

	LICEO STATALE VERONICA GAMBARA LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455 Cod. meccanografico BSPM020005 - C.F. 80049650171 E-mail bspm020005@istruzione.it - PEC bspm020005@pec.istruzione.it www.liceogambara.edu.it	
---	---	---

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/2020

Classe 5[^] Sez. A LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

Il Consiglio di classe:

Materie	Docenti
Italiano	Prof. STEFANO BIGAZZI
Inglese	Prof. ANNE ROSSINI
Tedesco	Prof. MARZIA VACCHELLI
Spagnolo	Prof. FRANCESCA CAPOZUCCA
Conversazione Tedesco	Prof. MARGARITA ZIMMERMANN
Conversazione Spagnolo	Prof. PURIFICACIÓN GIMÉNEZ
Storia	Prof. DANIELA SALVATORE
Filosofia	Prof. VINCENZO BOGINA
Matematica	Prof. LUCIA ANTONIOLI
Fisica	Prof. ENRICO MONTAGNOLI
Scienze Naturali	Prof. GAETANO DE SIMONE
Storia dell'Arte	Prof. ELISA ZAMBONIN
Scienze Motorie e Sportive	Prof. FRANCO GRAMANO
I. R. C.	Prof. MARGHERITA ACHILLE

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Giovanni Spinelli)

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- A) Storia e profilo della classe
- B) Continuità didattica
- C) Interventi di recupero
- D) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario
- E) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe
- F) Criteri di attribuzione dei voti
- G) Attività integrative del curriculum
 - Scambio culturale con Mol
 - Scambio culturale con Budapest
 - Viaggio di istruzione a Londra
 - Tabella delle attività
- H) Supporti utilizzati nell'attività didattica
- I) Didattica C.L.I.L.
- L) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
- M) Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"
- N) Didattica a distanza (D.A.D.): 22 febbraio - 15 maggio 2020
 - Metodologia
 - Strumenti
 - Verifica e valutazione

2. ATTIVITÀ INTEGRATE

- A) Nuclei tematici integrati

3. CREDITI SCOLASTICI

4. L'ESAME DI STATO

- A) Nomina dei commissari interni
- B) Esercitazioni effettuate
- C) Griglie di valutazione utilizzate
- D) Colloquio

5. PERCORSI DISCIPLINARI

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A) Storia e profilo della classe

Storia della classe nel triennio

A.S. 2017/2018 - A.S. 2018/2019 -A.S. 2019/2020

All'inizio del triennio la classe è composta da 28 alunni. Due allieve si sono trasferite da altri istituti, mentre un allievo proviene da una diversa sezione del Liceo Linguistico V. Gambara.

E' una classe piuttosto eterogenea per attitudini, impegno e partecipazione. Accanto ad un discreto numero di studenti che si applicano in tutte le materie e mostrano interesse per le varie proposte educative, ve ne sono altri che affrontano i doveri scolastici in modo piuttosto selettivo. L'aspetto più peculiare di questo comportamento è nel fatto che spesso la selezione si riscontra anche all'interno della stessa area disciplinare. Il rendimento medio della classe è comunque superiore alla sufficienza. Sul piano della socializzazione non emergono particolari problemi, anche se la classe appare frammentata in piccoli gruppi.

Nello stesso anno gli studenti iniziano l'attività di Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO). La maggior parte degli allievi mostra in questo frangente senso di responsabilità e spirito di iniziativa e si attiva tempestivamente per trovare un ambito lavorativo in cui svolgere un tirocinio inerente al percorso di studi intrapreso, prendendo accordi in prima persona con i tutor aziendali circa gli orari e le modalità di svolgimento dello stage. Al termine dell'anno scolastico gli allievi sono tutti promossi alla classe successiva.

Tre ragazze trascorrono il quarto anno all'estero, precisamente in Germania, in Olanda e in Scozia, mentre si aggiungono due nuove alunne provenienti da altri istituti. Pertanto in quarta la classe è composta da 27 persone.

La frammentazione già rilevata in terza si acuisce nei primi mesi del quarto anno. Alcuni studenti si rendono responsabili, nei confronti di compagni o di insegnanti, di varie scorrettezze, dettate spesso da un approccio individualistico e opportunistico all'attività scolastica. La maggior parte degli allievi prende immediatamente le distanze da questi comportamenti, ma ciò non impedisce che in classe si instauri un diffuso disagio che per qualche mese incide negativamente sulla serenità del gruppo e lo rende talvolta refrattario ad un aperto e proficuo

dialogo educativo. In questo contesto, l'eterogeneità della classe si manifesta in modo ancora più evidente. Mentre gli alunni più motivati continuano ad impegnarsi in modo adeguato e, compatibilmente con le attitudini individuali, affinano il proprio metodo di studio, in altri si accentua la tendenza ad operare scelte tra le diverse materie e a studiare prevalentemente in funzione delle verifiche programmate. Altri ancora, infine, decidono di non impegnarsi del tutto. Il rendimento medio risulta pertanto appena sufficiente. Nel frattempo quasi tutta la classe porta a termine le attività relative ai PCTO. Alla fine dell'anno cinque studenti risultano non promossi all'anno successivo.

Per l'anno scolastico 2019/20, due allieve rientrano dall'esperienza all'estero, mentre la terza decide di concludere il liceo in Scozia. La classe 5^A linguistico è quindi composta da 24 alunni, 19 femmine e 5 maschi.

Dal punto di vista strettamente didattico, in quinta non si notano significativi cambiamenti rispetto al profilo emerso negli anni precedenti. Circa un terzo degli allievi mostra buone capacità cognitive, si impegna costantemente e, avvalendosi di un efficace ed autonomo metodo di lavoro, presenta un rendimento globalmente positivo. In altri, un impegno non commisurato alle particolari attitudini individuali e la mancanza di un metodo di studio consolidato si manifestano in un profitto abbastanza uniforme ma non esente da criticità o addirittura, in alcuni casi, gravemente deficitario. Rimane poi un limitato numero di casi in cui l'impegno e la partecipazione sono rivolti prevalentemente ad alcune materie, mentre le altre, nella migliore delle ipotesi, sono studiate soltanto nell'imminenza delle verifiche. Ne consegue un quadro individuale molto eterogeneo, con voti eccellenti in alcune materie e gravi insufficienze in altre. Il rendimento complessivo della classe è comunque discreto.

Per la maggior parte degli allievi i rapporti con i docenti sono improntati alla collaborazione ed alla correttezza. Permane tuttavia, in alcuni casi, la tendenza a gestire i propri impegni scolastici con eccessiva disinvoltura. Per alcuni studenti, in particolare, l'uso strategico di assenze e ritardi, già rilevato l'anno precedente, diventa quasi sistematico. Sul piano relazionale, la classe ritrova un discreto equilibrio, pur non riuscendo a raggiungere quella coesione su larga scala che probabilmente renderebbe il dialogo educativo più vivace e costruttivo.

Si segnala un caso di DSA, la cui documentazione (certificati medici e PDP) è

regolarmente depositata in Presidenza.

Docente coordinatore e tutor per i PCTO: Prof. Enrico Montagnoli

Docente tutor di classe: Prof.ssa Anne Rossini

Docente responsabile dell'orientamento in uscita: Prof.ssa Daniela Salvatore

B) Continuità didattica

Nel corso del triennio la classe ha avuto un corpo docente sostanzialmente stabile. L'unico avvicendamento è avvenuto sulla cattedra di Tedesco tra la terza e la quarta, quando la professoressa Vivien Fazekas è stata sostituita dalla professoressa Marzia Vacchelli, tuttora componente del Consiglio di Classe.

C) Interventi di recupero

Il recupero è stato effettuato prevalentemente attraverso le seguenti attività:

Curricolari:

- attività di revisione e consolidamento del metodo di studio,
- revisione delle unità tematiche prima della verifica,
- ripresa del tema dopo la comunicazione dei risultati di esercizi specifici assegnati per casa come compito,
- pause didattiche della durata di una settimana effettuate prevalentemente dopo lo scrutinio del primo trimestre.

Extracurricolari:

- il recupero di alunni insufficienti è avvenuto durante l'intero quinquennio anche attraverso corsi di recupero pomeridiani. Alcuni docenti del Consiglio di Classe hanno utilizzato le ore a completamento cattedra per svolgere diverse attività pomeridiane a supporto degli studenti in difficoltà, per svolgere interventi personalizzati e a completamento delle attività curricolari.

D) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e obiettivi disciplinari

La proposta formativa del Liceo “V. Gambara” mira a guidare lo studente verso il conseguimento di obiettivi trasversali e disciplinari tali da renderlo capace di affrontare in forma autonoma e consapevole la complessità della realtà sociale, economica, culturale e politica in cui egli è inserito come cittadino, titolare di diritti e di doveri. La scuola quindi sostiene lo studente nel suo processo di crescita umana grazie al quale egli diviene in grado di operare scelte di cui si assume la responsabilità in vista della realizzazione coerente, nel rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente, di quel progetto di vita che ha saputo delineare. Le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite attraverso lo studio delle discipline concorrono pertanto al raggiungimento di tali finalità generali proponendo le categorie concettuali, le metodologie, le strategie utili alla comprensione della realtà e avviando lo studente verso uno stile di pensiero critico, aperto e flessibile.

In particolare l'indirizzo linguistico, attraverso il consolidamento delle competenze linguistiche e lo studio della comunicazione nelle sue diverse forme, si prefigge di condurre lo studente a comprendere e valorizzare le potenzialità positive delle diverse culture che, nel mondo globalizzato, s'incontrano, confrontano e ibridano. Lo studente in uscita dal Liceo, in quanto cittadino consapevole, partecipe e aperto al futuro, deve essere in grado di conoscere, comprendere tale realtà ineludibile e sapersi orientare, sforzandosi di contribuire alla costruzione di una società giusta e solidale.

Obiettivi trasversali

Obiettivi dell'area psico-affettiva e sociale

Coerentemente con il profilo dello studente in uscita sopra descritto, il C. d. C. ha declinato le finalità generali in tre gruppi di obiettivi dell'area psico-affettiva individuati sulla base delle relazioni che lo studente stabilisce:

a) con se stesso:

- conseguire una maggiore conoscenza di sé e sviluppare la capacità di autovalutazione
- consolidare la disposizione all'assunzione delle proprie responsabilità,
- sviluppare l'autonomia, la creatività, le capacità decisionali e progettuali;

b) con la comunità scolastica:

- rafforzare un positivo inserimento nella realtà scolastica, sviluppando l'autocontrollo e il rispetto delle norme relative alla vita di classe e di istituto,
- consolidare l'abitudine all'ascolto, al confronto e promuovere la capacità di lavoro in *team* e di collaborazione con i diversi soggetti scolastici;
- acquisire le conoscenze e i comportamenti indispensabili alla partecipazione consapevole e responsabile ai momenti di vita democratica della comunità scolastica (assemblee, organi collegiali);

c) con il contesto esterno alla scuola:

- consolidare l'abitudine ad interessarsi alle vicende del mondo contemporaneo e ai processi che lo caratterizzano;
- consolidare comportamenti consapevoli, responsabili e adeguati all'inserimento partecipe nella vita della società contemporanea.

Obiettivi cognitivi

Coerentemente con il profilo di studente sopra descritto e considerata l'articolazione del curriculum del Liceo linguistico nelle diverse aree disciplinari (linguistico –letteraria, storico- sociale, logico-matematica, scientifica, espressiva), il C.d.C. ha individuato le seguenti competenze:

a) Competenze metodologiche

- selezionare e applicare in modo consapevole le procedure adeguate per leggere e analizzare i testi nelle diverse lingue del curriculum, tenendo conto anche della loro specifica natura;
- scegliere e impiegare i modelli e i concetti opportuni per tradurre e interpretare dati e informazioni;
- scegliere le strategie argomentative più opportune ed efficaci per sostenere le proprie posizioni;
- saper impostare e analizzare un problema individuando le strategie più opportune per la sua risoluzione;
- esser capaci di reperire e utilizzare gli strumenti e i sussidi necessari ad eseguire un compito e/o a realizzare un progetto;

a) Competenze critiche:

- sviluppare un approccio critico nei confronti delle produzioni culturali di diversa tipologia (letteraria, artistica, filosofica, storica, scientifica);
- saper formulare giudizi motivati intorno alle problematiche del mondo attuale;
- sapere cogliere il valore estetico delle produzioni culturali, esprimendolo in giudizi motivati;

a) Competenze comunicative:

- potenziare le competenze comunicative, orali e scritte, nella lingua madre e nelle lingue straniere;
- ampliare le competenze relative alla decodificazione e all'uso dei linguaggi non verbali; sviluppare la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso consapevole dei linguaggi specifici;

a) Competenze orientative:

- usare il bagaglio di informazioni, di strutture concettuali, di abilità e di competenze, acquisite con lo studio e organizzate in una sintesi personale, per inserirsi in modo consapevole e costruttivo nel mondo attuale;
- usare informazioni e strumenti per orientarsi nel sistema della comunicazione globale.

Obiettivi disciplinari

Per quanto attiene agli obiettivi specifici delle singole discipline, si rimanda ai programmi dei docenti allegati al presente documento.

La proposta del Piano degli Studi del Liceo Linguistico “Veronica Gambara” si caratterizza per:

L'insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia e della storia dell'arte, che garantiscono una sicura preparazione umanistica.

Una ben definita area d'indirizzo: lo studio quinquennale di tre lingue straniere.

La presenza di un asse scientifico-matematico (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la

preparazione necessaria per un'ampia scelta universitaria.

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese per l'intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni linguistiche Cambridge.

L'introduzione, oggi indispensabile, allo studio della "Cittadinanza e Costituzione".

La proposta di percorsi pomeridiani facoltativi coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curriculum. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.

Attenzione all'individuo e alla valorizzazione delle inclinazioni personali. Il Liceo Linguistico propone corsi in preparazione alle Certificazioni linguistiche;

L'adesione al progetto regionale Alternanza Scuola-Lavoro, che prevede la partecipazione a stage formativi presso enti, istituzioni e aziende presenti sul territorio;

Ampliamento alle lingue e culture orientali proponendo corsi integrativi di cinese, giapponese e russo.

Profilo in uscita dello studente del Liceo del Liceo Linguistico:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative almeno corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e per la terza lingua al livello B1;
- comunicare nelle tre lingue straniere in contesti diversi;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e siano in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e tradizioni;
- sapere confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle

occasioni di contatto e di scambio;

- affrontare lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale che evidenzia i fenomeni, le continuità e le rotture, le cause e le relazioni, l'emergere di nuove problematiche a livello locale e generale;
- siano consapevoli che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana e che tutte le discipline avvalorano l'importanza del linguaggio della comunicazione all'interno e all'esterno della propria area culturale;
- conoscere il metodo scientifico alla base di tutti i saperi che rendono ragione della fondatezza e della affidabilità dei propri contenuti con rigore metodologico e con atteggiamento critico.

LA PROPOSTA DEL LICEO LINGUISTICO GAMBARA

	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1	3+1**	3+1**	2+1 compr.	3**	3**
Lingua straniera 2	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Lingua straniera 3	3	3	3+1 compr.	3+1 compr.	3+1 compr.
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica***	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali****	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Conversazione Lingua straniera 1	1*	1*			
Conversazione Lingua straniera 1	1*	1*			
Conversazione Lingua straniera 1	1*	1*			
Progetto ESABAC			1§	1§	1§
Totale ore settimanali	30	30	30/31	30/31	30/31

* E' prevista un'ora settimanale aggiuntiva con il Docente di madrelingua.

** Per L1 (Inglese) è prevista, nel biennio, anche un'ora di compresenza con il Docente di madrelingua. Nelle classi IV e V non è prevista la presenza del Docente di madrelingua.

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

§ Il PROGETTO ESABAC prevede il potenziamento di un'ora di Storia alla settimana per lo svolgimento del programma di storia in lingua francese. Il progetto viene svolto in una sola sezione.

E) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

Obiettivi Formativi

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un discreto livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito discrete capacità propositive e decisionali, in alcuni casi buona assunzione di responsabilità; discreta è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

In particolare sono state mediamente conseguite le capacità qui sotto descritte e le competenze trasversali raggiunte come da quadro di riferimento Europeo qui elencate:

Capacità Generali

testuali:

- saper leggere un testo, nelle diverse lingue del curriculum, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute

verbali:

- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

Capacità trasversali

- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici

- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo.

Capacità specifiche

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline.

Competenze

- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in L1, L2 e L3;
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- correlare contenuti di discipline diverse.

F) Criteri di attribuzione dei voti

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

La valutazione positiva di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

6 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.

7 assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.

8 assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico, rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.

9 rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico

specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione per i livelli insufficienti si esprime con i seguenti voti:

5 assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.

4 assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici.

3 assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.

2 l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.

1 la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

N.B.: si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

G) Attività integrative curriculari ed extracurriculari

Durante il triennio, a integrazione e a sostegno della didattica curricolare, gli studenti hanno partecipato a numerose attività parascolastiche ed extrascolastiche. Di particolare rilievo, in relazione agli obiettivi del Liceo Linguistico, sono stati i due scambi culturali svolti in terza e in quarta ed il viaggio di istruzione a Londra.

Scambio culturale con Mol

Durante il terzo anno la classe ha partecipato ad un progetto di scambio internazionale con la Rozenberg S.O. di Mol in Belgio, organizzato dalla Prof.sse Rossini e Capozucca. Il tema dello scambio, la cui lingua veicolare era l'Inglese, è stato *Colours Perspectives*. Durante la fase di accoglienza, che si è svolta nell'ottobre 2017, gli allievi sono stati impegnati in varie attività di carattere didattico, ludico e sportivo, finalizzate a stimolare il confronto e la socializzazione tra coetanei di diversa formazione culturale e al potenziamento della lingua veicolare, soprattutto in contesti extrascolastici. Oltre alla visita del centro storico di Brescia e ai laboratori che si sono svolti a scuola, il programma includeva anche le uscite didattiche a Verona, Sirmione e Milano (con inclusa una visita all'Hangar Bicocca). La seconda parte dello scambio ha avuto luogo nella primavera

successiva, quando la classe è stata ospitata a Mol. Durante la settimana trascorsa in Belgio, tra altre attività, sono state effettuate le visite alle città di Bruxelles e Anversa.

Scambio culturale con Budapest

L'impegno e il coinvolgimento mostrati dagli allievi durante lo scambio culturale con Mol hanno suggerito alle docenti referenti di riproporre un analogo progetto anche per il quarto anno. Si è così organizzato, per la prima volta nel nostro istituto, uno scambio culturale con il Szent László Gimnázium di Budapest, ancora con l'Inglese come lingua veicolare. Quale tema dello scambio è stato scelto *Nature, recycling and sustainability*. Nell'autunno 2018 i nostri studenti hanno ospitato i compagni ungheresi, con i quali sono state svolte varie attività inerenti al tema del progetto, come la visita al termoutilizzatore di Brescia o il laboratorio di frottage con le foglie, e altre iniziative di vario genere. Le visite guidate hanno avuto come mete Milano (Gallerie d'Italia) e Mantova (palazzo Te e uscita in barca al parco del Mincio). La seconda fase dello scambio si è svolta a Budapest nella prima settimana di aprile.

Viaggio di istruzione a Londra

Tra il 27 e il 30 gennaio 2020, la classe ha effettuato un viaggio di istruzione a Londra, accompagnata dalle Prof.sse Rossini e Capozucca. Questa iniziativa ha dato agli allievi la possibilità di visitare i luoghi che sono stati e sono tuttora teatro delle maggiori correnti politico letterarie prese in esame nel corso dell'ultimo anno di studio liceale. Il viaggio ha toccato i luoghi più significativi della città ed ha compreso la visita di importanti musei, quali la Tate Modern, la National Gallery e la National Portrait Gallery, con un percorso sul movimento di emancipazione femminile delle Suffragette.

Durante il quarto anno Pietro Belleri, Andrea Bossini, Daniele Giori e Ioana Matica hanno ospitato quattro studenti provenienti da Polonia, Germania e Lituania nell'ambito del progetto Erasmus Plus.

Nella tabella seguente sono riportate le attività curricolari ed extra-curricolari svolte nel triennio.

Attività integrative del curriculum

Attività curriculari ed extracurriculari				
	Area 1: educazione alla salute e all'ambiente	Area 2: viaggi d'istruzione, scambi, stage all'estero, certificazioni	Area 3: raccordi con il territorio (uscite didattiche, spettacoli, conferenze, progetti con enti esterni...)	Area 4: orientamento
Classe 3		Scambio culturale con Mol (Belgio)	Conferenza <i>La tratta delle schiave</i> in Aula Magna Incontro alla Comunità Valdese di Brescia Visita alla mostra sugli Egizi al MUDEC (Milano) Visita al Teatro Grande <i>La bufala è servita</i>, a cura dell'associazione Brescia per la ricerca	
Classe 4	Uscita naturalistica sul lago d'Iseo Corso BLSD dell'Areu Lombardia, presso il Palaleonessa (parte della classe)	Scambio culturale con Budapest (Ungheria)	Spettacolo in lingua spagnola <i>El desencanto de Dulcinea</i> proposto dal Teatro Telaio di Brescia Conferenza con esponenti di diverse religioni Visita guidata in tedesco alla Pinacoteca di Brescia	<i>Job Orienta</i> (Verona)

Classe 5	Convegno presso Auditorium San Barnaba <i>Il modello bresciano sul clima e l'ambiente. Protezione civile</i> Prefettura di Brescia	Viaggio di istruzione a Londra	Incontro con il prof. Davide Bennato <i>Black Mirror, La tecnologia come specchio della nostra umanità</i> Visita alla mostra di Zhera Dogan <i>Avremo anche giorni migliori</i>, Museo di Santa Giulia; Visita al museo del Novecento e alla mostra <i>La collezione Thannhauser Guggenheim</i> a Palazzo Reale (Milano) Spettacolo teatrale <i>Il memorioso</i> <i>La Costituzione va in scena</i> Conversazione con il prof. Antonio D'Andrea dell'Università degli Studi di Brescia. Conferenza del prof. Scalmana <i>Teologia e pensiero scientifico</i>. Videoconferenza <i>A lezione di Costituzione</i> tenuta dal Prof. Mario Gorlani dell'Università degli Studi di Brescia.	
------------------------	---	---------------------------------------	--	--

H) Supporti utilizzati nell'attività didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato il laboratorio d'informatica (uso di Word; Excel; Power Point; navigazione in Internet); il laboratorio linguistico, biblioteche cittadine e scolastiche.

I) Didattica C.L.I.L.

Il Consiglio di classe, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di corso, in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato le seguenti materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L.:

Prima disciplina D.N.L. (dalla classe terza): **FISICA**

Lingua veicolare: Inglese Docente: Prof. Enrico Montagnoli

Indicazione del monte ore svolto in lingua straniera: circa 15

Modalità di verifica: scritta

E' stato svolto il 25% delle ore della D.N.L. in lingua straniera e in ogni verifica è stato proposto un quesito in inglese

Per maggiori dettagli riguardo agli argomenti trattati nel CLIL, alla metodologia stessa e alle sue finalità si rimanda al Percorso Didattico di Fisica

Seconda disciplina **ARTE**

Lingua veicolare: Spagnolo

Docente: Prof.ssa Elisa Zambonin (Arte) in collaborazione con Francesca Capozucca (Spagnolo).

Argomenti:

- La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.
- L'architettura del ferro in Spagna
- Modernismo di Gaudì
- Cubismo e Picasso
- Surrealismo: Dalì e Mirò

Indicazione del monte ore svolto in lingua straniera: 10 ore

Modalità di verifica: tali contenuti sono considerati parte integrante del programma svolto di Spagnolo e sono stati valutati contestualmente ad esso tramite domande aperte nelle verifiche scritte e anche durante le interrogazioni e nelle simulazioni delle prove d'esame, sempre in lingua straniera, al fine di valutare anche il livello

di acquisizione e di padronanza del lessico specifico.

Utilizzo della lingua veicolare nelle prove di verifica scritta e orale: sì

La valutazione, in ogni caso, è sempre stata effettuata dal docente titolare della D.N.L.

L) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL QUADRO COMPLESSIVO DELLE ATTIVITÀ IN ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO (TRIENNIO)

Nella seguente tabella il quadro delle attività previste per la classe in obbligo di alternanza nel triennio 2017/2020:

Quadro complessivo delle attività in Alternanza Scuola – Lavoro (TRIENNIO)
Consiglio della classe QUINTA sez. A Liceo Linguistico

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)
Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte. <u>Istituti scolastici:</u> I tirocini sono stati svolti in scuole dell'infanzia e istituti di istruzione primaria e secondaria di primo grado. Prevedevano inizialmente osservazione e supporto all'attività didattica tenuta dal docente e in una seconda fase erogazione di attività didattica concordata e controllata dal docente; l'attività è stata svolta preferenzialmente nell'ambito linguistico (insegnamento della lingua inglese e/o alfabetizzazione di allievi con scarse competenze nella lingua italiana). <u>Aziende private:</u> E' stato svolto lavoro di segreteria, in particolare nell'ambito delle relazioni con l'estero. <u>Musei:</u> I tirocini hanno comportato attività di catalogazione di opere d'arte, laboratori didattici per bambini e visite guidate, con sperimentazione della didattica museale in lingua inglese. <u>INPS:</u> E' stata svolta attività di archiviazione e sistemazione di pratiche pensionistiche e/o uso del sito e attività di sportello in lingua straniera. <u>Camera di Commercio:</u> I tirocini hanno comportato attività di catalogazione, traduzione e archiviazione di documenti. <u>Alberghi:</u> I tirocini hanno comportato varie attività inerenti il funzionamento delle strutture alberghiere e attività di informazione e relazione con la clientela, soprattutto straniera.

Infopoint: E' stata svolta attività di segreteria e attività di informazione e relazione con la clientela, soprattutto straniera.

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Scambio culturale con Mol (Belgio)

Progetto teatro (solo Bianchi, Brodini e Corti)

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL

Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.

Rachele Corti ha svolto un corso estivo di Inglese a Londra.

Greta Zamboni ha svolto uno corso estivo di Spagnolo a Malaga.

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE (monte ore totale: almeno 50 nell'anno)

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Istituti scolastici: I tirocini sono stati svolti in scuole dell'infanzia e istituti di istruzione primaria e secondaria di primo grado. Prevedevano inizialmente osservazione e supporto all'attività didattica tenuta dal docente e in una seconda fase erogazione di attività didattica concordata e controllata dal docente; l'attività è stata svolta preferenzialmente nell'ambito linguistico (insegnamento della lingua inglese e/o alfabetizzazione di allievi con scarse competenze nella lingua italiana).

Aziende private: E' stato svolto lavoro di segreteria, in particolare nell'ambito delle relazioni con l'estero.

ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (monte ore totale: almeno 30 nell'anno)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Scambio culturale con Budapest.

Progetto teatro (solo Bianchi, Brodini e Corti).

CASI INDIVIDUALI: • alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL • alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto	
Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato. Lucrezia Rolandi ha frequentato il quarto anno in Germania presso il Wilstätter Gymnasium di Norimberga. Greta Venturini ha frequentato il quarto anno nei Paesi Bassi presso il Baudartius College di Zutphen. Francesca Fasiello ha svolto uno stage estivo in Spagna presso l'Albergue de Peregrinos Santiago Apostol di Logroño. Ioana Matica e Emma Peluchetti si sono inserite all'inizio del quarto anno. In terza hanno svolto attività di ASL nei rispettivi istituti di provenienza.	

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE (solo a completamento del monte ore totale: almeno 100 nel triennio)	
Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte. <u>Aziende private:</u> E' stato svolto lavoro di segreteria, in particolare nell'ambito delle relazioni con l'estero.	
ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (solo a completamento del monte ore totale: almeno 50 nel triennio)	
Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro. Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe. Non sono state svolte attività.	
CASI INDIVIDUALI: • alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività ASL • alunni inseriti nell'anno, provenienti da altro istituto	
Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato. Non vi sono casi da segnalare.	

Brescia, 28 maggio 2020

Il coordinatore di classe: Enrico Montagnoli

Il tutor di classe per l'alternanza: Enrico Montagnoli

Competenze trasversali , declinate anche in termini di performance

Essere in grado di organizzare il lavoro	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
Essere in grado di gestire le informazioni	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
Essere in grado di gestire le risorse	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
Essere in grado di gestire le relazioni e i comportamenti	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
Essere in grado di gestire i problemi	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Competenze specifiche Liceo Linguistico

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare

l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Agli studenti è stata proposta una traccia utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO, allegata al presente documento.

N) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Nella Raccomandazione europea del 2018 si legge:

“La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

La competenza in materia di cittadinanza si fonda dunque sulla conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l’economia e la cultura. Essa presuppone la comprensione dei valori comuni dell’Europa. [...] Comprende la conoscenza delle vicende contemporanee nonché l’interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale. [...] Presuppone il rispetto dei diritti umani, nucleo fondante della democrazia e di un atteggiamento responsabile e costruttivo”.

Inoltre “Le persone dovrebbero assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell’affidabilità e dell’impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l’utilizzo delle tecnologie digitali.”

Nell’ambito di questi obiettivi si è cercato di favorire la conoscenza dell’integrazione europea in particolare, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. In ogni disciplina si è promossa la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee, in particolare di quelle di cui gli studenti studiano la lingua, e del modo in cui l’identità culturale nazionale contribuisce all’identità europea. Coerentemente con Raccomandazione europea, si è voluta anche sensibilizzare gli studenti su tematiche quali la violazione dei diritti civili, il rispetto del patrimonio ambientale e la cittadinanza digitale.”

In questa ampia prospettiva assumono particolare valore varie lezioni tenute in ambito curricolare

Prof.ssa Zambonin: *Il paesaggio: città territorio e ambiente, La legislazione italiana sul paesaggio e I siti italiani dell'Unesco.*

Prof.ssa Vacchelli: *su Confronto tra la Costituzione Tedesca e quella Italiana e Riflessione sulla Pandemia Covid 19 anche in relazione ad alcuni testi letterari e ad articoli di giornale.*

Prof.ssa Salvatore: *Breve presentazione panoramica della Costituzione in corrispondenza della trattazione storica relativa al referendum tra monarchia e repubblica, l'Assemblea Costituente e la promulgazione della Costituzione stessa.*

Prof. Gramano: *L'Organizzazione Mondiale della Sanità, La salute dinamica, Gli Art.32 e 34 della Costituzione della Repubblica Italiana.*

A queste si aggiungono varie iniziative extracurricolari proposte alla classe nel corso del triennio:

- *La bufala è servita: tra scienza e pseudoscienza* a cura dell'associazione Brescia per la ricerca.
- Conferenza *La tratta delle schiave*, organizzata da un'associazione di volontariato sul tema della prostituzione nella nostra città, in Aula Magna.
- Spettacolo teatrale *Il memorioso* di Paola Bigatto e Massimiliano Speziani sulla memoria dei Giusti.
- Conversazione con il costituzionalista prof. Antonio D'Andrea, Ordinario del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Brescia, sugli articoli 1, 3 e 48 della Costituzione.
- Convegno *Il modello bresciano sul clima e l'ambiente. Protezione civile* Organizzato dalla Prefettura di Brescia presso Auditorium San Barnaba.
- Restituzione *Progetto Erasmus Plus*, Incontro con ADL a Zavidovici e Amnesty International, presentazione TED ED Club, in Aula Magna.
- *Black mirror* incontro con il Prof. Davide Bennato e riflessione post conferenza sull'impatto della tecnologia sulla nostra vita.
- Visita alla mostra *Zhera Dogan - Avremo anche giorni migliori*. Opere dalle carceri turche, presso il Museo di Santa Giulia.

Altre proposte di approfondimento, programmate per la primavera 2020, non si sono potute svolgere a causa dell'emergenza Covid-19. Durante questo periodo, tuttavia, è stata organizzata per le classi quinte la seguente iniziativa:

- Videoconferenza *A lezione di Costituzione* tenuta dal Prof. Mario Gorlani docente di Diritto Pubblico all'Università degli Studi di Brescia, organizzata dal Collegio Universitario Luigi Lucchini.

Sono inoltre stati segnalati vari video reperibili in rete utili per approfondire temi fondamentali quali la nascita della Costituzione, il voto alle donne e il diritto alla salute e podcast dei primi 12 articoli della Costituzione.

O) Didattica a distanza (D.A.D.): 22 febbraio - 15 maggio 2020

A decorrere dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, i Consigli di Classe, e i singoli docenti, hanno rivisto la programmazione di competenza con l'ausilio di strumenti e metodologie adatte alla Didattica a distanza (DAD). Il nostro istituto ha tempestivamente attivato dei corsi di formazione in videoconferenza sulla DAD, con l'intento di fornire al tutto il corpo docente le conoscenze e le competenze necessarie per affrontare una metodologia di

insegnamento non usuale, se non del tutto estranea al bagaglio professionale della maggior parte degli insegnanti. Le lezioni, che sono state organizzate e tenute dalla Prof.ssa Marzia Vacchelli, sono state frequentate anche da docenti non appartenenti al nostro istituto e si sono protratte per alcune settimane, riproponendo più volte ogni argomento trattato, in modo da permetterne una più profonda e capillare acquisizione da parte degli utenti.

Sia per gli allievi che per i docenti, l'attuazione della DAD presenta varie criticità, riconducibili a fattori di carattere psicologico, alla particolare dotazione tecnologica individuale ed alla disponibilità di una connessione adeguata. Va aggiunto inoltre che differenti condizioni di carattere ambientale e culturale delle famiglie degli studenti si riflettono inevitabilmente in una diversa efficacia del dialogo educativo.

Metodologia

Fermo restando che la DAD non può ridursi ad una pura e semplice riproposizione online delle metodologie abitualmente adottate nella didattica in presenza, ogni docente ha individuato strada facendo il modo più consono di interagire con la classe. Si è cercato, per quanto possibile, di distribuire in modo uniforme ed equilibrato, nell'arco della settimana, le attività in sincrono e le attività in asincrono e per le videolezioni si è stabilita una durata massima di 45 minuti. Il prospetto seguente mostra il quadro orario delle attività concordato dai docenti della classe:

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
1^ unità di lezione	STORIA	SPAGNOLO	SPAGNOLO	TEDESCO	SPAGNOLO	FISICA**
2^ unità di lezione	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	INGLESE	FISICA	CONVERSAZIONE TEDESCO	INGLESE	FILOSOFIA
3^ unità di lezione	MATEMATICA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
4^ unità di lezione	TEDESCO	FILOSOFIA*	ITALIANO	SCIENZE	RELIGIONE	ITALIANO
5^ unità di lezione	TEDESCO	SCIENZE	ITALIANO	SCIENZE MOTORIE	ITALIANO	
6^ unità di lezione				SCIENZE MOTORIE		

Prospetto orario delle attività di didattica a distanza. I moduli evidenziati in grigio sono stati dedicati ad attività in asincrono. In tutti gli altri moduli sono state effettuate attività in sincrono.

*Dal 4/5 attività in sincrono.

**Dal 16/5 attività in asincrono.

Strumenti

I software principalmente utilizzati nella gestione della DAD sono stati il *Registro Elettronico Nettuno* e il pacchetto *Google Suite for Education*, che erano già in uso presso il nostro istituto da qualche anno. Di *Google Suite*, in particolare, sono state largamente impiegate le applicazioni *Meet*, per le videolezioni, *Document*, e

Presentation, per la produzione e la condivisione di materiale didattico, *Classroom* e *Gmail* per gestire le comunicazioni con gli allievi, *Moduli* per la produzione e la somministrazione di test e verifiche. Si segnala, inoltre, che l'istituto ha reso disponibile per tutti gli insegnanti il software per il contrasto del plagio *Compilatio*.

Altre applicazioni di supporto alla didattica interattiva e risorse di varia natura, messe a disposizione da enti culturali, università, musei ecc., sono state utilizzate a seconda delle esigenze dei singoli insegnanti.

Verifica e valutazione

Come per la gestione delle lezioni, anche la fase di verifica ha imposto un ripensamento dei metodi adottati per la didattica in presenza, per vari motivi: la maggior parte dei docenti e degli studenti mancava di un'adeguata familiarità con questo genere di prove; l'esito di una prova online può essere pesantemente condizionato da inconvenienti di carattere tecnico; il controllo che si può esercitare durante una prova in presenza risulta impraticabile durante lo svolgimento di prove online. Tutti questi fattori concorrono a rendere inattendibile una prova online strutturata secondo le usuali modalità adottate nella didattica in presenza. Ogni insegnante si è pertanto adoperato per individuare le modalità di verifica più consone alla propria materia, prediligendo, in generale, attività mirate a valutare le capacità di rielaborazione più che l'acquisizione di contenuti.

In questa fase dell'anno scolastico particolare attenzione è stata dedicata alla valutazione formativa, perché, essendosi allentato il controllo diretto sulla classe e venendo quindi a mancare le indicazioni che da esso derivano, è stato essenziale avere un continuo riscontro del livello di comprensione degli studenti. Inoltre, per quanto detto precedentemente, si è ritenuto opportuno formulare la valutazione sommativa, oltre che sulla base di prove oggettive e sul riscontro dei progressi rilevati nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, anche tenendo conto di elementi che solitamente rientrano nel novero degli indicatori della valutazione formativa, come la qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte.

Per informazioni più dettagliate si rimanda ai Percorsi Disciplinari delle varie materie.

2. ATTIVITA' INTEGRATE

A) Nuclei tematici integrati

Nella tabella seguente sono elencati i nuclei tematici concordati all'inizio dell'anno, con riferimento alle materie in cui gli stessi sono stati trattati:

Nucleo tematico	Riferimenti disciplinari
Guerra e totalitarismi	Filosofia, Inglese, Tedesco, Storia, Italiano, Storia dell'arte, Spagnolo
Dissoluzione dell'io	Filosofia, Inglese, Tedesco, Storia, Italiano, Storia dell'arte, Spagnolo
Natura e ambiente vs città	Inglese, Tedesco, Italiano, Scienze naturali, Storia dell'arte, Spagnolo
Sperimentazione dei linguaggi	Inglese, Tedesco, Storia, Italiano, Storia dell'arte, Spagnolo
Migrazioni	Inglese, Spagnolo

I dettagli sui riferimenti specifici all'interno di ogni materia si trovano nei Percorsi disciplinari individuali.

Sulle stesse tematiche, la Prof.ssa Vacchelli ha realizzato in orario curricolare dei PADLET interdisciplinari di cui di seguito si riportano i link:

<https://padlet.com/vacchellimarzia2/5s2p5d8hg8v9epr>

(Letteratura comparata a partire dalla città di **Lubecca (Buddenbrookhaus, Willy-Brandt- Haus, Guenter Grass-Haus)** , bacheca virtuale in lingua tedesca)

Nucleo tematico: *Sperimentazione dei linguaggi*

<https://padlet.com/vacchellimarzia2/mjks0phz922n>

(Der Kalte Krieg, **La Guerra Fredda**, bacheca virtuale in lingua tedesca)

Nucleo tematico: *Guerra e Totalitarismi*

<https://padlet.com/vacchellimarzia2/vm1aoxt64uj>

(**Tonio Kroeger**, bacheca virtuale in lingua tedesca dedicata alla novella di *Thomas Mann*)

Nucleo tematico: *Dissoluzione dell'io*

3. CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. della classe ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico, applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15.

Sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- media dalle valutazioni finali nelle singole discipline previste dal Piano degli studi
- frequenza, partecipazione e attenzione al dialogo educativo sia disciplinare che nelle attività formative specifiche proposte dal C.d.C.
- partecipazione ad attività di approfondimento e di completamento curricolare approvate dal C.d.D.

- esperienze formative condotte al di fuori della scuola in contesti di formazione informale e/o formale dotate delle seguenti caratteristiche:

- qualificate, ovvero significative e rilevanti;
- prolungate nel tempo, non saltuarie;
- debitamente documentate;
- coerenti con il corso di studi seguito

I crediti attribuiti al termine delle classi terza e quarta sono stati convertiti secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale del 16 maggio 2020.

4. L'ESAME DI STATO

A) Nomina dei commissari interni

In data 24 aprile 2020, il Consiglio di Classe si è riunito in modalità a distanza con l'Ordine del giorno "Designazione dei commissari interni per gli esami di Stato ai sensi dell'O.M. n. 197 del 17.04.2020". Essendo, in conformità all'O.M., già designati i docenti:

Prof. Stefano Bigazzi;	Italiano
Prof.ssa Anne Rossini	Inglese (Lingua straniera 1)
Prof.ssa Francesca Capozucca	Spagnolo (lingua straniera 3)

dopo ampia e approfondita discussione, il C.d.C. ha proceduto a completare la Commissione con la nomina dei seguenti docenti

Prof.ssa Marzia Vacchelli	Tedesco (Lingua straniera 2)
Prof. Gaetano De Simone	Scienze Naturali
Prof.ssa Elisa Zambonin	Arte

B) Esercitazioni effettuate

Il Consiglio di Classe aveva programmato un dettagliato calendario di simulazioni di prove d'esame, che per la maggior parte non hanno potuto avere luogo a causa dell'emergenza Covid-19. Pur essendo state modificate, in via eccezionale per

l'anno in corso, le modalità di svolgimento dell'esame, si ritiene utile segnalare le uniche due prove che sono state somministrate alla classe:

14 febbraio 2020: Simulazione di Seconda prova scritta (Lingua Straniera 1 e 3)

19 febbraio 2020: Simulazione di Prova INVALSI di Italiano

C) Griglie di valutazione

I dipartimenti di materia hanno predisposto delle griglie di valutazione che sono state utilizzate dai docenti del Consiglio di Classe nella correzione degli elaborati scritti fino alla pubblicazione sul sito del MIUR delle nuove griglie ministeriali.

Le griglie sono contenute nel fascicolo degli allegati.

D) Colloquio

Secondo quanto scritto nelle ordinanze ministeriali pubblicate in materia, il colloquio d'esame "ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente". Nello specifico, ciò significa che si richiede al candidato "di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera". A queste indicazioni si sono attenuti i docenti del Consiglio di Classe nella stesura delle proprie programmazioni disciplinari, nonché nelle verifiche svolte e nelle valutazioni degli obiettivi raggiunti.

A causa dell'emergenza sanitaria, l'Ordinanza Ministeriale del 16 maggio 2020 ha fatto confluire nel colloquio l'accertamento di competenze che erano di norma valutate con le prove scritte, mediante

- discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta;
- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno.

Riguardo all'elaborato di cui al primo punto, si è ritenuto opportuno assegnare la seguente consegna comune a tutti gli studenti delle quinte del liceo linguistico:

“La/Il candidata/o sviluppi la tematica proposta dai docenti di prima e terza lingua sotto forma di *abstract*, ovvero breve presentazione tesa ad illustrare i punti essenziali contenuti nella successiva argomentazione orale. Il testo in lingua 1 non dovrà superare le 250 parole e quello in lingua 3 le 150 parole. Per la sezione ESABAC il testo sarà unicamente in Lingua 1 e non dovrà superare le 350 parole.”

In relazione al secondo punto, seguendo le indicazioni dell'Ordinanza, si allega al presente documento il programma di Italiano effettivamente svolto, ovvero l'elenco dei “testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto

anno”.

L'improvvisa chiusura delle attività didattiche in presenza ha impedito lo svolgimento di simulazioni di colloquio, che peraltro non erano ancora state pianificate e la cui valenza formativa sarebbe stata comunque limitata, a causa del breve tempo che separa l'esame dalla pubblicazione dell'Ordinanza ministeriale.

Per quanto riguarda le attività di supporto garantite agli studenti per la preparazione della parte del colloquio dedicata ai “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (ex Alternanza scuola lavoro), è stata fornita una scheda orientativa tenendo conto che ogni candidato deve esporre “mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte” “oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite”. Lo studente, come descritto dalle indicazioni ministeriali, deve sviluppare “una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma”. Il C.d.C. deve far riferimento a quanto anticipato nella sezione del documento dedicata ai PCTO e ai relativi allegati.

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, trasversale a tutte le discipline, avrà uno spazio specifico nel colloquio. Il candidato sarà chiamato a riflettere criticamente, a dare prova della propria rielaborazione dei contenuti e spunti offerti dalle varie attività proposte dalla scuola, mostrando, al di là di specifiche conoscenze settoriali, il proprio percorso consapevole e attivo di costruzione delle competenze di cittadinanza.

Per quanto riguarda la scheda di valutazione del colloquio i docenti della classe hanno adottato la griglia prodotta dal Ministero dell'Istruzione.

5. PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti sono allegate al presente documento e ne sono parte integrante. I programmi svolti di ciascuna disciplina saranno allegati al presente documento al termine delle lezioni.

Il presente documento è stato curato e presentato dal coordinatore al Consiglio di Classe che l'ha esaminato, approvato, e deliberato all'unanimità nella seduta del 27 maggio 2020.

Brescia, 28 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico

PERCORSI DISCIPLINARI

Italiano

Inglese (L1)

Tedesco (L2)

Spagnolo (L3)

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze Naturali

Storia dell'Arte

Scienze Motorie e Sportive

Religione

PERCORSO DIDATTICO DI ITALIANO

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Stefano Bigazzi

LIBRO di TESTO ADOTTATO: Bologna-Rocchi: "Fresca rosa novella" ed. Loescher

Percorso didattico

1° Modulo

Leopardi: il pensiero poetante.

- Il materialismo
- lo sviluppo del pessimismo
- la poetica

Modulo 2

Verga e il verismo

- Il realismo e il naturalismo
- L'opera di Verga
- La letteratura di consumo dell'Italia unita

Modulo 3

Il Decadentismo in Italia: il superuomo e il fanciullino.

- Il simbolismo francese
- La cultura decadente
- Pascoli
- D'annunzio

Modulo 4

La poesia del Novecento

- Le avanguardie
- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale

Modulo 5

Il romanzo del primo Novecento

- Il romanzo della crisi
- Il disagio della civiltà
- Italo Svevo

Modulo 6

Luigi Pirandello

- La poetica
- I temi e le opere

Modulo 7

Aspetti della narrativa italiana dal dopoguerra ad oggi

- Il neorealismo
- Calvino
- Pasolini

Metodologia

Sono state adottate le metodologie didattiche ritenute di volta in volta più opportune tra le seguenti: lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata,, partecipazione ad attività curriculari ed extra-curriculari. Abbiamo tentato di lavorare in un'ottica di didattica delle competenze, cercando di superare il modello di storia letteraria secondo un rigido asse cronologico.

L'attenzione è stata centrata sul testo ma anche sullo studente con la sua cultura e il suo immaginario.

Una segnalazione importante va fatta riguardo alla seconda parte dell'anno scolastico. Abbiamo lavorato con videolezioni ma anche con video prodotti dall'insegnante o reperiti in rete. Non è stato facile interagire, soprattutto all'inizio, ma nel corso dei giorni abbiamo cercato di rendere fruttuosa l'esperienza. Costante l'attività di correzione di elaborati scritti.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte: produzione di testi corrispondenti a diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, con l'ausilio del vocabolario.

Verifiche orali: lettura, analisi dei testi, corretta individuazione dell'autore, del periodo e della problematiche storiche e letterarie affrontate in classe, eventualmente prove scritte (trattazione sintetica di argomenti).

Sono stati tenuti in debita considerazione:

- il grado di acquisizione e di rielaborazione dei contenuti;
 - 1) le competenze linguistiche;
 - 2) la capacità di organizzare un discorso organico e coerente sull'argomento proposto;
 - 4) l'assiduità dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, i miglioramenti ottenuti rispetto alla preparazione iniziale, l'atteggiamento costruttivo nel lavoro e la maturità manifestata nei rapporti interpersonali.

Nella seconda parte dell'anno scolastico abbiamo privilegiato le verifiche orali, con tutte le difficoltà del caso, ricorrendo più frequentemente a dei video in asincrono per le lezioni.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

Conoscenze:

- conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana: **a grandi linee**
- conoscere i testi degli autori indicati in programma: **sufficiente con un paio di situazioni problematiche ed alcuni a buon livello**
- conoscere diverse tipologie di composizione scritta: **sufficiente**

Capacità:

- analizzare in modo adeguato le opere esaminate: **sufficiente con qualche elemento buono**
- collocare le opere e gli autori studiati nel loro contesto: **sufficiente in quasi tutti gli alunni**
- istituire raffronti e collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi: **mediamente sufficiente con qualche eccezione con qualche elemento buono**
- produrre diverse tipologie di testi scritti: **sufficiente**

Competenze:

- sintetizzare teorie ed argomentazioni, individuandone parole chiave e nuclei tematici: **mediamente sufficiente , alcuni alunni a livelli discreti o buoni.**

L'insegnante

PERCORSO DIDATTICO DI INGLESE

Materia: lingua e letteratura inglese

Docente: Anne Rossini

Testi adottati:

G. Lorenzoni - B. Pellati

INSIGHTS INTO LITERATURE vol. A

DEA scuola

M. Spicci - T. A. Shaw

AMAZING MINDS 2

Pearson

Altri materiali: alcuni testi sono stati forniti in fotocopia perché presi da altre fonti

METODI:

Lo studente ha svolto un ruolo attivo nei processi di apprendimento e, come è stato per il biennio, anche nel triennio si è fatto riferimento ad un approccio comunicativo integrato. La maggiore competenza linguistica ha permesso agli studenti di partecipare al dialogo educativo in modo proficuo, esprimendo valutazioni personali confrontate in modo preciso e sistematico con l'ausilio di testi o documenti critici. È stata privilegiata la lezione interattiva, dialogata, con ampio spazio per domande e commenti da parte degli alunni e una discussione informata sui vari argomenti.

Dalla fine di febbraio è stata attuata la DAD. Attraverso G Suite, infatti, e sfruttando alcune sue funzioni come Classroom, Meet e Drive, è stato possibile formare classi virtuali, tenere lezioni a distanza, assegnare esercitazioni, allegare videolezioni, comunicazioni, documenti di testo e molto altro ancora. La metodologia proposta negli ultimi tre mesi di scuola ha permesso di sviluppare un approccio didattico basato sul rafforzamento delle competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente

MEZZI:

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattiti, attività di ascolto e produzione orale, videoregistrazioni, ascolto di documentari storici e letterari in rete. Lettura di articoli tratti da quotidiani e settimanali in lingua inglese (The Guardian, the New York Times, The Economist).

Da febbraio è stata usata esclusivamente La G Suite con le funzioni Classroom, Meet e Drive

PERCORSO:

Il percorso attuato si è articolato seguendo un approccio diacronico e tematico, suddiviso in macro Unità Didattiche mirate ad obiettivi precisi quali l'analisi di alcuni aspetti socio-letterari caratterizzanti i tre periodi fondamentali dell'800-900 inglese. I testi di riferimento sono stati scelti in relazione a capacità, conoscenze ed interessi comuni alla classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE:

Conoscere/riconoscere e utilizzare correttamente lessico e strutture linguistiche di livello Upper Intermediate (vedi quadro di riferimento europeo) in una pluralità di contesti

Comprendere un testo narrativo e saper identificare le sue caratteristiche testuali.

Comprendere e analizzare testi di vario genere e riferirne il contenuto, anche riconoscendo e utilizzando espressioni e strutture tipiche delle varie microlingue;

Acquisizione di metodi di ricerca e di analisi di testi letterari e non.

Saper riconoscere e saper utilizzare il linguaggio dell'analisi testuale.

Saper costruire un testo di carattere informativo e argomentativo.

Saper interagire in maniera adeguata in conversazioni e discussioni con parlanti nativi;

elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi culturali e argomenti di attualità, esprimendosi in un registro adeguato e usando la lingua anche in maniera creativa;

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si sono privilegiate prove integrate in modo da permettere la verifica del comportamento linguistico comunicativo generale. Oltre alla correttezza grammaticale si sono presi in esame altri elementi come la comprensibilità del testo, la ricchezza del lessico, l'articolazione del discorso e l'autonomia di giudizio. Per l'orale si è presa in considerazione la fluency, la pronuncia, l'intonazione, il ritmo, la velocità di risposta e la capacità di gestire il turn taking.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Interviews, questionnaires, debates. Nella prima parte dell'anno scolastico 2019-2020 le verifiche assegnate hanno riguardato le seguenti tipologie: composizioni di carattere letterario e generale, analisi ed interpretazione di testi letterari, esercizi di comprensione e di produzione di testi scritti, quesiti a risposta aperta per valutare la capacità di trattare in modo sintetico alcuni argomenti. **Dalla fine di febbraio è stata attuata la DAD e, in accordo con il Dipartimento di Lingue e il Sotto Dipartimento di lingua Inglese si è deciso di privilegiare una valutazione di tipo formativo e di porre l'accento in particolare modo sulle abilità produttive e ricettive orali.**

RAPPORTO CON LA CLASSE

La classe, che conosco da 5 anni, ha sempre lavorato con impegno e serietà. Gli studenti hanno accettato con entusiasmo ogni proposta educativa che venisse loro offerta, dando prova di saper organizzare il proprio carico di lavoro in modo autonomo e con spirito di collaborazione verso gli altri componenti della classe.

Il senso di responsabilità, la curiosità nei confronti della lingua e la letteratura inglese e l'umanità che caratterizza questa classe hanno reso sempre piacevole e stimolante il dialogo educativo .

Gli studenti in questi ultimi mesi, con le rispettive famiglie sempre molto attente e presenti, stanno dimostrando senso di responsabilità e maturità. È un momento duro per il nostro Paese e per il mondo della scuola, ma l'impegno e la capacità di adattarsi alla nuova routine giornaliera e scolastica consentirà a tutti di superare le indubbie difficoltà.

OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La classe ha raggiunto in generale buoni risultati , sia per quanto attiene la competenza linguistica che quella comunicativa. Tutti gli studenti si sono sempre distinti nel corso degli anni per doti di affidabilità e solidarietà dimostrando interesse costante per la materia.

L'Insegnante
Prof.ssa Anne Rossini

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA e CULTURA TEDESCA

Materia: Lingua e Cultura Tedesca

Docenti: Marzia Vacchelli e Margarita Zimmermann

Libro di testo adottato: Nicht nur Literatur, di Anna Frassinetti e Andrea Rota, Principato

Si precisa che le attività in Didattica a distanza (D.A.D.) (24 febbraio 2020 - 26 maggio 2020) sono documentate

- in Registro Elettronico per quanto ha riguardato l'assegnazione compiti, avvisi in agenda per docenti, studenti e genitori, firma presenza, upload di supporti formativi, valutazione sommativa;*
- in Google Classroom per quanto ha riguardato le attività in asincrono con relativa valutazione formativa, consegna di artefatti ed elaborati con relativa valutazione formativa, upload di risorse integrative.*

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenza disciplinare e competenza linguistica durante le lezioni di Conversazione in codocenza con la prof.ssa Zimmermann:

- Greta Thunberg und "fridays for the future"*
- Metropolen "Metropolen-Wahn" "Traum oder Albtraum"*
- "Alleine wohnen oder Wg?"*

- *Bernhard Schlick "Die Heimkehr"*
- *Biografie und Textauszüge*
- *"Metropolis" Informationen zum Film, Regisseur und Expressionismus*
- *Nationalsozialismus: einige Erläuterungen*
- *"Frauen und Gesellschaft" Wortfeld*
- *Die ersten Nachkriegsjahre in Deutschland*
- *"Die Deutsche Frage"*
- *"Kalter Krieg"*
- *Informationen zur "Wiedervereinigung"*

Obiettivi raggiunti (formulati come Nuclei Tematici anche risultanti dai PADLET i cui sono trascritti nel presente documento) in termini di conoscenza disciplinare e competenza linguistica durante le lezioni di Cultura e Letteratura Tedesca svolte dalla prof.ssa Vacchelli:

Themenkreis: Mensch und Natur

J.v. Eichendorff Mondnacht

Caspar David Friedrich Wanderer über dem Nebelmeer

Caspar David Friedrich Abtei im Eichenwald

Caspar David Friedrich Mönch am Meer

Caspar David Friedrich Kreidefelsen auf Rügen

Themenkreis: Totalitarismus, Krieg, Nachkriegszeit

G. Trakl Grodek

W. Borchert Das Brot

Wolfgang Borchert Die Küchenuhr

Bertolt Brecht Maßnahmen gegen die Gewalt

Paul Celan Todesfuge

B. Schlink Der Vorleser

Themenkreis: Verwirklichung und Nichtverwirklichung der Person

Franz Kafka Die kaiserliche Botschaft

Bernhard Schlink Der Vorleser

Thomas Mann Tonio Kröger

Themenkreis: Mensch und Metropole

Georg Heym Der Gott der Stadt

Ernst Ludwig Kirchner Berliner Straßenszene

Ernst Ludwig Kirchner Friedrichstraße

Ernst Ludwig Kirchner Brandenburger Tor

- **strategie (anche comunicative) e metodologie didattiche sia in DAD che nel periodo precedente:**
 - **metodologia EAS (episodi di Apprendimento Situato)**
 - **flipped Classroom,**
 - **Cooperative Learning,**
 - **Problem Solving,**
 - **Brainstorming,**
 - **web quest**

- discussione libera e guidata,
 - didattica laboratoriale,
 - percorsi autonomi di approfondimento/ Referate (documentati dai Podcast e dalle presentazioni Google)
 - utilizzo di mediatori didattici (bacheche virtuali con PADLET)
 - richiesta operative, in termini quantitativi, adeguate ai tempi e alle personali specificità,
 - riconoscimento dei propri errori e auto-correzione (Fehleranalyse)
-
- ☐ strumenti impiegati: piattaforma Google Classroom, Hangouts MEET per videoconferenza dal 24 febbraio, applicativi 2.0 di aggregazione, presentazione e organizzazione di risorse anche risultanti da web quest, altre risorse)
 - ☐ modalità di verifica: Referate, prove di comunicazione scritta, relazioni e riassunti, Podcast, Presentazioni 2.0, bacheche virtuali, mappe concettuali (Gliederungen)
 - ☐ criteri di valutazione: valutazione formativa documentata in Classroom - valutazione sommativa documentata in registro elettronico sulla base di criteri di volta in volta condivisi con gli studenti:
- conoscenza dei contenuti,
 - pronuncia e intonazione,
 - correttezza lessicale, morfosintattica e ortografica,
 - comprensione del testo scritto,
 - comprensione del testo orale,

- *pertinenza*
 - *cura dell'elaborato*
 - *fluency*
 - *mediazione linguistica*
 - *interazione*
- ☐ *misure particolari adottate per gli studenti con BES (come da PDP allegato)*

Brescia, 27 maggio 2020

Marzia Vacchelli

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Materia di insegnamento: Lingua e civiltà spagnola (terza lingua straniera)

Docente: Francesca Capozucca

Conversatrice: Purificación Giménez Antolín

Testi adottati:

- *Contextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, L.Garzillo, R.Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, ed. Zanichelli
- *Una vuelta por la cultura Hispana*, L. Pierozzi, ed. Zanichelli

Altri materiali:

- testi, materiali audio e video caricati sulla piattaforma *Classroom* di Google Suite e sul registro elettronico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI in termini di conoscenze, competenze, capacità specifiche:

- Comprendere e riconoscere diverse tipologie testuali:
 - messaggi orali in lingua standard, riguardanti argomenti sia concreti che astratti;
 - testi di attualità; testi di ambito storico/sociale e artistico;
 - testi letterari (narrativi, poetici e teatrali).
- Produrre messaggi orali efficaci e appropriati al contesto e alla situazione; prendere parte a conversazioni sia su temi di attualità che su temi letterari; esprimere e motivare il proprio punto di vista.
- Analizzare, commentare e contestualizzare i testi letterari/di attualità studiati.
- Produrre testi di tipo descrittivo, narrativo e argomentativo; riassumere testi letterari e di attualità.

METODOLOGIA E TEMPI

Nel corso dell'anno si è cercato di privilegiare un approccio comunicativo, volto a favorire l'interazione tra gli alunni e con le insegnanti. La lezione frontale è stata comunque utilizzata per la presentazione delle correnti letterarie e del profilo degli autori, mentre la lezione interattiva, svolta anche attraverso attività guidate, è stata utilizzata per le fasi di lettura e interpretazione dei testi letterari affrontati nonché durante l'ora settimanale dedicata alla conversazione. Parte delle lezioni, sia con la docente che con la conversatrice, si sono basate sulla visione di video/film/serie televisive/documentari e sulla lettura di articoli di attualità inerenti al percorso disciplinare proposto.

Le tre ore settimanali con la docente sono state inizialmente dedicate ad alcune lezioni propedeutiche allo scopo di fornire agli alunni degli strumenti utili per affrontare il commento del testo letterario; si è passati poi alla contestualizzazione e allo studio di alcune correnti letterarie (Modernismo, Generación del 98, Generación del 27, Surrealismo, Literatura de la posguerra y del exilio e Literatura en la actualidad), alla lettura e al commento di brani, alla visione di documentari/film nonché allo svolgimento di attività guidate volte a migliorare le capacità di analisi del testo e le abilità espositive. La scansione adottata nella presentazione dei testi letterari è stata di tipo storico-cronologico (dal Modernismo fino all'attualità); sono stati suggeriti vari collegamenti interdisciplinari per mostrare la dimensione europea di alcune correnti di pensiero.

La quarta ora curricolare, in compresenza con l'insegnante di conversazione, è stata prevalentemente dedicata al potenziamento della comprensione e della produzione orali, attraverso la lettura di testi di attualità, letterari e storici, la visione di film/documentari e lo svolgimento di dialoghi/discussioni concernenti i temi trattati.

Per poter proseguire il percorso di apprendimento con gli alunni, dal mese di marzo sono state predisposte attività attraverso l'utilizzo prevalente dei seguenti canali: registro elettronico e strumenti di Google Suite (posta elettronica istituzionale, Drive, Meet, Classroom).

La **DAD** ha supposto una rivisitazione del metodo della conduzione della lezione che può essere riassunta come segue:

- modalità video conferenza, tramite **Meet** (la durata delle lezioni è di 40/45 minuti e talvolta alternata a lezioni in asincrono volte a favorire lo studio autonomo);
- fruizione di piattaforme digitali gratuite ad integrazione dei contenuti;
- utilizzo del registro e di **Classroom** per la condivisione dei materiali per apprendimento e per la consegna dei compiti) nonché per lo svolgimento di verifiche sia scritte che orali (presentazioni video).

PERCORSO

In accordo con la scelta dei nuclei tematici operata dal C.d.C., sono stati svolti i seguenti argomenti di letteratura:

- Guerra e Totalitarismi
- Dissoluzione dell'io
- Natura e ambiente versus città
- Sperimentazione dei linguaggi
- Migrazioni

Generación del 98 y Modernismo :

- Rubén Darío: alcuni poemi tratti da varie raccolte
- Miguel de Unamuno: brani da *Niebla* e da *San Manuel Bueno, Mártir*
- Ramón del Valle Inclán: *El esperpento*: brani tratti da *Luces de Bohemia*
- Antonio Machado: alcuni poemi tratti da varie raccolte

Vanguardias, Generación del 27 y literatura del exilio:

- Ramón Gómez de La Serna: *Greguerías*
- Federico García Lorca: poemi da *Romancero gitano*
- Federico García Lorca: poemi da *Poeta en Nueva York*
- Federico García Lorca: brani da *La casa de Bernarda Alba*
- Rafael Alberti: brani da *Noche de guerra en el museo del Prado*
- Pedro Salinas: *Cero*
- Pablo Neruda: *Explico algunas cosas* da *España en el corazón*
- Pablo Neruda: *El crimen fue en Granada* da *Confieso que he vivido*

- León Felipe: *Hay dos Españas*

- Luis Cernuda: *Peregrino*
- Rafael Alberti: *Canción 8*
- Francisco Ayala: brani da *El escritor y su siglo* e da *Recuerdos y olvidos*
- Max Aub: *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*

Poesía y narrativa de la posguerra a la actualidad:

- Miguel Delibes: brani da *Cinco horas con Mario*
- Carmen Martín Gaité: brano da *El cuarto de atrás*
- Documento: *20 principios a no olvidar* (1958 – sección femenina de la Falange)
- Fernando Fernán Gómez: *las bicicletas son para el verano*
- Manuel Rivas: brani da *La lengua de las mariposas* e visione del film
- Javier Cercas: *El impostor*
- Visione del film *Soldados de Salamina* tratto dall'omonimo romanzo di Javier Cercas
- Visione del film *Tierra y Libertad* di Ken Loach

Marcos históricos, culturales y literarios:

Generación del 98, Modernismo, Vanguardias, Generación del 27, la poesía y la novela antes y después de la Guerra Civil, narrativa contemporánea.

Perfiles de los autores

Temi affrontati durante le lezioni di conversazione:

- aspectos culturales y geográficos de algunos países hispanoamericanos
- los vaivenes de la lengua castellana
- educación ambiental: Bolivia
- violencia:
 - "pequeños tiranos"
 - violencia de género
- la mujer en la historia del siglo XX:
 - Victoria Kent - Clara Campoamor – Quino
 - la mujer en la actualidad
- la situación económica en tiempos de crisis - corona virus: 2008-2020:
 - la emigración laboral juvenil
 - inserción laboral juvenil
- España y Latinoamérica en el siglo XX: libertad - pena de muerte – democracia
- Inmigración - emigración y tráfico de personas humanas.

SUPPORTI DIDATTICI

Per lo svolgimento delle lezioni ci si è avvalsi, oltre che dei testi in adozione, di altri supporti didattici quali copie da testi letterari e di attualità (in particolare, sono stati utilizzati i seguenti manuali: *Escenarios abiertos*, S. Benavente Ferrera e G. Boscaini, ed. Loescher; *Abiertamente . Cultura, lengua y literatura del siglo XX a nuestros días*, J. Pérez Navarro, e C. Poletti, Zanichelli) nonché testi estratti da manuali per la preparazione all'Esame di Stato alla certificazione

linguistica, sussidi audio e audiovisivi (film, video, documentari, materiali in rete, materiali caricati in Google Classroom), dizionario bilingue, dizionario monolingue online della *Real Academia Española* (RAE).

Per gli approfondimenti linguistici e culturali, la docente di conversazione si è avvalsa, oltre che del testo in adozione, dei seguenti supporti: copie dai testi: J.Pérez_navarro, C. Poletti, *Claro que sí 2*, Zanichelli; L. Tarricone, *Matrícula de honor*, ed. Loescher; *Dele B2/C1*, P. Uzugaray, ed. Edelsa; *Consigue el DELE C1*, T. Fernández González, ed. Zanichelli; *Colección Deleando B2*, S. Benavente, ed. Loescher; programmi informativi della Radio Televisión Española (RTVE) e di Radio 24; serie televisive e reportage da RTVE e documentari in Youtube, film, canzoni; articoli di giornale e riviste e brani tratti da romanzi (si rimanda al programma dettagliato).

Come già detto, poter proseguire il percorso di apprendimento con gli alunni, dal mese di marzo sono state predisposte attività attraverso l'utilizzo prevalente dei seguenti canali: registro elettronico e strumenti di Google Suite (posta elettronica istituzionale, Drive, Meet, Classroom).

STRUMENTI DI VERIFICA

Per l'accertamento dell'acquisizione delle competenze ci si è avvalsi in primo luogo di una verifica continua e informale effettuata attraverso il controllo dei compiti assegnati (in particolare attraverso la correzione, in classe, delle attività svolte a casa, concernenti prevalentemente il commento al testo letterario), nonché delle attività scritte e orali svolte durante le lezioni.

Le verifiche scritte somministrate nel corso dell'anno hanno rispettato le tipologie di prova dell'Esame di Stato: prove di comprensione di un testo non noto e produzioni su traccia. Per quanto concerne i contenuti letterari, sono state svolte verifiche orali e sono state somministrate delle prove scritte basate sulla produzione sintetica, articolata su più domande relative ai testi e agli argomenti letterari studiati.

Durante le ore di conversazione la verifica delle conoscenze e competenze è avvenuta in forma continua e informale attraverso la partecipazione attiva alle lezioni. Verifiche orali hanno consentito l'accertamento dell'acquisizione delle competenze previste. Ogni tema, per il tempo limitato a disposizione, non è sempre stato esposto da tutti gli alunni, ma è stato monitorato con la partecipazione costante degli stessi alle conversazioni. La scioltezza, coerenza e conoscenza del vocabolario specifico nonché dei contenuti e l'apporto personale sono stati i punti cardine per una valutazione corretta.

Per quanto concerne gli **strumenti di verifica** degli apprendimenti nella DAD sono state adottate le seguenti modalità :

- brevi interventi orali singoli o a piccoli gruppi durante la video lezione;
- prodotti scritti/orali in asincrono: comprensioni/produzioni scritte da inviare su Classroom o da correggere nel corso delle lezioni;
- presentazioni video (orali) su argomenti letterari.

Nella valutazione finale si è tenuto conto degli elementi raccolti precedentemente all'emergenza a cui si è sommata, a partire dall'inizio del periodo di DAD, la valutazione formativa derivante dal monitoraggio dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno e dell'accuratezza del lavoro effettuato sia in video lezione che a casa, del senso di responsabilità, del grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro, nell'uso degli strumenti didattici e, naturalmente, della progressione degli apprendimenti.

Le Docenti:
Francesca Capozucca
Purificación Giménez Antolín

PERCORSO DI STORIA

Materia : storia

Docente : Salvatore Daniela

Testo in adozione: Valerio Castronovo, Mille Duemila, Un mondo al plurale. Il Novecento e il Duemila, Firenze, La Nuova Italia, 2012

PERCORSO DIDATTICO (contenuti)

La seconda rivoluzione industriale

L'imperialismo

La prima guerra mondiale

I totalitarismi: la rivoluzione bolscevica e il totalitarismo stalinista, il fascismo e il nazismo.

Gli Stati Uniti tra le due guerre: crisi di Wall Street e New Deal

La seconda guerra mondiale

La guerra fredda

La nascita della Comunità Europea

Cittadinanza e Costituzione:

La Costituzione italiana

METODOLOGIA

Le lezioni di storia hanno cercato di integrare una pluralità di livelli: la narrazione degli avvenimenti, l'interpretazione storiografica, l'analisi delle fonti.

Per quanto riguarda la narrazione degli avvenimenti la lezione è stata per lo più frontale e il libro di testo è stato il punto di partenza che ha assolto alla triplice funzione di 1) inquadramento sintetico generale; 2) traccia della ricerca e dell'approfondimento nelle varie direzioni; 3) prima fonte documentaria e bibliografica.

Un secondo momento è stato dedicato all'analisi delle fonti, in particolar modo documenti scritti, materiale iconografico e materiale filmico.

In terzo luogo è stata presa in considerazione la riflessione storiografica, presentando una rassegna delle più importanti interpretazioni di alcuni avvenimenti nodali del Novecento.

Dal 9 marzo fino al termine delle attività le lezioni sono state svolte in video conferenza utilizzando la piattaforma Google Suite e, in particolare l'applicazione Meet per le videoconferenze e Classroom per comunicazioni alla classe e per fornire materiali di studio e approfondimento. Ci si è avvalsi, altresì, delle risorse fornite dal Registro Elettronico Nettuno PA in uso presso il nostro Istituto. Alcuni allievi non hanno potuto usufruire dell'insegnamento in questa ultima parte dell'anno scolastico in quanto sprovvisti dei mezzi tecnologici utili al collegamento alle suddette piattaforme.

Nell'ultima parte dell'anno, quindi, oltre al manuale si sono forniti agli alunni materiali diversi: video, audiolibri, articoli, brevi saggi.

Le lezioni sono state interrotte dal 22 febbraio al 9 marzo causando qualche ritardo nel programma di verifiche orali.

Per gli alunni BES si sono conservate le misure già adottate nel primo quadrimestre, soprattutto si sono sempre concordati i tempi delle verifiche. O sono state richieste via mail integrazioni o esercitazioni per il recupero.

VALUTAZIONI:

Forme della verifica:

La valutazione è stata sia scritta (una nel primo quadrimestre) che orale (in presenza e in videoconferenza).

Criteri di valutazione

Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

E' stato valutato positivamente un atteggiamento di partecipazione responsabile e costruttivo al dialogo educativo, l'impegno costante, interesse, partecipazione attiva.

La fascia dei voti utilizzati è andata da 1 a 10 e il voto è sempre stato comunicato e motivato agli studenti, per favorire l'autovalutazione, indirizzare nel metodo di studio, fornire indicazioni per il recupero.

Nel valutare le prove si è tenuto conto della completezza nell'assimilazione dei contenuti, della rielaborazione critica e personale di quanto appreso, del rigore logico-argomentativo nell'esposizione e del grado di pertinenza ed efficacia nell'uso della terminologia specifica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE:

CONOSCENZE:

- conoscenza del lessico specifico della disciplina
- conoscenza dei principali avvenimenti di fine Ottocento e del Novecento

COMPETENZE:

- distinguere gli elementi interpretativi del fatto storico da quelli fattuali
- utilizzare correttamente i termini del linguaggio storiografico
- adoperare modelli appropriati per descrivere, inquadrare, comparare diversi fenomeni storici
- ricostruire i motivi sociali, economici, politici, culturali alla base dei singoli eventi.

CAPACITA':

- capacità di orientarsi criticamente nel dibattito storiografico
- capacità di cogliere la dimensione storica del presente
- capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia

CONTENUTI

RAPPORTO CON LA CLASSE

Con la classe si è instaurato un rapporto all'insegna della correttezza reciproca, anche se non tutti gli allievi hanno seguito il dialogo educativo con impegno e assiduità. La partecipazione della classe è stata poco attiva.

Alcuni degli allievi più fragili si sono applicati allo studio con serietà, cercando di superare le lacune espressive e di metodo di studio. Per altri attenzione, interesse e partecipazione, assiduità nella frequenza sono stati carenti.

Il rendimento non è uniforme: alcuni studenti hanno partecipato con serietà, impegno costante e senso di responsabilità, ottenendo buoni risultati.

Altri allievi hanno ottenuto risultati discreti, migliorando nel corso del triennio un metodo di studio che tendeva ad essere meramente mnemonico.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti, pertanto, ad un livello mediamente discreto. Gli obiettivi che fanno riferimento alle capacità valutative sono stati raggiunti solo nei casi di eccellenza.

L'insegnante

Daniela Salvatore

Percorso didattico di filosofia

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: VINCENZO BOGINA

TESTO IN ADOZIONE: N.Abbagnano – G.Fornero, “*Percorsi di filosofia*.”

3. Edizione verde *Da Schopenhauer al dibattito attuale*, Paravia, Vol. unico.

Schopenhauer

- La critica del sistema hegeliano. – Le radici culturali del sistema. – Il “velo di Maya”.
- Il mondo come volontà e rappresentazione (struttura dell’opera). – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. – La critica delle varie forme di ottimismo. – Le vie di liberazione dal dolore.

Testi

1. Da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: I. Il mondo come rappresentazione (pp.25-26). - II. L’ascesi (pp.30-31).

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere. – L’esistenza come possibilità e fede. – Gli stadi dell’esistenza. – L’angoscia. – Disperazione e fede.

Testi

1. Da *Diario di un seduttore*: I. La strategia del seduttore intellettuale.
2. Da *Don Giovanni. La musica di Mozart e l’eros*: I. Le tattiche del seduttore sensuale.
3. Da *Aut-Aut*: I. L’equilibrio tra l’estetico e l’etico nell’elaborazione della personalità (pp.47-48).

Video

Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche: S.Givone, “Kierkegaard e la verità declinata al singolare”

Feuerbach

- L’alienazione religiosa. – Umanismo e filantropismo.

Marx

- Vita e opere. – La critica del “misticismo logico” di Hegel. – La critica del liberalismo e dell’economia borghese. – La concezione materialistica della storia. – La sintesi del “*Manifesto..*” – *Il capitale*: - Merce, lavoro e plusvalore. – Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Testi

1. Da *Tesi su Feuerbach*: -Tesi 1,2,3,4,5,6,7,8,10,11 (pp.103-105).
2. Da *Prefazione a Per la critica dell’economia politica*: -Struttura e sovrastruttura (pp.107-109).

Il positivismo e la reazione antipositivistica.

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. – Le varie forme di positivismo.

Comte: - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. – La sociologia. – La dottrina della scienza.

La reazione al positivismo:la critica all’egemonia della scienza.

Dilthey: scienze della natura e scienze dello spirito. – **Bergson**: tempo della scienza e tempo della coscienza. – Il rapporto tra lo spirito e il corpo. – Lo slancio vitale. –Istinto, intelligenza e intuizione.

Nietzsche

Vita e scritti. – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. –Le fasi del filosofare
Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

nietzscheano. – Il periodo giovanile. – Il periodo “illuministico”. – Il periodo di Zarathustra. – L’ultimo Nietzsche.

Testi.

1. Da *La nascita della tragedia*..... t1/ Apollineo e dionisiaco
2. Da *Così parlò Zarathustra* : - Delle tre metamorfosi.
3. Da *Crepuscolo degli idoli*...:-Storia di un errore.

La rivoluzione psicoanalitica.

Freud: - L’inconscio e le vie per accedervi. – L’apparato psichico. – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. – La teoria della sessualità e il complesso edipico. – La religione e la civiltà.

Testi

1. Da *Introduzione alla psicoanalisi*: I. L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo (pp. 302-303).
2. Brani tratti da U. Galimberti, “*Freud, Jung e la psicoanalisi*”, La Biblioteca di Repubblica.

La fenomenologia: caratteri generali. – Brentano e il concetto di intenzionalità.

Husserl

L’atteggiamento fenomenologico. – L’époché fenomenologia. – L’intenzionalità e l’io. – La crisi delle scienze europee.

Testi

1. Da E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, ... “Filosofia: “Dialogo e cittadinanza”, Loescher: - Filosofia per immagini: - La riduzione eidetica (pag.464)
2. Da M. Ferraris, “Il gusto del pensare”, Paravia: - Le consonanze del cubismo con la filosofia contemporanea (pag.325).

L’esistenzialismo: caratteri generali.

La figura di Heidegger e la rilevanza di *Essere e tempo*.

Il primo Heidegger: - Essere ed esistenza. – L’esistenza inautentica. – L’esistenza autentica. – Il tempo e la storia.

Il secondo Heidegger: - L’incompletezza di Essere e tempo e la svolta. – La metafisica, l’oblio dell’essere e il nichilismo. – La centralità dell’essere: l’antiumanismo e l’antiesistenzialismo. - L’opera d’arte.

Testi

1. Brani tratti da Gianni Vattimo, “*Heidegger e la filosofia della crisi*”, La Biblioteca di Repubblica
2. Da J.P.Sartre, *L’esistenzialismo è un umanismo*: I. Essenza ed esistenza (pp.362-363).

K. Jaspers: esistenza e situazione. - Trascendenza, scacco e fede.

Testi

1. Da Karl Jaspers, *Il male radicale in Kant*, Morcelliana (pp.5-7)
2. Da Karl Jaspers, *La fede filosofica*, Raffaello Cortina Editore (pag.119).

H.Arendt: - Le origini del totalitarismo. – La banalità del male. – La condizione umana e l’agire politico.

Metodologia

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso la lettura dei “testi”, cioè delle opere dei filosofi studiati, considerati nella loro interezza o in sezioni significative.

La metodologia è stata incentrata sulla spiegazione e discussione degli argomenti stimolando gli

Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

alunni ad intervenire con contributi personali e critici e, durante il periodo della sospensione delle lezioni in presenza, anche secondo la modalità dell'analisi guidata attraverso la formulazione di questionari inerenti alle varie sezioni dei video didattici inviati:

- www.raiscuola.raai.it Maurizio Ferraris, "Nietzsche e la volontà di potenza".
- Treccani Scuola: serie di brevi video sui concetti chiave della filosofia di Nietzsche.
- www.raiscuola.raai.it Umberto Galimberti, "Freud, Jung e la psicoanalisi".
- Romanae Disputationes – Elio Franzini, "La natura del bello" (attività didattica interdisciplinare).
- www.raiscuola.raai.it Gianni Vattimo, "Heidegger e la filosofia della crisi".
- www.raiscuola.raai.it Adriana Cavarero, "Arendt e la banalità del male"
- Attività svolte in sincrono: Hangouts Meet
- Trasmissione ragionata dei materiali didattici attraverso l'impiego del registro elettronico secondo le diverse funzioni comunicative e di supporto alla didattica.
- Posta elettronica istituzionale: invio e correzione compiti.
- Mappe concettuali.
- Dizionari di filosofia

Verifica e valutazione

- Due prove durante il primo periodo didattico e una (in presenza) nel secondo.
- Interrogazione tradizionale.
- Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata.
- Prove scritte quali la parafrasi, il riassunto ed il commento di testi letti.
- Quesiti a risposta singola.
- Quesiti a risposta multipla.
- Presa visione puntuale, sul registro elettronico, dei compiti assegnati e consegna, nei tempi indicati, delle relative prove.

E' stata utilizzata, per il periodo della didattica in presenza, una scala di valori dall'1 al 10, approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel documento del Consiglio di classe. Per quanto riguarda la DAD, conformemente alla delibera del Collegio dei docenti in data 30 aprile 2020, la scala docimologica è stata determinata tenendo conto della qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte e i progressi rilevati nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Si allega al presente Percorso didattico la scala degli indicatori definiti e modulati sulle indicazioni succitate.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche

- Capacità di riflettere, in termini razionali, sui problemi della realtà e dell'esistenza.
- Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Saper sintetizzare la filosofia di un autore.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti.
- Operare opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.
- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - a) definire e comprendere termini e concetti;
 - b) enucleare le idee centrali;
 - c) riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
 - d) ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - e) individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso.

L'insegnante
Vincenzo Bogina

PERCORSO DI MATEMATICA

Classe 5 A linguistico

A. S. 2019-2020

Docente: Prof.ssa Antonioli Lucia

Materia: Matematica

2 ore settimanali

1. NUCLEI TEMATICI SVOLTI

- ⑩ le funzioni reali di variabile reale;
- ◇ i limiti, la continuità e gli asintoti;
- ◇ il calcolo differenziale e le sue applicazioni;
- ◇ lo studio di una funzione.

2A. METODOLOGIE UTILIZZATE

Premessa:

Dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 le lezioni si sono svolte in presenza. A partire dal 2 marzo 2020, l'epidemia del virus covid-19, scoppiata nella regione Lombardia e la conseguente chiusura delle scuole ci ha costretto a proseguire le attività “ a distanza”, con modalità molto diverse rispetto a quelle del periodo precedente. Tutta l'attività didattica è stata modificata, riorganizzata, ripensata. Se da un lato i contenuti del programma sono rimasti sostanzialmente gli stessi, al contrario gli strumenti, i materiali, i supporti didattici, le modalità di verifica del raggiungimento degli obiettivi sono cambiati profondamente, così come sono cambiati i criteri di valutazione degli apprendimenti raggiunti e del comportamento degli studenti.

In questo resoconto del lavoro svolto distinguerò dunque i due periodi scolastici in FASE 1 e in FASE 2.

2B. METODI E STRUMENTI

strumenti

FASE1

- Lezione frontale;
- dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti;
- esercizi applicativi guidati;
- esercizi applicativi individuali;
- attività di ricerca anche con l'utilizzo di Internet;
- pause didattiche e corsi di recupero.

FASE2

Sono state conservate le due ore settimanali di attività sincrone e per fare lezione/comunicare con gli studenti ho usato:

- computer dotato di collegamento alla rete Internet e di touch-screen (per poter scrivere in modo sincrono gli esercizi);
- videolezioni on-line (2 ore settimanali) mediante il programma “meet”;
- uso di una lavagna condivisa (jamboard) per svolgere gli esercizi, illustrare la teoria, per poter rispondere alle domande degli studenti per correggere il loro lavoro;
- uso della piattaforma classroom: per assegnare lavori e compiti, per condividere i materiali, per comunicare con gli studenti, per svolgere le verifiche scritte, per la revisione e correzione delle verifiche e per la restituzione degli esiti delle prove;
- uso di software specifici: geogebra (per illustrare tutte le questioni di geometria analitica, per rappresentare le funzioni, per analizzare le loro caratteristiche) mathtype equation editor ed equatio per scrivere testi di tipo matematico;
- uso dei programmi della google suite:
 - a) document e presentation per scrivere le lezioni più teoriche e per presentarle agli studenti in modo dinamico.
 - b) google moduli: per costruire test, utilizzati per la verifica sommativa degli apprendimenti raggiunti;
- uso della casella di posta istituzionale per comunicare con gli studenti, per ricevere le fotografie del lavoro svolto dagli studenti,
- uso del programma meet per svolgere i colloqui con i genitori;
- uso di messaggi (solo per segnalare problemi, questioni urgenti...).

metodi

FASE1 e FASE2

1. Impostazione metodologica basata sul coinvolgimento attivo degli alunni, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei contenuti;
 - Trattazione teorica dei contenuti accompagnata da numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione della padronanza dei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni eseguite;
 - La risoluzione di esempi e controesempi (nell'introduzione dei nuovi concetti) per rafforzarne la comprensione, e per mettere in luce i casi particolari;
 - Approccio grafico nella risoluzione di esercizi;
 - durante la fase 2, per favorire l'attenzione durante la lezione sono state preparate schede di lavoro da completare durante i collegamenti.
 - Assegnazione e correzione di specifiche esercitazioni individuali (compiti tradizionali dai quali si rilevavano eventuali difficoltà e conseguentemente si organizzavano le attività di recupero);
 - Discussione ed eventuale approfondimento delle questioni proposte dagli allievi;

- Per le *attività di recupero*: ripresa dei contenuti non assimilati alternata all'esecuzione di esercizi guidati da tenersi durante le pause didattiche.
- Per l'*approfondimento* e il *potenziamento*: svolgimento individuale di esercizi che richiedevano capacità di rielaborazione personale.

3. SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo in adozione: Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, edizione azzurra per il secondo biennio, vol.5 Petrini.

Inoltre:

FASE1/FASE2

- Altri testi personali, utilizzati soprattutto come eserciziari;
- ◇ Fotocopie di materiale personale (esercitazioni, simulazioni di verifiche, formulari)
- ◇ Calcolatrice;
- ◇ Computer.
- ◇ Video contenenti spiegazioni di particolari argomenti.

4. STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Strumenti utilizzati nella fase 1:

- osservazione dei comportamenti della classe e dei singoli alunni;
- registrazione degli interventi nel momento in cui la lezione prevedeva il coinvolgimento attivo degli alunni;
- assegnazione e correzione di specifiche esercitazioni individuali (compiti tradizionali dai quali si potevano anche rilevare eventuali difficoltà e conseguentemente organizzare le attività di recupero)
- verifiche sommative scritte e orali.

Strumenti e modalità nuovi utilizzati nella fase 2:

in questa ultima parte dell'anno scolastico si sono usate nuove modalità:

2. per verificare la presenza degli studenti;
3. per valutare il grado di partecipazione alle lezioni;
4. per verificare e valutare gli apprendimenti raggiunti;
5. per valutare i comportamenti degli studenti, per poter formulare il voto di condotta.

A riguardo dei punti 2 e 3 si sono usate le **Interrogazioni orali** in videochiamata: sono state organizzate in anticipo, programmandole opportunamente con gruppi piccoli 3,4 studenti. Per evitare problemi di lettura delle informazioni non sono state fatte domande nozionistiche ma

domande di ragionamento, di collegamento, gli alunni erano invitati a lavorare su uno spunto, una traccia (un po' come alla maturità). Si sono proposti degli esercizi proporre un esercizio, oppure un problema da risolvere, un'immagine, oppure un grafico da commentare. Questo tipo di prove ha permesso di valutare cosa gli alunni sapevano ma anche quali erano le abilità che sapevano mettere in gioco. Si sono usati anche **test interattivi a distanza/compiti a tempo**: sono risultati utili per verificare il possesso di prerequisiti, ma anche per fare verifiche formative, per capire cosa avevano capito gli studenti di un argomento illustrato on-line; hanno fornito feed-back importanti sull'efficacia del lavoro svolto, sul livello di attenzione e comprensione degli studenti, hanno consentito agli studenti di autovalutarsi e di fare un monitoraggio delle proprie conoscenze. Contenevano domande chiuse o aperte, a scelta multipla, ma anche qualche semplice problema per valutare le competenze (logiche, di analisi, di collegamento, di controllo, di ragionamento, di ricavare informazioni, di leggere grafici, di interpretare).

Le verifiche hanno accertato non solo il conseguimento degli obiettivi specifici, talvolta la capacità di ragionamento, il livello di consapevolezza delle conoscenze e la capacità di applicarle nelle diverse situazioni, la precisione del calcolo (indispensabile nei test a tempo), la capacità di gestire proficuamente gli errori. Le interrogazioni hanno avuto forma di colloquio e accertavano oltre che l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di esporre in modo chiaro, sintetico, rigoroso. Le verifiche hanno avuto anche lo scopo di accertare l'efficacia dell'insegnamento e l'opportunità di assumere iniziative di recupero.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione viste alcune difficoltà a raccogliere le informazioni, si sono raccolti elementi a riguardo di:

1. Conoscenze disciplinari
2. Linguaggio utilizzato e linguaggio specifici
3. Completezza e precisione dell'analisi svolta
4. Competenze disciplinari
5. Rielaborazione e apporti personali

Ai fini di una valutazione della condotta sono state osservate anche:

1. La frequenza degli alunni alle lezioni on-line;
2. Il grado di attenzione e di partecipazione alle lezioni on-line;

3. Il rispetto dei tempi (della lezione, dello svolgimento delle attività asincrone, della consegna degli elaborati..)
4. Le capacità di interazione a distanza (rispetto dei turni di parola, di uso appropriato delle chat...)
5. Le capacità di usare le tecnologie/le competenze digitali (uso delle diverse funzionalità del registro elettronico, della posta elettronica, uso degli allegati, conoscenza delle diverse funzioni delle piattaforme usate, rispetto delle normative, rispetto della netiquette..)
6. La correttezza e la trasparenza dei comportamenti durante lo svolgimento delle prove valutative
7. Le capacità di risolvere problemi (pratici, tecnici...)
8. Le capacità di lavorare in team
9. Il senso di responsabilità personale e collettivo

6. PROBLEMATICHE RISCONTRATE

riguardanti la docente:

- difficoltà a controllare la reale “presenza” degli studenti durante la lezione e il loro grado di attenzione;
- difficoltà a controllare quotidianamente il lavoro svolto dagli studenti (il ricorso alle mail con allegate le fotografie del lavoro si è rivelato troppo lungo e farraginoso da gestire);
- difficoltà a comunicare con alcuni studenti;
- talvolta a causa dell'eccessivo traffico sulle reti di comunicazione la lezione procedeva lentamente o talvolta veniva interrotta;
- difficoltà a scrivere la matematica (anche per gli studenti);
- (inizialmente) difficoltà a mettere a punto nuovi strumenti valutativi.

riguardanti gli studenti:

- mancanza di mezzi idonei per fare didattica a distanza (computer e rete);
- difficoltà a mantenere l'attenzione e la concentrazione davanti al computer durante le lezioni e per molte ore durante la giornata;
- scarso senso di responsabilità personale nella partecipazione alle lezioni e nello studio (per alcuni);
- l'isolamento ha in alcuni casi acuito la mancanza di motivazione allo studio;
- alcuni studenti hanno selezionato le lezioni cui partecipare e ne hanno escluso alcune;
- due studentesse non hanno mai partecipato ad alcuna lezione, né ad alcuna attività asincrona ed è stato impossibile comunicare con loro;
- non tutti hanno svolto le prove scritte in modo trasparente (telecamera e microfono acceso..);
- le dichiarazioni del Ministro dell'Istruzione avvenute a inizio delle attività a distanza circa l'automatica ammissione di tutti gli studenti all'esame di maturità e le successive semplificazioni garantite sullo svolgimento degli esami NON hanno favorito lo studio dei ragazzi e lo hanno molto disincentivato.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Durante l'anno scolastico si sono svolte, con modalità diverse, anche delle attività di recupero dirette agli alunni che hanno manifestato difficoltà in itinere. Si sono effettuate pause didattiche, anche e soprattutto prima delle verifiche scritte, in accordo con gli studenti, sugli argomenti richiesti da loro; sono stati assegnati numerosi esercizi di base, con risoluzione guidata, da svolgere a casa, anche di tipo ripetitivo, per consolidare le tecniche di base, per recuperare alcuni dei contenuti degli anni precedenti e per acquisire le abilità e i contenuti essenziali della materia. Si sono svolte attività di recupero asincrone assegnando particolari materiali agli alunni. Si sono svolte verifiche di recupero delle insufficienze. Qualche studente impegnato e disponibile allo studio ha migliorato le conoscenze e le abilità, altri casi che presentavano lacune più gravi, diffuse, più lontane nel tempo di alunni scarsamente disponibili a uno studio serio e intenso i risultati sono stati nulli.

L'interruzione delle lezioni ha impedito lo svolgimento delle prove di recupero delle insufficienze riscontrate il primo trimestre.

7. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ SPECIFICHE

Premessa: sono stati svolte tutte le unità didattiche previste dal piano di lavoro ad eccezione dell'unità sugli integrali. Tenuto conto della complessità della situazione si è preferito sviluppare gli argomenti fondamentali del programma (limiti, continuità, derivate e relative applicazioni) tralasciando alcune questioni teoriche (teoremi particolari) per dedicarsi alla applicazione e alla risoluzione di esercizi concreti.

Conoscenze, competenze e capacità specifiche disciplinari:

Al termine del percorso di studi gli allievi hanno imparato ad utilizzare consapevolmente, e in modo ragionato tecniche e procedure di algebra e di geometria raggiungendo mediamente sufficienti conoscenze ed abilità. Sanno costruire, leggere e interpretare grafici di funzioni di vario tipo: sia razionali (che studiano con gli strumenti dell'analisi), che trascendenti (semplici goniometriche, logaritmiche, esponenziali); e più in generale hanno compreso l'importanza che riveste per la matematica (ma non solo) il concetto di funzione.

Hanno sviluppato i temi cruciali del calcolo differenziale con lo scopo di ottenere strumenti atti alla rappresentazione di una funzione e, viceversa, attraverso l'applicazione delle tecniche dell'analisi sono in grado di analizzare il grafico di una funzione. Esprimono i contenuti appresi usando un linguaggio non sempre corretto e rigoroso; e, alcuni di loro (due o tre) sono in grado di affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi dei modelli matematici più idonei.

Considerata la situazione e l'assenza della materia all'esame di Stato non ho svolto simulazioni d'esame. Per le attività in asincrono ho assegnato grafici che descrivevano l'andamento dell'epidemia di covid-19 da esaminare.

Più in dettaglio, circa i nuclei tematici svolti:

- IL CONCETTO DI FUNZIONE, LE SUE CARATTERISTICHE E LA SUA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA: gli alunni conoscono il concetto di funzione, il significato delle principali caratteristiche (iniettività, suriettività, biiettività, invertibilità, crescita /decrescenza, concavità /convessità), sanno calcolare il dominio, il segno e gli zeri di una funzione, dal grafico di una funzione deducono le sue principali caratteristiche.
1. LIMITI, CONTINUITÀ', ASINTOTI: gli alunni hanno appreso il concetto di limite di una funzione in un punto e all'infinito, sanno verificare un semplice limite attraverso la definizione (a patto che la verifica richieda la risoluzione di semplici disequazioni) e sanno calcolare limiti di media difficoltà anche in presenza di forme indeterminate (soprattutto inerenti a funzioni razionali intere e fratte e a qualche funzione irrazionale). Non conoscono i limiti notevoli. Attraverso i limiti sanno analizzare la continuità di una funzione, classificare gli eventuali punti di discontinuità e valutarne gli asintoti. Pur non avendone sviluppata la dimostrazione, conoscono alcuni teoremi sulle funzioni continue.
 2. CALCOLO DIFFERENZIALE: gli alunni hanno appreso il concetto di derivata, il suo significato geometrico, le regole per il calcolo. Sono in grado di applicare le derivate allo studio di una funzione, alla ricerca di punti di massimo e minimo relativi e di flesso.

8. RISULTATI RAGGIUNTI

Ho conosciuto gli alunni di questa classe per la prima volta cinque anni fa. Mi è parsa fin da subito una classe vivace, aperta, disponibile all'ascolto, sufficientemente impegnata nello studio con cui ho sempre avuto un buon rapporto, un dialogo aperto, sincero e costruttivo. La preparazione generale non era per tutti adeguata, così come le competenze di base e la motivazione allo studio di questa materia. Ho sempre cercato di convincere gli studenti che anche lo studio di questa materia era possibile attraverso la traduzione dei concetti e dei contenuti matematici con un linguaggio semplice, concreto, comprensibile per tutti, guidando sempre lo studio con esempi, esercizi tipici, simulazioni di verifica, consigli pratici e metodologici, gettando così le basi di un metodo di insegnamento/apprendimento costruttivo. Nel tempo un discreto gruppo di studenti ha sviluppato un discreto interesse per la disciplina, ha studiato con serietà e regolarità, raggiungendo livelli di apprendimento diversificati, in base alle proprie capacità e competenze, ma spesso sufficienti, talvolta discreti o buoni. Segnalo che i risultati ottenuti sono molto polarizzati: da un lato alcune eccellenze, da un altro alcuni alunni che hanno rifiutato lo studio della materia.

15 maggio 2020

Lucia Antonioli

PERCORSO DIDATTICO DI FISICA

Docente: Enrico Montagnoli.

Testi: Anzola, Borracci, Carbone – *Physics*, voll. 2 e 3 - Zanichelli
Appunti prodotti dal docente

PERCORSO DIDATTICO

I temi trattati sono: onde, elettrostatica e correnti elettriche, magnetismo.

Per un elenco più dettagliato degli argomenti svolti si rimanda al programma che verrà consegnato in Segreteria al termine delle lezioni.

METODOLOGIA

Didattica in presenza (fino al 22 febbraio)

Per quanto concerne la parte svolta in italiano, è stata attuata di norma la lezione frontale. La presentazione di ogni argomento è avvenuta inizialmente da un punto di vista concettuale, facendo leva principalmente sull'intuizione degli allievi, e solo in un secondo momento si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni introdotte ed allo svolgimento di semplici esercizi.

Fisica è una delle materie individuate dalla Commissione Liceo Linguistico per attuare il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning). Questa nuova metodologia, già da anni applicata nelle scuole di diversi paesi europei ed introdotta in Italia con la riforma Gelmini, prevede lo svolgimento in lingua straniera di una parte del monte ore di una materia curricolare non linguistica. Nel nostro caso, si era preventivato di in inglese circa il 30% del monte ore annuale.

L'attività CLIL è stata svolta seguendo le linee guida dettate dallo *European Framework for CLIL Teacher Education*, che possono essere sintetizzate nei seguenti punti: partecipazione attiva degli studenti alla didattica, interdisciplinarietà, multiculturalità, utilizzo di mezzi multimediali, svolgimento di attività di gruppo ed esercizio di tutte le quattro abilità connesse all'apprendimento di una lingua straniera (leggere, scrivere, ascoltare e parlare).

Per attenersi il più possibile a queste indicazioni, senza accentuare le difficoltà di una materia già di per sé impegnativa per molti studenti, la metodologia CLIL è stata attuata in larga misura mediante lo svolgimento di esercizi riguardanti argomenti già introdotti in italiano. In una prima fase gli studenti, divisi in gruppi di due o tre, erano chiamati ad elaborare la soluzione dell'esercizio, che veniva poi discusso e risolto alla lavagna dal docente in un secondo momento. Solo il capitolo relativo alla corrente elettrica è stato trattato interamente in inglese.

Didattica a distanza (dopo il 22 febbraio)

L'emergenza Covid-19 ha imposto una radicale revisione delle metodologie. Sia per trasmettere informazioni, che per verificare quanto queste informazioni siano state recepite dagli studenti, la didattica in presenza comporta necessariamente il coinvolgimento della classe in un dialogo a che si svolge non solo sul piano verbale, ma anche attraverso le espressioni del viso e la gestualità. Questi ultimi aspetti della relazione docente-discente sono stati fortemente penalizzati dall'inevitabile ricorso alla DAD, come era logico aspettarsi. Meno preventivabile era invece una sensibile diminuzione, da parte degli allievi, della partecipazione al dialogo educativo anche sul piano verbale. A prescindere da plausibili problemi di ordine tecnico, ciò può essere motivato da ragioni di carattere psicologico, riconducibili forse all'anomalia della

situazione in cui si svolgeva l'attività didattica, alla scarsa spontaneità inerente la richiesta di fare un intervento in videoconferenza e al venir meno della percezione di appartenere ad un gruppo classe. Durante l'attività CLIL queste problematiche si sono manifestate con maggiore evidenza, a causa della necessità di esprimersi in lingua straniera. Va da sé, inoltre, che le attività di gruppo, che sono uno dei fondamenti della metodologia stessa, non si sono potute svolgere. In sintesi, sia la didattica in italiano che la didattica CLIL sono stati svolti, in modalità DAD, attraverso lezioni frontali, intese come lezioni in cui il docente spiega e gli allievi ascoltano e, se vogliono, intervengono e chiedono chiarimenti.

Per quanto concerne la strumentazione, sono stati utilizzati una webcam e una tavoletta grafica connesse al computer. Riguardo al software, si è fatto uso del Registro Elettronico *Nettuno* per la registrazione delle attività svolte e del pacchetto *Google Suite for Education*. Entrambi erano in dotazione all'istituto già prima dell'emergenza. In particolare, le applicazioni *GSuite* che si sono rivelate più utili sono state: *Gmail* per generiche comunicazioni via posta elettronica con studenti, genitori e docenti, *Classroom* per comunicazioni di carattere più strettamente didattico e condivisione di materiali con gli studenti, *Meet* per l'erogazione delle videolezioni, *Jamboard* come lavagna virtuale e *Moduli* per la creazione di test e verifiche. Per favorire una più profonda comprensione delle leggi e dei concetti trattati, si è fatto uso anche di esperienze di laboratorio virtuale reperite in rete.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Didattica in presenza

Per quanto riguarda la parte svolta in italiano, la verifica formativa ha avuto luogo attraverso prove orali individuali o di gruppo. La verifica sommativa è avvenuta mediante lo svolgimento di prove sia scritte che orali. Sono state svolte due prove scritte nel primo trimestre e due scritte ed una orale nel secondo pentamestre. Prove orali aggiuntive sono state svolte per gli allievi che ne hanno fatto richiesta, per rimediare o migliorare i voti conseguiti negli scritti. In tutte le prove scritte è stato proposto un quesito in lingua inglese, conformemente alle direttive riguardanti la metodologia CLIL:

In ogni caso si è cercato di valutare la preparazione a tutti i livelli, da quello della totale mancanza di nozioni fondamentali (voto 1) a quello della sicura rielaborazione personale di argomenti acquisiti in modo completo ed esposti con linguaggio corretto e rigore formale (voto 10). La sufficienza (voto 6) è stata assegnata agli allievi che mostravano di aver compreso i concetti e le nozioni di base degli argomenti proposti e di saperli applicare in contesti abbastanza semplici, senza commettere gravi errori anche a livello formale e terminologico. Per una descrizione più dettagliata si rimanda al Documento sulla Valutazione (paragrafo 7 – Criteri di valutazione) approvato a livello collegiale.

Didattica a distanza

La verifica e la valutazione degli apprendimenti costituiscono la fase più critica e controversa della DAD. Se la didattica in presenza permette, in larga parte, di offrire uguali opportunità a tutti gli studenti, attenuando le differenze sociali e culturali, questo non è possibile nella DAD. Il livello di fruizione e l'efficacia della DAD sono inevitabilmente condizionate da fattori che variano da un allievo all'altro, quali la disponibilità di strumentazione e connettività adeguate, la disponibilità di spazi riservati all'interno della propria abitazione, il numero di componenti del nucleo familiare, le dinamiche relazionali tra i familiari, il loro livello di istruzione e così via. Pur ammettendo, cosa non scontata, che ogni allievo affronti le verifiche in completa autonomia, è innegabile che queste differenze si possano riflettere in un diverso rendimento. A queste considerazioni va aggiunto che le prove oggettive somministrate in DAD non possono essere della stessa tipologia adottata nella didattica in presenza e si prestano meno a valorizzare competenze come il corretto uso del formalismo e la capacità di rielaborazione.

E' quindi necessario, nella valutazione finale, tenere conto anche di aspetti che non sono traducibili in un

voto numerico, come l'assiduità alle lezioni, compatibilmente con le possibilità individuali, e il contributo personale al dialogo educativo. Il voto finale non può quindi derivare dal calcolo di una media dei voti assegnati nelle varie prove.

Premesso questo, negli ultimi tre mesi sono state svolte una prova a risposta multipla (10 quesiti con 5 opzioni ognuno) ed una prova orale. Relativamente alle competenze che si sono potute valutare, sono stati mantenuti gli stessi criteri adottati per la didattica in presenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Relativamente agli argomenti svolti, all'inizio dell'anno erano stati proposti i seguenti obiettivi minimi:

- Conoscere le leggi della fisica studiate e saperle enunciare in una forma corretta e con una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere i limiti di applicabilità delle leggi studiate e, più in generale, del metodo scientifico.
- Saper interpretare semplici fenomeni fisici alla luce dei modelli e delle leggi studiate.
- Saper svolgere semplici esercizi sugli argomenti trattati.

Non si è ritenuto opportuno modificare gli obiettivi minimi per la DAD.

In generale, gli allievi hanno seguito l'attività didattica con attenzione e partecipazione ed hanno mostrato un impegno adeguato. Pur con diversi livelli di autonomia, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

L'insegnante
Enrico Montagnoli

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI SVOLTO NELLA CLASSE 5 A LINGUISTICO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE- I CARBOIDRATI: STRUTTURA, FUNZIONI E CLASSIFICAZIONE- I LIPIDI: STRUTTURA FUNZIONE E CLASSIFICAZIONE-
PROTEINE:STRUTTURA FUNZIONI E CLASSIFICAZIONE.
ACIDI NUCLEICI:STRUTTURA E FUNZIONI.
ENERGIA E METABOLISMO: REAZIONI DEL METABOLISMO (ANABOLISMO E CATABOLISMO)- IL RUOLO DELL'ATP- ENZIMI ED ATTIVITA' ENZIMATICA
IL METABOLISMO ENERGETICO: METABOLISMO CELLULARE UNA VISIONE D'INSIEME- I COENZIMI-OSSIDAZIONE DEL GLUCOSIO E CONCETTO DI CATABOLISMO DEL GLUCOSIO.
LA GLICOLISI: FASI ENDOERGOICHE ED ESERGOICHE-LE FERMENTAZIONI LATTICA ED ALCOLICA
LA RESPIRAZIONE CELLULARE: DECARBOSSILAZIONE OSSIDATIVA-CICLO DI KREBS-FOSFORILAZIONE OSSIDATIVA.
CATABOLISMO DEI LIPIDI – CATABOLISMO DELLE PROTEINE E PRODUZIONE DI COMPOSTI AZOTATI
LA FOTOSINTESI: CARATTERI GENERALI-REAZIONE DELLA FASE LUMINOSA-IL CICLO DI CALVIN E LA SINTESI DEGLI ZUCCHERI.
I VIRUS:CARATTERI GENERALI-I CICLI DEI VIRUS-I VIRUS AD RNA-ESEMPI DI AZIONI VIRALI.
BIOTECNOLOGIE: VISIONE D'INSIEME SULLE BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E MODERNE-TECNICHE E STRUMENTI- CLONARE IL DNA:DNA RICOMBINANTE ED INGEGNERIA GENETICA-TAGLIARE E LEGARE IL DNA-VETTORI PLASMIDICI-IL CLONAGGIO DI UN GENE-I VIRUS COME VETTORI-ISOLARE I GENI E AMPLIFICARLI:LE LIBRERIE DI CDNA E LIBRERIE GENOMICHE-
TECNICA DELLA PCR-
PROGETTO GENOMA UMANO
APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE-LE BIOTECNOLOGIE E L'UOMO-LE BIOTECNOLOGIE IN AGRICOLTURA-LE BIOTECNOLOGIE PER L'AMBIENTE E L'INDUSTRIA- LE BIOTECNOLOGIE NEL CAMPO BIOMEDICO.
CLONAZIONE E GLI ANIMALI TRANSGENICI (LA CLONAZIONE ANIMALE GENERA INDIVIDUI IDENTICI-ANIMALI TRANSGENICI CON GENI MUTATI)
RIFLESSIONI SUGLI OGM- APPROFONDIMENTI CON DOCUMENTI INVIATI SU VIRUS E COVID -19

GEOLOGIA

IL MODELLO INTERNO DELLA TERRA- LO STUDIO DELLE ONDE SISMICHE
LA STRUTTURA DELLA TERRA SECONDO I DATI CHIMICO-MINERALOGICI E SECONDO LO STATO FISICO.
ORIGINE DEL CALORE INTERNO DELLA TERRA-GRADIENTE GEOTERMICO-FLUSSO DI CALORE DELLE ROCCE.
LE PLACCHE DELLA LITOSFERA- VISIONE GENERALE DELLA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE- I MARGINI DELLE PLACCHE- I MOTI CONVETTIVIDELLE PLACCHE – VISIONE GENERALE DELLA TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI- RELAZIONE TERREMOTI E MARGINI DELLE

PLACCHE-VISIONE GENERALE DELLA STRUTTURA DEL FONDO OCEANICO E IL MECCANISMO.

BRESCIA 25/5/2020
GLI ALLIEVI

L'INSEGNANTE
GAETANO DE SIMONE

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Zambonin Elisa

LIBRO di TESTO ADOTTATO: G. Cricco F. Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro. Versione verde* (Im Libro misto), Zanichelli, vol. 3.

Percorso didattico:

Neoclassicismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

Winckemann e la nuova interpretazione dell'antico.

Antonio Canova e la "bellezza ideale". Opere analizzate: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Ebe*, *Le tre grazie*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques Louis David e l'impegno civile. Opere analizzate: *Il giuramento degli Orazi*, *la morte di Marat*.

L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia.

Giuseppe Piermarini. Opera analizzata: *Teatro alla scala di Milano*.

Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime.

La pittura in Francia: Théodore Géricault. Opera analizzata: *La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo*.

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Opere analizzate: *Maya desnuda*, *Maya vestida*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*.

La pittura in Germania: Caspard David Friedrich.

Opere analizzate: *Il monaco in riva mare*, *l'Abbazia nel Querceto*, *Viandante sopra un mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio o naufragio della speranza*, [*Le bianche scogliere di Rügen*](#).

La pittura di storia in Italia: Francesco Hayez.

Opere analizzate: *Il bacio*.

La pittura di paesaggio inglese: John Constable e Turner.

Opere analizzate: *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*, *Studio di nuvole a cirro* di Constable; *Luce e colore la mattina dopo il diluvio*, *Tramonto* di Turner.

L'Ottocento: contesto storico generale dell'epoca.

Il Realismo: un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.

Gustave Courbet, padre del Realismo. Opere analizzate: *Gli spaccapietre*, *Lo Spaccapietre*, Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

L'atelier del pittore.

La pittura di Macchia in Italia

Fattori. Opere analizzate: *La rotonda di Palmieri, In vedetta.*

L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.

La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione. Opere analizzate: *Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère.*

Claude Monet e la pittura delle impressioni. Opere analizzate: *Impressione, levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee armonia bianca.*

Auguste Renoir: la gioia di vivere. Opere analizzate: *Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival.*

Edgar Degas, il ritorno al disegno. Opere analizzate: *Lezione di danza, L'Assenzio.*

L'influenza delle stampe giapponesi in Europa.

Architettura del ferro: la *Torre Eiffel* a Parigi e la *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano di Giuseppe Mengoni.

Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista o "pointillisme". Opera analizzata: *Domenica alla Grande Jatte.*

Post Impressionismo e Simbolismo: alla ricerca dell'espressione "pura".

Paul Cézanne. Opere analizzate: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi Bagnanti.*

Vincent Van Gogh e le radici dell'espressionismo.

Opere analizzate: *I mangiatori di patate, Autoritratto 1889, La notte stellata, Campo di grano con corvi.*

Paul Gauguin: artista alla ricerca di una vita semplice, primitiva, senza condizionamenti sociali.

Opere analizzate: *Cristo Giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Pellizza da Volpedo e analisi dell'opera *Il Quarto stato*.

Art Nouveau in Europa: caratteri generali

Gustav Klimt: oro, linea e colore. Opere analizzate: *Giuditta I e II, Adele Bloch- Bauer, Il bacio*

Barcellona e il modernismo di Gaudì.

Opere analizzate: *Parco Guell, Casa Battlò, Casa Milà, Sagrada Família*

Il Novecento: le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.

L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.

Edvard Munch (precursore), l'allontanamento dal Realismo.

Opere analizzate: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido.*

Linea espressionista

Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

La forza del colore: i Fauves.

Henri Matisse. Opere analizzate: *Donna con il cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*.

Il programma di rinnovamento della Brucke.

E. Kirchner, linea, colore e solitudine. Opera analizzata: *Cinque donne per strada*, *Due donne per strada*.

Espressionismo austriaco: Schiele e Kokoschka.

Opere analizzate: *la sposa del vento* di Schiele, *L'abbraccio* di Kokoschka

Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.

Pablo Picasso: verso una nuova figurazione. Opere analizzate: *Acrobata con piccolo arlechino*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Natura morta*, *Guernica*.

Georges Braque. Opere analizzate: *Violino e brocca*, *Le quotidien*, *violino e pipa*.

Il Futurismo: l'estetica della velocità.

Umberto Boccioni. Opere analizzate: *La città che sale*, *Gli stati d'animo: Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*, (*I e II versione*), *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*

Der Blaue Reiter: l'espressionismo lirico

Verso l'Astrattismo: l'autonomia formale del linguaggio artistico.

Vasilij Kandinskij: il colore come musica. Opere analizzate: *Il cavaliere azzurro*, *Senza titolo (primo acquerello astratto)*, *Alcuni cerchi*, *Blu di cielo*.

Franz Marc. Opera analizzata: *I grandi cavalli azzurri*.

Il Dadaismo: arte come provocazione.

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *L.H.O.O.Q.* *Ready-made rettificato: la Gioconda con i baffi*.

Man Ray. Opera analizzata: *Regalo (ferro da stiro)*.

Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo.

Salvador Dalì e il metodo paranoico critico. Opere analizzate: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*; *Sogno, causato da un volo di un'ape*, *La persistenza della memoria*.

Joan Mirò e la stilizzazione biomorfa. Opere analizzate: *Il carnevale di Arlecchino*.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Attraverso la visita alla mostra Zhera Dogan *Avremo anche giorni migliori. Opere dalle carceri turche* si tocca il tema della libertà di espressione.

Lezioni svolte in classe o in video lezione

Il paesaggio: città territorio e ambiente.

La legislazione italiana sul paesaggio.

Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

I siti italiani dell'Unesco

Clil spagnolo

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Modernismo in Spagna. Anton Gaudì e le opere realizzate a Barcellona

Cubismo e Picasso

Surrealismo: Dalì e Mirò.

Uscite didattiche

Visita al museo del Novecento percorso *Città invisibili* e alla mostra *Guggenheim. La collezione Thannhauser* a Palazzo Reale a Milano

Nucleo tematico	Argomenti trattati
Guerra e totalitarismi	Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio</i> Picasso <i>Guernica</i> , Dalì <i>Costruzione molle con fave bollite</i> premonizione di guerra civile.
Dissoluzione dell'io	Munch: <i>Il grido</i> , <i>Sera nel corso Karl Johann</i> ,
Natura e ambiente vs (?) città	Boccioni: <i>La città che sale</i> , Barcellona e Gaudì Kirchner: <i>Cinque donne per strada</i> , <i>Due donne per strada</i> .
Sperimentazione dei linguaggi	Contaminazioni tra cinema e pittura espressionista. Cubismo, Futurismo, Dada. Zhera Dogan <i>Avremo anche giorni migliori. Opere dalle carceri</i>

Metodologia in presenza (fino al 22 febbraio)

Le lezioni si sono svolte attraverso la lezione frontale, il dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti il coinvolgimento attivo degli studenti, per accrescere l'interesse, la partecipazione e quindi l'assimilazione dei contenuti, l'impostazione didattica ha cercato di rendere agganci e collegamenti interdisciplinari. La trattazione teorica dei contenuti è stata integrata da sussidi didattici utili ad ampliare gli argomenti: materiali multimediali, riviste specializzate in arte e sono state effettuate diverse visite guidate a siti di interesse storico-artistico, alle collezioni museali, alle mostre temporanee in relazione ai contenuti proposti.

Verifica e Valutazione in presenza (fino al 22 febbraio)

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso delle verifiche scritte con comprensione e rielaborazione del testo, prove semi-strutturate con domande a risposta singola,

domande aperte e test; verifiche orali.

Si sono effettuate sia verifiche sommative al termine di ogni unità didattica che verifiche formative in itinere utilizzate per controllare il processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione è frutto di un processo che si è svolto all'insegna della continuità, controllata via nel tempo e sistematicamente confrontata con le acquisizioni precedenti e con il raggiungimento o meno dei traguardi assegnati. La valutazione non ha tenuto conto solo dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi effettuati, dell'impegno, dell'attenzione, della motivazione allo studio, del metodo di lavoro usato e della partecipazione intesi come disponibilità al confronto e assunzione delle proprie responsabilità. Per quanto concerne la valutazione delle prove i criteri di valutazione sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti, comprensione dei contenuti, chiarezza nell'esposizione ed efficacia della trattazione uso del lessico specifico, capacità di collocare l'opera nel contesto storico.

METODOLOGIE ADOTTATE IN REGIME DI DIDATTICA A DISTANZA

- lezione frontale e lezione partecipata con contributo degli studenti in modalità di video-lezione piattaforma meet; attività di lavoro asincrona; esposizione di lavori da parte degli studenti; visione di video; produzione di elaborati scritti; lezione partecipata con contributo degli studenti

Applicazioni utilizzate

class-room, registro elettronico Nettuno PA, Google suite, piattaforma hangouts meet

Strumenti

computer, tablet e cellulare

Risorse utilizzate: immagini, video, vocali, presentazione in power point, documenti pdf condivisi, libro di testo, risorse online link di musei con visite virtuali.

Modalità di verifica:

- elaborati scritti svolti in attività asincrone su indicazione della docente rispettando la consegna e i tempi;
- esposizione di ricerche/approfondimenti durante la videolezione
- produzione di mappe digitali, lavori ipertestuali, tour virtuali realizzati
- interrogazioni orali attraverso piattaforma meet.
- Verifica con modulo in class-room

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche:

L'alunno al termine del percorso scolastico deve aver raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

Possedere gli strumenti necessari di base per osservare e capire un'opera di architettura, di scultura, di pittura.

Conoscere e comprendere i significati culturali ed estetici dell'opera d'arte e saperla collocare nel suo contesto storico.

Saper cogliere le relazioni tra espressioni artistiche, civiltà e cultura di un determinato periodo storico.

Essere coscienti del valore, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico.

Saper cogliere gli apporti che l'artista ha fornito con la propria ricerca alla cultura del proprio tempo ed individuare i messaggi e i significati che l'artista attraverso il suo operato vuole trasmettere.

Acquisire e usare il lessico tecnico e specifico per l'analisi e la lettura di un'opera d'arte.

Saper riconoscere le principali tecniche e i materiali usati dagli artisti nel corso del tempo.

Aver consolidato le capacità di esporre, oralmente e in forma scritta, gli argomenti affrontati in modo fluido e corretto.

L'insegnante

Zambonin Elisa

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PERCORSO DIDATTICO 5 A LING.

PROF. FRANCO GRAMANO

A.S. 2019/2020

TESTI ADOTTATI: NESSUNO

TESTI CONSIGLIATI : NESSUNO

ALTRI MATERIALI: PICCOLI E GRANDI ATTREZZI PER LA PRIMA PARTE DELL'ANNO,

DAD: VIDEO E SLIDE DAL 24/02/2020

La classe, con cui lavoro da cinque anni, si presenta omogenea sotto il profilo delle capacità coordinative e condizionali, ha dimostrato nel corso degli anni interesse e partecipazione. Alcuni studenti padroneggiano la disciplina in maniera eccellente. Le prove valutative, da un punto di vista comportamentale hanno accentuato, in linea generale, una buona disponibilità all'apprendimento, con una buona percezione del significato del successo/insuccesso scolastico.

Anche se a volte eccessivamente vivaci, gli alunni hanno dimostrato un buon grado di socializzazione e sono capaci di intrattenere rapporti corretti con i compagni e con i docenti.

Alcuni studenti sono in grado di padroneggiare bene alcune abilità specifiche sia in sport di squadra che in sport individuali.

La maggior parte della classe sa eseguire in maniera corretta le manovre di RPC e BLS-D.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

Il riscaldamento, i principi biologici e fisiologici, la frequenza cardiaca e respiratoria, l'allenamento sportivo, i tempi di allenamento, la seduta di allenamento.

I metodi di allenamento alla forza, velocità e resistenza.

La mobilità articolare, l'allungamento muscolare attivo e passivo.

LO SPORT

PALLACANESTRO:

L'area di gioco, le regole di gioco, i fondamentali tecnici di squadra, i fondamentali tecnici individuali, arresto, tiro e passaggio.

Documento del Consiglio di Classe – 5 A linguistico – 2019/2020

Attacco, difesa e contropiede, taglia fuori, dai e vai dai e segui e dai e cambia.
Rimbalzo di difesa e in attacco.

PALLAVOLO:

Il campo di gioco, le regole del gioco, i fondamentali tecnici individuali: la battuta ,il palleggio e il bagher, la schiacciata e il muro.
La ricezione di difesa e quella di attacco.

CALCIO e CALCETTO

Fondamentali tecnici individuali, guida della palla, conduzione della palla, finta e dribbling, il tiro,il colpo di testa.
I ruoli nel gioco del calcio, la tecnica del portiere.

ATLETICA LEGGERA

La corsa, la velocità e il mezzo fondo.

CORSO DI PATTINAGGIO SU GHIACCIO

Dal 24/02/2020

In seguito al Covid 19, evento pandemico che ha colpito il nostro Paese, i docenti di scienze e motorie e sportive si sono aggiornati e organizzati a formulare nuove proposte riguardo la nuova modalità di insegnamento DAD.

Il dipartimento di SMS, in questo periodo di amministrazione straordinaria, ha dovuto operare consistenti stravolgimenti alla didattica ordinaria, essendo venuti a mancare dei requisiti fondamentali alla disciplina come la dimensione collettiva dell'attività e la dimensione operativa, oltre alla presenza guida del docente che calibra, corregge, modula le proposte in tempo reale in base alle risposte del gruppo e del singolo. Per questo motivo abbiamo sperimentato varie modalità di relazione didattica, condizionate non solo dalle libere scelte dei docenti, ma anche dalle difficoltà operative che man mano venivano segnalate dagli alunni e dai colleghi stessi che lamentavano difficoltà nel collegamento online, così come la possibilità di fare svolgere esercizi motori in sicurezza.

Tra le modalità adottate vi sono quindi:

- assegnazione di schede di allenamento motorio a tema, da svolgere in autonomia
- assegnazione di approfondimenti teorici su tematiche inerenti il mondo dello sport, i suoi protagonisti e gli eventi principali, da presentare alla classe e poi al docente durante i collegamenti
- spiegazione e assegnazione di argomenti teorici da studiare, corredati di slide e di altro materiale esplicativo, su tematiche inerenti la fisiologia e l'anatomia del corpo, l'educazione alimentare , la rianimazione cardio- polmonare

- richiesta di compilazione di un diario personale sull'attività motoria settimanale praticata dai singoli alunni in autonomia e secondo le schede inviate dai docenti
- richiesta di produzione, da parte degli alunni, di video inerenti la loro esecuzione di sequenze motorie apprese in classe o elaborate in base alle ricerche da loro effettuate

La Salute la Malattia e l'Attività Fisica: Cittadinanza e Costituzione:

L'Organizzazione Mondiale della Sanità

La salute dinamica

L'Art.32 e 34 della Costituzione della Repubblica Italiana

IL PRONTO SOCCORSO

La prevenzione degli infortuni, come trattare i traumi comuni, le contusioni, distorsioni, ferite, stiramenti e crampi muscolari, le lussazioni e le fratture.

Gli errori che non bisogna commettere mai, la catena del soccorso il nuovo numero di emergenza 112.

Arresto cardiaco e respiratorio, massaggio cardiaco e rianimazione cardio-polmonare, BLS-D e Defibrillazione precoce.

Saturimetro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Compiere attività di resistenza, forza e velocità

Coordinare azioni efficaci e complesse, utilizzare qualità fisiche e neuro-muscolari in condizioni adeguate, praticare almeno due sport di squadra nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.

Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione in caso di infortuni.

.

METODOLOGIA E MEZZI

Test d'ingresso e di controllo

Griglie

Lezioni frontali

Attività organizzate per gruppo :

lavoro in circuito, percorsi ginnastici e lavoro a stazioni.

Didattica a Distanza

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte in presenza per il primo trimestre e in modalità DAD per il secondo pentamestre.

Il rapporto con la classe è stato ottimo.

PERCORSO DISCIPLINARE DI RELIGIONE

CLASSE V°A LING

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

INSEGNAMENTO: IRC

INSEGNANTE: Achille Margherita

FINALITA' DISCIPLINARI

Cogliere la prospettiva religiosa nella dimensione storica, antropologica, etica

CONTENUTI

1 – LE RELAZIONI INTERPERSONALI AL CENTRO DELL'ETICA RELIGIOSA

- a – comunicazione come sinonimo di relazione
- b – lettura delle proprie modalità relazionali
- c – le relazioni con gli altri e con sé stessi nella visione cristiana
- d – il Dio trinitario: Dio in relazione

2 – L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE NELLA SCUOLA DI STATO

- a – caratteristiche dell'irc scolastico
- b – contenuti e metodi

3 – QUESTIONI DI BIOETICA

METODOLOGIA

Lezione frontale 30%
Lezione interattiva 40%
Conferenze di esperti 20%

SUPPORTI DIDATTICI

Audiovisivi 5%
Testi 30 %

STRUMENTO DI VERIFICA: dialogo orale

Dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 le lezioni si sono svolte in presenza.

A partire dal 02 marzo 2020, l'epidemia del virus covid-19, con la conseguente chiusura delle scuole hanno portato ad attivare la didattica“ a distanza”, con modalità

molto diverse rispetto a quelle del periodo precedente.

Il lavoro si è svolto con la programmi della google suite for education, la piattaforma google classroom per scambiarsi le informazioni, per condividere i materiali, per assegnare i compiti e per svolgere le verifiche. Anche il registro elettronico, che nel frattempo è stato molto arricchito di nuove funzioni, è stato un buon mediatore.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati mantenuti e le valutazioni sono state date sulla base della qualità della partecipazione, il livello di interesse e di elaborazione dei significati.

ALLEGATI

- Programma svolto di Italiano
- Traccia per la relazione PCTO
- Link dei podcast in Tedesco realizzati dagli allievi

Programma svolto di Italiano
Anno scolastico 2019-2020
Classe 5^A LIN

1° Modulo

Leopardi: il pensiero poetante.

- Il materialismo
- lo sviluppo del pessimismo
- la poetica

Dai “Canti”:

- A Silvia
- L’infinito
- La sera del dì’...
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
- A se stesso
- La ginestra (passi scelti)

Da “Zibaldone”:

- La teoria del piacere
- Natura e ragione
- La poetica e lo stile del “vago” e della “rimembranza”

Da “Operette morali”:

- Dialogo della natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Modulo 2

Verga e il verismo

◇ Il realismo e il naturalismo

- L’opera di Verga
- La letteratura di consumo dell’Italia unita

Lecture:

E. de Goncourt: Romanzo e inchiesta sociale

E. Zola: Romanzo e scienza

“ “ : “Gervaise nella notte di Parigi” da “L’assommoir”

L. Tolstoj: “Il suicidio di Anna” da “Anna Karenina”

G. Verga:

- la poetica
- il canone dell’impersonalità
 - Prefazione a “L’amante di Gramigna”
 - Rosso Malpelo
 - La lupa
 - Libertà
 - La roba
 - Prefazione de “I malavoglia”
 - “La famiglia Malavoglia” da “I Malavoglia”
 - “L’addio” da “i Malavoglia”
 - Ascolto di “Ninna nanna di Mazzarò” di Caparezza

- De Amicis: “Due madri allo specchio” da “Cuore”
- “C’era una volta” da “Pinocchio” di Collodi

Modulo 3

Il Decadentismo in Italia: il superuomo e il fanciullino.

- Il simbolismo francese
- La cultura decadente
- Pascoli
- D'annunzio

Lecture:

C. Baudelaire:

- "Perdita d'aureola"
- "Corrispondenze"
- “L'albatro”
- “Spleen”

P. Verlaine: “L’arte poetica”

G. Pascoli:

- la poetica
- i temi

"Il fanciullino"

da "Myricae":

- “Il tuono
- “Il lampo”
- "L'assiuolo"
- “Lavandare”
- “Novembre”
- "X agosto"

da "Canti di Castelvecchio":

- "Il gelsomino notturno"

G. D'Annunzio:

da "Alcyone":

- "La pioggia nel pineto"
- “Stabat nuda aestas”

da "Il piacere":

- "L’attesa”
- ◇ “Il ritratto di Andrea Sperelli”

Modulo 4

La poesia del Novecento

Le avanguardie

- Corazzini: “Desolazione del povero poeta sentimentale”
- Marinetti: “Manifesto del Futurismo”
- Palazzeschi: “E lasciatemi divertire”
- “ : “Chi sono?”
- Gozzano: “La signorina Felicita ovvero la felicità”

Umberto Saba

da “Il canzoniere”:

- A mia moglie
- Trieste
- La capra

- Mio padre è stato per me l'assassino
- Amai

Giuseppe Ungaretti
da "L'allegria":

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- Soldati
- Mattina
- San Martino del Carso

Eugenio Montale
da "Ossi di seppia".

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino

da "Le occasioni":

- La casa dei doganieri
- Non recidere forbice
- Ti libero la fronte

da "La bufera":

- L'anguilla

da "Satura":

- Ho sceso dandoti il braccio..

Modulo 5

Il romanzo del primo Novecento

Il romanzo della crisi:

- Proust: La madeleine (Alla ricerca del tempo perduto)
- Mann: La confusione di Gustav (La morte a Venezia)
- Musil: Una bella giornata d'agosto (L'uomo senza qualità)
- Joyce: Il monologo di Molly Bloom (Ulisse)
- Kafka: Il risveglio di Gregor (La metamorfosi)
- " : L'arresto di Josef (Il processo)
- " : Un sogno (Racconti)

Italo Svevo: "La coscienza di Zeno" (Lettura integrale)

Modulo 6

Luigi Pirandello

- La poetica

- I temi

da "Novelle per un anno":

- La patente

- Il treno ha fischiato
- La carriola
- La signora Frola e il signor Ponza suo genero

dai romanzi:

- “Prima e seconda premessa” (Il fu Mattia Pascal)
- “Cambio treno” “
- “Lo strappo nel cielo di carta” “
- “Il fu Mattia” “
- “Tutto comincia da un naso” (Uno, nessuno e centomila)
- “Non conclude” (Uno, nessuno e centomila)

dalle “Maschere nude”:

- “L’ingresso dei sei personaggi” (Sei personaggi in cerca d'autore)
- “La scena finale” “
- “La verità velata” (Così è se vi pare)
- “Preferii restar pazzo” (Enrico IV)

Film: “La patente” da “Questa è la vita” di L. Zampa

Modulo 7

Aspetti della narrativa italiana dal dopoguerra ad oggi

- Il neorealismo

film: “ladri di biciclette” di De Sica

- P. Levi: “Il canto di Ulisse” da “Se questo è un uomo”
- V. Pratolini: “Via del Corno” da “Cronache di poveri amanti”
- B. Fenoglio: “L’ultima fuga di Milton” (lettura integrale)
- P.P. Pasolini: “Il ricetto e la rondinella” da “Ragazzi di vita”
- Calvino: “Se una notte d'inverno un viaggiatore” (lettura integrale)

1.5.2020

Stefano Bigazzi



LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
 LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
 Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455
 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.edu.it



Relazione Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento, ex Alternanza scuola lavoro, finalizzata al colloquio d'esame di Stato

A) Descrizione dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro

"....illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte...." (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

Descrizione dell'attività di Alternanza	Domande guida
	Che cosa descrivere? Tra le attività in alternanza scuola lavoro che hai svolto nel triennio, descrivi quella che ritieni più significativa nel tuo percorso formativo, anche in chiave di orientamento per il tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma).
	Quale contesto formativo: tirocinio curricolare, attività scolastiche "inerenti" (laboratori formativi, visite aziendali, incontri con esperti del lavoro....)? Dove? Quando?
	Descrizione dell'Ente ospitante / Descrizione dell'attività o del progetto ASL Descrivi l'attività realizzata Che tipo di servizio offre? Chi sono gli utenti?
	Organizzazione del personale / del lavoro I rapporti tra i diversi operatori sono prevalentemente formali o informali? Esistono momenti e strumenti di monitoraggio e di verifica del lavoro svolto...? Gli operatori sono tenuti a svolgere attività di formazione e aggiornamento...?
	Le figure professionali: ruoli, compiti, competenze. Quali sono, che qualifica hanno, lavorano individualmente o in gruppo, quali compiti svolgono? Esiste un coordinatore e con quali compiti; esiste una separazione fra funzioni decisionali ed esecutive? Il lavoro è intenso, ripetitivo, frustrante, gratificante, creativo....? Osservazioni e valutazioni critiche personali.

B) Competenze sviluppate

“.....e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

	Domande guida
Competenze trasversali (*vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.
Competenze specifiche (**vedi elenco)	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver acquisito.
	Individua, tra quelle in elenco, le competenze che ritieni di aver utilizzato e potenziato.

C) Orientamento

“.....sviluppa una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.....” (D.M. 37/ 18 gennaio 2019)

Valore orientativo dell’esperienza	Domande guida
	Quale ritieni sia stato il grado di coinvolgimento materiale ed emotivo nell’esperienza di ASL? Con quali sentimenti hai condotto la tua esperienza di ASL (gratificazione, frustrazione, inutilità.....)? Motiva le tue risposte.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di svolgere i compiti che ti sono stati assegnati nei tempi prefissati? Valuta la tua autonomia nell’eseguire i lavori affidati e la tua disponibilità ad affrontare problematiche e compiti nuovi durante quest’esperienza.
	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di lavorare insieme ad altri, di collaborare ed aiutare gli altri?
	Cosa hai ulteriormente imparato su te stesso?
	Consigliaresti e/o ripeteresti l’esperienza? Perché?
	Quali sono stati i punti di forza e quali i punti di debolezza?
	Come pensi potrà incidere questa esperienza nel tuo percorso futuro (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma)?

Brescia, Il coordinatore di classe

LINK PODCAST

Anderloni Alice:

https://www.spreaker.com/user/12395505/die-phasen-des-expressionismus_1

Ballarini Giacomo:

<https://www.spreaker.com/episode/28194325>

Belleri Pietro: (Tonio Kröger)

<https://www.spreaker.com/user/12418189/episode-1-tonio-kroeger-pietro-belleris->

Bianchi Margherita:

https://www.spreaker.com/user/12477110/podcast-traumnovelle_

Bossini Andrea:

<https://www.spreaker.com/episode/28209958>

Brodini Asia: (Tonio Kröger)

<https://www.spreaker.com/user/12399711/tonio-kroeger>

Chiari Federico: (Tonio Kröger)

https://www.spreaker.com/episode/26155745_

Corti Rachele: (Tonio Kröger)

https://www.spreaker.com/user/12559351/tonio-kroeger_

Cortinovis Giorgia: <https://www.spreaker.com/show/4400763>

Darvini Brenda: (Tonio Kröger)

https://www.spreaker.com/show/tonio-kroeger-thomas-mann_1

Fasiello Francesca: <https://www.spreaker.com/user/12376684/der-expressionismus>

Fausti Caterina: (Tonio Kröger) <https://www.spreaker.com/episode/28144596>

Ferlanti Sara: (Tonio Kröger)

<https://www.spreaker.com/show/tonio-kroeger-55>

Giori Daniele:

<https://www.spreaker.com/episode/28219948>

Marca Ludovica:

<https://www.spreaker.com/user/12396991/leni-riefenstahl>

Matica Ioana: (Tonio Kröger)

https://www.spreaker.com/episode/28304893_

Peluchetti Emma: <https://www.spreaker.com/episode/28055063>

Poli Cristina: (Tonio Kröger) https://www.spreaker.com/user/12371213/tonio-kroeger-cristina-poli_1

Rolandi Lucrezia:

<https://www.spreaker.com/episode/28137181>

Roscia Alessia:

<https://www.spreaker.com/episode/28256502>

Scalvini Anna: <https://www.spreaker.com/user/12397020/die-vergessenen>

Scian Chiara: (Tonio Kröger)

<https://www.spreaker.com/user/12396661/my-very-first-episode-with-spreaker-stud>

Venturini Greta:

<https://www.spreaker.com/episode/28222597>

Zamboni Greta: (Tonio Kröger)

<https://www.spreaker.com/episode/26426950>