNIO)**

Consiglio della classe Quinta sez. B Liceo Linguistico

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte:

Tutta la classe (tranne Bulgari) ha svolto l'ASL presso il Giornale di Brescia da lunedì 22 a venerdì 26 gennaio 2018: durante la settimana la classe ha sospeso le lezioni e si è recata presso la sede del GdB, dove ha collaborato con la redazione producendo articoli pubblicati sull'edizione cartacea e video per quella digitale, e ha partecipato a una trasmissione dell'emittente Teletutto. A questa attività alcuni alunni ne hanno aggiunto altre:

1. AGNELLI AGATA: attività di segreteria presso Museo Diocesano di Brescia
2. BA' DANIELE
3. BASSINI CHIARA: attività di segreteria presso la Camera di Commercio di Brescia
4. BELLELLI ALLEGRA
5. BERNARDI AURORA: attività di segreteria presso Museo Diocesano di Brescia
6. BIANCHESSI GAIA
7. BRAMBILLA CHIARA
8. BULGARI PAOLO: attività di segreteria presso il Museo Diocesano per la mostra *Giappone nel chiostro*
9. BUSSACCHETTI SOFIA: attività di ricerca presso la l'Archivio di Stato
10. CODELUPPI CARLO
11. GARDONI GIULIA: attività di ricerca presso l'Archivio di Stato
12. HAID SARA: attività di ricerca presso l'Archivio di Stato
13. LORENZINI EMMA
14. MORESCHINI GIADA: attività di segreteria presso la Camera di Commercio di Brescia
15. ONORATO CECILIA
16. PEDROTTI ALESSIA: attività di segreteria presso la Camera di Commercio di Brescia
17. POLI SELENE: attività di segreteria presso l'azienda *Five Star Special Steel Europe* di Montichiari (Bs)
18. TURINI ELISABETTA: attività di ricerca presso l'Archivio di Stato
19. VACHELLI MARTA: attività di insegnamento della musica presso la scuola *SÍ MUSICA*

ATTIVITÀ "SCOLASTICHE" inerenti al PCTO

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe:

Formazione alla sicurezza

Preparazione della classe, **da parte del tutor** (contenuti teorici, ambiti di tirocinio, supporto per la modulistica)

Preparazione della classe, **da parte di altri docenti o di esperti esterni:**
 Scambio linguistico con liceo olandese (prof.ssa Bellizzi)
 Progetto PON “Le monache vivevano così” (prof.ssa Zorzi) per le alunne:
 1. BUSSACCHETTI SOFIA
 2. GARDONI GIULIA
 3. HAID SARA
 4. TURINI ELISABETTA

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL
--

Non vi sono casi da segnalare

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte:

1. AGNELLI AGATA: attività di segreteria e di accoglienza presso azienda a Logroño (Spagna)
2. BA' DANIELE: attività presso gli uffici dell'azienda *Her management* Srl di Erbusco (Bs)
3. BASSINI CHIARA: attività di segreteria e accoglienza presso azienda a Logroño (Spagna)
4. BELLELLI ALLEGRA: attività di animazione presso il Museo di Santa Giulia (Fondazione Brescia Musei)
5. BERNARDI AURORA: attività di segreteria e accoglienza presso azienda a Logroño (Spagna)
6. BIANCHESSI GAIA: attività di segreteria presso l'ufficio scolastico *AM Languagestudio* a Malta
7. BRAMBILLACHIARA: attività di volontariato presso la fondazione *Colombia sin fronteras* (Colombia) e di segreteria presso la *Koffee Srl* di Brescia
8. BULGARI PAOLO: attività presso *Il Giornale di Brescia*
9. BUSSACCHETTI SOFIA: attività di segreteria presso Museo Diocesano di Brescia segreteria e accoglienza presso azienda a Logroño (Spagna)
10. CODELUPPI CARLO: attività di animazione presso il Museo di Santa Giulia (Fondazione Brescia Musei)
11. GARDONI GIULIA: attività di segreteria presso la *PM Spa* di Maclodio (Bs)
12. HAID SARA: attività di segreteria e accoglienza presso azienda a Logroño (Spagna)
13. LORENZINI EMMA
14. MORESCHINI GIADA
15. ONORATO CECILIA: attività di animazione presso il Museo di Santa Giulia (Fondazione Brescia Musei)
16. PEDROTTI ALESSIA
17. POLI SELENE: attività di assistenza clienti presso un supermercato svolta durante il soggiorno in Irlanda
18. TURINI ELISABETTA: attività di animazione presso il Museo di Santa Giulia (Fondazione Brescia Musei)
19. VACCHELLI MARTA: attività di insegnamento della musica presso la scuola *SÍ MUSICA* e di danza presso la scuola *ENDEHORS* di Brescia

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti al PCTO

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe:

Preparazione della classe **da parte del tutor**(contenuti teorici, ambiti di tirocinio, supporto per la modulistica)

Preparazione della classe, **da parte di altri docenti o di esperti esterni:**

Primo soccorso, rianimazione cardiovascolare, informazioni uso defibrillatore (prof. Gramano) – solo per un gruppo

Il fenomeno del Graffitismo (prof.ssa Capozzi)

Attività di Orientamento in uscita (prof. Olivari)

CASI INDIVIDUALI: <ul style="list-style-type: none"> • alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL • alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto
<p>1. BIANCHESSI GAIA: ha frequentato un trimestre scolastico in Australia (luglio-settembre)</p> <p>2. CODELUPPI CARLO: ha frequentato per un mese estivi una scuola in lingua francese in Canada</p> <p>3. GARDONI GIULIA: ha frequentato l'anno scolastico negli Usa</p> <p>4. LORENZINI EMMA: ha frequentato un semestre scolastico in Argentina (fine febbraio-luglio)</p> <p>5. POLI SELENE: ha frequentato l'anno scolastico in Irlanda</p> <p>Nel Luglio e/o Agosto 2019 hanno svolto attività di ASL nella città di Logroño in Spagna le seguenti alunne:</p> <p>1. AGNELLI AGATA</p> <p>2. BASSINI CHIARA</p> <p>3. BERNARDI AURORA</p> <p>4. BUSSACCHETTI SOFIA</p> <p>5. HAID SARA</p>

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE
<p>Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.</p> <p>Al termine del quarto anno la classe ha esaurito e di gran lunga superato il tetto delle ore previste per l'ASL. L'unica attività inerente al PCTO ha riguardato una sola alunna: PEDROTTI ALESSIA: attività presso l'Accademia Santa Giulia di Brescia</p>

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti al PCTO
<p>Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe:</p> <p>Preparazione della classe da parte del tutor (contenuti teorici, ambiti di tirocinio, supporto per compilare la modulistica)</p> <p>Preparazione della classe, da parte di altri docenti o di esperti esterni:</p> <p>Certificazione Lingua inglese IELTS (Wall Street English) – solo per due studentesse</p> <p>Certificazione Lingua inglese FIRST (prof.ssa Glisoni) – solo due studentesse</p> <p>Certificazione Lingua spagnola DELE (prof.sse Capozzucca - Giménez) – solo un gruppo</p> <p>Open Day (prof.sse Giménez – Zorzi) – solo un gruppo</p> <p>Progetto Cittadinanza e Costituzione (prof.ssa Mai)</p> <p>Stesura e correzione della relazione finale scritta in vista dell'Esame di stato (prof.ssa Soncina)</p>

CASI INDIVIDUALI: <ul style="list-style-type: none"> • alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL • alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto
<p>Non vi sono casi da segnalare</p>

PERCORSI DIDATTICO DISCIPLINARI

Italiano
Inglese
Francese
Conversazione francese
Spagnolo
Conversazione spagnolo
Filosofia
Storia
Matematica
Scienze naturali
Fisica
Storia dell'Arte
Scienze Motorie
Religione

PERCORSO DIDATTICO DI ITALIANO

5BLL-EsaBac

a.s.2019-2020

DOCENTE: GABRIELLA SONCINA

Testi in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol 3.1, Pearson
Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol 3.2, Pearson, (ed. digitale)
Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (edizione libera)

CONTENUTI DISCIPLINARI

A) FINO AL 22 FEBBRAIO 2020

- **RIPRESA ETA' DEL ROMANTICISMO**

Alessandro Manzoni

Itinerari della spiritualità manzoniana: la formazione e l'eredità illuministica, la conversione religiosa e l'approdo alla poesia corale, le riflessioni sulla Storia (vero storico, poetico, morale), i principi cardine della poetica (vero, utile, interessante), la conciliazione tra Fede e Male nella Storia (la Provvida sventura), le riflessioni sul genere tragico (unità aristoteliche e funzione del coro) con particolare riferimento all'Adelchi, le novità del romanzo (la scelta del genere, dei personaggi, la funzione del Narratore, la questione della lingua e le diverse edizioni).

-*Storia e invenzione poetica* (dalla Lettera a monsieur Chauvet)

-*L'utile, il vero, l'interessante* (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio)

-*L'addio ai monti: l'abbandono del mondo edenico* (Promessi sposi, cap. VIII, righe 534-584)

-*Il mancato idillio o "sugo della storia"* (cap. XXXVIII, righe 422-477)

Giacomo Leopardi

Itinerari della spiritualità leopardiana: la formazione e la natura sensistica del suo pensiero,, la conversione estetica(dall'erudizione al bello) e quella filosofica (dal bello al vero), il pessimismo storico e quello cosmico, la poesia degli Antichi e dei Moderni, la Natura madre e matrigna, la teoria del piacere, le illusioni, il tedio, il titanismo eroico (cenno alla *social catena* de La ginestra), la poesia idillica e antillica.

-*L'infinito*(Canti)

-*Il sabato del villaggio*

-*La quiete dopo la tempesta*

-*A Silvia*

-*A se stesso*

-*Dialogo della Natura e di un Islandese* (Operette morali)

-*Teoria del piacere, il vago e l'infinito, la doppia visione, la rimembranza* (dallo Zibaldone)

- **IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DEL REALISMO**

Le coordinate storico-sociali e culturali del nuovo pensiero (Positivismo e Darwinismo); le nuove tendenze letterarie (Naturalismo francese e Verismo italiano): temi e personaggi, ereditarietà e influsso ambientale, il canone dell'impersonalità e le tecniche di composizione narrativa (il discorso indiretto libero).

La Scapigliatura: origine e significato del termine, i legami con il Naturalismo e i Decadentismo.

Iginio Ugo Tarchetti

- *L'attrazione della morte* (Fosca)

Giovanni Verga

Itinerari del pensiero verghiano: l'approdo al Verismo, i rapporti di analogia e/o differenza con i modelli del Naturalismo francese, il pessimismo e il Ciclo dei Vinti, l'ideale dell'ostrica, il "coro" e l'impersonalità dell'Autore (regressione e straniamento)

- *Fantasticherie* (Vita dei campi, righe 101-134)

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*

- Prefazione al romanzo: *i vinti e la fiumana del progresso* (I Malavoglia)

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal cap I, righe 1-92)

- *La conclusione del romanzo: L'addio di Ntoni* (cap. XV, righe 55-136)

- *La morte di Mastro don Gesualdo* (capitolo V, righe 68-174)

- *La roba* (Novelle rusticane)

• L'ETA' DEL DECADENTISMO

Le coordinate storico-sociali e culturali del periodo; origine e significato del termine; la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio, il relativismo conoscitivo, il panismo e il vitalismo, la caduta dei valori tradizionali, il rapporto vita-arte, i temi e i motivi della sensibilità decadente (l'attrazione per la morte e la malattia), gli "eroi decadenti" (l'inetto, l'esteta, il superuomo). I nuovi orientamenti della poesia: il "poeta-veggente", le trasformazioni del linguaggio (le suggestioni simboliche, la musicalità, il passaggio dalla metafora all'analogia, la sinestesia), l'uso del verso libero.

Giovanni Pascoli

Itinerari della sensibilità pascoliana: il senso del mistero e la soggettivizzazione del reale, il tema del nido e l'ossessione della morte, la poetica del fanciullino, le soluzioni formali ed espressive (le innovazioni nell'uso della sintassi, della punteggiatura, del lessico, delle figure retoriche, il fonosimbolismo).

- *Novembre* (Myricae)

- *L'assiuolo*

- *X Agosto*

- *Temporale*

- *Il lampo*

- *Il gelsomino notturno* (Canti di Castelvecchio)

- *Il fanciullino: un esempio di poetica decadente* (Il fanciullino, righe 1-37)

Gabriele D'Annunzio

Itinerari della poetica dannunziana: suggestioni letterarie e motivi autobiografici, il passaggio dal mito dell'esteta a quello del superuomo, il vitalismo e l'ambigua attrazione per la morte, il panismo, le scelte espressive e linguistiche (le suggestioni simboliche nel lessico, il romanzo psicologico).

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (dal libro III, cap. II de Il Piacere)

- *L'opera distruttiva della Nemica* (dal libro I de Il trionfo della morte) in fotocopia

- *Il programma politico del superuomo* (dal libro I de Le vergini delle rocce, righe 1-14; 34-66)

- *La prosa notturna* (Il Notturmo)

B) DOPO IL 22 FEBBRAIO 2020**Italo Svevo**

Itinerari del pensiero sveviano: la formazione culturale e Trieste, i riferimenti al pensiero di Darwin, di Schopenhauer e di Freud, il tema dell'inetto e della malattia/nevrosi, le soluzioni formali e l'inattendibilità del Narratore, il tempo misto.

-*Le ali del gabbiano* (Una vita)

-*Il ritratto dell'inetto* (Senilità)

-*La premessa del dottor S* (La coscienza di Zeno)

-*La pagina conclusiva del romanzo* (cap. VIII)

Luigi Pirandello

Itinerari del pensiero pirandelliano: il vitalismo e la trappola, il forestiere della vita, il relativismo conoscitivo e la frantumazione dell'io, dall'avvertimento del contrario (comico) al sentimento del contrario (umorismo).

-*Il treno ha fischiato* (Novelle per un anno)

-*La carriola*

-*La pagina conclusiva: c'è una morale da ricavare?* (de Il fu Mattia Pascal)

-*La pagina conclusiva: nessun nome* (Uno, nessuno e centomila)

-*L'arte umoristica* (L'umorismo, righe 1-38)

- **IL PRIMO NOVECENTO (affrontato dopo il 10 maggio)**

Cenni alle trasformazioni in campo poetico con il Crepuscolarismo ed il Futurismo; temi e le principali innovazioni poetiche attraverso due autori tra i più significativi del panorama letterario italiano: il dolore della guerra e l'uso dell'analogia in Ungaretti, l'arsura della vita e il correlativo oggettivo in Montale.

Giuseppe Ungaretti

-*Il porto sepolto* (L'allegria)

-*Veglia*

-*San Martino del Carso*

-*Mattina*

-*Soldati*

Eugenio Montale

-*I limoni* (Ossi di seppia)

-*Meriggiare*

-*Spesso il male di vivere*

METODOLOGIA E TEMPI

La presentazione dei contenuti è stata condotta fornendo l'inquadramento della storia della Letteratura italiana con trattazione analitica dei singoli autori. La lezione è stata per lo più frontale, destinando adeguato spazio alle domande e alle richieste di chiarimenti che provenivano dagli allievi.

Per la selezione dei brani antologici ci si è affidati al manuale in adozione, con l'aggiunta di alcuni testi in fotocopia o di materiale di approfondimento.

Le quattro ore settimanali sono state dedicate sia alla preparazione delle tipologie previste per la prova scritta (A-B-C) sia allo studio della Letteratura italiana del XIX e XX secolo. La presentazione generale delle varie correnti letterarie e degli aspetti più significativi della vita e delle opere dei vari autori è stata completata con la lettura, la spiegazione e il commento dei testi.

A partire dalla prima settimana di marzo, in seguito al protrarsi della chiusura della scuola quale misura adottata dal Governo italiano per arginare l'epidemia di Coronavirus, lo svolgimento del programma è proseguito in modalità telematica; durante questa fase di didattica a distanza per l'orale sono state privilegiate attività sincrone, mediante video lezioni rivolte a tutta la classe, in cui si è proseguito con l'analisi dei testi letterari, e asincrone, soprattutto per lo scritto, con consegna di materiale agli studenti sul quale svolgere un lavoro domestico autonomo. Per mancanza di tempo non è stato possibile affrontare in modo adeguato né completo lo studio del *Paradiso* di Dante che, dunque, non compare nel programma svolto.

Ove possibile, negli autori e nei testi affrontati, si è cercato di cogliere richiami ai percorsi tematici stabiliti in Consiglio di Classe:

- La figura femminile: Tarchetti, D'Annunzio
- La guerra: Ungaretti
- La natura: Leopardi, Pascoli
- Il progresso: Verga
- L'incomunicabilità e il male di vivere: Svevo, Pirandello, Montale

SUPPORTI DIDATTICI

Oltre al manuale di Letteratura, sono state utilizzate fotocopie di testi letterari o di approfondimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità)

Conoscenze

La maggior parte degli alunni mostra di conoscere in modo più che sufficiente o discreto le opere e la poetica degli autori e delle correnti letterarie. In alcuni casi, la conoscenza è più che buona.

Capacità

Gli alunni sono giunti alla fine dell'anno in possesso di una discreta capacità di comprensione, di analisi e di sintesi dei materiali/argomenti proposti, nonché di riflessione critica e valutazione degli stessi; nella maggior parte dei casi, se guidati, sono in grado di rintracciare legami, cogliere analogie e differenze tra fenomeni e testi esaminati.

Competenze

Gli studenti possiedono un lessico adeguato e si esprimono con un linguaggio generalmente corretto, con maggiore sicurezza nell'orale rispetto allo scritto, dove, per alcuni, si evidenzia ancora qualche fragilità a livello di organizzazione testuale e di capacità argomentative. Globalmente si orientano con discreta padronanza rispetto agli argomenti di italiano trattati durante l'anno scolastico.

Nell'insieme hanno raggiunto un positivo bagaglio delle conoscenze letterarie e linguistiche con particolare riferimento ad autori e correnti culturali dell'Ottocento e del primo Novecento.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione è stata sia orale sia scritta (con almeno due prove – interrogazione ed elaborati di diversa tipologia - a quadrimestre).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza formale, della proprietà lessicale, della sicurezza espositiva e della rielaborazione; per quella scritta dell'adeguatezza del contenuto, della correttezza formale e dell'organizzazione logico-argomentativa secondo le griglie di valutazione adottate dal dipartimento di Lettere.

Nei mesi di didattica a distanza, la valutazione è stata per lo più di carattere formativo.

La valutazione finale ha tenuto conto del livello di preparazione raggiunto, dell'interesse, del lavoro domestico, dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, del senso di responsabilità e dei progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.

La fascia dei voti utilizzati è andata da 1 a 10; il voto è sempre stato comunicato e motivato agli studenti, per favorire l'autovalutazione, indirizzare nel metodo di studio, fornire indicazioni per il recupero.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Con la classe si è instaurato un positivo rapporto all'insegna della correttezza reciproca.

Tutti gli allievi hanno seguito il dialogo educativo con diligenza e spirito collaborativo; anche quelli più fragili si sono applicati allo studio con serietà, cercando di superare le lacune espressive e il metodo di studio.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti, pertanto, ad un livello complessivamente discreto, buono in alcuni casi.

L'insegnante
Gabriella Soncina

PERCORSO DIDATTICO DI INGLESE
5BLL-EsaBac
a.s.2019-2020

DOCENTE:ANNA ZORZI

Testo in adozione: *TIME MACHINE Plus* – vol.2, DEAScuola

PERCORSO DIDATTICO

Alla luce dei nuclei tematici decisi in sede di consiglio di classe (la guerra; la figura della donna e la sua emancipazione; la crisi dell'Io nel Modernismo; l'incomunicabilità; totalitarismi/dittature; progresso industriale vs natura) lo svolgimento del programma si è concentrato prevalentemente sulla letteratura dell'800 e '900 (Victorian Age – settembre/dicembre e Modern Age – gennaio/maggio). Dopo l'analisi del panorama storico-sociale e letterario di ogni periodo affrontato, sono stati trattati alcuni autori significativi attraverso la lettura e l'analisi commentata di brani sia in prosa che in poesia. Come approfondimento di un autore del programma è stata assegnata agli studenti, durante il periodo estivo 2019, la lettura in versione integrale lingua inglese di *Animal Farm* e durante l'anno di *Jane Eyre*.

Data la situazione di pandemia da Covid-19, sono stati letti e analizzati articoli inerenti al tema tratti da giornali inglesi e video interviste.

CONTENUTI (vedi programma dettagliato)

A) PERIODO ANNO SCOLASTICO: SETTEMBRE/FEBBRAIO

1. The Victorian Age:

1A. Historical and Literary context: general features.

1B. Authors and Works:

-C. DICKENS: *Hard Times*

Oliver Twist

Videos/Articles: - Dickens as a performer (from British Library)

- Charles Dickens's London (from The Guardian)

- Workhouses in Victorian Age (from British library)

-C. BRONTE: *Jane Eyre*

Videos/Articles: -The Governess (from British Library)

- The Mad Woman in the attic (from British Library)

- The Brilliant Bronte Sisters (form Youtube)

- R. KIPLING: *The Burden Of The White Man* (fotocopy)

- J. RHYS: *Wide Sargasso Sea*

- O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray*

The Importance of Being Earnest

2. The Modern Age:

2A. Historical and Literary context

2B. Authors and Works

-E.M.FORSTER: *A Passage To India*

- J.JOYCE: *Dubliners*

Ulysses

Videos/articles: Joyce's life and works (from You tube The School of Life)

PERIODO SCOLASTICO: MARZO/MAGGIO (didattica a distanza)

-V.WOOLF: *Mrs Dalloway* (plus film vision)

A Room Of One's Own

Videos/articles: -Woolf's biography (from YouTube: The Mind and Times of Virginia Woolf)

- Mrs Dalloway (from British Library)

- M.CUNNINGHAM: *The Hours* (plus film vision)

-G.ORWELL: *Animal Farm* (lettura versione integrale in lingua inglese)

Nineteen Eighty-Four

-W.OWEN: *Dulce et Decorum Est*

-T.S.ELIOT: *The Waste Land*

Videos/articles: - an article at students' choosing about The Waste Land and Modernism (from British Library)

3. Present themes: Coronavirus

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA:

-The Victorian Age: panorama storico-sociale e letterario

-Charles Dickens: vita e opera; video da British Library: Dickens as a performer; video da

The Guardian: Charles Dickens's London with Simon Callow

-Charles Dickens: da *Oliver Twist* analisi di *Jacob's Island*

-Charles Dickens: da *Hard Times* analisi di *Coketown ; A Man Of Realities*

-The Bronte Sisters: vita e opere; video da British Library: The Governess; video da British Library: Bertha Mason

-Charlotte Bronte: lettura integrale di *JaneEyre*; da *Jane Eyre* analisi di *Thornfield Hall*; *The Mad Woman in the Attic*;

-Jean Rhys: analisi di *Wide Sargasso Sea* (extract)

-Introduzione all'Estetismo e Decadentismo

-O. Wilde: vita e opere

-O.Wilde: da *The Picture of Dorian Gray* analisi di *I Would Give My Soul For That*; analisi di alcuni aforismi di Wilde

-Introduzione al Teatro Vittoriano

-O.Wilde: da *The Importance Of Being Earnest* analisi di *The Shallow Mask of Manners*

-The XX century: panorama storico-sociale e letterario del XX Secolo

- **La poesia**
- W.Owen: vita e opere
- W.Owen: analisi di *Dulce et Decorum est*
- Introduzione al Modernismo
- T.S.Eliot: vita e opere
- T.S:Eliot: da *The Waste Land* analisi da *The Burial of the Dead: Unreal City*
- R.Kipling: analisi di *The White Man's Burden*

- **Il Romanzo**
- James Joyce: vita e opere; video da Youtube/The School of Life: James Joyce's life
- James Joyce: da *Dubliners* lettura e analisi di *E*
- James Joyce: da *Dubliners* lettura e analisi di *The Dead* (extract)
- James Joyce: da *Ulysses* analisi di *Molly's monologue*
- Virginia Woolf: vita e opera; video da YouTube: The Mind and Times of Virginia Woolf (part 1,2,3); video da British Library: Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*
- Virginia Woolf: da *A Room of One's Own* analisi di *Shakespeare's sister*
- Virginia Woolf: da *Mrs Dalloway* analisi di *She would not say; The Party*
- Michael Cunningham: analisi di *The Hours* (extract)
- E.M.Forster: da *A passage to India* analisi di *The city of Chandrapore; Echoing walls*
- G.Orwell : vita e opera; video da YouTube/The School of Life: George Orwell's Life
- G.Orwell: lettura versione integrale in lingua originale di *Animal Farm* e relativa analisi
- G.Orwell: da *Nineteen Eighty-Four* analisi di *Big Brother Is Watching You;*

- **Il Teatro**
- S. Beckett : vita e opere
- S. Beckett : da *Waiting for Godot* analisi di *All The Dead Voices*

ATTUALITA':

- Videos/articles:- Fear about the Coronavirus is normal, but don't let the fear control you (from the Guardian)
- Yuval Noah Harari's The world after Corona virus (from Financial Times)
- Tip of the iceberg: is our destruction of nature responsible for Covid-19? (from The Guardian)
- Bill Gates: The next outbreak? We are not ready (Ted Talks- video)

METODOLOGIA

In tempi pre-Covid 19: lezioni frontali e dialogiche, analisi orali e scritte dei testi letterari, visione di filmati in lingua inglese da Youtube o The British Library, lettura articoli da The Guardian e Financial Times

In tempi di lockdown: video lezioni secondo l'orario regolare, riducendo la durata di ogni video lezione a 45minuti, come da decisione del consiglio di classe.

SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo, mappe concettuali, video, fotocopie, articoli giornale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

In tempi pre-Covid 19: colloqui, interrogazioni, verifiche scritte con stesura di testi su tematiche affrontate.

In tempi di lockdown: verifiche orali on line, stesura di rielaborati scritti assegnati come compito a casa e successivamente corretti e valutati.

La valutazione orale ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza formale, della proprietà lessicale e della sicurezza espositiva; mentre per la valutazione scritta si è tenuto conto dell'adeguatezza del contenuto, della correttezza formale e della organizzazione logica delle sequenze. La scala dei voti va da 1 a 10 secondo la griglia di valutazione proposta dal Consiglio di Classe. La valutazione finale sommativa ha tenuto conto non solo dei risultati della valutazione in itinere, ma anche della partecipazione alle lezioni/videolezioni, della puntualità di consegna degli elaborati richiesti e alla interazione costante tra l'insegnante e lo studente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di Conoscenze, Capacità e Competenze)

Il livello di preparazione in termini di conoscenze, capacità e competenze varia da sufficiente a ottimo per quanto riguarda la quasi totalità della classe. Un esiguo numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi sotto elencati solo parzialmente, a causa di lacune linguistiche precedenti mai colmate e ad uno studio irregolare e non sempre adeguato.

Conoscenze: gli studenti hanno acquisito una conoscenza dei contenuti letterari e linguistici

Competenze: gli studenti hanno acquisito una competenza linguistica che permette loro di comprendere e riferire il messaggio globale di conversazioni orali; di esporre argomenti di carattere generale e specifico, utilizzando il lessico e registro adeguati; di comprendere e realizzare testi scritti di carattere argomentativo, letterario o di attualità.

Capacità: gli studenti sono in grado di comprendere, analizzare e sintetizzare i contenuti dei diversi materiali linguistici e letterari proposti; di organizzare le informazioni acquisite per poter effettuare collegamenti e raffronti tra autori e testi diversi.

L'insegnante
Anna Zorzi

PERCORSO DIDATTICO DI FRANCESE

5BLL- EsaBac

a.s.2019-2020

DOCENTE: ANGELO OLIVARI

Testi in adozione: Bonini-Jamet, *Ecritures*, Volume 2 – Ed. Valmartina
L'EsaBac en poche – Ed. Zanichelli

ARGOMENTI

Sono stati affrontati i quattro “temi culturali” previsti per il quinto anno dal programma EsaBac e precisamente:

- il Realismo
- il Naturalismo
- la poesia della modernità: Baudelaire e i “poètes maudits”
- la ricerca di nuove forme dell’espressione letteraria: il surrealismo, il teatro dell’assurdo, l’esistenzialismo

Sono stati scelti dal punto di vista cronologico testi appartenenti alla prosa, alla poesia e al teatro sviluppando soprattutto i seguenti percorsi tematici:

- La figura femminile: Balzac, Flaubert, Baudelaire, Zola, Apollinaire, Eluard, Maupassant
- La guerra e i totalitarismi: Rimbaud, Camus, Prévert, Céline
- La natura e civiltà: Rimbaud, Baudelaire, Zola
- Progresso industriale e tecnologico: Zola, Céline
- L’incomunicabilità e il male di vivere: Flaubert, Baudelaire, Verlaine, Ionesco, Beckett, Camus, Sartre

PROGRAMMA SVOLTO E TESTI ANALIZZATI

-Le Réalisme

Balzac

La Comédie humaine

Résumé du roman “Le Père Goriot” (vidéo – Alchimie d’un roman)

Le Père Goriot : Incipit du roman (vidéo) ; L’odeur de la pension Vauquer (photocopie) ; La déchéance de Goriot, p. 81

Eugénie Grandet : Promesses, p. 80

Flaubert

Lecture intégrale du roman “Madame Bovary”

Madame Bovary : Incipit du roman (vidéo) ; Ce n’étaient qu’amours, amants, amantes (photocopie) ; Quel pauvre homme ! (photocopie) ; Charles et Rodolphe, p. 142, 143.

-Le Naturalisme

Maupassant

La Parure (photocopie)

Zola

Les Rougon-Macquart (Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire)

L'Assommoir : L'alambic, p. 154, 155

Au Bonheur des Dames : La ruine d'un petit commerce, p. 156-157

Germinal : Qu'ils mangent de la brioche, p.158, 159

L'Affaire Dreyfus

Et la presse fit l'histoire (photocopie)

Le développement de la culture de masse (vidéo)

-Le Symbolisme (photocopie)

Les fonctions de la poésie (vidéo)

Baudelaire

Les Fleurs du Mal – structure du recueil – Spleen et idéal – Tableaux parisiens (vidéo)

Les Fleurs du Mal : Spleen, p. 177 ; L'invitation au voyage, p. 181 ; Correspondances, p. 184 ;

L'albatros (Esabac en poche, p. 60) ; A une passante (photocopie)

Verlaine

Poèmes saturniens : Chanson d'automne, p. 189 ; Après trois ans (Esabac en poche, p. 62)

Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur (photocopie)

Sagesse : Le ciel est, par-dessus le toit (photocopie)

Rimbaud

Poésies : Ma bohème (Esabac en poche, p. 63) ; Le dormeur du val, p. 193 ; Au Cabaret vert (photocopie)

Apollinaire

Calligrammes : Il pleut, p. 229

Alcools : Le pont Mirabeau, p. 232 ; Nuit rhénane (Esabac en poche, p. 63, 64)

Œuvres poétiques : Poème à Yvonne (photocopie)

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ TELEMATICA

-Le Surréalisme (photocopie)

Eluard

Capitale de la douleur : La courbe de tes yeux, p. 256 ; La terre est bleue comme une orange (photocopie) ; Liberté (photocopie)

Prévert

Paroles : Barbara, (photocopie) ; Familiale (photocopie)

Ponge

Le Parti Pris des choses : Les plaisirs de la porte, p. 350 ; Le pain(photocopie)

Ionesco

La Cantatrice chauve (photocopie)

Beckett

En attendant Godot (lecture integrale)

Proust

Du Côté de chez Swann : La petite madeleine, p. 267

La prisonnière : Le petit pan de mur jaune, p. 269

Céline

Voyage au bout de la nuit : Je refuse la guerre (photocopie) ; Le travail à la chaîne, p. 284, 285

Sartre

Huis clos (photocopie)

La Nausée : Parcours existentiel, p. 314, 315

Camus

L'Etranger : Aujourd'hui, maman est morte, p. 322 ; Alors j'ai tiré, p. 323

La Peste : Héroïsme ou honnêteté ?, p. 324. 325

Gaudé

Lecture integrale du roman « Eldorado »

METODOLOGIA E TEMPI

Si è cercato il più possibile di svolgere, accanto alle lezioni frontali, per la presentazione degli autori e delle correnti letterarie, anche lezioni interattive, per la lettura e il commento dei testi scelti, rendendo gli allievi partecipi per favorire un apprendimento dinamico.

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, le tre ore settimanali sono state dedicate sia alla preparazione delle due tipologie previste per la prova scritta (Commentaire dirigé et Essai bref) che allo studio della letteratura del XIX e XX secolo. La presentazione generale delle varie correnti letterarie e degli aspetti più significativi della vita e delle opere dei vari autori è stata completata soprattutto dalla lettura, spiegazione e commento dei testi. Nell'ora settimanale di compresenza con la lettrice gli alunni hanno svolto prevalentemente degli "exposés" su argomenti di carattere vario; si rimanda al suo programma.

A partire dalla seconda settimana del mese di marzo 2020, in seguito al protrarsi della chiusura della scuola quale misura adottata dal governo italiano per arginare l'epidemia di coronavirus, si è proceduto allo svolgimento della seconda parte del programma in modalità telematica. Sono state privilegiate attività sincrone mediante video lezioni rivolte a tutta la classe: Queste hanno comportato soprattutto analisi di testi letterari, anche con metodologia EsaBac. Non sono mancate

tuttavia attività asincrone per l'affidamento agli studenti di consegne e materiali sui quali svolgere lavoro autonomo.

SUPPORTI DIDATTICI

Oltre ai due testi, il manuale di letteratura e quello specifico alle prove scritte EsaBac, sono state utilizzate fotocopie di testi letterari non presenti nei due testi in adozione. Ci si è avvalsi inoltre di brevi video di presentazione dei vari movimenti letterari, di siti internet specifici e del dizionario monolingue.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione dell'orale ha tenuto conto della comprensione, della conoscenza e della corretta esposizione dei contenuti. Per quanto riguarda lo scritto, si sono svolte quattro verifiche scritte (di cui tre nel primo trimestre), compresa una simulazione di terza prova (in data 31 gennaio 2020), di tipologia varia (comprensione del testo, réflexion personnelle, essai bref). Nella seconda metà dell'anno scolastico sono stati valutati lavori domestici svolti con metodologia EsaBac, inviati in modalità telematica, ma è stata privilegiata la produzione orale.

La valutazione globale ha tenuto conto del livello di preparazione raggiunto, dell'interesse, del lavoro domestico, dell'attenzione, della partecipazione all'attività didattica, sia in presenza che in modalità telematica, del senso di responsabilità, della puntualità nella consegna o nell'invio dei lavori domestici e dei progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.

Si è fatto riferimento ai criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti e concordati nei Dipartimenti e nel Consiglio di classe e per la terza prova scritta EsaBac è stata usata la griglia proposta dall'USR della Lombardia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Mediamente la maggior parte degli alunni fanno:

- interagire in una conversazione in forma appropriata
- interagire su temi letterari con scelte lessicali, fluidità, correttezza grammaticale e pronuncia soddisfacenti
- cogliere il senso globale dei testi affrontati, dimostrando di saper riconoscere gli elementi testuali che li caratterizzano; comprendere analiticamente testi di tipo letterario
- svolgere l'analisi di un testo letterario (Commentaire dirigé)
- redigere un saggio breve sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto (Essai bref)

RAPPORTO CON LA CLASSE

Il rapporto insegnante-alunni è sempre stato collaborativo e corretto.

L'insegnante
Angelo Olivari

PERCORSO DIDATTICO CONVERSAZIONE FRANCESE
5BLL-EsaBac
a.s.2019-2020

DOCENTE:MARIE-FRANCE PINSON

L'ora settimanale di conversazione in compresenza con l'insegnante di lingua francese è stata dedicata all'approfondimento della comprensione e della produzione orali, attraverso la lettura o l'ascolto di documenti riguardanti temi non solo culturali, di attualità e di civiltà ma anche storici e letterari. L'approccio comunicativo è stato prediletto mediante lo svolgimento di discussioni orali a proposito dei temi svolti in classe. Durante il secondo periodo scolastico, in seguito all'emergenza « Coronavirus » particolare importanza è stata data anche alla produzione scritta di ogni singolo alunno tramite la restituzione di elaborati scritti.

PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

Diversi **percorsi tematici** sono stati affrontati durante l'anno scolastico:

1.Percorso storico

La journée de la Mémoire: récit du voyage à Auschwitz
 « Un camp de concentration sur le sol actuel français: Natzweiler-Struthof »
Visionnage du film « La Rafle »
L'histoire du droit de vote des femmes -
Le mouvement des suffragettes

2.Percorso letterario-storico/contemporaneo

Michel Bussi: interview à l'auteur
 Extrait tiré de « *Nymphéas noirs* »
Discours du Prix Nobel Patrick Modiano.
Jacques Prévert: biographie- poème Barbara
Biographie Olympe de Gouges - Simone Veil

3.Percorso culturale:attualità/civiltà

Les prix littéraires dans le monde
Les grèves en France à propos de la réforme des retraites- Lettre du 1er ministre français aux syndicats»
La tempête Ciara
Le e-commerce à Paris

METODOLOGIA

È stato scelto il metodo funzionale-comunicativo. La lezione interattiva è stata privilegiata in modo da avere una partecipazione attiva degli alunni e di favorire le occasioni di intervento e di dialogo.

Si è cercato di incrementare la motivazione degli allievi privilegiando un metodo di lavoro collaborativo, sollecitandoli attraverso varie attività di ricerca in Internet sia in classe che a casa.

Particolare importanza è stata attribuita all'analisi critica degli alunni.

L'apprendimento del lessico specifico è avvenuto attraverso l'uso del dizionario on-line in lingua.

Sono stati utilizzati vari documenti autentici scritti o orali per affrontare i temi di attualità.

Varie schede didattiche sono state fornite agli alunni per approfondire alcune tematiche specifiche.

L'uso dei sussidi audiovisivi è stato costante; grande considerazione è stata data all'esposizione orale delle ricerche; dibattiti sui vari temi sono stati prediletti.

DAD

In seguito all'emergenza Coronavirus a partire dal mese di marzo è stata attivata la didattica a distanza, con attività in modalità sincrone o asincrone.

In modalità sincrona (75%) si è cercato di coinvolgere e stimolare la classe attraverso video lezioni mediante l'applicazione Google Suite, l'uso del registro elettronico in tutte le sue varianti, materiale multimediale e l'utilizzo di siti specifici. Ogni singola video lezione ha avuto una durata di 45 minuti e ha cercato di stimolare gli alunni con brevi interventi individuali mettendo in evidenza il ragionamento e la capacità di effettuare collegamenti.

Le attività sono state svolte anche in modalità asincrona: sono stati affidati consegne e materiali su cui svolgere lavoro autonomo, favorendo le modalità digitali. I discenti hanno anche effettuato autonomamente esercizi interattivi: vari dettati su temi storici o di attualità che hanno contribuito a migliorare le competenze scritte in associazione alla comprensione orale e hanno consentito di monitorare la correzione digitale e di valutare gli errori fatti.

L'esecuzione di varie ricerche ha permesso di incrementare il senso critico e selettivo degli studenti.

La mail istituzionale è stata utilizzata per ricevere e di inviare correzioni di esercizi, verifiche formative di vario tipo (domande a risposta breve o domande aperte, analisi di un testo letterario, varie ricerche)

Un canale di comunicazione con le famiglie è stato mantenuto attivo per monitorare sia l'andamento didattico degli studenti che le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e brevi interrogazioni hanno consentito di valutare gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche. Tuttavia la verifica delle conoscenze e delle competenze è avvenuta anche in forma continua durante le lezioni attraverso la partecipazione e l'impegno degli alunni con la possibilità di aumentare o di diminuire il voto della valutazione.

Durante la didattica a distanza, a partire dal mese di marzo è stata privilegiata la valutazione formativa e si è tenuto conto non solo dell'interesse mostrato, dell'impegno degli alunni, della capacità di cooperare, del senso di responsabilità, del grado di autonomia, ma anche delle difficoltà legate a questo tipo di didattica che viene eseguita a distanza.

La valutazione finale ha quindi tenuto conto dell'impegno, della partecipazione attiva, dell'assiduità, della consegna puntuale dei compiti assegnati, dei progressi realizzati rispetto al livello di partenza in termini di conoscenze, abilità e competenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità)

Si fa riferimento agli obiettivi descritti nel percorso didattico di lingua francese.

BIBLIOGRAFIA

Libro di testo *Étapes B2*.

Documenti autentici: *Le Monde e vari siti di seguito elencati .*

Siti didattici: *MyZanichelli Lingue, RFI Savoirs, France Info, TV5 Monde .*

Schede didattiche.

L'insegnante
Marie-France Pinson

PERCORSO DIDATTICO DI SPAGNOLO

5BLL-EsaBac

a.s.2019-2020

DOCENTE: ANTONELLA BELLIZZI

Testo in adozione: Poletti - Navarro, *Abiertamente*, vol. 2, Zanichelli

TEMI COMUNI CONDIVISI CON IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il percorso didattico, che è stato svolto seguendo la tradizionale impostazione diacronica, ha sviluppato i seguenti temi:

- La figura femminile
- Le relazioni familiari
- Guerra e dittatura
- L'esilio
- La crisi dell'io, l'incomunicabilità e il male di vivere

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati letti e analizzati un congruo numero di testi d'autore dei seguenti periodi storico-culturali e letterari spagnoli e ispanoamericani di cui si è studiato il contesto storico, funzionale allo studio. Di ciascun autore è stata approfondita la biografia e la poetica. Ciascuna tematica è stata integrata dal confronto con testi di letteratura italiana, inglese, francese e tedesca.

LETTERATURA SPAGNOLA

El Romanticismo

- Contesto storico e letterario

El Realismo y el Naturalismo

- Contesto storico e letterario
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*: riassunto dell'opera e notizie sull'autore

Generación del 98 y Modernismo

- Contesto storico e letterario
- Miguel de Unamuno, *Niebla*
- Antonio Machado, *Es unatardecenicienta y mustia*; *Las ascuas de un crepúsculo morado*,

Yahay un españolquequiere

- Rubén Darío, *Lo fatal*
- Juan Ramón Jiménez, *El viaje definitivo*

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

- Contesto storico e letterario
- Ramón Gómez de la Serna: *greguerías*
- Federico García Lorca: *la poesía e il teatro*
- *Romance de la luna, luna da Romancero gitano*, *La aurora da Poeta en Nueva York*

- Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba (lettura integrale dei testi teatrali)
- Miguel Hernández, Tristesguerras, Canción primera
- Rafael Alberti, Canción

De la posguerra a los albores del siglo XXI

- Fernando Fernán Gómez, Las bicicletas son para el verano
- Miguel Mihura, frammento da Maribel y la extraña familia
- Miguel Delibes, frammento da Cinco horas con Mario
- Carmen Martín Gaité, El cuarto de atrás

LETTERATURA ISPANOAMERICANA

- Pablo Neruda, Generala estraidores, Poema XX
- Isabel Allende, Paula
- Laura Esquivel, Como agua para chocolate
- El Realismo mágico
- Gabriel García Márquez: Cien años de soledad (lettura integrale del testo)

LETTERATURA COMPARATA

- Italo Svevo, La coscienza di Zeno
- Thomas Mann, Tonio Kröger
- Giovanni Pascoli, Italy
- Daniel Pennac, Aubonheur des ogres
- Paolo Giordano, La solitudine dei numeri primi
- James Joyce, Eveline
- Alberto Moravia, La Ciociara

Visione e analisi dei seguenti film:

- La lengua de las mariposas di José Luis Cuerda
- Ay Carmela di Carlos Saura
- Tierra y libertad di Ken Loach
- La casa de Bernarda Alba di Mario Camus
- Bodas de sangre di Carlos Saura
- Como agua para chocolate di Alfonso Arau

METODI E SUPPORTI DIDATTICI

L'approccio metodologico è stato di carattere comunicativo - funzionale. La competenza linguistica è stata potenziata e sviluppata in modo operativo, formulando messaggi con precisi obiettivi comunicativi evocati dal linguaggio letterario. Le suddette attività sono state oggetto di una costante dinamica interattiva in lingua spagnola con la docente – che si è presa cura in particolare del lavoro domestico – e il gruppo discente per verificare in itinere le competenze e le abilità linguistiche comunicative acquisite. Le lezioni, sia in presenza che a distanza (DAD), si sono articolate, a seconda delle necessità, in attività di ascolto, di produzione orale, di lettura, di

produzione scritta e di riflessione sulla lingua. Insostituibile la presenza della conversatrice di madrelingua che, interagendo con gli alunni, li ha guidati ad un uso costante, vivo e attuale della lingua. Libro di testo, supporti multimediali audio/video, fotocopie e appunti dettati a cura dell'insegnante hanno sostenuto ed integrato la spiegazione delle lezioni frontali.

Dal 26/02/2020 le lezioni si sono svolte esclusivamente a distanza tramite la piattaforma Meet di Google.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

È stato privilegiato il potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base, nell'acquisizione di strumenti e metodi per un apprendimento individuale e/o di gruppo anche attraverso l'uso veicolare della lingua spagnola corrente nella interazione con gli alunni. Più che buono il livello medio di apprendimento raggiunto, con qualche punta di eccellenza e un gruppo con alcune lacune.

L'insegnamento della lingua spagnola, fin dall'inizio, è stato declinato in modo tale da promuovere e sviluppare:

- la competenza comunicativa dei discenti, volta a favorire lo sviluppo della personalità e dei rapporti interpersonali: al termine dell'anno scolastico gli alunni raggiungeranno un grado di competenze B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (Quadro Comune Europeo di Riferimento);

- la comprensione interculturale, ovvero la riflessione su culture diverse dalle propria, nonché il confronto tra la cultura d'origine e le culture dei paesi ispanofoni, la conoscenza di aspetti relativi alla cultura implicita ed esplicita della lingua straniera, la consapevolezza del valore insito nelle differenze.

VERIFICHE

Una verifica continua e informale è stata effettuata attraverso il controllo dei compiti assegnati per casa nonché delle esercitazioni e delle attività scritte e orali svolte durante le lezioni sia in presenza che a distanza da remoto. L'accertamento dell'acquisizione delle competenze previste è avvenuta attraverso verifiche sommative (prove strutturate o semistrutturate a risposta chiusa o aperta e prove soggettive), interrogazioni orali e creazione domestica di prodotti inviati tramite Classroom.

La tipologia delle verifiche ha riflesso l'attività svolta in classe; per l'orale, l'esposizione ragionata e grammaticalmente corretta dei contenuti, facendo particolare attenzione al lessico specifico. Per lo scritto si è privilegiata la produzione libera legata all'analisi del testo considerato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dell'accuratezza del lavoro effettuato sia in classe (in presenza e a distanza) che a casa, del grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro e della progressione rispetto al livello iniziale.

Le prove scritte sono state considerate tenendo conto delle griglie di valutazione adottate dal dipartimento di lingue. La valutazione finale, comunque, non ha trascurato la situazione di partenza di ogni alunno, le capacità, l'impegno e la partecipazione dimostrata.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento generalmente corretto nei confronti dell'insegnante anche se, da parte di alcuni, poco propositivo e collaborativo durante le lezioni. All'interno della classe si evidenzia un piccolo gruppo di alunni che ha raggiunto in modo più che soddisfacente gli obiettivi proposti, evidenziando un profitto ottimo, mentre per altri permangono incertezze, principalmente linguistiche nell'applicazione delle strutture grammaticali e nell'uso del linguaggio specifico.

L'insegnante
Antonella Bellizzi

PERCORSO DIDATTICO CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
5BLL–EsaBac
a.s.2019-2020

DOCENTE: PURIFICACIÓN GIMÉNEZ ANTOLÍN

Testo in adozione: L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura Hispana*, Zanichelli

Altri materiali: testi, materiali audio e video caricati sulla piattaforma. Registro elettronico di classe. Archivi materiali didattici. Supporti formativi.

PERCORSO DIDATTICO

La classe 5 B dimostra di aver maturato un rapporto di maggiore scambio e collaborazione, nonché partecipazione in modo attivo alle lezioni. Il lavoro domestico nella maggior parte dei casi viene svolto. Impegno e profitto sono medio alto essendoci alunni con buone capacità. Le richieste specifiche della docente vengono soddisfatte nella maggior parte delle lezioni. La classe 5 B è collaborativa ed impegnata, dimostrando durante la lezione un comportamento più che buono. Nel secondo periodo in situazione DAD le attività sempre si sono svolte con puntualità. La classe è stata molto collaborativa e responsabile, dimostrando durante la lezione un comportamento molto buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche)

Competenze:

L'insegnamento della lingua straniera si articolerà in modo tale da promuovere e sviluppare:

- la competenza comunicativa dei discenti, volta a favorire lo sviluppo della personalità e dei rapporti interpersonali, nel rispetto delle opinioni altrui.
- la comprensione interculturale, ovvero la riflessione su culture diverse dalla propria, nonché il confronto tra la cultura d'origine e le culture dei paesi ispanofoni, la conoscenza di aspetti relativi alla cultura implicita ed esplicita della lingua straniera, la consapevolezza del valore insito nelle differenze.
- La responsabilità in modalità on line con un contributo serio per quanto riguarda la presenza attenta e gli interventi adeguati nel rispetto comune per lo svolgimento ordinato ed efficace.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- comprensione orale: comprende informazioni in lingua standard, su argomenti concreti ed astratti riconoscendo sia il significato generale che le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza. Segue un discorso medio lungo e argomentazioni complesse relative all'attualità o temi storici, purché l'esposizione sia lineare e chiaramente strutturata.
- comprensione scritta: comprende testi di tipo espositivo, descrittivo e narrativo - individuando sia il tema centrale che le informazioni specifiche - e opera inferenze sui testi in oggetto. Comprende la linea argomentativa adottata nell'esposizione di un problema e riconosce i punti significativi.
- produzione/ interazione orale:

Usa la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia.

- Parla di argomenti di ordine generale e specifico.
- Dimostra la conoscenza di un lessico adeguato al tema svolto.
- Conversa in lingua standard con una sintassi comprensiva di frasi fatte ed elementi di coordinazione e subordinazione studiati.
- Esprime riassunti, conclusioni e riflessioni con collegamenti disciplinari relativi al programma svolto e interdisciplinari.
- Collabora autonomamente con un punto di vista critico esponendo brevi pensieri con una competenza linguistica adeguata ad un livello B2 comprensiva di frasi idiomatiche.

Capacità:

- Apprendere ad utilizzare i mezzi informatici di lavoro on line nella gestione DAD.
- Organizzare il lavoro attraverso il registro elettronico e classroom
- Acquisire strumenti e metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati all'età dei discenti e contenuti proposti di carattere scientifico, tecnico, sociale e storico.
- Sviluppare le capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico.
- Acquisire strumenti e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo.
- Acquisire un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti.
- Orientarsi nel sistema della comunicazione globale.
- Acquisire capacità critica nei confronti delle situazioni sociali, economiche e storiche ed in generale nel discorso culturale.
- Rielaborare criticamente le conoscenze in situazioni nuove.
- Analizzare e distinguere le ragioni di un quesito V-F

CONTENUTI

Alcune classi quinte organizzano il programma tenendo conto dei nuclei tematici. Per quanto possibile nel programma di conversazione si terra conto dei nuclei tematici in forma generale: totalitarismo- guerre/ attualità, la comunicazione,violenza, la donna, le relazioni interpersonali.

I contenuti si sono svolti tenendo conto dei collegamenti con altre discipline in piccoli particolari e cercando un analisi critica e personale in riferimento ai temi di attualità.

ARGOMENTI

ASPECTOS CULTURALES Y GEOGRÁFICOS DE ALGUNOS PAÍSES HISPANOAMERICANOS
LOS VAIVENES DE LA LENGUA CASTELLANA

EDUCACIÓN AMBIENTAL: BOLIVIA

VIOLENCIA: 1- "PEQUEÑOS TIRANOS"

2- VIOLENCIA DE GÉNERO

LA MUJER EN LA HISTORIA DEL SIGLO XX:

1- VICTORIA KENT-CLARA CAMPOAMOR. QUINO.

2- LA MUJER EN LA ACTUALIDAD.

SITUACIÓN ECONÓMICA EN TIEMPOS DE CRISIS- CORONA VIRUS: 2008-2020

1-LA EMIGRACIÓN LABORAL JUVENIL.

2-INSERCIÓN LABORAL JUVENIL

ESPAÑA EN EL SIGLO XX: LIBERTAD -PENA DE MUERTE- DEMOCRACIA
LATINOAMÉRICA EN EL SIGLO XX: LIBERTAD-PENA DE MUERTE-DEMOCRACIA

BIBLIOGRAFIA

supporti formativi

“Una Vuelta por la Cultura Hispana”, Laura Pierozzi. Ed. Zanichelli, che hanno in dotazione dalla classe seconda.

“Claro que sí II”. Curso de español para italianos. José Pérez Navarro, Carla Poletti. Massonscuola 1995

DELE B2 nivel intermedio, Pilar Azugaray, María José Barrios, Carmen Hernández che non hanno in dotazione. Ed Edelsa

DELE C2 nivel superior, Pilar Azugaray, María José Barrios, Paz Bartolomé che non hanno in dotazione. Ed Edelsa. “Pequeños tiranos”

Consigue el DELE. C 1 avanzado. Trinidad Fernández González, Laura Carolo Fonte, Noemi Álvarez Fernández. Ed. Zanichelli. “Inserción laboral juvenil”

Colección Deleando. B2 pruebas DELE. Susana Benavente Ferrera Ed. Loescher. Comprensión auditiva

Matrícula de honor. B1-B2 Laura Tarricone. Loescher. “Este país es nuestro”

Contextos literarios. Fascicolo per l'esame di stato. Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti. Ed. Zanichelli “Una inmensa legitimidad popular”

Hablar por los codos. (Frasas idiomáticas) Gordana Vranic. Ed. Edelsa

Textos de periódicos españoles.

Radio 24./ Generazione mobile. Studiare e lavorare in Europa.

Breve lectura de la novela: “Lo que escondían sus ojos”. Nieves Herrero. Nov. La Histórica Internet. Estadísticas

Reportajes: rtve.es Informe semanal. Violencia de género

Cortometraje “En tierra extraña. Iciar Bollain.

Youtube.com Agustín Iruela. Crisis I,II,III

Fotocopias de periódicos españoles: “El papel de la mujer”/ “Mileuristas”/ “movimientos migratorios”

Juntos. Conocer el mundo hispano. Zanichelli 2018

Película sobre la crisis (optativa): “Techo y comida”. Juan Miguel del Castillo. (crisis económica)

Youtube.com Agustín Iruela. Crisis I,II,III

Televisión española. Rtve.es Informe semanal” y en esto se fue Fidel. 26.11.2017

Series españolas.: “La república 14 de abril”, “Seis hermanas” “La otra mirada”, “Amar en tiempos revueltos” capítulos 0-1, “Cuéntame como pasó” capítulo 140 . T 9

FILM:

Cobardes. José Corbacho

Gernika. Koldo Serra

Tierra y libertad. Ken Loach

El baile de la Victoria. Fernando Trueba

Machuca. Andrés Wood

CANCIONES:

Juan sin tierra (Ska- p) Españolito (Machado- Serrat) Todo cambia (Mercedes Sosa)

Para la libertad (Miguel Hernández-Serrat)

“Clandestino” Manu Chao. Todod somos hijos del mismo Dios. Macaco “Déjala que baile” Alejandro Sanz – Melendi

METODOLOGIA

a) Periodo dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020

Metodo caratterizzato da un approccio funzionale-comunicativo. Lezione interattiva. Motivazione degli allievi attraverso quesiti da risolvere incentivando una partecipazione attiva, moltiplicando le occasioni di intervento e le possibilità di dialogo e fomentando lo spirito critico, si privilegia un metodo di lavoro collaborativo, mediante un’azione didattica strutturata per attività di ricerca (con mezzi informatici) e compiti da svolgere a casa o in classe con una costante sollecitazione all’analisi dei dati utili per la conversazione in lingua standard.

Ricerche in internet. Analisi critica degli audiovisivi attuali.

Uso costante della lingua standard e lessico specifico.

Comprensione ed analisi di testi autentici.

Organizzazione ed esposizione di dati raccolti e ricerche. Conclusioni.

Discussioni approfondite sui temi attuali

Comprensione auditiva a livello B-2 e C-1

b) Periodo dal 22 febbraio al 8 giugno 2020. DAD.

La metodologia rispetta alcuni aspetti del periodo precedente, cambiando l’approccio con gli studenti che avviene utilizzando mezzi dotati di connessione ad internet con URL.

Canali utilizzati: registro elettronico, strumenti di Google Suite (posta elettronica istituzionale, Meet, Classroom).

1-Invio di compiti tramite registro elettronico di classe.

2-Invio di serie, canzoni, testi, appunti tramite registro elettronico. Archivio materiali didattici. Supporti formativi.

3- Modalità video conferenza, tramite *Meet* (la durata delle lezioni è di 45/50 minuti)

4- Presentazione di documenti elaborati dall’insegnante sull’argomento in programma durante la videoconferenza.

5-Presentazione di brevi video, canzoni (con il testo) e testi on line come spunto per la riflessione ed interazione orale.

6-Correzione dei compiti in condivisione con l’insegnante e altri alunni connessi.

7-Condivisione on-line, dando il turno di parola da uno a tre alunni con o senza la telecamera aperta.

8- Presentazione di quesiti dall’insegnante per stimolare ad interagire fra loro evidenziando in giallo sul documento presentato le parti fondamentali necessarie per l’interazione orale.

9- Restituzione e correzione compiti sulla posta elettronica istituzionale.

10- Brevissime spiegazioni – conclusioni sull’argomento da parte dell’insegnante.

11-Confronto di opinioni con lo studente sul risultato.

12-Brevi presentazioni orali

13- Risoluzione di domande concrete.

14- Analisi autonomo di quesiti e brevi testi

15-Riflessioni su quesiti V-F.

16-Descrizione di fotografie per favorire i collegamenti

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle conoscenze e competenze avverrà in forma continua e informale durante le lezioni attraverso la partecipazione attiva nel primo periodo e della presenza e partecipazione costante nel secondo periodo DAD, modificando il voto della valutazione. Verifiche sommative orali e interrogazioni orali brevi hanno consentito l'accertamento dell'acquisizione di alcune competenze previste nel primo periodo. Ogni tema, per il tempo limitato a disposizione, non è sempre stato esposto da tutti gli alunni, ma è stato monitorato con la partecipazione costante degli alunni alle conversazioni, durante lo svolgimento della DAD brevi interventi sono valutati in quanto esposti in modo ordinato, preciso e approfondito con apporto personale o essenziale, incompleto e poco adeguato. (Griglia di valutazione aggiornata per la DAD).

La valutazione riguarda verifiche orali formative nella modalità espressa precedentemente.

Nella valutazione finale si è tenuto conto degli elementi raccolti precedentemente all'emergenza a cui si è sommata, a partire dall'inizio del periodo di DAD, la valutazione formativa derivante dal monitoraggio della presenza alle lezioni, dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno e dell'accuratezza del lavoro effettuato sia in video lezione che a casa, del senso di responsabilità, del grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro, nell'uso degli strumenti didattici-informatici e, naturalmente, della progressione degli apprendimenti con rispetto al livello iniziale.

La scioltezza nella espressione orale, coerenza nella esposizione, conoscenza del contenuto nonché del lessico specifico dei contenuti e un apporto personale critico saranno i punti cardini per una valutazione corretta.

L'insegnante
Purificación Giménez Antolín

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA

5BLL-EsaBac

a.s.2019-2020

DOCENTE: MARIA CRISTINA PELIZZARI

Testi in adozione: V.Castronovo, *Nel segno dei tempi. MilleDuemila*, vol.3, La Nuova Italia.
Histoire. Terminales, Es-L (a cura di) J.M.Lambin., Hachette Education.

PREMESSA

Il programma comune di Storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.

CONTENUTI

A) Programma di storia svolto in lingua italiana:

- 1) I tratti distintivi del totalitarismo:
 - la riflessione di Hannah Arendt
 - le caratteristiche del totalitarismo secondo gli studiosi Carl J. Friedrich e Zbigniew Brzezinski
- 2) Le caratteristiche totalitarie del regime fascista in Italia, la costruzione dello Stato fascista, economia e società durante il fascismo.
- 3) La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich. L'ascesa di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich. L'antisemitismo.
- 4) L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano.
- 5) La seconda guerra mondiale:
 - verso la catastrofe, la crisi degli equilibri europei
 - le linee generali dello svolgimento della guerra, le operazioni belliche
 - la guerra e la Resistenza in Italia, la liberazione.
- 6) L'Italia dopo la seconda guerra mondiale: la necessità di una pacificazione nazionale, l'elezione dell'assemblea costituente, il referendum sulla forma istituzionale dello Stato, l'approvazione della Costituzione.
- 7) L'Italia negli anni Cinquanta e Sessanta: linee essenziali della politica interna ed estera dell'Italia, il Sessantotto.
Gli anni Settanta: dalla strategia della tensione agli anni di piombo (linee essenziali).

B) Programma svolto con documenti in lingua francese secondo il progetto EsaBac:

- Le monde au lendemain de la seconde guerre mondiale: la création de l'ONU.
- Vers une société postindustrielle : “les Trente Glorieuses”; crise ou dépression à partir des années 1970; une économie globalisée.
- Le modèle américain : une société de l'abondance; l'Amérique des<sixties>.
- La guerre froide : un monde coupé en deux.
- L'Europe de l'Ouest en construction : une volonté d'union, la communauté économique européenne.

Les valeurs de l'Union européenne; une intégration européenne en marche.

- Les “démocraties populaires”. L'Europe de l'Est sous le contrôle communiste.
La naissance e la fin des “démocraties populaires”.
- La France de 1945 à 1962, la IV République. Les grandes réformes. La France en guerre en Indochine et en Algérie. La chute de la République.
- La V République avec, puis sans de Gaulle (1962-1980) : la Constitution révisée; l'apogée de la France gaullienne; le septennat interrompu.

METODOLOGIA E TEMPI

Le ore settimanali di lezione sono state tre. Nella prima parte dell'anno le lezioni sono state dedicate alle forme politiche totalitarie europee, alla seconda guerra mondiale e, verso la fine dell'anno, agli eventi italiani successivi al secondo conflitto, utilizzando il testo di Storia in italiano. La situazione politica a livello europeo ed internazionale dopo la seconda guerra mondiale è stata esaminata attraverso i documenti del testo in lingua francese *Histoire* secondo il metodo EsaBac.

Per quanto riguarda tutti gli altri elementi didattici, l'insegnante si è accordata con quanto indicato nella parte generale del Documento di Classe.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Il rapporto con la classe, sviluppatosi nel corso del triennio, è stato positivo e costruttivo.

L'insegnante
Maria Cristina Pelizzari

PERCORSO DIDATTICO DI FILOSOFIA

5BLL-EsaBac

a.s.2019-2020

DOCENTE: MARIA CRISTINA PELIZZARI

Testo in adozione: N.Abbagnano-G.Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol. 3, Paravia.

AUTORI E TEMI

-SCHOPENHAUER:Il mondo come volontà e rappresentazione.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo.

La critica delle varie forme di ottimismo.

Le vie di liberazione dalla volontà di vivere

-KIERKEGAARD: La critica ad Hegel.

La verità del “singolo”.

Gli stadi dell’esistenza.

Possibilità, angoscia, disperazione.

-LA SINISTRA HEGELIANA e la critica ad Hegel

-FEUERBACH: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione.

La critica a Hegel. Umanismo e filantropismo.

-MARX: La critica ad Hegel e alla Sinistra hegeliana.

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione.

La critica alla civiltà moderna e del liberalismo. La concezione materialistica della storia.

Il “Manifesto del Partito Comunista”:borghesia,proletariato,lotta di classe.

Il “Capitale”: economia e dialettica; merce, valore e lavoro.

L’avvento della società comunista.

- IL POSITIVISMO:caratteri generali,la scienza come modello per il sapere.

Positivismo e connessioni con Illuminismo e Romanticismo.

- COMTE: la legge dei tre stadi,la classificazione delle scienze. La sociologia.

- NIETZSCHE: le caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Le fasi del pensiero nietzscheano: il periodo giovanile (la nascita della tragedia greca,spirito dionisiaco e spirito apollineo);

Il periodo illuministico (la distruzione della metafisica; l’annuncio della “morte di Dio”);

Il periodo di Zarathustra (l’oltre-uomo, l’eterno ritorno);

L’ultimo Nietzsche (la critica della morale;la volontà di potenza); il prospettivismo.

- FREUD: la scoperta dell'inconscio. La teoria psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità.

Il disagio della civiltà.

-BERGSON: il tempo, durata e libertà. Lo slancio vitale.

- La meditazione sull'agire politico:

- H.ARENDT: le origini del totalitarismo e le sue caratteristiche. L'importanza della vita attiva.

- L'ESISTENZIALISMO: caratteri generali.

- Il primo HEIDEGGER e l'esistenzialismo: la domanda sull'essere; l'essere-nel-mondo.

Per quanto riguarda i singoli elementi didattici, l'insegnante si è accordata con quanto indicato nella parte generale del Documento di Classe.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Il rapporto con la classe, sviluppatosi nel corso del triennio, è stato positivo e costruttivo.

L'insegnante
Maria Cristina Pelizzari

PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA
5BLL- EsaBac
a.s.2019-2020

DOCENTE: LUISA DONATI

Testo in adozione: Sasso, *La matematica a colori*- ed. azzurra., vol. 5, Petrini

Sussidi didattici: schede con esercizi, questionari tratte da altri testi o prodotte dall'insegnante.

Strumenti didattici: pc, tablet, software specifici.

L'anno scolastico è stato fortemente segnato dalla grave situazione sanitaria che è venuta a crearsi nella nostra regione e successivamente nell'intera nazione.

Per questo è importante differenziare quanto è stato fatto prima della necessaria chiusura della scuola, in termini di metodi di insegnamento, valutazione e verifica, da quanto è stato poi attuato nella seconda parte dell'anno quando si è dovuto attuare una attività di didattica a distanza (DAD)

METODI

La metodologia di lavoro, fino al 22/02/20, ha tenuto conto di:

- lezione frontale corredata di esercizi significativi svolti alla lavagna dall'insegnante e dagli alunni;
- lezione interattiva presentando i vari argomenti, per quanto possibile, in forma problematica stimolando l'intuizione, la scoperta e la riflessione;
- esercitazioni guidate mediante questionari e schede;
- esercizi assegnati dall'insegnante, sul libro di testo e non, svolti in modo autonomo dagli allievi in modo che questi ultimi possano verificare la comprensione degli argomenti e fissarne i contenuti;
- correzione in classe di almeno un esercizio per tipo di quelli assegnati ponendo attenzione sulla procedura adottata, su eventuali errori commessi e sul confronto delle strategie risolutive.

La metodologia in attività DAD è stata adeguata alla nuova situazione, cercando però di mantenere una certa continuità, in modo che i ragazzi potessero continuare a lavorare il più possibile con i metodi ai quali erano stati abituati; perciò ho cercato tramite l'uso di tablet, di tavoletta grafica mediante schermo condiviso e inizialmente anche di una "lavagna" a fogli di carta e video didattici scaricati da internet o da me prodotti, di continuare a svolgere lezioni frontali/dialogate, correggendo tutti i compiti assegnati, insieme agli alunni durante la connessione online o mediante restituzione su Classroom. Un'ora delle due previste dall'orario curricolare, è stata dedicata in parte alla verifica dell'apprendimento degli alunni e in parte allo sportello help.

Si è fortemente utilizzata la classe virtuale su Classroom, già attivata dalla sottoscritta negli anni precedenti e si è fatto uso di app quali Meet di Google, OneNote, Geogebra, Moduli di Goolge.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Analogamente a quanto detto sopra, anche qui dobbiamo parlare di un prima e di un dopo.

I momenti di verifica si sono articolati in (fino al 22/02/20):

- osservazione sistematica degli alunni durante il lavoro in classe;
- prove scritte richiedenti la risoluzione di esercizi e problemi, articolati in diversi gradi di difficoltà, onde rilevare la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione, le capacità di applicazione, di analisi e di sintesi;
- verifiche con questionari, test
- interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

In attività (DAD):

- verifiche con questionari, test online (moduli di Google)
- interrogazioni orali, atte a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di informazioni, principi e procedimenti, la capacità di illustrare o spiegare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

La valutazione ha tenuto conto del livello globale raggiunto dagli allievi in termine di

- conoscenza degli argomenti
- capacità di applicazione
- capacità di organizzare le conoscenze
- esecuzione del lavoro in tempo utile
- uso del linguaggio specifico
- esecuzione puntuale delle consegne

Nell'attività DAD ha assunto un peso maggiore l'aspetto formativo della valutazione.

OBIETTIVI

- Saper utilizzare consapevolmente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche
- Saper utilizzare con sicurezza i simbolismi matematici già acquisiti nel biennio ed operare correttamente con essi, imparando a conoscere le regole sintattiche delle formule in cui sono utilizzati e ad applicarle opportunamente.
- Saper esprimere un ragionamento in modo chiaro, logicamente corretto (sapendo distinguere premesse e conclusioni), con un linguaggio sempre più rigoroso, usando con consapevolezza i termini della disciplina.
- Saper studiare e rappresentare graficamente le funzioni polinomiali fratte.
- Comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio di altre scienze.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento generalmente corretto nei confronti dell'insegnante, anche se, da parte di alcuni, poco propositivo e collaborativo durante le lezioni. L'impegno e l'applicazione nello studio sono risultati generalmente costanti e proficui anche nel periodo DAD:

alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della disciplina, solo alcuni invece hanno mostrato difficoltà nell'applicazione di regole e procedure, difficoltà che ovviamente sono persistite anche durante la DAD, soprattutto perché maggiormente difficile un controllo e intervento mirato da parte dell'insegnante.

Soprattutto nel periodo DAD si è cercato di lavorare sull'uso corretto del linguaggio specifico della matematica, curando l'esposizione orale di concetti, collegamenti, più che sulla risoluzione di esercizi complessi.

CONTENUTI

FUNZIONI

- Il concetto di funzione: definizione, determinazione del dominio.
- Funzioni matematiche: classificazione, funzioni pari e dispari, grafico di una funzione.

LIMITI

- Definizioni di intervallo e di intorno di un punto.
- Definizione di limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito, definizione di limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito, definizione di limite destro e sinistro, definizione di limite finito di una funzione per x tendente ad un valore infinito, definizione di limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore infinito (solo da un punto di vista intuitivo).
- Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato), operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate ($\infty - \infty$, $\frac{0}{\infty}$, $\frac{\infty}{0}$). Limiti di funzioni razionali intere e fratte (cenni alle funzioni esponenziali e logaritmiche).
- Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione razionale intera o fratta.
- Grafico probabile della funzione.

CONTINUITÀ

- Continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Discontinuità delle funzioni.
- Discontinuità o singolarità di prima, seconda e terza specie.
- Teoremi di Weierstrass, degli zeri e dei valori intermedi (solo da un punto di vista descrittivo).
- Confronto tra infiniti.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
- Definizione di funzione derivata.
- Continuità delle funzioni derivabili.

- Derivate fondamentali di funzioni elementari ($y=k$, $y=x$, $y=x^2$).
- Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): derivata di una somma, di un prodotto, del rapporto di funzioni, derivata di una funzione composta (funzioni razionali intere e fratte, cenni alle funzioni esponenziali e logaritmiche).
- Retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione (cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale), con esercizi relativi a funzioni definite a tratti.
- Funzioni crescenti e decrescenti, monotone in un intervallo.
- Studio del segno della derivata prima: intervalli di monotonia di una funzione.
- Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.
- Determinazione dei punti di massimo, minimo e flesso con lo studio del segno della derivata prima.
- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.

STUDIO DI FUNZIONE

- Studio e rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte. Cenni a elementari funzioni esponenziali e logaritmiche (base e).
- Studio della derivata seconda.
- Concavità, punti di flesso, punti di flesso a tangente obliqua.

L'insegnante
Luisa Donati

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI
5BLL-ESABAC
A.S. 2019-2020

DOCENTE: VITTORIO BROCCHETTI

Testo in adozione: Valitutti-Taddei-Sadava, *Dal Carbonio agli OGM- Biochimica e Biotecnologie con tettonica*, Zanichelli.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 3 maschi e 16 femmine.

Nel corso del corrente anno scolastico (alla data del 15/5/2020) ha manifestato, nel complesso, una partecipazione, un interesse per lo studio della disciplina ed un'organizzazione del lavoro discreti. Conseguentemente i sottoelencati obiettivi e finalità, programmati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati nella media discretamente raggiunti:

- la capacità di intravedere nelle Scienze naturali un mezzo culturale idoneo all'interpretazione dei principali eventi naturali;
- la consapevolezza del processo evolutivo delle scienze biologiche e sperimentali nel tempo;
- un approccio alla disciplina attraverso spirito ed atteggiamento critico;
- una consapevolezza della necessaria e continua rivedibilità delle teorie fisico-biologiche;
- una capacità di valutare in modo autonomo e critico le informazioni legate alla disciplina studiata;
- una capacità di relazionare la Natura con l'uomo;
- una consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienze e tecnologie biologiche;
- un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute e dell'ambiente;
- saper organizzare le proprie conoscenze ed esporle rielaborandole autonomamente;
- consolidare strumenti e metodi per la lettura e lo studio di testi scientifici, adeguati all'età per linguaggio e contenuto;
- sviluppare le capacità recettive e produttive e le capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico;
- consolidare un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti;
- saper raccogliere dati sperimentali;
- saper rappresentare leggi, formule e dati mediante grafici;
- saper interpretare grafici;
- acquisire informazioni e strumenti per orientarsi nel sistema della comunicazione globale;
- acquisire capacità critica nei confronti delle discipline e, in generale, nel discorso culturale.

CONTENUTI SVOLTI

N.B. Si allegnerà il programma effettivamente svolto al termine dall'anno scolastico in corso.

BIOCHIMICA

-Ripasso di Chimica organica:alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, gruppi funzionali

- Ripasso amminoacidi, proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici
 - Isomeri e stereoisomeri
 - Stereoisomeri: isomeria geometrica ed isomeria ottica; concetto di chiralità, enantiomeri e diastereoisomeri; caratteristiche della luce polarizzata
 - polimeri e loro formazione: composti naturali e di sintesi
 - polimerizzazione per addizione e per condensazione
 - metabolismo cellulare: sintesi proteica
 - concetti di catabolismo, di anabolismo, di energia quale trait-d'union tra le vie metaboliche
 - tipi di vie metaboliche, ATP e sue funzioni, coenzima A, acetilCoA e quadro generale della respirazione cellulare
 - Coenzimi: struttura e funzioni di NAD e FAD; reazioni svolte dal NAD
 - Carboidrati: potere energetico, classificazione in base al n° di atomi di C;aldosi,chetosi. Gliceraldeide:analisi strutturale, D e L, proiezioni di Fischer e classificazione in aldopentosi ed aldosesi
 - monosaccaridi:formazione della struttura ciclica
 - monosaccaridi a catena aperta e ciclici (formule di Haworth)
 - disaccaridi e formazione del legame 1,4- O-glicosidico;
 - polisaccaridi;
 - lipidi
 - amminoacidi, peptidi e proteine
 - strutture proteiche e loro attività biologica
 - gli enzimi e la catalisi enzimatica
 - nucleotidi ed acidi nucleici
 - il codice genetico, la trascrizione e la traduzione del messaggio genetico.
 - Le trasformazioni chimiche nella cellula:
 - anabolismo, catabolismo e loro relazioni, vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche; il ruolo dell'ATP quale fonte d'energia, i coenzimi NAD e FAD quali molecole trasportatrici di elettroni nel metabolismo del glucosio; la regolazione dei processi metabolici.
- METABOLISMO DEI CARBOIDRATI**
- glicolisi:fase preparatoria e sua logica
 - glicolisi: fase di recupero e sua logica
 - fermentazioni alcolica e lattica e loro logica
- IL METABOLISMO TERMINALE**
- decarbossilazione ossidativa del piruvato: formazione di acetilCoA
 - ciclo di Krebs o dell'acido citrico: logica del processo; il ruolo del NADe del FAD;
 - catena di trasporto degli elettroni (catena respiratoria) e il ruolo dell'O₂ quale accettore finale degli elettroni nel mitocondrio;
 - fosforilazione ossidativa e produzione di energia nella cellula
 - bilancio del metabolismo aerobico
 - gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi(concetti)
 - metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi (cenni)

DIDATTICA A DISTANZA (dal 12 marzo 2020)

BIOTECNOLOGIE

- Struttura del DNA e sua replicazione
- struttura dei tipi di RNA e loro distinte funzioni; l'ncRNA, l'organizzazione dei geni e l'espressione genica, la regolazione dell'espressione genica: promotore-terminatore e repressore- induttore
- approfondimento: lo *splicing* del mRNA
- operone: promotore, operatore e loro ruolo, operon-lac
- regolazione genica negli eucarioti
- epigenetica, flusso genico verticale e flusso genico orizzontale, ciclo litico e ciclo lisogeno dei virus

Visione d'insieme: biotecnologie classica e moderna.

La tecnologia delle colture cellulari:

- colture di cellule vegetali
- colture di cellule animali
- colture di cellule ES
- cellule staminali adulte ed embrionali

La tecnologia del DNA ricombinante:

- produrre DNA
- tagliare DNA, endonucleasi, CRISPR/CAS9
- separare miscele di frammenti di DNA
- incollare il DNA
- individuare sequenze specifiche di basi azotate
- copiare il DNA
- amplificare il DNA: la PCR
- sequenziare il DNA
- il clonaggio del DNA e la clonazione
- clonazione di organismi complessi
- ingegneria genetica e ingegneria genetica applicata agli animali
- le biotecnologie mediche (una terapia a scelta dello studente)

SCIENZE DELLA TERRA

- I fattori del dinamismo interno della terra
- La teoria della tettonica delle zolle

METODI

Spiegazioni orali, visione di immagini tratte da siti Internet, video tratte da internet e video presenti nel libro di testo in adozione

STRUMENTI

- il libro di testo di Biologia in adozione;
- approfondimenti inviati tramite l'e-mail di classe;

- sitografia suggerita dall'insegnante.

VERIFICHE

Verifiche quasi esclusivamente scritte, date le poche ore settimanali a disposizione, nel periodo in presenza ed interrogazioni formative durante la didattica a distanza

CRITERI DI VALUTAZIONE (in raccordo con la programmazione del C. d. C.)

Le prove hanno valutato:

- la conoscenza degli argomenti richiesti
- la comprensione degli argomenti studiati
- l'applicazione corretta dei concetti studiati
- l'esposizione con un linguaggio appropriato
- la capacità di organizzare le conoscenze
- l'esecuzione puntuale delle consegne
- la valutazione formativa durante la DAD ha tenuto conto delle difficoltà oggettive legate alla distanza

La scala di valutazione adottata va dal valore 1 (rifiuto di essere sottoposti a verifica, compito consegnato in bianco, reiterato non svolgimento dei compiti a casa) al 10.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

La valutazione formativa ha accertato il grado di raggiungimento degli obiettivi previsti e, in caso di scarsi risultati, si è proceduto al loro recupero tramite pause didattiche e tramite l'invito a recuperi pomeridiani.

OSSERVAZIONI PARTICOLARI RIGUARDANTI LA DIDATTICA A DISTANZA

- il monte ore della disciplina è rimasto invariato: 2 ore a settimana
- la frequenza degli alunni è stata regolare
- gli strumenti utilizzati sono stati: videolezioni tramite le app MEET, DRIVE, CLASSROOM di Google Suite; registro elettronico, posta elettronica istituzionale, video di approfondimento tratti dal libro di testo e da siti internet
- le videolezioni si sono svolte essenzialmente con modalità sincrona
- gli argomenti trattati sono stati regolarmente trascritti sul registro elettronico, così come le assenze degli studenti
- la partecipazione degli alunni è stata buona, costruttiva, permettendo loro di acquisire conoscenze, abilità e competenze soddisfacenti
- la valutazione formativa durante la DAD ha tenuto conto delle difficoltà oggettive legate alla distanza e si è svolta tramite videocamera

L'insegnante
Vittorio Brocchetti

PERCORSO DIDATTICO DI FISICA
5 B LL-ESABAC
A.S. 2019-2020

DOCENTE: ENRICO MONTAGNOLI

Testi in adozione: Anzola, Borracci, Carbone, *Physics*, voll. 2 e 3, Zanichelli
Appunti prodotti dal docente

PERCORSO DIDATTICO

I temi trattati sono: onde, elettrostatica e correnti elettriche.

Per un elenco più dettagliato degli argomenti svolti si rimanda al programma che verrà consegnato in Segreteria al termine delle lezioni.

METODOLOGIA

Didattica in presenza (fino al 22 febbraio)

Per quanto concerne la parte svolta in italiano, è stata attuata di norma la lezione frontale. La presentazione di ogni argomento è avvenuta inizialmente da un punto di vista concettuale, facendo leva principalmente sull'intuizione degli allievi, e solo in un secondo momento si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni introdotte ed allo svolgimento di semplici esercizi.

Fisica è una delle materie individuate dalla Commissione Liceo Linguistico per attuare il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning). Questa nuova metodologia, già da anni applicata nelle scuole di diversi paesi europei ed introdotta in Italia con la riforma Gelmini, prevede lo svolgimento in lingua straniera di una parte del monte ore di una materia curricolare non linguistica. Nel nostro caso, si era preventivato di in inglese circa il 30% del monte ore annuale.

L'attività CLIL è stata svolta seguendo le linee guida dettate dallo *European Framework for CLIL Teacher Education*, che possono essere sintetizzate nei seguenti punti: partecipazione attiva degli studenti alla didattica, interdisciplinarietà, multiculturalità, utilizzo di mezzi multimediali, svolgimento di attività di gruppo ed esercizio di tutte le quattro abilità connesse all'apprendimento di una lingua straniera (leggere, scrivere, ascoltare e parlare).

Per attenersi il più possibile a queste indicazioni, senza accentuare le difficoltà di una materia già di per sé impegnativa per molti studenti, la metodologia CLIL è stata attuata in larga misura mediante lo svolgimento di esercizi riguardanti argomenti già introdotti in italiano. In una prima fase gli studenti, divisi in gruppi di due o tre, erano chiamati ad elaborare la soluzione dell'esercizio, che veniva poi discusso e risolto alla lavagna dal docente in un secondo momento. Solo il capitolo relativo alla corrente elettrica è stato trattato interamente in inglese.

Didattica a distanza (dopo il 22 febbraio)

L'emergenza Covid-19 ha imposto una radicale revisione delle metodologie. Sia per trasmettere informazioni, che per verificare quanto queste informazioni siano state recepite dagli studenti, la didattica in presenza comporta necessariamente il coinvolgimento della classe in un dialogo a che si svolge non solo sul piano verbale, ma anche attraverso le espressioni del viso e la gestualità.

Questi ultimi aspetti della relazione docente-discente sono stati fortemente penalizzati dall'inevitabile ricorso alla DAD, come era logico aspettarsi. Meno preventivabile era invece una sensibile diminuzione, da parte degli allievi, della partecipazione al dialogo educativo anche sul piano verbale. A prescindere da plausibili problemi di ordine tecnico, ciò può essere motivato da ragioni di carattere psicologico, riconducibili forse all'anomalia della situazione in cui si svolgeva l'attività didattica, alla scarsa spontaneità inerente la richiesta di fare un intervento in videoconferenza e al venir meno della percezione di appartenere ad un gruppo classe. Durante l'attività CLIL queste problematiche si sono manifestate con maggiore evidenza, a causa della necessità di esprimersi in lingua straniera. Va da sé, inoltre, che le attività di gruppo, che sono uno dei fondamenti della metodologia stessa, non si sono potute svolgere. In sintesi, sia la didattica in italiano che la didattica CLIL sono stati svolti, in modalità DAD, attraverso lezioni frontali, intese come lezioni in cui il docente spiega e gli allievi ascoltano e, se vogliono, intervengono e chiedono chiarimenti.

Per quanto concerne la strumentazione, sono stati utilizzati una webcam e una tavoletta grafica connesse al computer. Riguardo al software, si è fatto uso del Registro Elettronico *Nettuno* per la registrazione delle attività svolte e del pacchetto *Google Suite for Education*. Entrambi erano in dotazione all'istituto già prima dell'emergenza. In particolare, le applicazioni *GSuite* che si sono rivelate più utili sono state: *Gmail* per generiche comunicazioni via posta elettronica con studenti, genitori e docenti, *Classroom* per comunicazioni di carattere più strettamente didattico e condivisione di materiali con gli studenti, *Meet* per l'erogazione delle videolezioni, *Jamboard* come lavagna virtuale e *Moduli* per la creazione di test e verifiche. Per favorire una più profonda comprensione delle leggi e dei concetti trattati, si è fatto uso anche di esperienze di laboratorio virtuale reperite in rete.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Didattica in presenza

Per quanto riguarda la parte svolta in italiano, la verifica formativa ha avuto luogo attraverso prove orali individuali o di gruppo. La verifica sommativa è avvenuta mediante lo svolgimento di prove sia scritte che orali. Sono state svolte due prove scritte nel primo trimestre e due scritte ed una orale nel secondo pentamestre. Prove orali aggiuntive sono state svolte per gli allievi che ne hanno fatto richiesta, per rimediare o migliorare i voti conseguiti negli scritti. In tutte le prove scritte è stato proposto un quesito in lingua inglese, conformemente alle direttive riguardanti la metodologia CLIL:

In ogni caso si è cercato di valutare la preparazione a tutti i livelli, da quello della totale mancanza di nozioni fondamentali (voto 1) a quello della sicura rielaborazione personale di argomenti acquisiti in modo completo ed esposti con linguaggio corretto e rigore formale (voto 10). La sufficienza (voto 6) è stata assegnata agli allievi che mostravano di aver compreso i concetti e le nozioni di base degli argomenti proposti e di saperli applicare in contesti abbastanza semplici, senza commettere gravi errori anche a livello formale e terminologico. Per una descrizione più dettagliata si rimanda al Documento sulla Valutazione (paragrafo 7 – Criteri di valutazione) approvato a livello collegiale.

Didattica a distanza

La verifica e la valutazione degli apprendimenti costituiscono la fase più critica e controversa della DAD. Se la didattica in presenza permette, in larga parte, di offrire uguali opportunità a tutti gli studenti, attenuando le differenze sociali e culturali, questo non è possibile nella DAD. Il livello di fruizione e l'efficacia della DAD sono inevitabilmente condizionate da fattori che variano da un allievo all'altro, quali la disponibilità di strumentazione e connettività adeguate, la disponibilità di spazi riservati all'interno della propria abitazione, il numero di componenti del nucleo familiare, le dinamiche relazionali tra i familiari, il loro livello di istruzione e così via. Pur ammettendo, cosa non scontata, che ogni allievo affronti le verifiche in completa autonomia, è innegabile che queste differenze si possano riflettere in un diverso rendimento. A queste considerazioni va aggiunto che le prove oggettive somministrate in DAD non possono essere della stessa tipologia adottata nella didattica in presenza e si prestano meno a valorizzare competenze come il corretto uso del formalismo e la capacità di rielaborazione.

E' quindi necessario, nella valutazione finale, tenere conto anche di aspetti che non sono traducibili in un voto numerico, come l'assiduità alle lezioni, compatibilmente con le possibilità individuali, e il contributo personale al dialogo educativo. Il voto finale non può quindi derivare dal calcolo di una media dei voti assegnati nelle varie prove.

Premesso questo, negli ultimi tre mesi sono state svolte una prova a risposta multipla (10 quesiti con 5 opzioni ognuno) ed una prova orale. Relativamente alle competenze che si sono potute valutare, sono stati mantenuti gli stessi criteri adottati per la didattica in presenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Relativamente agli argomenti svolti, all'inizio dell'anno erano stati proposti i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere le leggi della fisica studiate e saperle enunciare in una forma corretta e con una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere i limiti di applicabilità delle leggi studiate e, più in generale, del metodo scientifico.
- Saper interpretare semplici fenomeni fisici alla luce dei modelli e delle leggi studiate.
- Saper svolgere semplici esercizi sugli argomenti trattati.

Non si è ritenuto opportuno modificare gli obiettivi minimi per la DAD.

In generale, gli allievi hanno seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed hanno mostrato un impegno adeguato. Pur con diversi livelli di autonomia, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

L'insegnante
Enrico Montagnoli

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE
5 BLL-ESABAC
A.S. 2019-2020

DOCENTE: ANGELA CAPOZZI

Testo in adozione: G. Cricco F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Versione verde (Im Libro misto), Zanichelli, vol. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Neoclassicismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

Winckemann e la nuova interpretazione dell'antico.

Antonio Canova e la "bellezza ideale". Opere analizzate: *Amore e Psiche*.

Jacques Louis David e l'impegno civile. Opere analizzate: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia.

Étienne –Louis Boullée, Claude-Nicholas Ledoux.

Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime.

La pittura in Francia: Théodore Géricault. Opera analizzata: *La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo*.

Opere a confronto: G. Rancinan: *La trilogia dei moderni*, *Metamorphoses*.

Jean-Dominique Ingres e "la ricerca della forma ideale". Opere analizzate: *La grande odaliska*.

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Opere analizzate: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*.

Il Neogotico: linee generali.

Arts and Crafts e W. Morris.

L'Ottocento: contesto storico generale dell'epoca.

I Preraffaelliti.

Il Modernismo.

Il Realismo: un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.

Gustave Courbet, padre del Realismo. Opere analizzate: *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*.

La pittura di Macchia in Italia

Fattori. Opere analizzate: *In vedetta*, *La rotonda di Palmieri*.

L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione. Opere analizzate: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*.

Claude Monet e la pittura delle impressioni. Opere analizzate: *Impressione, levar del sole*, *La Cattedrale di Rouen*, *Stagno delle ninfee armonia bianca...*

Edgar Degas, il ritorno al disegno. Opere analizzate: *La classe di danza*, *Il concerto*.

L'influenza delle stampe giapponesi in Europa.

Il Neoespressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista o "pointillisme". Opera analizzata: *Bagnanti ad Asnières, Domenica pomeriggio sulla Grande Jatte.*

Post Impressionismo e Simbolismo: alla ricerca dell'espressione "pura".

Paul Cézanne. Opere analizzate: *Colazione sull'erba, La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire, Natura morta con buffet.*

Vincent Van Gogh e le radici dell'espressionismo.

Opere analizzate: *I mangiatori di patate, La camera da letto, Campo di grano con corvi.*

Paul Gauguin: artista alla ricerca di una vita semplice, primitiva, senza condizionamenti sociali.

Opere analizzate: *Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Art Nouveau in Europa: caratteri generali

Delitto e ornamento: Joseph Maria Olbrich, *Padiglione della Secessione Viennese.*

Gustav Klimt: oro, linea e colore. Opere analizzate: *Pallade Atena, Nuda Veristas, Giuditta I, Giuditta II/Salomè, Danae.*

Il Novecento: le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.

L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.

Edvard Munch (precursore), l'allontanamento dal Realismo.

Opere analizzate: *L'urlo.*

Linea espressionista

La forza del colore: i Fauves.

Henri Matisse. Opere analizzate: *La stanza rossa, La Siesta.*

Il programma di rinnovamento della Brucke.

E. Kirchner, linea, colore e solitudine. Opera analizzata: *Scena di strada berlinese.*

H. Heckel. Opere analizzate: *Franzi distesa, Uomo nella pianura.*

Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.

Pablo Picasso: verso una nuova figurazione. Opere analizzate: *Les demoiselles d'Avignon, Donna che piange, Guernica.*

Il Futurismo: l'estetica della velocità.

Umberto Boccioni. Opere analizzate: *La città che sale.*

Der Blaue Reiter: l'espressionismo lirico

Astrattismo lirico: l'autonomia formale del linguaggio artistico.

Vasilij Kandinskij: il colore come musica. Opere analizzate: *Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI.*

Astrattismo geometrico e il Neoplasticismo: Piet Mondrian. Opere analizzate: *Pittura I Composizione in bianco e nero.*

La Bauhaus e il Movimento Moderno:

Opere analizzate: *la sede del Bauhaus a Dessau* di W. Gropius, *Poltrona Vasilij, Poltrona Barcelona* di M. Breuer, *Zig zag* di Rietveld, set scacchi Hartwing,

Le Corbusier, *Unité d'habitation.*

Il Dadaismo: arte come provocazione:

Marcel Duchamp: *La Fontana, Ready-made rettificato: la Gioconda con i baffi, Aria di Parigi.*

Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Magritte, Dalì e Ernst.

Salvador Dalì e il metodo paranoico critico. Opere analizzate: *La persistenza della memoria.*

ARTE CONTEMPORANEA

Espressionismo astratto (Informale):

J. Pollock, *Pali Blu*.

H. Hartung, *T 66*.

Il Nuovo Realismo:

Yves Klein e Piero Manzoni. Opere analizzate: *Quadrato blu, Merda d'artista e Fiato d'artista*.

La Minimal Art:

Robert Morris, *Untitled*.

Mauro Staccioli, *Senza titolo*.

La Pop Art:

Andy Warhol. Opere analizzate: *Brillo soap, Zuppa Campbell, FiveDeaths, Il Cenacolo*.

Body art e performance:

J. Beuys. Opere analizzate: *I like America and America likes me, 7000 querce*.

M. Abramovic. Opere analizzate: *Rithm 0, Rithm 6 e Imponderabilia*.

La video arte:

Bill Viola. Opere analizzate: *Rinascimento elettronico e Martyrs*.

Studio Azzurro: *installazioni*.

La street art: Keith Haring e Banksy

Divisione degli argomenti per nuclei tematici:

Cittadinanza e Costituzione:

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*. Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*.

Il valore del Patrimonio artistico: l'artic. 9;

Banksy, Haring e la denuncia sociale della street art.

Guerra:

Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo*.

Opere a confronto: G. Rancinan: *La trilogia dei moderni, Metamorphoses. 2008-09*.

Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*; E. Manet: *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*.

Dittature e totalitarismi:

Espressionismo tedesco.

Futurismo.

Picasso: *Guernica*.

Rapporto natura/urbanizzazione:

Il terribile in natura: sublime e pittoresco nel paesaggio romantico: W. Turner;

La féerie quotidienne: il paesaggio impressionista. Opere analizzate:

Monet: *Impression, soleil levant, 1872; Grenoillère, 1869; Gare Saint Lazare, 1877; La cattedrale di Rouen, serie, 1893-94; Giardino di Giverny, Bacino delle Ninfee, 1904*.

Opere a confronto: *Déjeuner sur l'herbe* di Manet, Monet e Cézanne.

U. Boccioni, *La città che sale*, 1910;

Le Corbusier: *Unité d'habitation*, 1947-52;

La White Cube, 1936, Moma, N.Y.

J. Beuys. Opere analizzate: *I like America and America likes me*, 1974, *7000 querce*, 1982;

Mauro Staccioli *Senza titolo*, 1989,

La figura femminile:

Opere analizzate: J. H. Fussli, *Il Sonno Della Ragione Genera Mostri- Incubi*, 1791; Goya: *Le Maya*, 1800; Ingres: *La Grande Odalisca*, 1814; Cabanel: *La nascita di Venere*, 1863; G. Klimt: *Giuditta I e Salomè*, 1901-09, Matisse: *Olympia*, E. Munch: *Pubertà*, 1894-95; *Les demoiselles d'Avignon*, 1907; Heckel: *Franzi*, 1911; E. Schiele, *Ragazza nuda accovacciata*, 1917; Gina Pane: *Azione sentimentale*, 1973; M: Abramovic: *Rithm 5*, 1970.

La disgregazione dell'io:

Espressionismo: Kirchner: *Scena di strada berlinese*, 1913; Cubismo: Picasso, *Donna che piange*, 1937; Informale: J. Pollock, *Alchimia e Pali Blu*. Pop Art: Warhol, *Marilyn*, 1967; *Electric Chair*, 1964, Abramovic e Ulay, *Performers and lovers dal 1975*.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte attraverso la lezione frontale, il dialogo costruttivo e cooperativo e il coinvolgimento attivo degli studenti, per accrescere l'interesse, la partecipazione e quindi l'assimilazione dei contenuti. L'impostazione didattica ha cercato di rendere agganci e collegamenti interdisciplinari. La trattazione teorica dei contenuti è stata integrata da sussidi didattici utili ad ampliare gli argomenti: materiali multimediali e documenti d'approfondimento; inoltre, sono state effettuate alcune visite guidate a siti di interesse storico-artistico, alle collezioni museali, alle mostre temporanee in relazione ai contenuti proposti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso delle verifiche scritte semistrutturate con domande a risposta singola, domande aperte e test; verifiche orali.

Si sono effettuate sia verifiche sommative al termine di ogni unità didattica che verifiche formative in itinere utilizzate per controllare il processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione è frutto di un processo che si è svolto all'insegna della continuità, controllata nel tempo e sistematicamente confrontata con le acquisizioni precedenti e con il raggiungimento o meno dei traguardi assegnati. La valutazione non ha tenuto conto solo dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi effettuati, dell'impegno, dell'attenzione, della motivazione allo studio, del metodo di lavoro usato e della partecipazione intesi come disponibilità al confronto e assunzione delle proprie responsabilità. Per quanto concerne la valutazione delle prove i criteri di valutazione sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti, comprensione dei contenuti, chiarezza nell'esposizione ed efficacia della trattazione uso del lessico specifico, capacità di collocare l'opera nel contesto storico. Nella DIDA, inoltre, sono state previste attività che hanno richiesto la creazione di un prodotto attraverso l'uso di applicativi diversificati in base alle specifiche funzioni: per le mappe concettuali sono stati utilizzati coggle e popplet; per i test on line Kahoot! – Edpuzzle – Socrative –

Quiz classroom; mentre per le presentazioni ci si è avvalsi di Sutori, Prezi e Flexclip, Canva, Thinglink e altri applicativi proposti dagli studenti stessi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche)

L'alunno al termine del percorso scolastico deve aver raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

- possedere gli strumenti necessari di base per osservare e capire un'opera di architettura, di scultura, di pittura.
- conoscere e comprendere i significati culturali ed estetici dell'opera d'arte e saperla collocare nel suo contesto storico.
- saper cogliere le relazioni tra espressioni artistiche, civiltà e cultura di un determinato periodo storico.
- essere coscienti del valore, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico.
- saper cogliere gli apporti che l'artista ha fornito con la propria ricerca alla cultura del proprio tempo ed individuare i messaggi e i significati che l'artista attraverso il suo operato vuole trasmettere.
- acquisire e usare il lessico tecnico e specifico per l'analisi e la lettura di un'opera di un'opera d'arte.
- saper riconoscere le principali tecniche e i materiali usati dagli artisti nel corso del tempo.
- aver consolidato le capacità di esporre, oralmente e in forma scritta, gli argomenti affrontati in modo fluido e corretto.

L'insegnante
Angela Capozzi

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
5BLL-ESABAC
A.S. 2019-2020

DOCENTE: FRANCO GRAMANO

TESTO IN ADOZIONE: NESSUNO

TESTO CONSIGLIATO: NESSUNO

ALTRI MATERIALI: PICCOLI E GRANDI ATTREZZI PER LA PRIMA PARTE DELL'ANNO;

DAD: VIDEO E SLIDE DAL 24/02/2020

La classe, con cui lavoro da due anni, si presenta omogenea sotto il profilo delle capacità coordinative e condizionali, ha dimostrato nel corso degli anni interesse e partecipazione. Alcuni studenti padroneggiano la disciplina in maniera eccellente.

Le prove valutative, da un punto di vista comportamentale hanno accentuato, in linea generale, una buona disponibilità all'apprendimento, con una buona percezione del significato del successo/insuccesso scolastico.

Anche se a volte eccessivamente vivaci, gli alunni hanno dimostrato un buon grado di socializzazione e sono capaci di intrattenere rapporti corretti con i compagni e con i docenti.

Alcuni studenti sono in grado di padroneggiare bene alcune abilità specifiche sia in sport di squadra che in sport individuali.

La maggior parte della classe sa eseguire in maniera corretta le manovre di RPC e BLS-D.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Il riscaldamento, i principi biologici e fisiologici, la frequenza cardiaca e respiratoria, l'allenamento sportivo, i tempi di allenamento, la seduta di allenamento.

I metodi di allenamento alla forza, velocità e resistenza.

La mobilità articolare, l'allungamento muscolare attivo e passivo.

LO SPORT

PALLACANESTRO:

L'area di gioco, le regole di gioco, i fondamentali tecnici di squadra, i fondamentali tecnici individuali, arresto, tiro e passaggio.

Attacco, difesa e contropiede, taglia fuori, dai e vai dai e segui e dai e cambia.

Rimbalzo di difesa e in attacco.

PALLAVOLO:

Il campo di gioco, le regole del gioco, i fondamentali tecnici individuali: la battuta, il palleggio e il bagher, la schiacciata e il muro.

La ricezione di difesa e quella di attacco.

CALCIO E CALCETTO:

Fondamentali tecnici individuali, guida della palla, conduzione della palla, finta e dribbling, il tiro, il colpo di testa.

I ruoli nel gioco del calcio, la tecnica del portiere.

ATLETICA LEGGERA:

La corsa, la velocità e il mezzo fondo.

DIFESA PERSONALE:

Cadute, difesa da calcio, difesa da pugno, tecnica di svincolo leve ascellare, gomito e polso.

Dal 24/02/2020

In seguito al Covid -19, evento pandemico che ha colpito il nostro Paese, i docenti di scienze e motorie e sportive si sono aggiornati e organizzati a formulare nuove proposte riguardo la nuova modalità di insegnamento DAD.

Il dipartimento di SMS, in questo periodo di amministrazione straordinaria, ha dovuto operare consistenti stravolgimenti alla didattica ordinaria, essendo venuti a mancare dei requisiti fondamentali alla disciplina come la dimensione collettiva dell'attività e la dimensione operativa, oltre alla presenza guida del docente che calibra, corregge, modula le proposte in tempo reale in base alle risposte del gruppo e del singolo. Per questo motivo abbiamo sperimentato varie modalità di relazione didattica, condizionate non solo dalle libere scelte dei docenti, ma anche dalle difficoltà operative che man mano venivano segnalate dagli alunni e dai colleghi stessi che lamentavano difficoltà nel collegamento online, così come la possibilità di fare svolgere esercizi motori in sicurezza.

Tra le modalità adottate vi sono quindi:

- assegnazione di schede di allenamento motorio a tema, da svolgere in autonomia
- assegnazione di approfondimenti teorici su tematiche inerenti il mondo dello sport, i suoi protagonisti e gli eventi principali, da presentare alla classe e poi al docente durante i collegamenti
- spiegazione e assegnazione di argomenti teorici da studiare, corredati di slide e di altro materiale esplicativo, su tematiche inerenti la fisiologia e l'anatomia del corpo, l'educazione alimentare, la rianimazione cardio- polmonare
- richiesta di compilazione di un diario personale sull'attività motoria settimanale praticata dai singoli alunni in autonomia e secondo le schede inviate dai docenti
- richiesta di produzione, da parte degli alunni, di video inerenti la loro esecuzione di sequenze motorie apprese in classe o elaborate in base alle ricerche da loro effettuate

La Salute la Malattia e l'Attività Fisica:

Cittadinanza e Costituzione:

L'Organizzazione Mondiale della Sanità

La salute dinamica

L'Art.32 e 34 della Costituzione della Repubblica Italiana

Il Primo Soccorso

La prevenzione degli infortuni, come trattare i traumi comuni, le contusioni, distorsioni, ferite, stiramenti e crampi muscolari, le lussazioni e le fratture.

Gli errori che non bisogna commettere mai, la catena del soccorso il nuovo numero di emergenza 112.

Arresto cardiaco e respiratorio, massaggio cardiaco e rianimazione cardio-polmonare, BLS-D e Defibrillazione precoce.

Saturimetro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Compiere attività di resistenza, forza e velocità

Coordinare azioni efficaci e complesse, utilizzare qualità fisiche e neuro-muscolari in condizioni adeguate, praticare almeno due sport di squadra nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.

Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione in caso di infortuni.

METODOLOGIA E MEZZI

Test d'ingresso e di controllo

Griglie

Lezioni frontali

Attività organizzate per gruppo:

Lavoro in circuito, percorsi ginnastici e lavoro a stazioni.

Didattica a Distanza

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte in presenza per il primo trimestre e in modalità DAD per il secondo pentamestre.

Il rapporto con la classe è stato buono.

L'insegnante
Franco Gramano

PERCORSO DIDATTICO DI RELIGIONE

5BLL-EsaBac

a.s.2019-2020

DOCENTE: GABRIELLA LINETTI

PREMESSA

Solo un'alunna si è avvalsa dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Il programma stabilito all'inizio dell'anno scolastico è stato parzialmente svolto a causa dell'interruzione delle lezioni per COVID19. L'alunna ha sempre dimostrato un vivo interesse, la partecipazione è stata positiva e l'impegno costante. Dal mese di marzo le lezioni si sono svolte in asincrono utilizzando CLASSROOM.

PROGRAMMA SVOLTO

LE RELIGIONI: STRADE DIVERSE VERSO DIO

MAPPA DELLE RELIGIONI

LE RELIGIONI MONOTEISTE

EBRAISMO

ISLAM

SIHK

Dal mese di marzo con CLASSROOM

LE RELIGIONI ORIENTALI

INDUISMO

BUDDISMO

CONFUCIANESIMO

TAOISMO

SHINTOISMO

METODOLOGIA

Si è usata preferibilmente la lezione frontale ed interattiva alternata a ricerche personali per approfondimento

SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo

Video e ricerche in internet, CLASSROOM

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono valutate le esposizioni, inoltre si sono raccolti dati nel contesto della relazione educativa circa l'atteggiamento scolastico l'interesse e la partecipazione

L'insegnante
Gabriella Linetti

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
 SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

a) analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Dans le haut quartier¹ n'habitaient que des blancs qui avaient fait fortune. Pour marquer la mesure surhumaine de la démarche blanche, les rues et les trottoirs du haut quartier étaient immenses. Un espace orgiaque, inutile, était offert aux pas négligents des puissants au repos. [...]. Arrosées plusieurs fois par jour, vertes, fleuries, ces rues étaient aussi bien entretenues que les allées d'un
 5 immense jardin zoologique où les espèces rares veillaient sur elles-mêmes. Le centre du haut quartier était leur vrai sanctuaire. C'était au centre seulement qu'à l'ombre des tamariniers s'épalaient les immenses terrasses de leurs cafés. Là, le soir, ils se retrouvaient entre eux. Seuls les garçons de café étaient encore indigènes, mais déguisés en blancs, ils avaient été mis dans des smokings, de même qu'auprès d'eux les palmiers des terrasses étaient en pots. Jusque tard dans la
 10 nuit, installés dans des fauteuils de rotin derrière les palmiers et les garçons en pot, on pouvait voir les blancs suçant pernod, whisky-soda ou martel-perrier, se faire, en harmonie avec le reste, un foie bien colonial. La luisance des autos, des vitrines, du macadam arrosé, l'éclatante blancheur des costumes, la fraîcheur ruisselante des parterres faisaient du haut quartier un bordel magique où la race blanche pouvait se donner, dans une paix sans mélange, le spectacle sacré de sa propre
 15 présence. Les magasins de cette rue, modes, parfumeries, tabacs américains, ne vendaient rien d'utilitaire. L'argent même, ici, ne devait servir à rien. Il ne fallait pas que la richesse des blancs leur pèse. Tout y était noblesse.
 C'était la grande époque. Des centaines de milliers de travailleurs indigènes saignaient les arbres des cent mille hectares de terres rouges, se saignaient à ouvrir les arbres des cent mille hectares de
 20 terres qui par hasard s'appelaient déjà rouges avant d'être la possession des quelques centaines de planteurs blancs aux fortunes colossales. Le latex² coulait. Le sang aussi. Mais le latex seul était précieux, recueilli, et recueilli, payait. Le sang se perdait. On évitait encore d'imaginer qu'il s'en trouverait un grand nombre pour venir un jour en demander le prix.

Marguerite Duras, *Un Barrage contre le Pacifique* (1950)

¹ Ce quartier se trouve dans une ville du sud de l'Indochine française.

² Du latex on tire le caoutchouc.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I. COMPREHENSION

- 1) En vous appuyant sur les adjectifs et les images (comparaisons, métaphores...), précisez les caractéristiques de cette ville.
- 2) Observez les verbes employés : que nous apprennent-ils sur les activités des colons et des indigènes ?
- 3) Repérez la couleur présente dans les deux paragraphes du texte (lignes 1-17 et 18-23). Quelle est la valeur symbolique?

II. INTERPRETATION

- 1) Quelle est la place réservée aux indigènes dans la ville ?
- 2) Quels aspects du système colonial sont critiqués par cette description du « haut quartier » ?

III. REFLEXION PERSONNELLE

D'après Marguerite Duras elle-même « Très longtemps, [...] *Un Barrage contre le Pacifique* a été pris comme [...] un livre de dénonciation de l'état colonial » : le roman et l'art en général sont-ils des moyens efficaces de lutter contre les injustices sociales et les inégalités ? Développez une réflexion personnelle (300 mots environ).

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

Paysages : reflet du monde, reflet de l'âme ?

Document 1

Salut ! bois couronnés d'un reste de verdure !
 Feuillages jaunissants sur les gazons épars !
 Salut, derniers beaux jours ! Le deuil de la nature
 Convient à la douleur et plaît à mes regards !

Je suis d'un pas rêveur le sentier solitaire,
 J'aime à revoir encore, pour la dernière fois,
 Ce soleil pâlisant, dont la faible lumière
 Perce à peine à mes pieds l'obscurité des bois !

Oui, dans ces jours d'automne où la nature expire,
 A ses regards voilés, je trouve plus d'attraits,
 C'est l'adieu d'un ami, c'est le dernier sourire
 Des lèvres que la mort va fermer pour jamais !



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ainsi, prêt à quitter l'horizon de la vie,
Pleurant de mes longs jours l'espoir évanoui,
Je me retourne encore, et d'un regard d'envie
Je contemple ses biens dont je n'ai pas joui !

Terre, soleil, vallons, belle et douce nature,
Je vous dois une larme aux bords de mon tombeau ;
L'air est si parfumé ! la lumière est si pure !
Aux regards d'un mourant le soleil est si beau !

Je voudrais maintenant vider jusqu'à la lie
Ce calice mêlé de nectar et de fiel !
Au fond de cette coupe où je buvais la vie,
Peut-être restait-il une goutte de miel ?

Peut-être l'avenir me gardait-il encore
Un retour de bonheur dont l'espoir est perdu ?
Peut-être dans la foule, une âme que j'ignore
Aurait compris mon âme, et m'aurait répondu ? ...

La fleur tombe en livrant ses parfums au zéphire ;
A la vie, au soleil, ce sont là ses adieux ;
Moi, je meurs; et mon âme, au moment qu'elle expire,
S'exhale comme un son triste et mélodieux.

Alphonse de Lamartine, « L'Automne », *Méditations poétiques* (1820)

Document 2

Julien poursuivait son chemin gaiement au milieu des plus beaux aspects que puissent présenter les scènes de montagnes. Il fallait traverser la grande chaîne au nord de Vergy. Le sentier qu'il suivait, s'élevant peu à peu parmi de grands bois de hêtres, forme des zigzags infinis sur la pente de la haute montagne qui dessine au nord la vallée du Doubs. Bientôt les regards du voyageur, passant par-dessus les coteaux moins élevés qui contiennent le cours du Doubs vers le midi, s'étendirent jusqu'aux plaines fertiles de la Bourgogne et du Beaujolais. Quelque insensible que l'âme de ce jeune ambitieux fût à ce genre de beauté, il ne pouvait s'empêcher de s'arrêter de temps à autre, pour regarder un spectacle si vaste et si imposant.

Enfin il atteignit le sommet de la grande montagne, près duquel il fallait passer pour arriver, par cette route de traverse, à la vallée solitaire qu'habitait Fouqué, le jeune marchand de bois son ami. Julien n'était point pressé de le voir, ni aucun autre être humain. Caché comme un oiseau de proie, au milieu des roches nues qui couronnent la grande montagne, il pouvait apercevoir de bien loin tout homme qui se serait approché de lui. Il découvrit une petite grotte au milieu de la pente presque verticale d'un des rochers. Il prit sa course, et bientôt fut établi dans cette retraite. Ici, dit-il avec des yeux brillants de joie, les hommes ne sauraient me faire de mal.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 3

Pour une surprise, c'en fut une. À travers la brume, c'était tellement étonnant ce qu'on découvrait soudain que nous nous refusâmes d'abord à y croire et puis tout de même quand nous fûmes en plein devant les choses, tout galérien qu'on était¹ on s'est mis à bien rigoler, en voyant ça, droit devant nous...

Figurez-vous qu'elle était debout leur ville, absolument droite. New York c'est une ville debout. On en avait déjà vu nous des villes bien sûr, et des belles encore, et des ports et des fameux mêmes. Mais chez nous, n'est-ce pas, elles sont couchées les villes, au bord de la mer ou sur les fleuves, elles s'allongent sur le paysage, elles attendent le voyageur, tandis que celle-là l'Américaine, elle ne se pâmait pas, non, elle se tenait bien raide, là, pas baisante² du tout, raide à faire peur.

On en a donc rigolé comme des cornichons. Ça fait drôle forcément, une ville bâtie en raideur. Mais on n'en pouvait rigoler nous du spectacle qu'à partir du cou, à cause du froid qui venait du large pendant ce temps-là à travers une grosse brume grise et rose et rapide et piquante à l'assaut de nos pantalons et des crevasses de cette muraille, les rues de la ville, où les nuages s'engouffraient aussi à la charge du vent.

¹ Malgré notre situation de galérien.

² La ville couchée évoque la femme couchée

Céline, *Le Voyage au bout de la nuit* (1932)

Document 4

Un bubbolio lontano...

Rosseggia l'orizzonte,
Come affocato, a mare;
Nero di pece, a monte,
Stracci di nubi chiare:
Tra il nero un casolare:
Un'ala di gabbiano.

Giovanni Pascoli, "Temporale", *Myricae* (1891)

Un roulement dans le lointain...

L'horizon qui rougeoit,
Tel un brasier, du côté de la mer ;
D'un noir de poix, vers les montagnes,
Des lambeaux de nuages clairs :
Dans tout ce noir une chaumière :
Une aile éployée de mouette.

Giovanni Pascoli, "Temps d'orage", *Myricae* (1891)

Traduction de Maurice Javion (Anthologie bilingue de la poésie italienne, La Pléiade, Gallimard)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 5



**Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*,
Kunsthalle de Hambourg (1817)**

Pour cet artiste “l’art se présente comme médiateur entre la nature et l’homme”, et “le peintre ne doit pas peindre seulement ce qu’il voit en face de lui, mais aussi ce qu’il voit en lui”.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l’uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- composizione
- studio e analisi di un insieme di documenti

a) Composizione

Les évolutions économiques et sociales en France et en Italie depuis la crise de 1973 (600 mots environ).

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

« L'Europe depuis 1989, entre nationalismes et construction de l'Union européenne »

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

- Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire:

- Document 1 : L'Unité allemande, Traité de Moscou, 12 septembre 1990.
- Document 2 : 27 mai 2011, Ratko Mladic devant la justice internationale.
- Document 3 : Résultats officiels du referendum de 2005 en France.
- Document 4 : Union européenne et zone euro depuis 2015.

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- Quelles ont été les principales transformations territoriales en Europe depuis 1989, et quels dangers et quelles crises nationalistes ont-elles suscités? (doc. 1 et 2)
- Par quelles avancées de sa construction l'Union européenne a-t-elle cherché à répondre à ces dangers ? (doc. 1, 3 et 4)
- Quels problèmes restent irrésolus pour l'Union européenne? (doc. 3 et 4)

Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : **L'Europe depuis 1989, entre nationalismes et construction de l'Union européenne** (300 mots environ).

ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Document 1 : L'Unité allemande, Traité de Moscou, 12 septembre 1990.

La République fédérale d'Allemagne, la République démocratique allemande, Les Etats-Unis d'Amérique, la République française ; le Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord et l'Union des Républiques socialistes soviétiques [...],

Ayant à l'esprit les changements historiques survenus récemment en Europe qui permettent de surmonter la division du continent [...]

Désireux de conclure un règlement définitif concernant l'Allemagne ;

Sont convenus de ce qui suit :

Article 1 : L'Allemagne unie comprendra le territoire de la République fédérale d'Allemagne, de la République démocratique allemande et de l'ensemble de Berlin. Ses frontières extérieures seront les frontières de la République fédérale d'Allemagne et de la République démocratique allemande et seront définitives à partir de la date d'entrée en vigueur du présent Traité. La confirmation du caractère définitif des frontières de l'Allemagne unie constitue un élément essentiel de l'ordre de paix en Europe.

[...]

Article 3 : L'Allemagne unie n'a aucune revendication territoriale quelle qu'elle soit envers d'autres Etats et n'en formulera pas à l'avenir [...].

Traité de Moscou, 12 septembre 1990

Document 2 : 27 mai 2011, Ratko Mladic devant la justice internationale

Après Slobodan Milosevic et Radovan Karadzic, c'est donc le principal responsable militaire serbe qui est sous les verrous. Ratko Mladic, arrêté jeudi seize ans après son inculpation pour le massacre de Srebrenica, va désormais devoir répondre devant la justice internationale de génocide, crimes contre l'humanité et crimes de guerre durant la guerre en Bosnie, de 1992 à 1995. [...]

Ratko Mladic est accusé d'avoir organisé le massacre de 8.000 musulmans à Srebrenica, la pire atrocité commise en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale, ainsi que le siège de Sarajevo pendant quarante-trois mois.

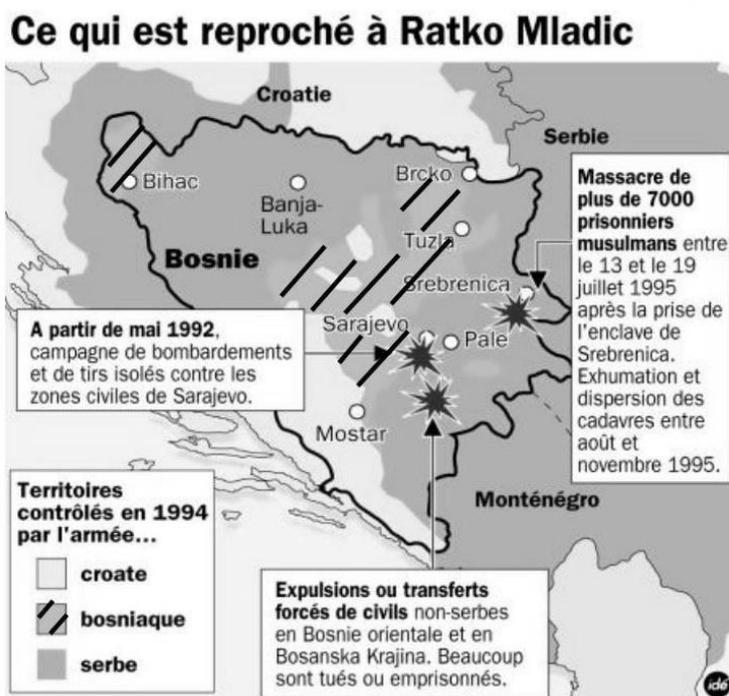
Catherine Ashton, représentante de la diplomatie européenne, a dit s'attendre à une extradition vers le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) de La Haye dans un délai de neuf ou dix jours. Son arrestation a été saluée par la communauté internationale et elle pourrait ouvrir la voie à une future adhésion de la Serbie à l'Union européenne.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE



Source : <http://www.rtl.fr/actu/societe-faits-divers/l-interrogatoire-de-ratko-mladic-va-reprendre-a-belgrade-7689941125>

Document 3: Résultats officiels du referendum de 2005 en France

Question posée aux électeurs : "Approuvez-vous le projet de loi qui autorise la ratification du traité établissant une Constitution pour l'Europe ?"

	Valeur absolue	Pourcentage
Abstention	12.800.902	30,63
OUI	12.808.270	45,33
NON	15.449.508	54,67

Source: <http://www.conseil-constitutionnel.fr/conseil-constitutionnel/francais/documentation/dossiers-thematiques/2005-referendum-traite-constitution-pour-l-europe/resultats-definitifs-nationaux.45700.html>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Document 4 : Union européenne et zone euro en 2015



Source : <http://www.lepoint.fr/images/2015/01/01/>

Durata massima della prova di storia in lingua francese: 2 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE
D'HISTOIRE ESABAC : L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

	Note	Moyenne
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié 	/4	3.0
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) - <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (bilan de l'argumentation: réponse claire à la problématique posée en introduction ; ouverture vers d'autres perspectives) 	/7	4.2
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/2	0.6

NOM :

NOTE :

TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI:

Punti	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voto	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE ESABAC : LA COMPOSITION

	Note	Moyenne
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié 	/4	3.0
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre - présence d'exemples pertinents <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives 	/3.5	2.1
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/2	0.6

NOM :

NOTE :

TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI:

Punti	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voto	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

COMMENTAIRE DIRIGE

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO		Punteggio assegnato
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale	7-8	
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti	6	
Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti	5	
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti	3-4	
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti	1-2	
RIFLESSIONE PERSONALE		
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite	4-5	
Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico	3	
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	1-2	
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	
	<input type="checkbox"/> usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4
	<input type="checkbox"/> usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3
	<input type="checkbox"/> con numerosi errori	2,5
	<input type="checkbox"/> con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5
	b) USO DEL LESSICO	
	<input type="checkbox"/> appropriato e alquanto vario	2-3
	<input type="checkbox"/> generalmente appropriato anche se non molto vario	1
<input type="checkbox"/> poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Punteggio totale		/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA
ESSAI BREF**

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATIC		Punteggio assegnato
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'	7-8	
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	6	
Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato	5	
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione,	3-4	
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione	1-2	
STRUTTURA e USO dei CONNETTORI		
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta	4-5	
Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali	3	
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali	2-2,5	
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1	
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	
	<input type="checkbox"/> usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4
	<input type="checkbox"/> usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3
	<input type="checkbox"/> con numerosi errori	2,5
	<input type="checkbox"/> con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5
	b) USO DEL LESSICO	
	<input type="checkbox"/> adeguato e alquanto vario	2-3
	<input type="checkbox"/> globalmente appropriato anche se non molto vario	1
<input type="checkbox"/> poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Punteggio totale		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

PROVA ORALE

CANDIDATO/A

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2-3	
		Sufficiente	4	
		Discreto	5	
		Buono	6	
		Ottimo	7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			TOTALE	/20

