



LICEO STATALE  
VERONICA GAMBARA

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455  
Cod. meccanografico BSPM020005 - C.F. 80049650171  
E-mail [bspm020005@istruzione.it](mailto:bspm020005@istruzione.it) - PEC [bspm020005@pec.istruzione.it](mailto:bspm020005@pec.istruzione.it)  
[www.liceogambara.edu.it](http://www.liceogambara.edu.it)



## ESAMI DI STATO

A.S 2019/2020

Classe 5<sup>A</sup> Sez. A serale

LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
opz. ECONOMICO-SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe

Materie	Docenti
<b>Italiano</b>	Prof. Federica Biglino
<b>Diritto ed Economia</b>	Prof. Marco Giffoni
<b>Inglese</b>	Prof. Erberto Petoia
<b>Francese / Spagnolo</b>	Prof. Loredana Bicci Prof. Michela Barbieri
<b>Scienze umane</b>	Prof. Lauro Bonan
<b>Storia</b>	Prof. Federica Biglino
<b>Filosofia</b>	Prof. Lauro Bonan
<b>Matematica</b>	Prof. Fabio Tebaldini
<b>Fisica</b>	Prof. Fabio Tebaldini
<b>Storia dell'Arte</b>	Prof. Lucina De Martino

Il coordinatore di classe  
( prof. Federica Biglino)

Il dirigente scolastico  
( prof. Giovanni Spinelli)

## SOMMARIO

### Sommario

1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	3
A)Storia della classe .....	3
B)Profilo della classe .....	3
C)Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario .....	5
D)Competenze specifiche Liceo delle Scienze Umane – Economico Sociale ....	8
E)Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe .....	11
F)Criteri di attribuzione dei voti FINO AL 25/2/2020 .....	13
G)CRITERI DI ATTRIBUZIONE VOTI IN MODALITA' DAD A CAUSA DELL'EMERGENZA CORONAVIRUS .....	15
G1) ATTRIBUZIONE DEI VOTI IN MODALITA' DAD .....	15
G2) ATTRIBUZIONE CREDITI.....	16
G3) GRIGLIA VALUTAZIONE PER COLLOQUIO ESAME DI STATO .....	17
H)ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO.....	19
I)PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL) .....	20
L)ALLEGATO TECNICO PER LA COMPILAZIONE SEZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DAD) DEL DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO .....	23
M)PERCORSO CITTADINANZA – COSTITUZIONE .....	26
N)Percorsi didattici disciplinari:.....	28

## 1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### A) Storia della classe

Formatasi in prima con 27 iscritti, la classe è attualmente di 14 studenti. Del nucleo originario sono rimasti iscritti fino alla quinta 4 alunni. Dalla quarta alla quinta si è iscritto un alunno, durante quest' anno scolastico si sono iscritti 8 nuovi studenti provenienti da diversi istituti , perlopiù privati. La classe ha subito, di anno in anno, cambiamenti significativi. Rispetto all'anno precedente vi sono ben otto studenti che non erano presenti nella precedente classe quarta. Alcuni, la maggior parte provengono da esperienze completamente diverse: altre scuole o, dopo percorsi di studi affini, completano la loro esperienza scolastica dopo aver interrotto gli studi per il lavoro; altri avevano precedentemente seguito alcuni anni del corso serale o erano presenti nella classe quinta dello scorso anno.

Piuttosto stabile l'anno precedente, ha invece subito variazioni significative, fra ritiri e nuovi inserimenti, in terza. Le differenze di età, il diverso percorso e la diversa impostazione degli studi hanno determinato – nonostante la buona convivenza – una differenza di approccio alle materie.

I candidati all'esame di stato sono 14.

### B) Profilo della classe

Come si è sopra riferito, i percorsi formativi degli studenti che compongono la classe sono assai diversi, soprattutto per alcune variabili, quali le condizioni di lavoro, l'età e la motivazione.

La classe non può essere definita "omogenea" a causa delle differenze di età tra i componenti, e vede approssimativamente due fasce distinte fra coloro che

hanno interrotto gli studi in tempi recenti e coloro che hanno alle spalle esperienze familiari o di lavoro di più lunga durata; dei tempi intercorsi tra l'interruzione e la ripresa degli studi; così come assai vari sono i curriculum scolastici. Le differenti esperienze di vita e i diversi interessi culturali e le differenti esperienze lavorative sono motivi ricorrenti nei corsi serali, e spesso sono alla base dei diversi approcci e risultati in alcune materie. Nonostante la classe presenti al suo interno diversi gruppetti di riferimento e nonostante i nuovi inserimenti, si è comunque riuscito a mantenere un certo equilibrio e un discreto rapporto di collaborazione reciproca.

Il livello di impegno e di preparazione della classe può essere considerato complessivamente discreto, anche se differenziato: una parte degli studenti ha conseguito valutazioni che si attestano su una media sostanzialmente buona, parte della classe si attesta su valutazioni sostanzialmente sufficienti anche se non sono mancati casi di effettiva difficoltà nell' approccio con alcune discipline e, per alcuni casi, anche gravi (in inglese, matematica, francese o spagnolo).

Tre studenti, inseritisi quest'anno, si sono avvalsi dell'insegnamento di Lingua e letteratura spagnola come L2 (seconda lingua straniera); lo studio è avvenuto in totale autonomia , anche se costantemente seguito, concordato e verificato dalla docente del corso diurno della rispettiva disciplina.

Come a volte accade nei corsi serali, sono presenti situazioni particolari.

### *Continuità didattica*

Per alcune materie il corso ha una sua stabilità: Italiano, Storia, Diritto, Inglese, Francese e Scienze umane. Assai variabili le materie di Matematica e Fisica e , salvo gli ultimi due anni, Storia dell'Arte.

### *C)Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario*

Il regolamento di “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”, all’art. 9, fornisce le seguenti indicazioni sul Liceo delle Scienze Umane:

*Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.*

Il corso serale del Liceo delle Scienze umane (opzione economico –sociale) ha maturato una lunga esperienza nel campo dell’istruzione rivolta agli adulti. Si tratta di un Liceo quinquennale con 25 ore settimanali di lezione.

Non differisce dall’analogo corso diurno per le capacità ed i contenuti trasmessi. Risulta invece assai diverso l’approccio didattico in quanto rivolto ad un pubblico adulto: il rapporto docente-allievo è diretto, fa leva sulla responsabilità dello studente e sui suoi interessi personali, implica l’uso di strategie diverse nell’insegnamento delle materie per adeguarle all’utenza.

**La proposta del Piano degli Studi del Liceo delle Scienze Umane “Veronica Gambara” si caratterizza per:**

- 1) L'insegnamento della **lingua e letteratura italiana**, della **filosofia** e della **storia dell'arte**, che garantiscono una sicura preparazione umanistica.
- 2) Una ben definita area d'indirizzo (psicologia, sociologia, antropologia, pedagogia), ambito del sapere del tutto assente negli altri percorsi liceali.
- 3) La presenza di un asse scientifico-matematico (matematica, fisica, scienze naturali) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la preparazione necessaria per un'ampia scelta universitaria.
- 4) L'insegnamento della lingua e letteratura inglese per l'intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni linguistiche Cambridge.
- 5) L'introduzione, oggi indispensabile, allo studio del Diritto e dell'Economia.
- 6) La proposta di percorsi pomeridiani facoltativi coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curricolo. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.
- 7) Attenzione all'individuo e alla valorizzazione delle inclinazioni personali. Il Liceo delle Scienze Umane ha come obiettivo primario la piena realizzazione dello studente ed il suo benessere nell'ambiente scolastico.
- 8) L'adesione al progetto regionale Alternanza Scuola-Lavoro, che prevede la partecipazione a stage formativi presso enti, istituzioni e aziende presenti sul territorio.

#### *Profilo in uscita dello studente del Liceo delle Scienze Umane*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica, socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>	<b>1º Biennio</b>		<b>2º Biennio</b>		<b>V anno</b>
	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>	<b>5º</b>
<b>Orario settimanale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze umane *	3	3	3	3	3
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera I	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera II	3	3	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	3	3			
Storia dell'arte			2	2	2

**TOTALE ORE LEZIONI SETTIMANALI : 25 ORE**

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

#### D) Competenze specifiche Liceo delle Scienze Umane – Economico Sociale

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
2. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo

efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

3. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
4. Avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
5. Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
6. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
7. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
8. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
9. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza

metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

11. Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
12. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
13. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
14. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
15. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
16. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
17. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
18. Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici

19. Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
20. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

#### E) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

##### ***Obiettivi Formativi:***

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito buone capacità propositive e decisionali e collaborative, in alcuni casi buona, assunzione di responsabilità; buona è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

***Capacita' Generali :***

testuali :

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute

verbali :

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

***Capacita' Trasversali:***

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

***Capacita' Specifiche:***

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline

**Competenze:**

- saper utilizzare : strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- correlazionare contenuti di discipline differenziate
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

**F)Criteri di attribuzione dei voti FINO AL 25/2/2020**

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

**La valutazione positiva** di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- 6 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- 7 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- 8 assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- 9 rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.

- 10 rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

**La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:**

- 5 assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- 4 assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici .
- 3 assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- 2 l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- 1 la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

**N.B.:** si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

**G) CRITERI DI ATTRIBUZIONE VOTI IN MODALITÀ DAD A CAUSA DELL'EMERGENZA CORONAVIRUS**

**G1) ATTRIBUZIONE DEI VOTI IN MODALITÀ DAD**

<b><u>GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE PER LA DIDATTICA A DISTANZA</u></b>		
<b>PARTECIPAZIONE</b>	<b>Puntualità</b> , regolarità e visibilità. <b>Utilizzo corretto</b> e riservatezza dell'ID di accesso. <b>Partecipazione</b> decorosa e adeguata alle norme comportamentali <b>Puntualità</b> nelle consegne date	1-10
<b>PADRONANZA DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b>	<b>Fluidità e Precisione</b> <b>Attinenza</b> all'argomento trattato <b>Varietà</b> terminologica	1-10
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>Capacità</b> di usare le conoscenze apprese e le abilità acquisite. <b>Autonomia e responsabilità</b> nel potenziamento delle abilità acquisite <b>Autonomia e responsabilità</b> nell'uso delle abilità acquisite <b>Capacità</b> di adattare le proprie competenze in modalità DAD	1-10
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>Possesso</b> dei contenuti (termini, informazioni, concetti, principi, teorie) <b>Padronanza</b> dei saperi disciplinari con riferimento alla rimodulazione della programmazione di classe e di Istituto (DAD)	1-10
<b>CAPACITÀ DI RELAZIONE A DISTANZA</b>	<b>Rispetto</b> del turno di interventi <b>Scelta</b> opportuna per i momenti di dialogo tra pari e con il/la docente <b>Capacità</b> di adattamento alla nuova modalità didattica <b>Responsabilità e correttezza</b> nei momenti di verifica	1-10
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle voci (max. 50 punti), dividendo successivamente per 5, in modo da ottenere una valutazione in decimi		

## G2) ATTRIBUZIONE CREDITI

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

### G3) GRIGLIA VALUTAZIONE PER COLLOQUIO ESAME DI STATO

#### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5		
III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7		
IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9		
V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5		
III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7		
IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9		
V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite	10		

	collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita			
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5		
III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7		
IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9		
V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2		
III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3		
IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4		
V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione	1	

attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato		
II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2		
III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3		
IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4		
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5		
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## H) ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO

La classe ha potuto partecipare alle seguenti iniziative didattico-culturali: in considerazione dell'utenza di studenti lavoratori la programmazione di eventi non può che essere determinata a breve tempo. La classe ha comunque avuto la possibilità di partecipare alle iniziative e alle visite dei musei della città e dei dintorni (aperture serali dei musei cittadini, visite il sabato di mostre, viaggi di istruzione ...). Per le indicazioni delle iniziative si rimanda ai singoli percorsi didattici.

Visite guidate: Le previste visite guidate e il viaggio d'istruzione a Praga programmato dal 24/4 al 30/4 non sono stati realizzate

Corsi e conferenze: partecipazione alla conferenza Buchi neri ed onde gravitazionali del 13/01/2020

Spettacoli teatrali: la prevista a partecipazione spettacoli teatrali è stata annullata causa emergenza COVID -19

Viaggi d'istruzione, scambi culturali: viaggi a Berlino, Edimburgo, Vienna negli anni precedenti

#### I)PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Trattandosi di studenti lavoratori, per quanto per un buon numero di essi le occasioni di lavoro possono essere temporanee o poco tutelate, l'attività di alternanza si è limitata a:

- svolgere attività di informazione e di formazione riguardo le norme ministeriali in merito alla sicurezza sul lavoro (OMS, 1946, D.lgs 81/2008 e relativi aggiornamenti) con al seguito test di verifica. Tale attività è stata rivolta a tutti gli studenti
- proporre per gli studenti attività di alternanza presso Enti Convenzionati. In generale hanno aderito all'attività pochi alunni in orario extra-scolastico.
- proporre strumenti di riflessione sulla propria attività al fine di accordare le proprie competenze di lavoro con quelle acquisite nella scuola.

Brescia, 28/5/2020

Tutor per l'alternanza di classe

Lauro Bonan

### Competenze trasversali, declinate anche in termini di performance

<b>Essere in grado di organizzare il lavoro</b>	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
<b>Essere in grado di gestire le informazioni</b>	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
<b>Essere in grado di gestire le risorse</b>	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
<b>Essere in grado di gestire le relazioni e i comportamenti</b>	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
<b>Essere in grado di gestire i problemi</b>	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni



## L)ALLEGATO TECNICO PER LA COMPILAZIONE SEZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DAD) DEL DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO

EMERGENZA COVID 19: i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata e imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitale e l'utilizzo di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell' a.s. la maggior parte gli allievi che avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

## PERCORSO EDUCATIVO

Nel processo di insegnamento - apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID – 19, attività DAD ( didattica a distanza ).

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornale specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD : video lezioni programmate e concordate con gli allievi mediante l'applicazione di Google

Suite “ Meet Hangouts”, invio di materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G- Suite a disposizione della scuola. Si sono ricevute e inviate correzioni tramite mail istituzionale, immagini Whatsapp e Classroom con funzione apposita.

Gli argomenti di studio sono stati spiegati tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuali e power point con audio scaricati nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro lezioni, video tutorial, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio, per il supporto anche in remoto ( modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all’ occorrenza, alleggerito esonerando gli allievi dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall’ assenza di Giga o dall’ uso di devices poco funzionali rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA ( due di cui uno è risultato assente dall’ inizio dell’emergenza COVID – 19) è stato previsto l’utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico ( tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, ecc.) adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza .

- QUADRO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID- 19

Come da verbale del consiglio di classe nr.4 del 20/3/2020 svoltosi per via telematica e secondo le direttive confermate dal collegio docenti del 30/4/2020, a far data dal 16/3/2020 l'orario settimanale è stato il seguente:

	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO STATALE</b>  <b>VERONICA GAMBARA</b>          LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE          via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455       </p>															
	<b>ORARIO DIDATTICA A DISTANZA A.S. 2019-2020</b> <b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ECONOMICO-SOCIALE</b> <b>CORSO SERALE</b>															
DOCENTE	LUNEDÌ			MARTELÌ			MERCOLEDÌ			GIOVEDÌ			VENERDÌ			
BICCI				4	1	2							3	2		
BIGLINO	5	4		3	5	4		3		4	3	5			5	
BONAN	4	3	5	2	3	5		1	2	4	1	4	2	5	1	
DE MARTINO							4	3	5				4			
GIFFONI	3	2	1	5	4					3	5	4		2	1	
LOTTI					1		2									
LEONI			2	1	2			1	2				1			
PETOIA	1	5	3				4	3		5	2	1	2	4		
TEBALDINI	2	1	4		3		5			2	1	3	3	5	4	

**N.B.:** All'orario sopra elencato che riguarda esclusivamente le videolezioni in modalità sincrona, vanno aggiunte altre due unità di apprendimento preventivamente concordate con gli studenti, che ogni singolo docente ha usato per l'invio o la discussione di materiale di studio in modalità asincrona

## M)PERCORSO CITTADINANZA – COSTITUZIONE

Per l' anno scolastico 2019/2020 era stato programmato un percorso cittadinanza – costituzione incentrato sulla politica e la legislazione inerente la condizione dei perseguitati politici e dei rifugiati. Era stato programmato anche un incontro con un responsabile di Emergency nel mese di marzo. A causa dell' emergenza COVID – 19 nessuna attività o incontro programmato è stato realizzato, pertanto il percorso già approvato in sede di Dipartimento serale non è stato svolto.

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Federica Biglino	
Prof. Marco Giffoni	
Prof. Erberto Petoia	
Prof. Loredana Bicci	
Prof. Lauro Bonan	
Prof. Federica Biglino	
Prof. Lauro Bonan	
Prof. Fabio Tebaldini	
Prof. Fabio Tebaldini	
Prof. Lucina De Martino	
Prof. Michela Barbieri	

Brescia 28/5/2020

Prof.ssa Federica Biglino

N)Percorsi didattici disciplinari:

Italiano

Storia

Diritto ed economia

Inglese

Francese

Spagnolo

Scienze umane

Filosofia

Matematica

Fisica

Storia dell'Arte

**Percorso didattico e programma svolto  
di  
ITALIANO**

Docente: prof.ssa Federica Biglino

**TESTI ADOTTATI :**

- G. Baldi, S. Giusso *Le occasioni della letteratura* Voll 2 – 3 Paravia
- Videolezioni da Prometeo3.0, Pearson in Italia e analisi dei testi interattive

**Argomenti svolti:**

**LETTERATURA**

Il Romanticismo in Europa

Alessandro Manzoni

Giacomo Leopardi

Positivismo, Realismo, Naturalismo, la Scapigliatura e Verismo: Giovanni Verga

Il Simbolismo e Decadentismo in Italia e in Europa: Giovanni Pascoli; Gabriele

D'Annunzio

La narrativa nell'età delle avanguardie: Luigi Pirandello; Italo Svevo

Il poeta della guerra : Giuseppe Ungaretti

Di ogni autore sono stati letti in classe, commentati ed analizzati i brani più significativi delle opere più importanti, sia in prosa che in poesia per l'indicazione dei quali si rimanda al programma finale.

**METODOLOGIA:** lezione frontale, video lezioni, attività in modalità asincrona

**SUPPORTI DIDATTICI:**

- Libri di testo
- Schemi e mappe cognitive
- Power point

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

- Verifiche orali di tipo sommativo (2 al quadri mestre in modalità DAD)
- Verifiche scritte simulando la prima prova d'esame (analisi di testi, stesura di testi argomentativi ed espositivi) SOLO NEL PRIMO TRIMESTRE
- Nella valutazione delle verifiche orali sono stati adottati i seguenti criteri:
  1. quantità e correttezza delle informazioni;
  2. acquisizione di una conoscenza e padronanza sempre più corretta e sicura della lingua parlata e scritta;
  3. capacità di saper organizzare le conoscenze in modo organico e

- sintatticamente corretto;
4. capacità di operare confronti e collegamenti;
  5. capacità di rielaborazione personale e giudizio critico;
  6. proprietà lessicale.

Nella valutazione delle verifiche scritte sono stati adottati i criteri riportati nella griglia di valutazione

Per l'attribuzione dei voti ci si è attenuti ai criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe nella programmazione iniziale, della situazione di partenza dei singoli alunni, dei risultati conseguiti e dei progressi realizzati.

**DEBITI IN INGRESSO:** nessuno

**DEBITI IN USCITA:** nessuno

**ATTIVITA' DI RECUPERO:** per potenziare le competenze di scrittura richieste dall'esame di Stato sono state utilizzati nel corso dell'anno scolastico alcuni momenti di esercitazione/laboratorio di scrittura; mentre le attività di recupero relative agli argomenti trattati, sono state effettuate in itinere.

**OBIETTIVI:**

- comprensione dei testi, dei problemi e delle tematiche letterarie;
- analisi testuale e sintesi espositiva lessicalmente appropriata;
- rielaborazione personale dei contenuti appresi;
- valutazione e giudizio critico di autori e testi;
- produzione scritta secondo diverse tipologie testuali;
- conoscenza degli autori oggetto di studio e delle principali correnti letterarie.

**ATTIVITA' IN MODALITA' DAD ( DIDATTICA A DISTANZA) PER LE MATERIE DI ITALIANO E STORIA**

A partire dalla sospensione definitiva delle attività in aula- **DPCM del 4 marzo 2020**- e quindi molto prima della obbligatorietà della DAD normata dal **D.L. del 6 aprile 2020**, il consiglio di classe ha adottato forme di didattica a distanza.

**DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA:**

Le attività di didattica a distanza, prevalentemente tramite videolezioni in modalità sincrona, hanno avuto inizio sin dai primi giorni della sospensione delle attività didattiche in presenza e continuano a tutt'oggi.

**SCANSIONE SETTIMANALE:**

La nuova modalità di didattica a distanza ha visto una riduzione dell'orario curriculare, riducendosi da 3 a 2 unità di apprendimento settimanali in modalità sincrona.

**MATERIALI DI STUDIO:**

- Libro di testo formato cartaceo/digitale
- Fotocopie
- Materiali prodotti dall'insegnante.
- Utilizzo del libro di testo, con indicazioni di lettura sugli autori esaminati (anche a scopo di facilitare la costruzione di percorsi individuali interdisciplinari)

**STRUMENTI E METODI UTILIZZATI:**

- Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato la contestualizzazione del discorso letterario in ambito socio-politico e socio-storico, con lezioni "frontali" dell'insegnante, ovvero con videolezioni in modalità sincrona.
- La presentazione del materiale è avvenuta attraverso dialoghi e letture, seguendo le seguenti fasi: presentazione e comprensione, reimpiego guidato e autonomo in altro contesto ( storico e sociale), ed infine applicazione degli strumenti consueti per l'analisi del testo.

- Per il conseguimento degli obiettivi si è preferito dare continuità alla consueta metodologia didattica, ovvero privilegiando la contestualizzazione del discorso letterario, con rimandi al periodo storico e ad altri ambiti letterari, in particolar modo alla storia e alla filosofia.
- Lavoro da svolgere in autonomia: in particolar modo l'analisi testuale dei brani secondo le indicazioni metodologiche applicate di consueto.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze si è preferito la verifica orale, con domande e risposte su argomenti studiati in classe e invitando l'alunno a fare gli opportuni collegamenti con brani di altri autori della stessa epoca storica secondo un asse sintagmatico e paradigmatico.

Si è preferito evitare le verifiche scritte, sia per i problemi di strumenti tecnologici idonei da parte degli alunni, sia per mancanza di adeguati strumenti di controllo.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per i criteri di valutazione per le verifiche a distanza si rimanda al verbale n. 4 del 18-04-2020 della Riunione di Dipartimento del corso serale. Le nuove modalità di verifica hanno portato a una revisione dei criteri adottati nel primo periodo didattico che tengano conto, nell'ottica della modalità DAD, della motivazione, della padronanza dei linguaggi specifici, delle competenze e dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione, anche ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione e della capacità della relazione a distanza.

#### **PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI:**

Per quanto riguarda la partecipazione degli studenti alle attività didattiche proposte la classe ha risposto in maniera diversa. Un gruppo di studenti ha partecipato con assiduità, impegno e interesse, mantenendo lo stesso atteggiamento serio e responsabile tenuto durante il periodo dell'attività didattica in presenza. Con questo gruppo collaborativo è stato possibile affrontare, nonostante le difficoltà e l'impersonalità della videolezione sincrona, argomenti di ordine pluridisciplinare che emergevano di volta in volta dalle tematiche affrontate, dimostrando spesso una buona competenza nell'operare o seguire collegamenti di questo tipo. Anche nel momento delle verifiche, questo gruppo ha dimostrato responsabilità e maturità ed è riuscito a dimostrare una certa autonomia e serietà. Un secondo gruppo, in particolare alcuni gli alunni inseritisi quest'anno, ha invece dimostrato scarsa maturità e spesso ha approfittato della situazione di emergenza per giustificare atteggiamenti poco corretti. Spesso la frequenza è stata sporadica e la partecipazione è stata quasi sempre passiva, se non addirittura assente. Un altro piccolo gruppo ha invece partecipato in maniera selettiva e solo nei momenti delle verifiche orali, spesso limitandosi ad esposizioni mnemoniche.

#### **CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI:**

Il programma è stato svolto quasi interamente, in quanto alla data della sospensione delle attività didattiche in presenza, erano stati già affrontati molti degli argomenti in programma. Non è stato possibile, per mancanza di tempo e di strumenti adeguati, integrare la programmazione curricolare con attività integrative, quali visioni di film e opere teatrali, che sono state comunque consigliate e suggerite agli studenti.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### **1) Il Romanticismo** : storia, politica e società nell'Europa del Romanticismo.

La situazione economica e sociale. La situazione politica La cultura degli intellettuali. Lettera di M.me De Stael. Le poetiche del Romanticismo. I generi letterari e il pubblico. La questione della lingua.

### **2) Alessandro Manzoni:** la vita – cronologia - la cultura - le opere.

### **3) I Promessi Sposi:** la storia di Gertrude Cap. X - la storia dell'innominato (Cap. XIX)

### **4) Giacomo Leopardi:** la vita e le opere. Il pensiero filosofico. La poetica. Lo Zibaldone: la teoria del piacere. Le Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese. Cantico del gallo silvestre. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. I Canti : analisi e commento di : L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra (contenuto).

### **5) Il Positivismo, il Naturalismo, la Scapigliatura:** caratteri generali e origini.

La situazione politica ed economica in Europa e in Italia. La cultura e gli intellettuali. La nuova filosofia: Comte, Darwin, Nietzsche. La narrativa francese: Realismo, Naturalismo, Decadentismo.

### **6) Il Verismo:** caratteri generali e origini, le differenze con il naturalismo.

### **7) G. Verga:** la vita, la poetica, le opere: I romanzi giovanili, Vita dei campi (Rosso Malpelo), La roba . I Malavoglia (la Prefazione, L'inizio del romanzo), la tempesta sui tetti del paese, l'addio di Ntoni. Mastro don Gesualdo; la morte di Gesualdo

### **8) Il Simbolismo e il Decadentismo:** caratteri generali e origini. La nascita della poesia moderna. Charles Baudelaire

**9) G. D'Annunzio:** la vita, la poetica, le opere: Il piacere (Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo). Lettura ed analisi : Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti. Il programma politico del superuomo. Alcyone (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto).

#### **ARGOMENTI SVOLTI DAL 24/2 AL 3/6/2020 IN MODALITA' DAD A CAUSA DELL'EMERGENZA CORONAVIRUS**

- 1) G. Pascoli :** la vita, la poetica del Fanciullino, le opere: Myricae (X Agosto, Novembre, Temporale, il Tuono) Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno), I Poemetti : Italy
- 2) Le avanguardie:** caratteri generali. Un brillante inizio del secolo. La grande guerra e la Rivoluzione russa. Il manifesto del Futurismo. Henry Bergson: la durata interiore.
- 3) L. Pirandello:** La vita, la poetica, le opere: i romanzi – La differenza tra umorismo e comicità: un ' arte che scomponete il reale . Il fu Mattia Pascal ( La costruzione della nuova identità e la sua crisi) , Uno nessuno e centomila ( Nessun nome); Novelle per un anno : Il treno ha fischiato,; il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico VI
- 4) Italo Svevo :** la vita e le opere. La cultura di Svevo. Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano. Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. Lettura ed analisi: il ritratto dell'inetto ( Senilità cap.1), il fumo ( la coscienza di Zeno, cap. III) la morte del padre ( La coscienza di Zeno cap. IV), un affare commerciale disastroso ( La coscienza di Zeno cap. VI), la profezia di un' apocalisse cosmica ( La coscienza di Zeno cap. VIII)
- 5) Giuseppe Ungaretti:** l'Allegria: il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino al Carso, Mattina, Soldati

La gran parte dell'analisi del testo è stata svolta con il supporto di video lezioni registrate e filmati scaricati da Youtube ( I grandi della letteratura italiana) , analisi interattive , power point e brani di filmati caricati su Classroom condivisi con gli studenti.

**Percorso didattico e programma svolto  
di  
STORIA**

Docente: prof.ssa Federica Biglino

**TESTI ADOTTATI :** M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette L'esperienza della Storia  
Edizioni scolastiche Bruno Mondadori , voll. 2 e 3

**ARGOMENTI SVOLTI :**

- La costruzione delle nazioni europee. La rivoluzione romantica. Libertà e uguaglianza. Le idee politiche dell' Ottocento . I moti insurrezionali del 1820 -21 e 1830 - 31
- La primavera dei popoli
- Il Risorgimento. Il problema nazionale italiano
- Il 1848
- Stati nazione e imperi. L'Europa dopo il 1848
- L'Italia unita. La conquista dell'Unità: 1850 - 61
- L'Italia della Destra . 1861 – 76
- La sinistra e l'età di Crispi 1876 – 96
- Industria, masse, imperi. La seconda rivoluzione industriale: acciaio, petrolio, elettricità
- L'età delle masse: società e politica . Sindacalismo rivoluzionario. Anarchismo . Teoria dell'evoluzione - Il sionismo
- L'imperialismo : chinino e proiettili
- Verso il Novecento
- Verso il Novecento: la crisi di fine secolo . L'affaire Dreyfuss
- La Bella Epoque .Le inquietudini della modernità . Il mondo alla vigilia della Grande Guerra
- L'età Giolittiana . Il caso italiano: un liberismo incompleto . L' emigrazione italiana nel primo decennio del Novecento
- Nazioni e Imperi prima del grande conflitto . La guerra di Libia . La modernità futurista. La politica di Giolitti
- La grande guerra . Lo sterminio degli armeni . il conflitto e la vittoria dell ' Intesa . La pace impossibile
- La rivoluzione russa
- Il primo dopo guerra
- Gli Stati Uniti dagli anni '20 al New Deal : la grande depressione

**PROGRAMMA SVOLTO DAL 24/2 AL 3/6/2020 IN MODALITA' DAD A CAUSA  
DELL'EMERGENZA CORONAVIRUS**

- I totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo)
- Il fascismo. L'Impresa di Fiume . Il crollo dello stato liberale. Il fascismo al potere . Il regime fascista: un totalitarismo imperfetto.
- Il nazismo: nascita e morte di una democrazia. La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo. Il regime nazista.
- Lo stalinismo. Dopo la rivoluzione . L'URSS negli anni venti e l'ascesa di Stalin. Il regime staliniano. Economia e terrore.
- L'Europa degli anni trenta. La guerra civile spagnola
- La seconda guerra mondiale. L'Europa nazista e la Shoah. Le cifre dello sterminio. Il sistema dei lager. La resistenza in Europa e in Italia. Quelli che si opposero
- La guerra fredda
- Le tappe della decolonizzazione
- 

**METODOLOGIA E SUPPORTI DIDATTICI :**

- lezione frontale e partecipata
- video lezioni e visione di filmati scaricati da YouTube, Rai play Storia
- analisi power point
- 

**SUPPORTI DIDATTICI:**

- libro di testo
- video lezioni da supporto CD e filmati multimediali
- schemi e mappe cognitive

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

- verifiche scritte di tipo sommativo ( ( primo trimestre)
- Verifiche orali in modalità DAD

Nella valutazione delle verifiche sia scritte che orali sono stati adottati i seguenti criteri:

1. quantità e correttezza delle informazioni;
2. conoscenza più o meno approfondita degli argomenti trattati;
3. capacità di saper organizzare le conoscenze in modo organico e sintatticamente corretto e di metterle in relazione tra loro;
4. comprensione dei testi storiografici;
5. capacità di rielaborazione personale e giudizio critico;

Per l'attribuzione dei voti ci si è attenuti ai criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe nella programmazione iniziale, della situazione di partenza dei singoli alunni, dei risultati conseguiti e dei progressi realizzati.

**DEBITI IN USCITA:** nessuno

**ATTIVITA' DI RECUPERO:** le attività di recupero relative agli argomenti trattati, sono state effettuate in itinere.

**OBIETTIVI:**

- a. comprensione dei testi, dei problemi e delle tematiche proposte;
- b. comprensione dei concetti e delle categorie storiche;
- c. rielaborazione personale dei contenuti appresi;
- d. utilizzazione del lessico specifico;
- e. capacità di collegare realtà storiche spazialmente e cronologicamente lontane;

**RAPPORTI CON LA CLASSE:**

Per quanto riguarda la partecipazione degli studenti alle attività didattiche proposte la classe ha risposto in maniera diversa. Un gruppo di studenti ha partecipato con assiduità, impegno e interesse, mantenendo lo stesso atteggiamento serio e responsabile tenuto durante il periodo dell'attività didattica in presenza. Con questo gruppo collaborativo è stato possibile affrontare, nonostante le difficoltà e l'impersonalità della videolezione sincrona, argomenti di ordine pluridisciplinare che emergevano di volta in volta dalle tematiche affrontate, dimostrando spesso una buona competenza nell'operare o seguire collegamenti di questo tipo. Anche nel momento delle verifiche, questo gruppo ha dimostrato responsabilità e maturità ed è riuscito a dimostrare una certa autonomia e serietà. Un secondo gruppo, in particolare alcuni gli alunni inseritisi quest'anno, ha invece dimostrato scarsa maturità e spesso ha approfittato della situazione di emergenza per giustificare atteggiamenti poco corretti. Spesso la frequenza è stata sporadica e la

partecipazione è stata quasi sempre passiva, se non addirittura assente. Un altro piccolo gruppo ha invece partecipato in maniera selettiva e solo nei momenti delle verifiche orali, spesso limitandosi ad esposizioni mnemoniche.

Anno Scolastico 2019-2020

**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
“VERONICA GAMBARA” - Brescia  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – Corso serale**

**Percorso didattico e programma svolto  
di  
DIRITTO – ECONOMIA**  
Docente: prof. Marco Giffoni

**Testi adottati :** Autore Maria Rita Cattani , *Una finestra sul mondo*, **Edizione Paravia**

**Situazione della classe**

La frequenza alle lezioni è accettabile per quasi il 80% degli alunni con una partecipazione abbastanza attiva mentre per il restante circa 20% la frequenza è sporadica per motivi di lavoro. Si denota una difficoltà di organizzazione del lavoro scolastico e di comprensione dei concetti quando gli stessi sono espressi con rigore formale.

Per quanto riguarda la DAD la partecipazione degli alunni è da ritenere abbastanza soddisfacente per circa il 60% degli alunni. In particolare due alunni non si sono mai collegati alle video lezioni e tantomeno mediante l'utilizzo della posta istituzionale.

La motivazione e l'interesse alle discipline giuridiche – economiche sembra riguardare la maggioranza degli allievi che frequentano. E' altrettanto doveroso segnalare, al contrario, l'impegno di alcuni nuovi studenti che, accanto a coloro che hanno compiuto l'intero, o quasi, corso di studio nel nostro istituto hanno contribuito in maniera attiva e propositiva, dimostrando impegno e interesse alle proposte didattiche, anche nella seconda fase della Didattica a distanza (DAD- **DPCM del 4 marzo 2020**). In questo ultimo caso il clima complessivo è stato sereno e improntato alla collaborazione.

**Finalità – obiettivi della disciplina – metodologia.**

Finalità: promuovere la piena formazione della personalità dell'alunno perché possa acquisire competenze accettabili nella disciplina, nella prospettiva di poter comprendere con facilità fenomeni giuridici ed economici ormai usuali nella nostra società, con specifico riferimento al mondo lavorativo, tenuto conto che trattandosi di un corso serale tutti gli alunni sono già inseriti nel mondo del lavoro.

Obiettivi della disciplina:

- facilitare la consapevolezza di sé e la crescita di risorse interiori efficaci per il raggiungimento di autonomia e di responsabilità;
- far acquisire strumenti per la comprensione della complessità del presente, fondamentale per una consapevole partecipazione sociale e per poter meglio comprendere il senso dell'essere cittadino nella società di oggi;
- recuperare eventuali lacune pregresse e via via emergenti;
- sviluppare le capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso di un linguaggio specifico ed adeguato, acquisendo e sviluppando competenze nell'uso del linguaggio giuridico ed economico;
- acquisire capacità critica nei confronti delle discipline e in generale del discorso culturale e acquisire una visione globale della realtà sociale, dei suoi meccanismi e delle sue dinamiche attraverso la comprensione dei fenomeni giuridici ed economici;
- comprendere l'esigenza ed il senso delle norme come strumento indispensabile per la convivenza ed il rispetto di sé stessi e degli altri; comprendere le problematiche dello sviluppo economico e dei suoi limiti, della corretta gestione delle risorse e del territorio per stimolare la collaborazione interpersonale nel rispetto della diversità e dell'ambiente;
- acquisire attraverso la collocazione ed il movimento nel tempo dei fenomeni giuridici ed economici la consapevolezza del mutamento, dell'evoluzione, della relatività e dell'interdipendenza dei diversi ambiti in cui si manifesta la vita associata, per poter analizzare e valutare le problematiche del presente e partecipare in modo responsabile alla costruzione di un futuro (speriamo migliore);

- acquisizione di un metodo di studio che, rivedendo eventualmente gli schemi della scuola media inferiore, sia improntato a razionalità e senso critico al fine di permettere l'estensione in ogni campo, del ragionamento corretto e del pensiero deduttivo.

### **METODOLOGIA:**

Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopra evidenziati si fondano sul principio di un attivo coinvolgimento dell'alunno durante la lezione per favorirne la partecipazione al dialogo educativo. Conseguentemente sul piano della metodologia appare fondamentale l'elaborazione teorica e l'applicazione dei contenuti acquisiti. L'elaborazione teorica deve gradualmente portare gli alunni a comprendere come si possa interpretare ed unificare una ampia classe di fatti economici – giuridici e avanzare possibili previsione quando possibile. L'applicazione dei contenuti acquisiti al mondo in cui viviamo è favorito dal fatto che trattasi di alunni aventi un'età "matura" e già inseriti nel mondo del lavoro.

### **VERIFICHE: SCRITTE E/O ORALI; MODALITÀ E TEMPI.**

Prove orali: almeno due interrogazioni a quadri mestre; anche nel periodo successivo al 24 febbraio 2020 le interrogazioni sono state effettuate in modalità DAD.

Oltre alle prove di valutazione sopra menzionate la valutazione finale del profitto degli alunni terrà conto anche del fatto che le lezioni verranno trattate con frequenti discussioni guidate dal docente con il gruppo di classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI AL PERIODO FINO AL 24 FEBBRAIO 2020**

Per la formulazione dei giudizi si fa riferimento alla seguente griglia di valutazione:

- assolutamente insufficiente (voto fino a tre): assoluta incapacità di affrontare qualsiasi questione proposta; l'allievo non conosce gli argomenti propri della disciplina e ignora completamente il linguaggio specifico;

- gravemente insufficiente (voto dal tre a cinque): gravi carenze sostanziali nei concetti e nelle abilità; l'alunno non è in grado di individuare relazioni e procedimenti, non comprende i problemi proposti e i linguaggi specifici;
- insufficiente (voto dal cinque al sei); l'allievo conosce in modo parziale e frammentario gli argomenti proposti e ha insicurezze concettuali ed operative; sa individuare alcune relazioni e procedimenti, identifica e comprende problemi semplici ma raramente formula ipotesi e soluzioni; comprende i linguaggi specifici ma non li usa correttamente;
- sufficiente (voto 6 fino a 7); accettabile acquisizione dei concetti; l'allievo conosce gli elementi essenziali degli argomenti proposti e usa, anche se in modo discontinuo, i linguaggi specifici;
- buono (voto da 7 fino a 8); sicurezza nelle abilità esecutive e buona rielaborazione personale dei contenuti; l'allievo conosce in modo completo gli argomenti proposti e usa appropriatamente i linguaggi specifici;
- eccellente (voto da 8 fino a 10); completezza nelle abilità esecutive e nella rielaborazione personale dei contenuti; l'allievo conosce in modo approfondito e critico gli argomenti proposti, sa individuare diversi percorsi risolutivi nei problemi proposti, consce ed usa i linguaggi specifici anche in contesti diversi e fornisce un apporto originale alla discussione degli argomenti.

Le valutazioni sopra menzionate non tengono conto di tutti i voti da 1 a 10, in quanto i voti mancanti rappresentano una situazione intermedia fra le fasce in cui si collocano.

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione definitiva delle attività in aula- **DPCM del 4 marzo 2020**- e quindi molto prima della obbligatorietà della DAD normata dal **D.L. del 6 aprile 2020**, il consiglio di classe ha adottato forme di didattica a distanza.

### DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA:

Le attività di didattica a distanza, prevalentemente tramite video lezioni in modalità sincrona, hanno avuto inizio sin dai primi giorni della sospensione delle attività didattiche in presenza e continuano a tutt’oggi.

**SCANSIONE SETTIMANALE:**

La nuova modalità di didattica a distanza ha visto una riduzione dell’orario curriculare, riducendosi da 3 a 2 unità di apprendimento settimanali in modalità sincrona.

**MATERIALI DI STUDIO:**

- Libro di testo formato cartaceo/digitale

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la verifica dell’acquisizione dei contenuti e delle competenze si è preferito la verifica orale, con domande e risposte su argomenti studiati in classe e invitando l’alunno a fare gli opportuni collegamenti, paragoni, con altri autori della medesima disciplina o con autori e temi di altre discipline, in un discorso di pluridisciplinarità.

Si è preferito evitare le verifiche scritte, sia per i problemi di strumenti tecnologici idonei da parte degli alunni, sia per mancanza di adeguati strumenti di controllo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per i criteri di valutazione per le verifiche a distanza si rimanda al verbale n. 4 del 18-04-2020 della Riunione di Dipartimento del corso serale. Le nuove modalità di verifica hanno portato a una revisione dei criteri adottati nel primo periodo didattico che tengano conto, nell’ottica della modalità DAD, della motivazione, della padronanza dei linguaggi specifici, delle competenze e dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione, anche ai fini dell’attribuzione del voto di condotta, della partecipazione e della capacità della relazione a distanza.

**PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI:**

Per quanto riguarda la partecipazione degli studenti alle attività didattiche proposte la classe ha risposto in maniera diversa. Un gruppo di studenti ha partecipato con assiduità, impegno e interesse, mantenendo lo stesso atteggiamento serio e responsabile tenuto durante il periodo dell’attività didattica in presenza. Con questo gruppo collaborativo è stato possibile

affrontare, nonostante le difficoltà e l'impersonalità della video lezione sincrona, argomenti di ordine pluridisciplinare che emergevano di volta in volta dalle tematiche affrontate, dimostrando spesso una buona competenza nell'operare o seguire collegamenti di questo tipo. Anche nel momento delle verifiche, questo gruppo ha dimostrato responsabilità e maturità ed è riuscito a dimostrare una certa autonomia e serietà. Un secondo gruppo, in particolare alcuni gli alunni inseritisi quest'anno, ha invece dimostrato scarsa maturità e spesso ha approfittato della situazione di emergenza per giustificare atteggiamenti poco corretti. Spesso la frequenza è stata sporadica e la partecipazione è stata quasi sempre passiva, se non addirittura assente. Un altro piccolo gruppo ha invece partecipato in maniera selettiva e solo nei momenti delle verifiche orali, spesso limitandosi ad esposizioni mnemoniche.

**CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI:**

Il programma è stato svolto solo in parte. Non è stato possibile, per mancanza di tempo e di strumenti adeguati, integrare la programmazione curricolare con attività integrative, quali visioni di film.

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA  
S VOLTO ENTRO LA DATA DEL 24 FEBBRAIO 2020

DIRITTO

1) LA COSTITUZIONE ITALIANA

- Il fondamento democratico
- Gli strumenti di democrazia diretta
- La petizione e l'iniziativa di legge
- Il referendum
- Il principio di uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- La scelta regionalista
- L'internazionalismo

2) LE PRINCIPALI LIBERTÀ CIVILI

- La tutela della libertà personale
- La libertà di circolazione e di soggiorno
- La libertà di manifestazione del pensiero
- Le garanzie giurisdizionali

3) LA FUNZIONE LEGISLATIVA: PARLAMENTO

- Democrazia indiretta e corpo elettorale
- Sistemi elettorali
- La composizione del Parlamento
- Il bicameralismo
- Organizzazione e funzionamento delle Camere
- Posizione giuridica dei Parlamentari
- L'Iter legislativo

ECONOMIA

1) IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

- L'economia mista
- Le funzioni economiche dello Stato
- Le spese pubbliche
- Le entrate pubbliche

Le imposte  
Le tasse  
I contributi

2) IL BILANCIO PUBBLICO E LA PROGRAMMAZIONE ECONOMICA

I caratteri del Bilancio pubblico  
I principi del Bilancio pubblico  
Il Bilancio preventivo  
La struttura del Bilancio annuale preventivo  
L'iter di approvazione del Bilancio preventivo  
La manovra economica

PROGRAMMA DI ECONOMIA  
S VOLTO IN MODALITA' DAD

ECONOMIA

3) LA SOLIDARIETA' ECONOMICO-SOCIALE

Lo Stato sociale  
I caratteri dello Stato sociale  
La previdenza sociale  
Gli enti previdenziali  
Il sistema della previdenza sociale

4) GLI SCAMBI CON L'ESTERO

I rapporti economici internazionali  
Le teorie sul commercio internazionale  
Libero scambio e protezionismo  
La politica commerciale italiana nella storia  
Il ruolo delle banche nel commercio internazionale  
La Bilancia dei pagamenti  
I contratti internazionali

5) LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

La globalizzazione  
Il ruolo delle multinazionali  
La new economy nel mondo globalizzato

Breve storia del sistema monetario internazionale

Anno Scolastico 2019-2020

**PERCORSO DIDATTICO E PROGRAMMA SVOLTO**  
**di**  
**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
Docente: prof. Erberto Petoia

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA**

**TESTI ADOTTATI :**

M. Spicci, Timothy A. Shaw, *Amazing Minds*, Compact edition, Pearson  
M. Spiazzi- M. Tavella, *Only connection...New Directions*, Zanichelli, Vol III  
(Fotocopie)

**RAPPORTI CON LA CLASSE:**

I rapporti con la classe non sempre sono stati improntati alla correttezza, alla massima disponibilità e collaborazione, inficiando in questo modo la possibilità di valorizzare le capacità individuali in funzione della crescita complessiva. Ciò è stato dovuto principalmente all'ingresso nel gruppo classe di altri alunni, circa il 50%, provenienti da istituti diversi e, nella maggior parte dei casi, con una preparazione disomogenea, non strutturata e talvolta gravemente lacunosa. Inoltre, l'approccio della maggior parte dei nuovi alunni è stato spesso superficiale, disinteressato e fortemente inadeguato alle richieste didattiche. Per cui la risposta alle attività curriculare, con le dovute e doverose eccezioni, non è stata sempre positiva ma si è caratterizzata piuttosto per una certa passività, disinteresse, e approccio selettivo alle discipline. E' altrettanto doveroso segnalare, al contrario, l'impegno di alcuni nuovi studenti che, accanto a coloro che hanno compiuto l'intero, o quasi, corso di studio nel nostro istituto, hanno contribuito in maniera attiva e propositiva, dimostrando impegno e interesse alle proposte didattiche, anche nella seconda fase della Didattica a distanza (**DAD-DPCM del 4 marzo 2020**). In questo ultimo caso il clima complessivo è stato sereno e improntato alla collaborazione.

**CONTENUTI**

1. Funzioni comunicative riferibili a contesti diversificati;

2. Strutture morfo-sintattiche ed aree lessicali ad esse collegate;
3. Micro-lingua letteraria e generi letterari trattati;
4. Riferimenti storici collegati.

Lo svolgimento del programma di Letteratura inglese, data la vasta eterogeneità di età e di abilità linguistiche, è stato impostato in modo flessibile, non seguendo un approccio puramente testuale o cronologico ma operando una integrazione dei due. Sono stati privilegiati percorsi organici ai quali dedicarsi con attenzione analitica e lo studio di autori e di brani e correnti letterarie che maggiormente si prestano a uno studio interdisciplinare. L'analisi del testo letterario è stata lo strumento essenziale per la comprensione e l'interiorizzazione dell'opera letteraria.

.

#### **METODOLOGIA:**

- Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato la contestualizzazione del discorso letterario in ambito socio-politico e socio-storico, con lezioni frontali dell'insegnante e attività di gruppo.
- Presentazione del materiale linguistico attraverso dialoghi e letture, seguendo le seguenti fasi: presentazione e comprensione, esercitazione delle funzioni linguistiche e delle componenti grammaticali e lessicali presenti, reimpiego guidato e autonomo in altro contesto, infine l'approfondimento.

#### **SUPPORTI DIDATTICI:**

- Gli alunni sono stati stimolati, parallelamente allo svolgimento del programma, all'utilizzo del libro di testo, con indicazioni di lettura sugli autori esaminati (anche a scopo di facilitare la costruzione di percorsi individuali interdisciplinari)  
M. Spicci, Timothy A. Shaw, *Amazing Minds*, Compact edition, Pearson  
M. Spiazzi- M. Tavella, *Only connection...New Directions*, Zanichelli, Vol III (Fotocopie)

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la valutazione dei singoli alunni nel primo periodo didattico, e fino alla sospensione definitiva della attività in presenza del 5.03.2020 e normato dal **DPCM del 4 marzo 2020**, sono stati adottati i seguenti strumenti:

- 2 verifiche scritte (interpretazione e comprensione dei brani, analisi testuale)
- 2 verifica orale (interrogazioni frontali lunghe e brevi, colloqui).

Nella valutazione sia delle prove scritte che delle interrogazioni orali sono stati adottati i seguenti criteri:

- quantità e correttezza delle informazioni;
- acquisizione di una conoscenza e padronanza sempre più corretta e sicura della lingua parlata e scritta;
- capacità di saper organizzare le conoscenze in modo organico e sintatticamente corretto;
- capacità di rielaborazione personale;
- proprietà lessicale.

Per l'attribuzione dei voti ci si è attenuti ai criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe nella programmazione iniziale, della situazione di partenza dei singoli alunni, dei risultati conseguiti e dei progressi realizzati.

**ATTIVITA' DI RECUPERO:** Il mese iniziale dell'anno è stato dedicato a un approfondimento su temi e contenuti dell'anno precedente, in particolar modo degli strumenti per l'analisi del testo letterario. Durante l'anno è stata data l'opportunità agli studenti di colmare le carenze individuate e per approfondire gli elementi già acquisiti. Le strategie utilizzate in itinere si sono concretizzate in interventi di riconoscione di argomenti svolti in precedenza, in una più adeguata puntualizzazione del metodo di studio e in ulteriori verifiche delle capacità dell'uso della lingua e di quelle critiche e di approfondimento.

#### **OBIETTIVI:**

Raggiungimento di un livello intermedio, il quale consenta agli alunni di comunicare in forma più articolata nelle stesse situazioni, attraverso un approfondimento e ampliamento delle strutture grammaticali, delle funzioni linguistiche e del lessico.

- Comprendere messaggi scritti e orali di natura diversa e finalizzare la comprensione alla rielaborazione personale;
- Produrre testi scritti e orali di rielaborazione supportati da contenuti;
- Revisione ciclica di strutture morfo-sintattiche più complesse della lingua;

Un ristretto numero di alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati con risultati discreti e talora buoni. Un gruppo di alunni ha raggiunto degli obiettivi minimi che si possono definire sufficienti, in relazione alla loro età (come dimostrato da studi pedagogici e scientifici le difficoltà dell'acquisizione di una lingua straniera sono direttamente proporzionali all'età del discente) e ai progressi compiuti rispetto al punto di partenza. Un numero di alunni, anche a causa di una scarsa frequenza e di un impegno altrettanto scarso, non ha raggiunto pienamente gli obiettivi minimi, conseguendo un livello di preparazione insufficiente.

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dalla sospensione definitiva delle attività in aula- **DPCM del 4 marzo 2020**- e quindi molto prima della obbligatorietà della DAD normata dal **D.L. del 6 aprile 2020**, il consiglio di classe ha adottato forme di didattica a distanza.

### **DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA:**

Le attività di didattica a distanza, prevalentemente tramite videolezioni in modalità sincrona, hanno avuto inizio sin dai primi giorni della sospensione delle attività didattiche in presenza e continuano a tutt'oggi.

### **SCANSIONE SETTIMANALE:**

La nuova modalità di didattica a distanza ha visto una riduzione dell'orario curriculare, riducendosi da 3 a 2 unità di apprendimento settimanali in modalità sincrona.

### **MATERIALI DI STUDIO:**

- Libro di testo formato cartaceo/digitale
- Fotocopie
- Materiali prodotti dall'insegnante.

### **STRUMENTI E METODI UTILIZZATI:**

-Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato la contestualizzazione del discorso letterario in ambito socio-politico e socio-storico, con lezioni “frontali” dell'insegnante, ovvero con videolezioni in modalità sincrona, su piattaforma “Hangouts MEET”.

-Presentazione del materiale linguistico è avvenuto attraverso dialoghi e letture, seguendo le seguenti fasi: presentazione e comprensione, revisione delle funzioni linguistiche e delle componenti grammaticali e lessicali presenti, reimpegno guidato e autonomo in altro contesto, ed infine applicazione degli strumenti per l'analisi del testo.

-Per il conseguimento degli obiettivi si è preferito dare continuità alla stessa metodologia didattica, ovvero privilegiando la contestualizzazione del discorso letterario, con rimandi al periodo storico e ad altri ambiti letterari, in particolar modo alla letteratura italiana e alla filosofia.

- Lavoro da svolgere in autonomia a casa, in particolar modo l'analisi testuale dei brani studiati precedentemente in classe, e correzione in gruppo degli esercizi in modalità telematica.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze si è preferito la verifica orale, con domande e risposte su argomenti studiati in classe e invitando l'alunno a fare gli opportuni collegamenti, paragoni, con altri autori della medesima disciplina o con autori e temi di altre discipline, in un discorso di pluridisciplinarità.

Si è preferito evitare le verifiche scritte, sia per l'inadeguatezza degli strumenti tecnologici in possesso degli alunni, sia per mancanza di adeguati strumenti di controllo.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per i criteri di valutazione per le verifiche a distanza si rimanda al verbale n. 4 del 18-04-2020 della Riunione di Dipartimento del corso serale. Le nuove modalità di verifica hanno portato a una revisione dei criteri adottati nel primo periodo didattico che tengano conto, nell'ottica della modalità DAD, della motivazione, della padronanza dei linguaggi specifici, delle competenze e dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione, anche ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione e della capacità della relazione a distanza.

#### **PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI:**

Per quanto riguarda la partecipazione degli studenti alle attività didattiche proposte, la classe ha risposto in maniera diversa. Un gruppo di studenti ha partecipato con assiduità, impegno e interesse, mantenendo lo stesso atteggiamento serio e responsabile tenuto durante il periodo dell'attività didattica in presenza. Con questo gruppo collaborativo è stato possibile affrontare, nonostante le difficoltà e l'impersonalità della videolezione sincrona, argomenti di ordine pluridisciplinare che emergevano di volta in volta dalle tematiche affrontate, dove gli stessi alunni hanno spesso dimostrato una buona competenza nell'operare o seguire collegamenti. Anche nel momento delle verifiche, questo gruppo ha dimostrato responsabilità e maturità ed è riuscito a dimostrare una certa autonomia e serietà. Un secondo gruppo, in particolare alcuni degli alunni inseritisi quest'anno, ha invece dimostrato scarsa maturità e spesso ha approfittato della situazione di emergenza per giustificare atteggiamenti poco corretti. Spesso la frequenza è stata sporadica e la partecipazione è stata quasi sempre passiva, se non addirittura assente. Un altro piccolo gruppo ha invece partecipato in maniera selettiva e solo nei momenti delle verifiche orali, spesso limitandosi ad esposizioni mnemoniche.

#### **CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI:**

Il programma è stato svolto quasi interamente, in quanto alla data della sospensione delle attività didattiche in presenza, erano stati già affrontati molti degli argomenti in programma. Non è stato possibile, per mancanza di tempo e di strumenti adeguati, integrare la programmazione curricolare con attività integrative, quali visioni di film e opere teatrali in lingua, che sono state comunque consigliate e suggerite agli studenti.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### **The Age of anxiety:**

- World War I: Social and historical background
- Jung, James, Bergson: A new conception of time: historical and psychological time

### **The Contemporary Novel : main features**

- Modernism: Modern poetry and Modern Novel; The stream of consciousness and the interior monologue

### **The War Poets: Historical background**

- R. Brooke: Works and themes  
*The Soldier*
- W. Owen: Works and themes  
*Dulce et decorum est*
- S. Sassoon, Works and themes

### **Modern poets**

- T.S. Eliot: Works and themes (The objective correlative) : *The Waste Land*,  
from *The Waste Land* : “The Burial of the Dead”
- W.H.Auden, Works and themes  
from *Another Time* : “Funeral Blues”

### **Modern novelists:**

- J.Conrad: Works and themes: *Heart of Darkness*  
from *Heart of Darkness*: “Building a Railway”
- E.M. Forster: Works and themes: *A Passage to India*  
from *A Passage to India*: “An intercultural encounter”

- James Joyce: Works and themes: *The Dubliners*  
from *The Dubliners* : "Eveline"
- Virginia Woolf: Works and themes: *To the Lighthouse*  
from *To the Lighthouse*: "She could be herself, by herself"
- George Orwell, The political satires: *Animal Farm* - *Nineteen-Eighty-Four*;  
from *Animal Farm* : "Old Major's Speech"  
from *Nineteen-Eighty-Four*: "The object of power is power"

### **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ DAD**

- F. Scott Fitzgerald: Works and themes: *The Great Gatsby*  
from *The Great Gatsby*: "Gatsby's Party"

### **The Post War Drama.**

- The Absurd Theatre and Theatre of Anger: Main features
- Samuel Beckett, Works and themes: *Waiting for Godot*  
from *Waiting for Godot* : "What do we do now? Wait for Godot"
- Harold Pinter, Works and themes: *The Caretaker*

## PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: Bicci Loredana

LIBRO di TESTO ADOTTATO: Amandine Barthès, Elisa Langin, *Littérature et culture du XIXe siècle à nos jours*, Loescher editore.

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA

#### METODOLOGIA

La metodologia utilizzata è stata principalmente quella della lezione frontale. Ciononostante, si è cercato di coinvolgere gli studenti nell'analisi degli argomenti proposti, con quesiti volti a stimolarne la partecipazione attiva e la curiosità.

#### SUPPORTI DIDATTICI

-*Libro di testo*  
-*Materiale fornito dalla docente: testi tratti dalle opere studiate.*

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche scritte e una orale. Nel secondo periodo è stata effettuata una verifica scritta in presenza, in data 19/02.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo la tipologia della comprensione e dell'analisi del testo.

Nelle verifiche orali lo studente è stato chiamato a esporre gli argomenti studiati partendo dai testi analizzati e collegandoli al contesto di riferimento.

La valutazione delle prove è stata effettuata considerando due fattori: la correttezza e la completezza dei contenuti e la correttezza formale. Tuttavia, nelle prove orali si è dato maggior peso ai contenuti, penalizzando gli errori relativi alla lingua straniera solo quando la loro presenza impediva l'effettiva trasmissione del messaggio.

La valutazione finale è stata effettuata considerando la situazione di partenza di ogni studente, le capacità, l'impegno e la partecipazione dimostrata.

#### RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere, sfruttando ogni momento dell’attività didattica in classe per verificare le conoscenze acquisite e per colmare eventuali lacune.

Le prove di recupero effettuate sono state sia scritte che orali.

### **PERCORSO DIDATTICO**

Il percorso didattico è stato pensato in una prospettiva diacronica, effettuando una scelta nello studio degli autori più rappresentativi del periodo compreso tra la metà del XIX secolo e il XX secolo, di cui sono stati letti e analizzati i testi più significativi.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE**

L’insegnamento è stato organizzato in modo da permettere di acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

#### ***-Comprensione orale e scritta***

Comprendere testi orali e scritti e prodotti culturali di diverse tipologie e generi differenti su temi di interesse personale;

#### ***-Produzione orale e scritta***

Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

La classe, con risultati diversi, sa leggere in modo autonomo, comprendere e commentare testi appartenenti al periodo che va dalla seconda metà del XIX secolo alla prima metà del XX secolo.

Tenuto conto di livelli di partenza disomogenei, la classe ha raggiunto risultati nel complesso sufficienti sia per quanto riguarda le abilità orali che scritte. Un ristretto numero di alunni ha raggiunto risultati buoni. Si segnala la presenza di alcuni alunni che non hanno raggiunto risultati sufficienti.

### **RAPPORTI CON LA CLASSE**

Il comportamento della classe è risultato nel complesso corretto. Gli alunni si sono dimostrati abbastanza collaborativi e disponibili al dialogo educativo. Si segnala la presenza di un piccolo gruppo che invece ha rispettato solo in modo sporadico gli impegni scolastici e non ha risposto con interesse e partecipazione alle proposte didattiche.

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dalla sospensione definitiva delle attività in aula- **DPCM del 4 marzo 2020**- e quindi molto prima della obbligatorietà della DAD normata dal **D.L. del 6 aprile 2020**, il consiglio di classe ha adottato forme di didattica a distanza.

### **DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA:**

Le attività di didattica a distanza, prevalentemente tramite videolezioni in modalità sincrona, hanno avuto inizio sin dai primi giorni della sospensione delle attività didattiche in presenza e continuano tutt'oggi.

### **SCANSIONE SETTIMANALE:**

La nuova modalità di didattica a distanza ha visto una riduzione dell'orario curriculare, riducendosi da 2 a 1 unità di apprendimento settimanale in modalità sincrona.

### **MATERIALI DI STUDIO:**

- Libro di testo formato cartaceo/digitale
- Materiali di supporto allo studio prodotti dall'insegnante

### **STRUMENTI E METODI UTILIZZATI:**

Durante il periodo di DAD, la modalità è stata quella della videolezione svolta in modalità sincrona

su piattaforma Google Meet. Poiché in tale periodo l'orario della disciplina è passato da 2 ore settimanali a un'ora settimanale, sono state svolte anche attività di lavoro in asincrono. Gli alunni sono stati coinvolti in lavori guidati di comprensione dei testi e di rielaborazione delle informazioni da svolgere in autonomia. Tali lavori sono stati corretti in modo personalizzato, sfruttando il momento della videolezione per chiarire dubbi condivisi e risolvere difficoltà comuni. In tal modo, ogni alunno ha avuto la possibilità di essere seguito nel suo percorso in modo più mirato ed efficace.

### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Viste le nuove modalità, è stata privilegiata la verifica orale in modalità sincrona su piattaforma Google Meet.

Non si sono effettuate verifiche scritte a causa dei limiti imposti dalla situazione, nella quale risulta difficile un controllo durante lo svolgimento della prova anche in modalità sincrona.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per i criteri di valutazione per le verifiche a distanza si rimanda al verbale n. 4 del 18-04-2020 della Riunione di Dipartimento del corso serale. Le nuove modalità di verifica hanno portato a una revisione dei criteri adottati nel primo periodo didattico che tengano conto, nell'ottica della modalità DAD, della motivazione, della padronanza dei linguaggi specifici, delle competenze e dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione, anche ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione e della capacità della relazione a distanza.

### **PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI:**

La classe ha risposto in maniera diversa. Alcuni alunni hanno partecipato in modo costante alle attività proposte, dimostrando interesse, serietà e maturità oltre che una grande capacità di adattamento alla nuova situazione didattica. Questi alunni hanno svolto con costanza anche le attività proposte in modalità asincrona. Un altro gruppo di alunni ha invece partecipato in modo sporadico, con un atteggiamento non del tutto corretto e rispettoso e non svolgendo con l'impegno necessario le consegne di lavoro in asincrono.

### **CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI:**

Il programma è stato modificato in relazione alla riduzione significativa dell'orario settimanale. Sono stati esclusi dal percorso alcuni testi relativi agli autori affrontati e non è stato possibile approfondire argomenti di attualità, al contrario di quanto inizialmente programmato.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**

### **Svolto fino al 21 febbraio 2020**

- Tahar Ben Jelloun :
  - Extrait de *Le racisme expliqué à ma fille* (materiale fornito dalla docente)
- Gustave Flaubert : vita e opere
  - Madame Bovary : « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes », « J'ai un amant » (materiale fornito dalla docente)

- Charles Baudelaire: vita e opere
  - o *Les Fleurs du Mal*: « L'homme et la mer », « L'albatros », « Spleen »
  - o *Le Spleen de Paris*: « Le chien et le flacon », « Perte d'auréole », « Enivrez-vous » (materiale fornito dalla docente)
- Paul Verlaine: vita e opere
  - o *Romances sans paroles* : « Il pleure dans mon cœur »
  - o Sagesse : « Le ciel est, par-dessus le toit » (materiale fornito dalla docente)
  - o *Jadis et naguère* : « Art Poétique »
- Premiers pas dans le XXième siècle
- Guillaume Apollinaire: vita e opere
  - o *Alcools* : « Le pont Mirabeau »
  - o *Calligrammes*: « La cravate », « Cœur, couronne et miroir » (materiale fornito dalla docente)
- L'affaire Dreyfus :
  - o Extrait du *J'accuse* d'Émile Zola (materiale fornito dalla docente)

Svolto dal 26 febbraio 2020 in modalità DAD

- Marcel Proust: vita e opere
  - o Extraits de *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*: « Le souvenir m'est apparu » ; *Le temps retrouvé* : « C'était Venise » (materiale fornito dalla docente)
- Le théâtre de l'absurde d'Eugène Ionesco :
  - o Extrait de *La cantatrice chauve* : « La pauvre Bobby », « Comme c'est curieux ! » (materiale fornito dalla docente)

**Programma svolto****Lingua e cultura spagnola - anno scolastico 2019/2020****Classe VA Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale**

Si indicano di seguito le unità didattiche svolte, per ciascuna delle quali si presentano nel dettaglio

gli argomenti trattati. Il materiale didattico a cui si fa riferimento è il libro di testo "Garzillo - Ciccotti,

*Contextos literarios Segunda edición – del Romanticismo a nuestros días*, volume 2, Zanichelli,

2017". Di seguito a ciascun argomento sono indicate le pagine di riferimento di tale volume.

Modernismo y generación del '98	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social (pp. 286-287)</li> <li>• Marco artístico: Antoni Gaudí (pp. 288-289)</li> </ul> <p>Marco literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernismo y Generación del '98 (p. 292; 294-295)</li> <li>• Rubén Darío, <i>Venus; Sonatina</i> (pp. 296-301)</li> <li>• Juan Ramón Jiménez, <i>Domingo de primavera</i> (pp. 302-303; 306).</li> <li>• La Generación del 98 (pp. 309-311)</li> <li>• Antonio Machado, <i>Es una tarde cenicienta y mustia...; Allá, en las tierras altas...</i> (pp. 321-322; 325-326)</li> </ul>
Las vanguardias en el arte y la generación del 27 en literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social (pp. 352-354)</li> <li>• Marco artístico: Pablo Picasso y Salvador Dalí (pp. 358-359)</li> </ul> <p>Marco literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Generación del 27 (p.369)</li> <li>• Federico García Lorca, <i>La Aurora; el teatro de García Lorca; La casa de Bernarda Alba</i> (pp. 371-372; 380-381; 384-389)</li> </ul>
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social (pp. 418-420)</li> <li>• La Constitución de 1978 (p. 422)</li> <li>• Marco artístico: Santiago Calatrava (p. 425)</li> </ul> <p>Marco literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa de la posguerra a la actualidad: la n. existencial, la n. social, la n. experimental) y la novela contemporánea (pp. 478-479)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> (pp. 480-483 e appunti)</li> <li>• Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i> (pp. 517-520)</li> </ul>
--	--

Obiettivi specifici di apprendimento:

- comprensione orale: comprendere informazioni in lingua standard, su argomenti concreti riconoscendo sia il significato generale che le informazioni specifiche, purchè il discorso sia pronunciato con chiarezza;
- comprensione scritta: comprendere brevi testi di tipo espositivo, descrittivo e narrativo, individuando sia il tema centrale che le informazioni specifiche; comprendere la linea argomentativa adottata nell'esposizione di un problema, riconoscendone i punti significativi;;
- produzione/ interazione orale: produrre con sufficiente sicurezza testi informativi, descrittivi e argomentativi, nonché scambiare informazioni, su routine, ma anche su argomenti della propria sfera di interesse; esprimere il proprio pensiero su argomenti culturali quali film. Libri, musica, arte, attualità.
- produzione scritta: redigere brevi testi di tipo espositivo, descrittivo e argomentativo su argomenti noti, effettuando una riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Obiettivi cognitivi:

- potenziare e sviluppare competenze linguistiche e comunicative;
- acquisire strumenti e metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati all'età dei discenti per lingua e contenuti proposti;
- sviluppare le capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio specifico;
- acquisire strumenti e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo;
- acquisire un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della

rielaborazione dei contenuti;

- acquisire informazioni e strumenti per orientarsi nel sistema della comunicazione globale;

- acquisire capacità critica nei confronti delle discipline e in generale nel discorso culturale.

### ***Verifica e valutazione***

L'accertamento dell'acquisizione delle competenze previste è avvenuto attraverso verifiche sommative (prove a risposta aperta e prove strutturate di analisi del testo) e verifiche orali

programmate. Nella fase interessata dalla didattica a distanza sono state svolte solo verifiche orali in videochiamata con telecamera accesa, programmate con debito anticipo.

La valutazione finale terrà conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse, della progressione rispetto al livello iniziale e dell'attitudine a "imparare a imparare", fondamentale nel particolare contesto di apprendimento in cui hanno operato questi alunni per quanto concerne la disciplina lingua e cultura spagnola.

## PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE UMANE

MATERIA: Scienze Umane

DOCENTE: Lauro Bonan

LIBRO di TESTO ADOTTATO: Bagnasco Arnaldo, Barbagli Marzio, Cavalli Alessandro, *Corso di sociologia*, relativamente ai capp. 18. Economia e società, 19. Il lavoro, 20. Produzione e consumo, 21 Lo Stato e l'interazione politica, 22. Governo e amministrazione pubblica

Economia cap. 18:

- economia di sussistenza
- economia formale
- economia sostanziale
- la funzione di reciprocità
- la funzione di redistribuzione
- il mercato
- un'economia che lascia libero il mercato di espletare le sue funzioni (laissez faire, liberismo)
- un'economia pianificata dallo stato
- economia formale ed economia informale

Lavoro cap. 19:

- il mercato del lavoro. Concetti base e termini. Disoccupazione
- la divisione del lavoro ed i suoi cambiamenti.
- la relazione fra le parti che offrono lavoro e che cercano lavoro, relazione di contrattazione e di conflitto che vede contrapposti imprese e sindacati.
- modello dualistico del sistema produttivo legato all'incertezza
- modello dualistico fra mercato interno ed esterno
- come è cambiato il lavoro nell'agricoltura
- come è cambiato il lavoro nell'industria
- come è cambiato il lavoro nei servizi.

### Produzione e consumo cap. 20

- le grandi imprese
- le piccole imprese
- il consumo di massa
- le due diverse direttive del consumo
- il consumo come comportamento collettivo strettamente legato alla moda e agli stili di vita, ossia ad aspetti sociali e culturali.

### Stato e interazione politica cap. 21

- Riferimenti per una definizione di politica:  
poteri e potere politico, confini della politica  
politica come esercizio di libertà
- Politica e stato
- Caratteri dello stato moderno
- L'azione collettiva
- Partecipazione politica
  - la scala di partecipazione
  - il comportamento di voto
- “cleavages” sociali
- I movimenti sociali
- Teoria elitista
- Teoria pluralista

### Governo e amministrazione cap. 22

- governo: divisioni e definizioni
- conflitti fra poteri dello stato
- politiche pubbliche: definizione e classificazione di Lowi
- sistemi di welfare states

### Metodologia

Classe di nuova formazione. Affermazione apparentemente paradossale che richiede precisazioni. Dei 14 componenti della classe solo 5 provengono dalla classe precedente che, a sua volta, ha subito nel corso degli anni cambiamenti

non irrilevanti con nuovi inserimenti nei diversi anni scolastici. Altri 2 studenti provengono dalla classe 5 dello scorso anno. L'altra metà della classe proviene dai percorsi didattici più disparati, in una certa misura da scuole private con percorsi abbreviati. Alla disparità di preparazione e curricula si aggiungono altre variabili. La classe è composta da studenti di età, esperienze e interessi assai differenti. Se prendiamo l'età – a titolo indicativo – l'oscillazione è fra i 20 e i 45 anni circa, il che significa modi diversi di approccio alle materie, problemi ed interessi vari, metodi di insegnamento e atteggiamenti diversi da coniugare. In una tale situazione non sono mancati momenti di disaccordo, soprattutto nel primo periodo. Il punto principale è stato la difficoltà di trovare un programma omogeneo a preparazioni così diverse. Va però sottolineato che – nonostante le tensioni - la classe ha avuto un comportamento corretto sotto l'aspetto disciplinare, adattandosi a seguire le attività e gli argomenti proposti. I rapporti avevano raggiunto un apprezzabile equilibrio ed incominciavano a dare frutti positivi quando alla fine di Febbraio l'interruzione della didattica in presenza ha ulteriormente modificato la situazione.

Dopo più di una settimana di interruzione ove il rapporto è stato mantenuto attraverso le comunicazioni messe dal registro elettronico ed a cui gli studenti hanno risposto come hanno potuto, la didattica ha ripreso attraverso videolezioni.

Gli argomenti sviluppati nelle videolezioni sono stati sintetizzati in quadri riassuntivi ove vengono espressi i concetti principali, cercando di evidenziarne i collegamenti, le interazioni reciproche, le procedure di riflessione e di studio riguardanti i temi scelti. Tenendo conto che l'orario è stato ridotto dalle cinque ore settimanali a tre e non volendo perdere almeno parte dei contenuti, ciò ha significato un lavoro notevole di compressione. E' stato penalizzato il programma di Filosofia che ha subito un rallentamento tanto nella frequenza quanto una riduzione nei contenuti.

I quadri hanno altresì permesso un livello discreto di partecipazione da parte degli studenti, liberi di intervenire con richieste, precisazioni, espressioni di esempi e controesempi ai modelli teorici affrontati. In generale – fatte le distinzioni necessarie – giudico positivamente questo nuovo periodo e trovo che, nonostante le difficoltà, non ci sia stato un uso improprio dei mezzi didattici offerti e della partecipazione degli studenti. Credo anche che, visto le

difficoltà, tutti gli studenti e in modo specifico i nuovi inseriti in questo anno hanno tratto un certo vantaggio, per quanto sia venuto a mancare quell'esercizio di esposizione dei concetti, anche complessi, che un rapporto dialogico diretto avrebbe favorito.

### Verifica e valutazione

Le verifiche sono state costanti con il procedere del lavoro di ricerca degli studenti. Alcune prove – focalizzate in più momenti di presentazione dei contenuti (in riferimento alla traccia data dallo svolgimento delle lezioni) all'interno del primo e all'inizio del secondo quadrimestre – erano volte all'interpretazione e al commento scritto di brani di autori di scienze sociali attraverso gli strumenti teorici acquisiti durante le lezioni.

Nella valutazione si è tenuto conto di:

- \* progresso conoscitivo rispetto al livello di partenza
- \* capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- \* capacità di collegamento, approfondimento e rielaborazione personale
- \* capacità di utilizzare un linguaggio disciplinare appropriato
- \* partecipazione
- \* impegno
- \* interessi culturali espressi

Con il procedere della didattica a distanza la capacità di utilizzare un linguaggio disciplinare adeguato è divenuto un elemento meno rilevante: se vi è stata la possibilità di focalizzare alcuni termini specifici, è venuto a mancare l'esercizio costante del loro uso nella comunicazione, indispensabile per una esposizione sciolta dei problemi delle scienze sociali e ancora di più per i temi portanti di filosofia.

Nel periodo di Didattica a distanza, la valutazione non ha potuto che essere legata alle capacità di analisi e di sintesi espresse, di tipo formativo piuttosto che riferita alla capacità di ripetizione delle nozioni.

In fase di attribuzione dei voti il sei è stato assegnato al raggiungimento, sia pur minimo ma comunque complessivo, di quasi tutti gli obiettivi espressi dai criteri di valutazione in relazione soprattutto al progresso personale. Il maggior grado di approfondimento ed il completo raggiungimento degli obiettivi hanno originato i livelli di valutazione dal sette all'otto. Il nove ed il dieci sono stati

attribuiti all'eccellenza dei livelli raggiunti e all'intensità della motivazione personale all'apprendere.

Il livello di preparazione (Abilità / Conoscenze) – per quanto si siano accentuate alcune differenze tra gli studenti delle abilità e delle conoscenze mostrate – rimane mediamente ad un discreto livello. L'età si è mostrata una variabile significativa: soprattutto per gli studenti giovani è risultata più facile la capacità di esposizione degli argomenti, in altri è presente una valutazione critica dei problemi affrontati in funzione delle esperienze di vita accumulate.

Una nota particolare va spesa per lo studente con il Piano di lavoro individuale particolareggiato, a cui erano rivolti gli schemi riassuntivi usati durante le lezioni e che ha potuto beneficiarne solo in parte.

### Obiettivi raggiunti

Il “percorso formativo” presuppone una conoscenza del mondo contemporaneo, degli strumenti e dei metodi per acquisire tale conoscenza, della specificità dei linguaggi che si rivolgono al contesto sociale e la capacità di individuare ed interpretare i problemi di carattere sociale e fornire ad essi risposte (interpretazioni) integrate fra di loro. Le finalità non possono che avere un riferimento pratico (attualità, giudizio, critica, ...) e sono tese alla capacità di orientamento nelle informazioni date dal nostro ambito sociale senza perdere una visione di insieme in grado di orientare scelte e decisioni del soggetto.

Gli obiettivi raggiunti: oltre agli obiettivi trasversali (formativi: partecipazione, rapporto con gli altri, atteggiamento progettuale) la classe ha

- Conoscenze relative ad alcuni dei modelli teorici presenti nelle scienze sociali
- Capacità di rielaborazione e di collegamento tra tematiche
- Una certa capacità di interpretazione dei brani e di analisi critica, almeno relativa alla prima parte dell'anno scolastico, visto che è venuta a mancare la possibilità di una adeguata esercitazione negli ultimi mesi
- Capacità di documentazione e ricerca autonoma delle fonti
- Capacità di inquadramento storico e sociale dei modelli teorici conosciuti

## PERCORSO DIDATTICO DI FILOSOFIA

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Lauro Bonan

LIBRO di TESTO ADOTTATO: Cioffi e al. I filosofi e le idee, vol III, Ed. Bruno Mondadori oppure: Cioffi e al. Il discorso filosofico, ed. Bruno Mondadori

Arthur Schopenhauer

Il mondo come Rappresentazione

Il mondo come Volontà

I gradi di liberazione dell'individuo dalla dinamica incessante della Volontà

Soren Kierkegaard

Gli stadi dell'esistenza

Il singolo, la scelta, l'angoscia

La fede, la religione come scandalo

Riferimenti a Ludwig Feuerbach e alla sinistra hegeliana

Karl Marx

Il concetto di alienazione e di materialismo storico

I contenuti presentati nel Manifesto del partito comunista del 1848

Articolazione di alcuni concetti:

21.ideologia

22.alienazione

23.struttura e sovrastruttura

Alcune dei contenuti presentati nel Capitale

24.società capitalista

25.la giornata lavorativa

26.plusvalore

Il Positivismo

Caratteri storici del Positivismo

Auguste Comte:

la legge dei tre stadi  
la gerarchia delle scienze  
riferimenti al Positivismo inglese

J. S. Mill:

il liberalismo  
l'induzione nella Logica

Nietzsche

Apollineo e Dionisiaco ne' La nascita della tragedia

Concetti portanti della filosofia di Nietzsche: "morte di dio", "superuomo", "volontà di potenza"

Le linee di svolgimento del primo saggio della Genealogia della morale: buono / cattivo, buono / malvagio

Brescia, 15 Maggio 2020

L'Insegnante: Lauro Bonan

Anno Scolastico 2019-2020

**PERCORSO DIDATTICO E PROGRAMMA SVOLTO**  
**di**  
**FISICA L**

Docente: prof. Fabio Tebaldini

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA**

**TESTI ADOTTATI :**

LEZIONI DI FISICA-EDIZIONE AZZURRA,VOL.2: ELETTRONAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI DI G. RUFFO E N.LANOTTE

**RAPPORTI CON LA CLASSE:**

Non sempre tutta la classe ho mostrato la massima disponibilità e collaborazione, inficiando in questo modo la possibilità di valorizzare le capacità individuali in funzione della crescita complessiva della classe. Ciò è stato dovuto principalmente all'ingresso nel gruppo classe di altri alunni, circa il 50%, provenienti da istituti diversi e, nella maggior parte dei casi, con una preparazione disomogenea, non strutturata e talvolta gravemente lacunosa. Inoltre, l'approccio della maggior parte dei nuovi alunni è stato spesso superficiale, non costante e talvolta inadeguato alle richieste didattiche. Per cui la risposta alle attività curriculare, con le dovute e dovere eccezioni, non è stata sempre positiva, pur attivando tentativi di recupero delle parti fondanti il corso, si è caratterizzata piuttosto per un approccio selettivo non costante. E' altrettanto doveroso segnalare, al contrario, l'impegno di alcuni nuovi studenti che, accanto a coloro che hanno compiuto l'intero, o quasi, corso di studio nel nostro istituto hanno contribuito in maniera attiva e propositiva, dimostrando impegno e interesse alle proposte didattiche, anche nella seconda fase della Didattica a distanza (DAD- **DPCM del 4 marzo 2020**). In questo ultimo caso il clima complessivo è stato sereno e improntato alla collaborazione.

**CONTENUTI**

1. Calore e temperatura
2. Termodinamica;
3. Fenomeni elettrostatici;
4. Fenomeni elettromagnetici.

Lo svolgimento del programma di fisica, data la eccessiva diversità di preparazione della classe è risultata necessariamente ripetuta nei concetti base e nel recupero dei concetti ad essi propedeutici. Si è scelto di dare più attenzione alla applicatività dei concetti e loro spiegazione che ai puri esercizi di calcolo.

#### **METODOLOGIA:**

- Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato lezioni frontali dell'insegnante e attività di esercitazione di piccoli gruppi.
- Presentazione orale dei concetti con la ricerca dei legami logici tra essi . Esercitazione e spiegazioni ripetuta anche tra pari.

#### **SUPPORTI DIDATTICI:**

- Gli alunni sono stati stimolati, parallelamente allo svolgimento del programma, all'utilizzo del libro di testo, con indicazioni di fotocopie atte a focalizzare lo studio.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la valutazione dei singoli alunni nel primo periodo didattico, e fino alla sospensione definitiva della attività in presenza del 5.03.2020 e normato dal **DPCM del 4 marzo 2020**, sono stati adottati i seguenti strumenti:

- 2 verifica orale (interrogazioni frontali lunghe e brevi).

Nella valutazione sia delle prove scritte che delle interrogazioni orali sono stati adottati i seguenti criteri:

- quantità e correttezza delle informazioni;
  - acquisizione di una conoscenza e padronanza sempre più corretta dell'iter operativo;
- capacità di saper organizzare le conoscenze in modo logico;

- capacità di rielaborazione personale;

Per l'attribuzione dei voti ci si è attenuti ai criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe nella programmazione iniziale, della situazione di partenza dei singoli alunni, dei risultati conseguiti e dei progressi realizzati.

**ATTIVITA' DI RECUPERO:** Il mese iniziale dell'anno è stato dedicato a un approfondimento su temi e contenuti dell'anno precedente. Durante l'anno è stato utilizzato ogni momento dell'attività didattica per consentire agli allievi di colmare le carenze individuate e per approfondire gli elementi già acquisiti. Le strategie utilizzate in itinere si sono concretizzate in interventi di cognizione di argomenti svolti in precedenza, in una più adeguata puntualizzazione del metodo di studio.

### **OBIETTIVI:**

Raggiungimento di un livello intermedio, il quale consenta agli alunni di applicare alla realtà i concetti.

- Comprendere la rappresentazione grafica dei diversi concetti;
- Produrre esercizi scritti e orali di rielaborazione supportati da contenuti;

Un ristretto numero di alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati con risultati discreti e talora buoni. Un gruppo di alunni ha raggiunto degli obiettivi minimi che si possono definire sufficienti per i progressi compiuti rispetto al punto di partenza. Un numero di alunni, anche a causa di una scarsa frequenza e di un impegno altrettanto scarso, non ha raggiunto pienamente gli obiettivi minimi, conseguendo un livello di preparazione insufficiente.

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dalla sospensione definitiva delle attività in aula- **DPCM del 4 marzo 2020**- e quindi molto prima della obbligatorietà della DAD normata dal **D.L. del 6 aprile 2020**, il consiglio di classe ha adottato forme di didattica a distanza.

### **DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA:**

Le attività di didattica a distanza, prevalentemente tramite videolezioni in modalità sincrona, hanno avuto inizio, per motivi di mancanze tecnologiche, è potuta iniziare dal 15-04-2020 e continuano a tutt'oggi.

### **SCANSIONE SETTIMANALE:**

La nuova modalità di didattica a distanza ha visto una riduzione dell'orario curriculare, riducendosi da 2 a 1 unità di apprendimento settimanali in modalità sincrona.

### **MATERIALI DI STUDIO:**

- Libro di testo formato cartaceo
- Fotocopie
- Materiali prodotti dall'insegnante.
- Utilizzo del libro di testo

### **STRUMENTI E METODI UTILIZZATI:**

- Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato lezioni "frontali" dell'insegnante, ovvero con videolezioni in modalità sincrona
- Per il conseguimento degli obiettivi si è preferito dare continuità alla stessa metodologia didattica, la spiegazione dei concetti applicati a casi pratici.
- Lavoro da svolgere in autonomia a casa e correzione in gruppo degli esercizi in modalità telematica.

### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze si è preferito la verifica orale, con domande e risposte su argomenti studiati in classe e invitando l'alunno a fare gli opportuni collegamenti logici atte a sgiustificare l'operato.

Si è preferito evitare le verifiche scritte, sia per i problemi di strumenti tecnologici idonei da parte degli alunni, sia per mancanza di adeguati strumenti di controllo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per i criteri di valutazione per le verifiche a distanza si rimanda al verbale n. 4 del 18-04-2020 della Riunione di Dipartimento del corso serale. Le nuove modalità di verifica hanno portato a una revisione dei criteri adottati nel primo periodo didattico che tengano conto, nell'ottica della modalità DAD, della motivazione, della padronanza dei linguaggi specifici, delle competenze e dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione, anche ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione e della capacità della relazione a distanza.

### **PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI:**

Per quanto riguarda la partecipazione degli studenti alle attività didattiche proposte la classe ha risposto in maniera diversa. Un gruppo di studenti ha partecipato con assiduità, impegno e interesse, mantenendo lo stesso atteggiamento serio e responsabile tenuto durante il periodo dell'attività didattica in presenza. Con questo gruppo collaborativo è stato possibile affrontare, nonostante le difficoltà e l'impersonalità della videolezione sincrona, argomenti di ordine pluridisciplinare che emergevano di volta in volta dalle tematiche affrontate, dimostrando spesso una buona competenza nell'operare o seguire collegamenti di questo tipo. Anche nel momento delle verifiche, questo gruppo ha dimostrato responsabilità e maturità ed è riuscito a dimostrare una certa autonomia e serietà. Un secondo gruppo, in particolare alcuni gli alunni inseritisi quest'anno, ha invece dimostrato scarsa maturità e spesso ha approfittato della situazione di emergenza per giustificare atteggiamenti poco corretti. Spesso la frequenza è stata sporadica e la partecipazione è stata quasi sempre passiva, se non addirittura assente. Un altro piccolo gruppo ha invece partecipato in maniera selettiva e solo nei momenti delle verifiche orali, spesso limitandosi ad esposizioni mnemoniche.

### **CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI:**

Il programma è stato snecessariamente ridotto tralasciando la fisica del '900 se non dei brevi cenni applicativi. Non è stato possibile, per mancanza di tempo e di strumenti adeguati, integrare la programmazione curricolare con attività integrative

## PROGRAMMA DI FISICA

### 1. TERMODINAMICA

Equilibrio dei gas. Equazione dei gas perfetti. Trasformazioni e cicli termodinamici. I principi della termodinamica.

### 2. ELETTROSTATICA

Carica elettrica e sua unità di misura; principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Metodi di elettrizzazione. Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico. Il campo elettrico. Energia potenziale di una carica in un campo elettrostatico; potenziale elettrostatico. Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme e campo elettrostatico uniforme: confronto con il campo gravitazionale. Campo elettrostatico e potenziale nei conduttori. Condensatore piano: capacità.

### 3. MAGNETISMO

Interazione tra magneti naturali. Definizione di campo magnetico attraverso tre esempi significativi. I magneti. Le proprietà dei poli magnetici.

Interazioni tra correnti e magneti: le esperienze di Oersted e Faraday. Il campo magnetico Confronto tra forza elettrica e forza magnetica.

Anno Scolastico 2019-2020

**PERCORSO DIDATTICO E PROGRAMMA SVOLTO**  
**di**  
**MATEMATICA**

Docente: prof. Fabio Tebaldini

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA**

**TESTI ADOTTATI :**

Formule e figure, vol.5 di M. Re Franceschini, G.Grazzi e C. Melzani Ed. Atlas

**RAPPORTI CON LA CLASSE:**

Non sempre tutta la classe ho mostrato la massima disponibilità e collaborazione, inficiando in questo modo la possibilità di valorizzare le capacità individuali in funzione della crescita complessiva della classe. Ciò è stato dovuto principalmente all'ingresso nel gruppo classe di altri alunni, circa il 50%, provenienti da istituti diversi e, nella maggior parte dei casi, con una preparazione disomogenea, non strutturata e talvolta gravemente lacunosa. Inoltre, l'approccio della maggior parte dei nuovi alunni è stato spesso superficiale, non costante e talvolta inadeguato alle richieste didattiche. Per cui la risposta alle attività curriculare, con le dovute e doverose eccezioni, non è stata sempre positiva, pur attivando tentativi di recupero delle parti fondanti il corso, si è caratterizzata piuttosto per un approccio selettivo non costante. E' altrettanto doveroso segnalare, al contrario, l'impegno di alcuni nuovi studenti che, accanto a coloro che hanno compiuto l'intero, o quasi, corso di studio nel nostro istituto hanno contribuito in maniera attiva e propositiva, dimostrando impegno e interesse alle proposte didattiche, anche nella seconda fase della Didattica a distanza (**DAD- DPCM del 4 marzo 2020**). In questo ultimo caso il clima complessivo è stato sereno e improntato alla collaborazione.

**CONTENUTI**

1. Definizioni relative al concetto di funzione: classificazione, determinazione del dominio, simmetrie e intersezioni
2. Segno delle funzioni (semplici) polinomiali, fratte, radicali con recupero del concetto di disequazione;

3. Definizione di limite puntuale finito e infinito, calcolo di limiti nelle forme indeterminate, alcuni limiti notevoli metodo degli infinitesimi;
4. Rappresentazione grafica dei concetti;
5. Funzioni continue e non continuità;
6. Asintoti orizzontale, verticale e obliqui;
7. Concetto di derivata e calcolo derivata di somma, quoziente, prodotto ;
8. Cenni sul calcolo dei massimi e minimi di una funzione.

Lo svolgimento del programma di matematica, data la eccessiva diversità di preparazione della classe è risultata necessariamente ripetuta nei concetti base e nel recupero dei concetti ad essi propedeutici. Si è evidenziato la corrispondenza tra calcolo e situazione grafica qualitativa generata.

#### **METODOLOGIA:**

- Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato lezioni frontali dell'insegnante e attività di esercitazione di piccoli gruppi.
- Presentazione orale dei concetti con la ricerca dei legami logici tra essi . Esercitazione e spiegazioni ripetuta anche tra pari.

#### **SUPPORTI DIDATTICI:**

- Gli alunni sono stati stimolati, parallelamente allo svolgimento del programma, all'utilizzo del libro di testo, con indicazioni di fotocopie atte a focalizzare lo studio.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la valutazione dei singoli alunni nel primo periodo didattico, e fino alla sospensione definitiva della attività in presenza del 5.03.2020 e normato dal **DPCM del 4 marzo 2020**, sono stati adottati i seguenti strumenti:

- 2 verifiche scritte (calcolo e applicazione dei concetti)
- 2 verifica orale (interrogazioni frontali lunghe e brevi).

Nella valutazione sia delle prove scritte che delle interrogazioni orali sono stati adottati i seguenti criteri:

- quantità e correttezza delle informazioni;

- acquisizione di una conoscenza e padronanza sempre più corretta dell'iter operativo;
- capacità di saper organizzare le conoscenze in modo logico;
- capacità di rielaborazione personale;

Per l'attribuzione dei voti ci si è attenuti ai criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe nella programmazione iniziale, della situazione di partenza dei singoli alunni, dei risultati conseguiti e dei progressi realizzati.

**ATTIVITA' DI RECUPERO:** Il mese iniziale dell'anno è stato dedicato a un approfondimento su temi e contenuti dell'anno precedente. Durante l'anno è stato utilizzato ogni momento dell'attività didattica per consentire agli allievi di colmare le carenze individuate e per approfondire gli elementi già acquisiti. Le strategie utilizzate in itinere si sono concretizzate in interventi di ricognizione di argomenti svolti in precedenza, in una più adeguata puntualizzazione del metodo di studio.

#### **OBIETTIVI:**

- Raggiungimento di un livello intermedio, il quale consenta agli alunni di comunicare in modo logico e terminologia appropriata i concetti.
  - Comprendere la rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte;
- Produrre esercizi scritti e orali di rielaborazione supportati da contenuti;
- Rappresentazione grafica qualitativamente coerente;

Un ristretto numero di alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati con risultati discreti e talora buoni. Un gruppo di alunni ha raggiunto degli obiettivi minimi che si possono definire sufficienti per i progressi compiuti rispetto al punto di partenza. Un numero di alunni, anche a causa di una scarsa frequenza e di un impegno altrettanto scarso, non ha raggiunto pienamente gli obiettivi minimi, conseguendo un livello di preparazione insufficiente.

#### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dalla sospensione definitiva delle attività in aula- **DPCM del 4 marzo 2020**- e quindi molto prima della obbligatorietà della DAD normata dal **D.L. del 6 aprile 2020**, il consiglio di classe ha adottato forme di didattica a distanza.

#### **DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA:**

Le attività di didattica a distanza, prevalentemente tramite videolezioni in modalità sincrona, hanno avuto inizio, per motivi di mancanze tecnologiche, è potuta iniziare dal 15-04-2020 e continuano a tutt'oggi.

#### **SCANSIONE SETTIMANALE:**

La nuova modalità di didattica a distanza ha visto una riduzione dell'orario curriculare, riducendosi da 2 a 1 unità di apprendimento settimanali in modalità sincrona.

#### **MATERIALI DI STUDIO:**

- Libro di testo formato cartaceo
- Fotocopie
- Materiali prodotti dall'insegnante.
- Utilizzo del libro di testo

#### **STRUMENTI E METODI UTILIZZATI:**

-Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato lezioni “frontali” dell'insegnante, ovvero con videolezioni in modalità sincrona

-Per il conseguimento degli obiettivi si è preferito dare continuità alla stessa metodologia didattica, la spiegazione dei concetti applicati a casi pratici.

- Lavoro da svolgere in autonomia a casa e correzione in gruppo degli esercizi in modalità telematica.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze si è preferito la verifica orale, con domande e risposte su argomenti studiati in classe e invitando l'alunno a fare gli opportuni collegamenti logici atte a sgiustificare l'operato.

Si è preferito evitare le verifiche scritte, sia per i problemi di strumenti tecnologici idonei da parte degli alunni, sia per mancanza di adeguati strumenti di controllo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per i criteri di valutazione per le verifiche a distanza si rimanda al verbale n. 4 del 18-04-2020 della Riunione di Dipartimento del corso serale. Le nuove modalità di verifica hanno portato a una revisione dei criteri adottati nel primo periodo didattico che tengano conto, nell'ottica della modalità DAD, della motivazione, della padronanza dei linguaggi specifici, delle competenze e dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione, anche ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione e della capacità della relazione a distanza.

### **PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI:**

Per quanto riguarda la partecipazione degli studenti alle attività didattiche proposte la classe ha risposto in maniera diversa. Un gruppo di studenti ha partecipato con assiduità, impegno e interesse, mantenendo lo stesso atteggiamento serio e responsabile tenuto durante il periodo dell'attività didattica in presenza. Con questo gruppo collaborativo è stato possibile affrontare, nonostante le difficoltà e l'impersonalità della videolezione sincrona, argomenti di ordine pluridisciplinare che emergevano di volta in volta dalle tematiche affrontate, dimostrando spesso una buona competenza nell'operare o seguire collegamenti di questo tipo. Anche nel momento delle verifiche, questo gruppo ha dimostrato responsabilità e maturità ed è riuscito a dimostrare una certa autonomia e serietà. Un secondo gruppo, in particolare alcuni gli alunni inseritisi quest'anno, ha invece dimostrato scarsa maturità e spesso ha approfittato della situazione di emergenza per giustificare atteggiamenti poco corretti. Spesso la frequenza è stata sporadica e la partecipazione è stata quasi sempre passiva, se non addirittura assente. Un altro piccolo gruppo ha invece partecipato in maniera selettiva e solo nei momenti delle verifiche orali, spesso limitandosi ad esposizioni mnemoniche.

**CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI:**

Il programma è stato svolto per buona parte senza giusti approfondimenti nella parte conclusiva (derivate). Non è stato possibile, per mancanza di tempo e di strumenti adeguati, integrare la programmazione curricolare con attività integrative

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Concetto di funzione: definizione, classificazione delle funzioni, il dominio, il segno, intersezioni con gli assi.

Definizione di asintoto: asintoti verticale, orizzontale e obliquo;  
 Calcolo degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale intera e fratta;  
 Definizioni sui limiti: limite finito o infinito per  $x$  che tende ad un valore finito o infinito.

Calcolo dei limiti: forme indeterminate ( $+\infty -\infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ );  
 Definizione di continuità e di non continuità;  
 Grafico probabile di una funzione razionale fratta, con rappresentazione del dominio, segno, asintoti e intersezioni;

Calcolo della derivata prima: derivata della  $f(x) = x$ ,  $f(x) = x^\alpha$ , derivata del quoziente di due funzioni, derivata di un numero, derivata di una funzione composta (tutte le funzioni considerate e analizzate sono funzioni intere o razionali fratte);  
 Definizione di derivata;  
 Definizione di rapporto incrementale;

Anno Scolastico 2019-2020

**PERCORSO DIDATTICO E PROGRAMMA SVOLTO**

**di**

**STORIA DELL'ARTE**

Docente: prof.ssa Lucina De Martino

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA**

**TESTI ADOTTATO :**

Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte.

Dall'eta'dei Lumi ai giorni nostri Volume 3

Versione verde multimediale ed.Zanichelli

**SUPPORTI DIDATTICI:**

Gli alunni sono stati stimolati, parallelamente allo svolgimento del programma, all'utilizzo del libro di testo, con indicazioni di lettura sugli autori esaminati (anche a scopo di facilitare la costruzione di percorsi individuali interdisciplinari)

Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte.

**Dall'eta'dei Lumi ai giorni nostri Volume 3** Versione verde multimediale ed.Zanichelli

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la valutazione dei singoli alunni nel primo periodo didattico, e fino alla sospensione definitiva della attività in presenza del 5.03.2020 e normato dal **DPCM del 4 marzo 2020**, sono stati adottati i seguenti strumenti:

2 verifica orale (interrogazioni frontali lunghe e brevi, colloqui) 1 trimestre

2 verifica orale (interrogazioni frontali lunghe e brevi, colloqui) 2 pentamestre

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dalla sospensione definitiva delle attività in aula- **DPCM del 4 marzo 2020**- e quindi molto prima della obbligatorietà della DAD normata dal **D.L. del 6 aprile 2020**, il consiglio di classe ha adottato forme di didattica a distanza.

### **DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA:**

Le attività di didattica a distanza, prevalentemente tramite videolezioni in modalità sincrona, hanno avuto inizio sin dai primi giorni della sospensione delle attività didattiche in presenza e continuano a tutt'oggi.

### **SCANSIONE SETTIMANALE:**

La nuova modalità di didattica a distanza ha visto una riduzione dell'orario curriculare, riducendosi da 2 ad 1 unità di apprendimento settimanali in modalità sincrona.

### **MATERIALI DI STUDIO:**

- Libro di testo formato cartaceo/digitale

### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze si è preferito la verifica orale, con domande e risposte su argomenti studiati in classe e invitando l'alunno a fare gli opportuni collegamenti, paragoni, con altri autori della medesima disciplina o con autori e temi di altre discipline, in un discorso di pluridisciplinarità.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per i criteri di valutazione per le verifiche a distanza si rimanda al verbale n. 4 del 18-04-2020 della Riunione di Dipartimento del corso serale. Le nuove modalità di verifica hanno portato a una revisione dei criteri adottati nel primo periodo

didattico che tengano conto, nell'ottica della modalità DAD, della motivazione, della padronanza dei linguaggi specifici, delle competenze e dei contenuti disciplinari, con particolare attenzione, anche ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione e della capacità della relazione a distanza.

#### **CONTENUTI SVOLTI E OBIETTIVI:**

Il programma è stato svolto quasi interamente, in quanto alla data della sospensione delle attività didattiche in presenza, erano stati già affrontati molti degli argomenti in programma.

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE I QUADRIMESTRE

#### **Arte Neoclassica**

Caratteri generali

**Antonio Canova** analisi delle seguenti opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

**Jacques-Louis David** analisi delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

**Jacques-Dominique Ingres** analisi delle seguenti opere: La Grande Odalisca.

**Francisco Goya** analisi delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, La Maya desnuda e la Maya vestida.

#### **Romanticismo**

Caratteri generali e confronto in Francia e Italia.

**Theodore Gericault** analisi delle seguenti opere: La zattera della Medusa e Alienata con monomania dell'invidia.

**Eugenio Delacroix** analisi delle seguenti opere: La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo in Italia con **Francesco Hayez** analisi delle seguenti opere: La congiura dei Lampugnani, Malinconia ed Il bacio (1859).

**Il realismo** con **Courbet** analisi delle seguenti opere:

Gli spacciapietre e Funerale ad Ornans.

#### **L'Impressionismo**

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

**Manet** analisi delle seguenti opere: La colazione sull'erba, Olympia e il bar delle Folies Bergère.

**Claude Monet** analisi delle seguenti opere: Impressione-sole nascente, Papaveri, La Cattedrale di Rouen (Portale e torre Saint-Romain), Lo stagno delle ninfee.

**Edgar Degas** analisi delle seguenti opere: La lezione di danza e L'assenzio.

**Pierre-Auguste Renoir** analisi delle seguenti opere: La Grenouillere (lo stagno delle rane), Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri e Le bagnanti.

### **Il Post-Impressionismo**

**Paul Cezanne** analisi delle seguenti opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte e La montagna di Sainte-Victorie vista dai Lauves

### **Neoimpressionismo/ Divisionismo/ Pointillisme**

**Georges Seurat** analisi delle seguenti opere: Un bagno ad Asnieres e Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**Paul Gauguin** analisi delle seguenti opere: *La visione dopo il sermone (La lotta tra Giacobbe e l'angelo)*, *Il cristo giallo*, *Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh** analisi delle seguenti opere: I mangiatori di patate, serie di "Autoritratti" (1887/1889), Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con Iris in primo piano, serie dei "Girasoli", Notte stellata e Campo di grano con voli di corvi.

**Henry de Toulouse-Lautrec** analisi delle seguenti opere: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins.

### **II QUADRIMESTRE**

#### **Art Nouveau**

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

**Klimt** analisi delle seguenti opere: Giuditta I, Giuditta II/ Salomé, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae e lo stile fiorito.

#### **Fauves**

**Henri Matisse** analisi delle seguenti opere: La donna con il cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza,

#### **Espressionismo tedesco**

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

#### **I precursori**

**Eduard Munch** analisi delle seguenti opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann ed Il grido.

### **Le Avanguardie del 900:**

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

### **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ DAD**

**Picasso** vita e caratteri generali

Analisi delle seguenti opere: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva, Famiglia di saltimbanchi,

Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici.

Ritratti femminili: Donna seduta (Marie-Therese), Ritratto di Dora Maar.

Guernica, Nobiluomo con pipa.

### **Futurismo**

caratteri generali

**Filippo Tommaso Marinetti** ed il **Manifesto del Futurismo**

**Umberto Boccioni** analisi delle seguenti opere: La città che sale, Stati d'animo (1°-2° versione),

Forme uniche di continuità nello spazio.

**Giacomo Balla** analisi delle seguenti opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

### **Dada**

**Marcel Duchamp** analisi delle seguenti opere: Nudo che scende le scale n°2, Fontana, L.H.O.O.Q.

**Man Ray** analisi delle seguenti opere: Cadeau e Le violon d'Ingres.

### **Surrealismo**

caratteri generali

**Max Ernst** analisi delle seguenti opere: Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa.

**René Magritte** analisi delle seguenti opere: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I e Le passeggiate di Euclide.

Argomenti discipline d'indirizzo assegnati:

Borgognoni:	Piccole imprese e innovazione
Cadenazzi:	Welfare state: Terzo settore e accordo stato-regioni
Conter:	Occupazione e inserimento nel mondo del lavoro
Corbari:	Economia e sviluppo
Faustini:	Liberalismo e liberismo
Ferrari:	Aspetti della critica alla globalizzazione
Fontana:	La previdenza sociale in riferimento agli avvenimenti recenti
Larza:	Lo stato del benessere
Masserdotti:	Economia e globalizzazione, in rapporto anche al ruolo delle multinazionali
Mitri:	Strutture democratiche nella storia recente e possibilità di cambiamento in futuro
Pansera:	Economia e globalizzazione, suoi effetti sul mercato dei beni, del lavoro e dei capitali
Pontisso:	Una democrazia che cambia
Russo:	Welfare State: cambiamenti di politica nel welfare
Rim:	La produzione: le multinazionali nei "Paesi in via di sviluppo".