

LICEO STATALE
**VERONICA
GAMBARA**



**ESAME DI STATO
A.S. 2019/2020**

LICEO MUSICALE
CLASSE 5°A

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO
DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docenti
Italiano	Prof. Allevi Simona
Inglese	Prof. Pellegrino Concetta
Storia	Prof. Capranica Maria Teresa
Filosofia	Prof. Rodeghiero Lucia
Matematica	Prof. Greggio Patrizia
Fisica	Prof. Greggio Patrizia
Storia dell'Arte	Prof. Viola Angelica
Teoria, analisi e composizione	Prof. Franceschini Claudia
Storia della musica	Prof. Bianchi Chiara
Tecnologie musicali	Prof. Di Filippo Roberto
Scienze Motorie e sportive	Prof. Gadani AnnaMaria
I. R. C.	Prof. Soldati Roberto
<i>Esecuzione e interpretazione</i>	
Strumento: corno	Prof. Gusperti Emiliano
Strumento: flauto traverso	Prof. Luzzani Enea
Strumento: mandolino	Prof. Finardi Camilla
Strumento: oboe	Prof. Maccabiani Monica
Strumento: chitarra	Prot. Bono Alessandro
Strumento: pianoforte	Prot. Reali Enrico
Strumento: trombone	Prot. Costa Gianni
Strumento: canto	Prot. Grazioli Giorgio
Strumento: violino	Prot. Azzini Claudio
Strumento: arpa	Prof. Ghidotti Cristina
Strumento: percussioni	Prof. Balzarini Daniele
Strumento: flauto traverso	Prof. Ferrari Ilaria

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Laboratorio Musica d'Insieme	
Archi (LMA) Camera (LMC)	
Fiati (LMF) Vocale (LMB)	
LMA	Prof. Azzini Claudio
	Prof. Cattaneo Fabio
	Prof. Lattranchi Elena
	Prof. Miglioli Gabriele
	Prof. Spataro Lavinia
LMC	
	Prof. Bono Alessandro
	Prof. Brentan Romina
	Prof. Monzio Compagnoni Marco
LMF	Prof. Piccinelli Giulio
	Prof. Epis Aldo
	Prof. Gusperti Emiliano
	Prof. Maccabiani Monica
	Prof. Panuccio Mariagrazia
LMB	Prof. Gatti Stefano
	Prof. Perbellini Alessandra

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Giovanni Spinelli)

- **PREMESSA**

- INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO
- PROFILO DELL'INDIRIZZO

- **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- A) STORIA DELLA CLASSE
- B) PROFILO DELLA CLASSE
- C) INTERVENTI DI RECUPERO
- D) CONTINUITA' DIDATTICA
- E) OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO
- F) OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE
- G) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI VOTI
- H) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI
- I) SUPPORTI UTILIZZATI NELL' ATTIVITA' DIDATTICA
- L) DIDATTICA CLIL
- M) PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)
- N) PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
- O) DIDATTICA A DISTANZA

- **CREDITI SCOLASTICI**

- **PREPARAZIONE ALLA PROVA D'ESAME : COLLOQUIO**

- **ATTIVITA' E PROGETTI CARATTERIZZANTI**

- **PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUATI**

- **ALLEGATI**

● INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Da alcuni interessanti documenti, conservati presso l'Archivio storico dell'Istituto, risulta che il 23 aprile 1860 l'Ispettore Scolastico della Provincia di Brescia, sig. Lepora, annunciò al Sindaco la fondazione di un nuovo istituto scolastico con il nome di Scuola Normale per allieve maestre, che il 15 settembre dello stesso anno iniziò effettivamente la sua attività.

Fino all'anno scolastico 1987/88 l'Istituto aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, compreso il **liceo delle scienze sociali ad indirizzo musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO VERONICA GAMBARA IL **LICEO DELLE SCIENZE UMANE, IL LICEO LINGUISTICO, IL LICEO MUSICALE**

● PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il liceo Musicale è un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (DPR 89/2010, art.7)

Durante il corso di studi sono previsti la partecipazione a tirocini e stage per la conoscenza del contesto lavorativo e sociale, di riferimento all'ambito professionale. Il Liceo Musicale permette la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico, ma non escludendo qualsiasi altra facoltà.

Le competenze specifiche del liceo sono :

- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- Essere in grado di trasferire le competenze relative ai diversi ambiti musicali acquisite in ambito scolastico in contesti diversi
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunica
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A) STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2017-2018 la classe 3°A LMU è formata da 21 alunni (12 maschi e 9 femmine), di cui una proveniente dalla 3°B LMU dell'anno scolastico precedente. Alla fine dell'anno risultano respinti 3 alunni, due maschi e una femmina. L'anno scolastico termina dunque con 18 alunni (10 maschi e 8 femmine).

Nell'anno scolastico 2018-2019 la classe 4°A LMU è composta da 20 alunni (12 maschi e 8 femmine): due alunni provengono dalla classe 4°A dell'anno precedente. Due alunni (Guarino e Paletti) frequentano l'anno all'estero. Anche durante quest'anno scolastico si contano tre respinti (3 maschi). L'anno termina dunque con 17 alunni (9 maschi e 8 femmine) compresi i due ragazzi rientrati a giugno dall'anno all'estero.

All'inizio dell'attuale anno scolastico 2019-2020 la classe 5°A LMU risulta formata da 17 alunni (9 maschi e 8 femmine), tutti provenienti dalla 4°A LMU dello scorso anno scolastico.

B) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5°A MUS è attualmente composta da 17 alunni (9 ragazzi e 8 ragazze).

Nella classe sono presenti due ragazzi con P.d.P. per i quali si rimanda ai documenti depositati agli atti.

Una alunna (Francesca Marini) frequenta arpa e Musica da Camera solamente presso il Conservatorio di Milano - dove è laureanda nel triennio accademico - non avvalendosi di tali insegnamenti presso il Liceo; un'altra alunna (Ilaria Cavalleri) frequenta anche il corso accademico di Pianoforte presso il Conservatorio di Brescia , non avvalendosi di Musica da camera presso il Liceo .

Dal punto di vista comportamentale, la classe non ha presentato particolari problemi né tra il gruppo dei pari né con i docenti. Le relazioni, nonostante qualche sollecito ad una maggiore attenzione e costanza nello studio, sono sempre state improntate al reciproco rispetto e al dialogo educativo. Da rilevare che la frequenza, per qualche alunno, non sempre è stata regolare. Sul piano umano si è raggiunto un discreto livello di maturità che si è palesato in particolare durante il periodo della DAD.

La classe ha collaborato in maniera adeguata alle attività scolastiche anche nel periodo della DAD e non sono mancate azioni di reciprocità e di confronto nelle attività di studio e in esperienze condivise, che sembrano aver accresciuto i legami tra il gruppo e valorizzato atteggiamenti di collaborazione. Il livello di attenzione e di interesse durante le attività didattiche, sia prima che dopo la sospensione delle attività in presenza, è stato adeguato per la maggior parte degli alunni, rispetto ai quali nell'ultimo periodo si è rilevata una crescita nella capacità di programmare e pianificare il lavoro in maniera più autonoma.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Per quanto riguarda il profitto, si possono individuare tendenzialmente due gruppi. Un primo gruppo ha sempre dimostrato un vivace interesse, impegno e partecipazione costante, raggiungendo buoni risultati nelle diverse discipline.

Un secondo gruppo ha manifestato maggiori fragilità, lavorando in maniera discontinua e con un approccio allo studio non sempre costante, raggiungendo risultati sufficienti o quasi sufficienti.

Il Consiglio di Classe non può astenersi dal considerare (a circa un mese dalle operazioni di scrutinio e di ammissione all'esame), che la classe si trova a soffrire una fase di cambiamento dell'Esame di Stato, arrivato "in corso d'opera", a conclusione di un percorso normativo incerto.

Nel gruppo classe sono presenti due allievi con PDP, per ognuno dei quali è stata predisposta una cartella personale riservata, a disposizione della Commissione, contenente tutte le informazioni necessarie, al fine di procedere in modo adeguato e coerente con quanto attuato in corso d'anno per le diverse discipline e al fine di uno svolgimento d'esame il più sereno possibile.

C) INTERVENTI DI RECUPERO

Si sono attuati mediante i seguenti mezzi:

- Test d'ingresso disciplinari
- Revisione di ogni unità tematica prima della verifica
- Ripresa del tema dopo la comunicazione dei risultati
- Moduli di recupero individuale e/ o di gruppo
- Pause didattiche a discrezione di ogni docente

D) CONTINUITA' DIDATTICA

Per quasi tutte le materie c'è stata continuità didattica nel triennio.

Di seguito sono indicate le variazioni dei docenti nel corso del triennio.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Materie	Docente classe 3 ^a	Docente classe 4 ^o	Docente classe 5 ^a
Italiano	Prof.ssa Allevi	Prof.ssa Allevi	Prof.ssa Allevi
Tecnologie musicali	Prof. Di Filippo	Prof. Di Filippo	Prof. Di Filippo
Storia	Prof.ssa Capranica	Prof.ssa Capranica	Prof.ssa Capranica
Filosofia	Prof. Traversari	Prof. Traversari	Prof. Rodeghiero
Storia della musica	Prof.ssa Bianchi	Prof.ssa Bianchi	Prof.ssa Bianchi
Inglese	Prof.ssa Pellegrino	Prof.ssa Pellegrino	Prof.ssa Pellegrino
Matematica	Prof.ssa Greggio	Prof.ssa Greggio	Prof.ssa Greggio
Fisica	Prof.ssa Greggio	Prof.ssa Greggio	Prof.ssa Greggio
Teoria, Analisi e Composizione	Prof. Franceschini	Prof. Franceschini	Prof. Franceschini
Storia dell'Arte	Prof.ssa Viola	Prof. Viola	Prof. Viola
Scienze Motorie	Prof.ssa Gadani	Prof.ssa Gadani	Prof.ssa Gadani
I. R. C.	Prof. Pace	Prof. Soldati	Prof. Soldati

E) OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO

In base alle linee programmatiche e d'indirizzo espresse dal PTOF, il percorso di studi liceale non mira a fornire un sapere legato a uno specifico settore produttivo e professionale, ma ha come scopo quello di offrire una formazione globale, che permetta la prosecuzione degli studi nei diversi ambiti culturali e, nello stesso tempo, favorisca un rapporto creativo e costruttivo con la crescente complessità del reale.

Il Liceo Musicale, come ogni altro percorso liceale, porta perciò lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e competenze sia culturali (nelle diverse aree: linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, musicale) che metodologiche (acquisizione di metodi di studio, abilità logiche e linguistiche, strumenti di analisi, interpretazione, giudizio).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il raggiungimento di questi risultati si basa sulle seguenti pratiche:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Applicazione di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, artistici;
- L'esercizio delle analisi e della discorsività per argomentazione e confronto;
- La cura di una modalità espressiva, scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Più nello specifico...

Il percorso del Liceo musicale è volto all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo socio-storico e culturale. Guida lo studente ad approfondire conoscenze, abilità e competenze indispensabili per l'acquisizione d'una più ampia consapevolezza dei linguaggi musicali, sia nell'ambito della composizione, sia in quelli interpretativi, esecutivi, che in quelli della rappresentazione il che comporta l'adozione di prospettive di volta in volta culturali, storiche, estetiche, oltre che tecniche e teoriche.

PIANO DEGLI STUDI MINISTERIALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	32	32	32	32	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CURRICULUM E QUADRO ORARIO DEL LICEO GAMBARA

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme ***	2	2			
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE MATTINA	29	29	29	29	27
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme ***			3	3	3
TOTALE POMERIGGIO	3	3	5	5	5
TOTALE COMPLESSIVO	32	32	34	34	32

* con elementi di fisica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8 (convenzione con i Conservatori di Musica)

CARATTERIZZAZIONI DELLA PROPOSTA

- Marcata connotazione musicale;
- riequilibrio dell'asse culturale scientifico;
- autonomia e progettualità dello studente che opera scelte motivate e responsabili tra le opportunità offerte nella didattica curricolare, per personalizzare il proprio piano di studi e per orientare le scelte future;
- attivazione di una rosa di discipline e/o di percorsi facoltativi aggiuntivi, coerenti con il profilo liceale di uscita dello studente per arricchire e caratterizzare il curriculum musicale del Liceo "Veronica Gambara". La positiva frequenza di tali percorsi, attivati compatibilmente con le risorse assegnate all'Istituto, concorre alla valutazione complessiva dello studente.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

F) OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020:

Obiettivi Formativi:

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo in linea di massima interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito

- Adeguate capacità propositive e decisionali
- Discrete, in alcuni casi buone, assunzioni di responsabilità
- Adeguata consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

Capacità Generali:

Testuali :

- Saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- Sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici
- Collegare le conoscenze disciplinari possedute

Verbali :

- Trasferire conoscenze in argomentazioni
- Valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- Utilizzare linguaggi specialistici
- Commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali

Capacità Trasversali:

- Operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione

- Selezionare i registri linguistici
- Selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- Riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- Individuare cause e distinguerle dagli effetti
- Operare sintesi critiche
- Compiere astrazioni dal particolare al generale

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- Lavorare in gruppo
- Apprendere in modo autonomo

Capacità Specifiche:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline.

Competenze:

- Saper utilizzare : strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- Riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento
- Correlare contenuti di discipline differenziate
- Saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

I docenti, al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi comuni, hanno privilegiato metodologie quali:

1. Lezioni dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra discipline diverse
2. Interventi atti a guidare approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio
3. Problem solving
4. Attività in gruppo
5. Flipped Classroom

Per verificare il raggiungimento delle competenze trasversali prefissate, il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a:

- Discussioni con la classe per l'autovalutazione
- Confronto formale nei consigli di classe e comparazione risultati
- Confronto informale tra docenti

G) CRITERI ATTRIBUZIONE VOTI (Prima dell'emergenza COVID19)

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale valenza formativa e orientativa è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

La **valutazione positiva** di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti :

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La **valutazione per i livelli insufficienti** si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico -sintattici.
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- **1** la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

N.B.: si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

H) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (Attività integrate del curriculum)

Durante il triennio 2017/20, la Classe ha partecipato (come gruppo classe oppure come gruppi di studenti) a numerose e qualificate iniziative culturali. Di seguito le più rilevanti.

Anno scolastico 2017 / 18

- Cenerentola di Rossini
- Requiem di Verdi
- Prova aperta Roberto Devereux al Teatro Regio di Parma
- Prova aperta Tosca al teatro Regio di Parma
- Uscita didattica a Bobbio: coro e orchestra
- Concerto Santa Maria delle Grazie
- Concerto in memoria del M°Facchinetti
- Concerto Fiaba Facchinetti
- Master flauto traversiere al conservatorio di Verona
- Concorso Banda di Istituto a Riva del Garda
- Visita al museo diocesano, chiesa di San Giuseppe con particolare riferimento all'organo
- Incontro con il compositore Montalbetti
- Incontro con il compositore Ugoletti
- Partecipazione della classe di flauto in qualità di uditori alla Masterclass "Flute Time" presso la sede di Darfo del conservatorio Luca Marenzio

Anno scolastico 2018 / 19

- "Macbeth" al Teatro Regio di Parma
- Prova aperta al Teatro Grande: "Tosca"
- "Viaggio all'inferno" al Teatro Grande
- Concerto Progetto Erasmus
- Concerto Progetto Erasmus con coro tedesco
- Progetto TAC: Incontro con il compositore con Daniel Espen
- Musica in casa Wittgenstein
- Progetto TAC: incontro con il compositore Roberto Doati
- Concerto Banda di Istituto
- Concerto di Natale
- Concerto Banda d'istituto a Napoli per convegno Rete Nazionale Licei Musicali
- Progetto TAC: Incontro con il compositore Iadema
- Partecipazione della classe di flauto in qualità di uditori alla Masterclass "Flute Time" presso la sede di Darfo del conservatorio Luca Marenzio
- Concorso internazionale Banda d'istituto Flicorno d'oro Riva del Garda

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2019 / 20

- Uscita didattica a Milano "Museo del 900"- Mostra a Palazzo Reale
- Opere l'Heure Espagnole e Gianni Schicchi presso il Teatro Grande di Brescia
- Prova "I due Foscari" Teatro Regio di Parma
- Relazione -Concerto Esperienze di musicoterapia ASL
- Concerto per la settimana Neuro-oncologica Università di Brescia
- Concerto a Longhena con coro polifonico e orchestra d'Istituto
- Incontro con compositore Boccadoro presso spazio AREF
- Concerto a S.Gaetano coro e orchestra d'Istituto
- Lezione Concerto Bazzini Consort
- Progetto : Lezione Concerto con Paolo Pellegrini musica contemporanea estone
- Musica da Leggere : Concerto presso Conservatorio di Milano del coro polifonico d'Istituto

Attività di orientamento

Per quanto riguarda l'orientamento, alcuni studenti della classe hanno partecipato all'evento Job Orienta, a Verona. A causa delle restrizioni imposte, determinate dalla diffusione del coronavirus, non è stato però possibile visitare in prima persona gli atenei, i conservatori e le accademie: gli studenti si sono dunque adeguati alle nuove modalità, assistendo agli open day online.

Viaggi di studio

La Classe ha partecipato ai viaggi studio identificati dal Consiglio di Classe.

III anno: Monaco; docenti accompagnatori: De Simone, Franceschini.

IV anno: Berlino; docenti accompagnatori: De Simone, Franceschini

Certificazioni

Gli allievi hanno sostenuto le prove di certificazione delle competenze di secondo strumento al termine del secondo biennio.

Una allieva ha superato la certificazione di lingua inglese.

I) SUPPORTI UTILIZZATI NELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Laboratorio di Tecnologie Musicali

(DOCENTE: Prof. Roberto Di Filippo)

Utilizzo critico delle risorse in rete

- Siti di musicisti; artisti
- Siti di enti musicali e/o educativi
- YouTube; Vimeo; Spotify

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Condivisione

- Gruppo chiuso "Tecnologie musicali - Liceo musicale V. Gamba - Brescia" in Facebook.
- Cartella condivisa in Dropbox
- Canale YouTube del Liceo

Hardware

- Lim Touch
- iMac e MacBook Pro; scheda audio MOTU e Clarett.
- Microfoni, mixer, tastiere MIDI, cuffie, monitor audio, impianto PA.

Software

- Audacity
- MuseScore; Finale
- Cubase; Reaper; Logic Pro
- Acousmographie
- Kontakt e sample libraries
- VSTi vari
- Spear
- iMovie/MovieMaker

L) DIDATTICA C.L.i.L.

Il C.d.C., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato, nell'ultimo anno di corso, lo svolgimento di un percorso interdisciplinare scelto dal C.d.C.:

CLiL Classe 5^A musicale

Scuola	Liceo Musicale "Gamba" Brescia
Autori	MODULO CLIL interdisciplinare per la classe 5 A musicale – a.s. 2019-20 Bianchi Chiara, Di Filippo Roberto, Franceschini Claudia
Titolo del modulo	Musica tra Ottocento e Novecento: i nuovi linguaggi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Organizzazione e svolgimento	Si è deciso di somministrare tale modulo a vari livelli e per diverse discipline dell'ambito umanistico e musicale. I docenti componenti del gruppo hanno individuato momenti della programmazione in cui organizzare le lezioni del modulo in oggetto. Il lavoro, che inizialmente era programmato sul seguente quadro orario: - Prof. Bianchi (Storia della Musica) 8 ore - Prof. Di Filippo (Tecnologie musicali) 8 ore - Prof. Franceschini (TAC) 8 ore ha subito alcuni tagli ed adattamenti nel periodo dell'emergenza Covid, nella materia di Storia della Musica (svolte 4 ore) , mentre risulta regolare in TAC e Tecnologie Musicali. La classe ha lavorato con ogni insegnante nell'approfondimento di tematiche inerenti il programma dell'anno.
livello linguistico	Il livello linguistico risulta quello adeguato ad una classe quinta che già pratica la lingua da tutto il corso di studi. Nessun ragazzo ha certificazioni che ne indichino un livello particolare.
obiettivi disciplinari	○ CONOSCENZE: ➤ Contenuti storico- musicali e teorico-tecnici sui periodi storici trattati ➤ Terminologia specifica di ambito storico-musicologico, tecnico musicale e tecnologico ➤ ○ COMPETENZE: ➤ Individuare concetti principali in un testo in lingua inglese ➤ Collegare situazioni storiche con i protagonisti ➤ Analizzare stili, terminologie specifiche, approccio tecnico alla materia musicale in una lingua diversa
contenuti disciplinari	<u>Storia della Musica:</u> dalle figure innovative dell'ultimo Ottocento (R.Wagner) al nuovo linguaggio sonoro (Mahler): una lettura diversa degli autori partendo da documentari sulla loro vita in lingua inglese, a cura della BBC, approdando ad alcune analisi delle opere più significative. <u>Tecnologie musicali:</u> Analisi tecnica e musicale di brani attraverso materiali in inglese disponibili in rete e/o forniti dal docente. Uso del linguaggio e della terminologia specifica. In particolare: analisi di brani di musica informatica; tecniche di sintesi non lineari (FM); risorse on-line. Linguaggio specifico tecnico in lingua inglese. Inoltre: Storia degli strumenti elettroacustici. <u>TAC:</u> Approfondimenti sui diversi linguaggi del Novecento: in particolare approfondimento sul lessico specifico di analisi.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

organizzazione	Il modulo si è svolto in sinergia tra i docenti coinvolti, con riguardo alle particolari scelte e necessità delle diverse programmazioni disciplinari. Ogni docente, in un momento adatto della propria programmazione, ha inserito l'argomento prescelto come approfondimento di tematiche e conoscenze.
numero di ore	A causa dell'emergenza Covid, con conseguente cambio di metodologia didattica, nello svolgimento del lavoro e tenendo conto delle diverse potenzialità delle materie, in alcuni casi si è dovuto ridurre il numero di ore per poter approfondire meglio tematiche della programmazione curricolare della classe. In altre il coinvolgimento è stato maggiormente di supporto alla programmazione.
materiale	E' stato predisposto del materiale sia in forma stampata sia in lettura da siti di interesse. Molto spazio è stato dato all'approccio multimediale, con utilizzo di materiale filmico o ricavato da siti internet di interesse.
supporti	Si è fatto uso dei supporti informatici, soprattutto in sostegno del lavoro di ricerca
verifiche	Si sono svolte verifiche in itinere, in lingua italiana

M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL

Nella tabella allegata al presente documento il quadro delle attività previste per la classe in obbligo di alternanza nel triennio 2016/2019.

	LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA" LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.gov.it	
Quadro complessivo dei PCTO (TRIENNIO)		
Consiglio della classe QUINTA A Liceo Musicale		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A.S. 2017/2018 - CLASSE TERZA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Tirocinio presso Associazione musicale, Banda musicale, Conservatorio

Conservatorio Luca Marenzio

Associazione Paleogiovani

Istituto Comprensivo di Passirano

Banda di Mairano

Associazione culturale "Note del Colle"

Corpo Musicale di Vestone

Istituto Comprensivo di Castegnato

U.S.C.I

Ass. Filarmonica "Isidoro Capitano"

S.M.S Tridentina

Ass.musicale Artenova

Ass.Spazi Musicali

Ass.Eufhonia

Accademia delle chitarre

Conservatorio Verdi di Milano

Corpo Bandistico di Calcio

Ente Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera

Scuola di armonia di Stricker

Orchestra mandolini e chitarre "Citta di Brescia"

N.A.E.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Formazione alla sicurezza in ambiente di lavoro

Preparazione della classe, da parte del tutor: aggiornamento su contenuti teorici, ambiti di tirocinio, abbinamenti

Presentazione delle strutture convenzionate ove svolgere le attività di tirocinio: aggiornamento

Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale

- Banda d'Istituto
- Progetto Musica antica
- Attività di prove e concerti
- Attività di prove aperte e spettacoli
- Progetto propedeutico alla voce recitata e gesto scenico
- Coro di istituto
- Introduzione al Jazz
- Composizione per Erasmus plus
- Coro Polifonico
- Orchestra a plettro

Partecipazione del gruppo classe a lezioni-concerto o a particolari eventi di interesse

- Viaggio-studio a Monaco

Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento, master-class

- Masterclass Flauto
- Concorso internazionale L.Fegaroli
- *Partecipazione individuale ad altre attività scolastiche inerenti*
 - Concerto Bobbio
 - Progetto OPERATTIVO

CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO

Nessuno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A.S. 2018/2019 - CLASSE QUARTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2016-2019.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

Tirocinio presso Associazione musicale, Banda musicale, Conservatorio

Conservatorio Luca Marenzio

Scuola Primaria Torricella

Bach Consort Brescia

U.S.C.I

Ateneo di Brescia

Liceo Scientifico Leonardo

Ass.Eufhonia

Conservatorio Verdi di Milano

Galli Pian Organari

Corpo Bandistico di Passirano

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale

- Banda d'Istituto
- Progetto propedeutico alla voce recitata e gesto scenico
- Orchestra Archi
- Orchestra di chitarre
- Coro Polifonico

Partecipazione del gruppo classe a lezioni-concerto o a particolari eventi di interesse

- Viaggio-studio a Berlino
- Prove aperte e concerti Parma-Brescia

Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento, master-class

- Masterclass Oboe

- *Partecipazione individuale ad altre attività scolastiche inerenti*

- Lezione in conservatorio (obal)
- Rassegna DANZALAMENTE
- Associazione di musica sinfonica di Lucca

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CASI INDIVIDUALI

Alunni che hanno trascorso l'anno di studio all'estero

Alunna GUARINO LUCIA (Danimarca)

Alunno PALETTI EDOARDO (Sud Africa)

A.S. 2019/2020 - CLASSE QUINTA

TIROCINIO CURRICOLARE

Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. 2019-2022.

Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.

U.S.C.I

Diocesi di Brescia

Accademia Belle Arti Santa Giulia

Associazione Bandistica Stella Polare di Verola Nuova

ALTRE ATTIVITA' PCTO (a completamento del monte ore totale)

Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità dei PCTO.

Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.

Partecipazione ai progetti POF del Liceo Musicale

- Banda d'Istituto
- Progetto propedeutico alla voce recitata e gesto scenico
- Coro polifonico
- Orchestra Archi
- Partecipazione Open Day dell'Istituto
- Orchestra di Chitarre

Partecipazione del gruppo classe a lezioni-concerto o a particolari eventi di interesse

- Prove aperte e concerti Parma-Brescia

Partecipazione individuale a seminari di perfezionamento, master-class

- Masterclass Canto

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A seguito dell'emergenza COVID non si sono più svolte le attività previste dal PCTO. Nel nostro liceo sta continuando, online, il progetto "Progetto propedeutico alla voce recitata e gesto scenico".

Il numero di ore previsto dalla normativa per il PCTO è stato, in ogni caso, ampiamente superato da tutti gli alunni. Per quanto riguarda la relazione finale, agli studenti è stata proposta una traccia utile all'impostazione della parte del colloquio dedicata ai PCTO. Le relazioni, presentate dagli studenti, sono state tutte valutate da una commissione predisposta la quale ha aggiunto le singole valutazioni nelle materie di competenza. Tale traccia è allegata al presente documento.

Di seguito si riporta il quadro delle Competenze trasversali, declinate anche in termini di performance.

PCTO: Competenze trasversali, declinate anche in termini di performance

Saper organizzare il lavoro	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione e sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
Saper gestire le informazioni	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h i	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Saper gestire le relazioni e i comportamenti	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
Saper gestire i problemi	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

N) PERCORSI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

PERCORSO DISCIPLINARE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(DOCENTE: Prof.ssa Calò Francesca)

Materiali: Articoli della Costituzione, sussidi informatici

Il Consiglio di classe, impegnato a sviluppare e valorizzare negli studenti quelle competenze e capacità utili per vivere da cittadini liberi e consapevoli, ha deciso di considerare alcuni aspetti e temi della Costituzione italiana, per la cui trattazione si è avvalso della collaborazione della prof.ssa Calò Francesca.

Le ore svolte in totale sono 7.

Gli argomenti trattati :

- Evoluzione storico-politica dello stato italiano
- Il diritto di voto in Italia dal 1861 ad oggi
- Tipi di elezione
- La Costituzione democratica: nascita, struttura e caratteri
- I primi 12 articoli contenenti i Principi fondamentali: democrazia, libertà, uguaglianza e laicità dello Stato
- Principio internazionalista: diritto di asilo, estradizione, UE e ONU (riferimenti essenziali).

Per quanto riguarda **cittadinanza digitale** gli alunni hanno partecipato all'incontro con il **prof. Davide Bennato** dell'Università di Catania “Black mirror: la tecnologia come specchio della nostra umanità”.

O) DIDATTICA A DISTANZA (D.A.D.) : 22 Febbraio - 15 Maggio 2020

Svolgimento della didattica a distanza

La didattica a distanza, con i suoi limiti rispetto alla didattica in presenza, ha imposto necessariamente un profondo ripensamento dell'azione didattica. Gli stati emotivi sono fortemente condizionati dal contesto emergenziale in atto. Questo ha comportato una revisione della programmazione prevista ad inizio anno scolastico, rimodulando gli obiettivi formativi sulle base delle nuove esigenze. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò sarà adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico e nel percorso disciplinare allegato al presente documento di ogni singolo docente.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Lo schema principale della DaD è stato:

- L'utilizzo del registro Nettuno per le indicazioni sulle attività e le consegne agli studenti;
- Gli applicativi Classroom e Meet di Google Suite for Education per l'interazione con gli studenti;
- A questi si aggiungono altre tipologie didattiche online, utili e nella nostra disponibilità, negli applicativi G-Suite, quali Jamboard, Moduli e altri applicativi

Al fine di rendere sostenibile la didattica a distanza si è ritenuto opportuno, previa comunicazione alla classe tramite il registro elettronico del giorno e dell'ora del collegamento (di norma durante le ore settimanali di lezione nelle discipline previste ordinariamente per la classe) l'utilizzo degli applicativi a disposizione per le lezioni in modalità sincrona, prevedendo quindi con l'applicativo Meet, video lezioni di norma di durata circa 40 minuti.

Si sono predisposte le video lezioni con Meet, la modalità più interattiva, per le unità di lezione presenti nel seguente prospetto.

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
1^ unità di lezione	Arte Viola	italiano		Arte Viola	Italiano Allevi	Fisica Greggio
2^ unità di lezione	Inglese Pellegrino	Italiano Allevi	Motoria Gadani	Storia musica Bianchi	TAC Franceschini	Religione Soldati
3^ unità di lezione		Fisica Greggio	Inglese Pellegrino	Italiano Allevi	TAC Franceschini	Inglese Pellegrino
4^ unità di lezione	Matematica greggio	Storia musica Bianchi	Filosofia Rodeghiero	Tecnologie musicali	Matematica Greggio	
5^ unità di lezione	TAC Franceschini	Storia Capranica		Tecnologie musicali	Storia Capranica	
6^ unità di lezione						

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Le restanti ore vengono svolte in asincrono con lezioni videoregistrate, attività con l'applicativo Classroom, ad altre attività differite che prevedono un uso più elastico rispetto all'orario settimanale.

Per gli studenti con DSA e con BES si procederà, con gli strumenti tecnologici, nell'attuazione dei rispettivi PdP in una modalità di didattica a distanza.

Valutazione

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

Assiduità alle attività proposte
Partecipazione
Interesse, cura, approfondimento, rispetto dei tempi delle consegne.
Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)

In merito alle valutazioni delle verifiche orali, possibili anche in ore non coincidenti con l'orario settimanale quando necessario, dandone sempre preventivamente informazione agli studenti tramite il registro elettronico, si sono adottate le seguenti opzioni lasciate alla libera scelta del docente con **criteri di attribuzione del punteggio definito dal docente in raccordo col Dipartimento disciplinare**:

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Verifica orale con l'applicativo Meet, durante una unità di lezione settimanale;
- Quesiti brevi, con tempi di risoluzione contingentati in circa 15-20 minuti, sia durante il corso di una video lezione che in altra modalità;
- Analisi e commento di brani musicali , esposizione approfondimenti;
- Verifiche scritte, per tipologia e contenuti adatte ad una valutazione orale, quali quelle possibili con Google Moduli;
- Valutazione sommativa di più consegne restituite dagli studenti, che terrà conto del profitto, dell'impegno e della continuità, con libera scelta del docente in merito alle modalità e alla quantità;
- Valutazione sommativa su più interventi degli studenti durante le video lezioni con Meet, con libera scelta del docente in merito alle modalità e alla quantità.

In merito alle valutazioni scritte si sono attuate le opzioni che seguono:

- Verifiche scritte, pensate per un tempo di esecuzione inferiore a quello previsto con la didattica in presenza, da rinviare entro 5 minuti dalla conclusione del tempo fissato per la prova, eventualmente scannerizzate o riprodotte fotograficamente, in allegato, al docente;
- Verifiche scritte, per tipologia e contenuti adatti ad una valutazione scritta, quali, per esempio, quelle possibili con Google Moduli;
- Prove pratiche, e scritto - pratiche (armonia , composizione e analisi) progetti di TM , relazioni padlet, storytelling, video, po-dcast...

Simulazioni di prima prova

Nel mese di Febbraio è stata effettuata una simulazione, della durata di 5 ore, della prima prova d'esame: gli allievi hanno svolto le tracce, scelte dalla docente tra quelle utilizzate dal MIUR lo scorso anno

Simulazioni di seconda prova

Non essendo stato possibile effettuarle a causa della chiusura, sono state assegnate agli studenti , come compiti domestici, due prove di tipologia mista così da prepararli alle diverse possibili modalità di effettuazione della seconda prova :

1. Analisi e armonizzazione con accompagnamento strumentale di una melodia data da realizzare nel tempo di 6 ore con correzione e valutazione della docente alla restituzione su RE ;
2. Analisi di brani o argomenti di armonia da esporre individualmente in forma di colloquio orale invece che , come tradizionalmente, per iscritto.

La procedura di confronto personalizzato con gli studenti sull'esito delle prove è fattibile, ad esempio, con l'applicativo Classroom, con l'estensione DocHub, o semplicemente tramite mail; di norma quindi si sono sempre restituite le prove una volta corrette.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Valutazione condotta

Il voto di condotta assegnato in sede di scrutinio finale terrà conto degli elementi valutativi relativi al periodo precedente la sospensione delle attività scolastiche in presenza, secondo i criteri e i parametri previsti dal PTOF, e soprattutto di quelli relativi al periodo caratterizzato da didattica a distanza, secondo i criteri e i parametri di cui alla seguente rubrica valutativa.

Rubrica valutativa della condotta in regime di didattica a distanza

INDICATORI	Li	DESCRITTORI	voto
Competenza del sé (responsabilità)	1	agisce in modo responsabile, riflessivo, autonomo	10
	2	agisce in modo responsabile e riflessivo	9
	3	agisce in modo responsabile	8
	4	agisce in modo non sempre responsabile	7
Competenza ed espressione culturale	1	Riconosce ed apprezza i sistemi simbolici e culturali della società ed è in grado di confrontarsi autonomamente con essi.	10
	2	Riconosce i sistemi simbolici e culturali della società; si esprime e mostra interesse per gli ambiti artistici, musicali, motori in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento	9
	3	Si orienta tra i diversi sistemi simbolici e culturali della società; si esprime e mostra interesse per gli ambiti artistici, musicali, motori in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento	8
	4	si esprime e mostra interesse per gli ambiti artistici, musicali, motori in relazione alle proprie potenzialità	7
Competenza comunicativa	1	dialoga e comunica in modo appropriato e rispettoso	10
	2	comunica in modo corretto	9
	3	comunica in modo complessivamente corretto	8
	4	comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso	7
Competenza sociale e civica	1	Collabora in modo costruttivo, prestando il suo aiuto e favorendo il confronto	10
	2	Interagisce in modo costruttivo	9
	3	Partecipa attivamente e cerca di favorire il dialogo	8

CREDITI SCOLASTICI

Per l'attribuzione del credito sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- Media dalle valutazioni finali nelle singole discipline previste dal Piano degli studi
- Frequenza, partecipazione e attenzione al dialogo educativo sia disciplinare che nelle attività formative specifiche (comprese quelle a distanza) proposte dal C.d.C.
- Partecipazione ad attività di approfondimento e di completamento curricolare (comprese quelle a distanza) approvate dal C.d.D
- Esperienze formative: derivano da esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza ("in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport", DM n. 49/2000), dotate delle seguenti caratteristiche:
 - Qualificate, ovvero significative e rilevanti
 - Prolungate nel tempo, non saltuarie
 - Debitamente documentate
 - Coerenti con il corso di studi seguito.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'ordinanza 10 del 16 Maggio 2020. Tali tabelle verranno allegate al presente documento.

PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

COLLOQUIO

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il C.d.C, anche durante il periodo della DaD, si è attivato per preparare gli allievi al colloquio, attenendosi ad alcuni criteri e modalità qui di seguito specificati:

Criteri e modalità:

- Coerenza con gli obbiettivi del PECUP;
- Coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto, facendo riferimento al documento del Consiglio di classe;
- Discussione di testi, da oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- Scelta di materiali che si prestano all'avvio del colloquio per la predisposizione di un elaborato concernente la disciplina di indirizzo T.A.C., individuata come oggetto della seconda prova scritta;
- Somministrazione agli studenti, in fase di interrogazione orale per alcune discipline, di immagini e testi che permettessero allo studente di argomentare in modo appropriato.

Inoltre:

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per consentire lo svolgimento di tale parte del colloquio l'Istituto assicura la presenza di un docente interno esperto per ciascuno strumento previsto. In allegato il modulo per il parere dell'esperto esterno di strumento. Per lo svolgimento della prova di strumento, l'Istituto assicura a tutti i candidati che suonano uno strumento monodico un accompagnatore pianistico interno con cui gli alunni hanno lavorato durante l'anno scolastico, o, in alternativa, è previsto anche che l'accompagnatore possa essere un Maestro esterno scelto dal candidato. L'ordine di successione dei candidati, inoltre, dovrebbe tener conto, per quanto possibile, delle ragioni di opportunità suggerite dalle scelte di repertorio.

Contestualmente alla valutazione di tale parte del colloquio, verrà effettuata per ogni allievo la certificazione della competenza di strumento, secondo un modello elaborato in sede di Dipartimento delle discipline musicali. Si allega il modulo per la certificazione della competenza di strumento. In allegato l'elenco dei testi già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e l'elenco degli elaborati assegnati a ciascun candidato su indicazione della docente della disciplina di indirizzo.

In allegato, inoltre, la griglia di valutazione del colloquio predisposta dal Ministero.

ATTIVITA' E PROGETTI CARATTERIZZANTI

Di seguito le attività e i progetti caratterizzanti il Liceo Musicale "Veronica Gambara".

PROGETTO "ALL'OPERA RAGAZZI!"

Conduttori: proff. Claudia Franceschini, Gaetano De Simone

Descrizione: lezioni-concerto e prove aperte di concerti e opere presso prestigiose istituzioni musicali del territorio lombardo e nazionale: Teatro Grande di Brescia, Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma, Auditorium RAI Torino.

RASSEGNA "GAMBARA IN MUSICA"

Conduttori: docenti interni di Strumento e Musica d'insieme, Teoria, analisi e composizione, Tecnologie musicali.

Descrizione: saggi finali e concerti solistici, corali, da camera, orchestrali degli alunni del liceo musicale a cura dei docenti di esecuzione ed interpretazione, musica d'insieme, tecnologie musicali, Teoria, analisi e composizione, coro, banda.

MASTER E SEMINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE MUSICALE

Conduttori: docenti di Esecuzione e Interpretazione esterni

Descrizione: i MASTER e i SEMINARI DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, attraverso la conoscenza e l'esperienza didattica diretta con professori d'orchestra, docenti dell'AFAM e concertisti, permettono agli allievi di affinare le abilità specifiche sperimentando tecniche diverse di apprendimento, di esecuzione e di interpretazione del repertorio dello strumento sia solistico che cameristico e orchestrale. Permettono inoltre di garantire il monitoraggio delle attività curriculari in corso, di favorire la continuità didattica nel curriculum verticale e di fornire utili indicazioni sull'orientamento in ambito professionale.

VIAGGI D'INDIRIZZO

Referenti: prof.ssa Claudia Franceschini, prof. Gaetano de Simone, prof. Marco Cortinovis.

Descrizione: viaggi-studio proposti per gli alunni del triennio con mete in Italia e all'estero particolarmente interessanti per l'offerta musicale.

Tale progetti, con forte valenza formativa musicale, culturale e umana, si inseriscono nella tipologia dei "viaggi di indirizzo" prevista dal MIUR in riferimento ai viaggi d'istruzione con marcata connotazione rispetto all'area di indirizzo.

Caratterizzati dalla partecipazione a prove aperte, concerti, incontri con direttori e professori d'orchestra, visita di importanti teatri, auditorium, alte istituzioni di formazione musicale, incontri con docenti e studenti e partecipazione a lezioni.

ATTIVITA' E PROGETTI CARATTERIZZANTI

PROGETTO “PROPEDEUTICA AL GESTO SCENICO E ALLA VOCE RECITATA”

Conduttore: prof.ssa Alessandra Perbellini

Esperto esterno: prof. Michele Marinini

Descrizione: il progetto PROPEDEUTICA AL GESTO SCENICO E ALLA VOCE RECITATA si propone di approcciare la conoscenza e la relativa gestione degli aspetti metafonologici della lingua italiana ottimizzando il rapporto con la pratica performativa e la comunicazione interpersonale, istillando curiosità nella sperimentazione e fiducia nella ricerca di una via personale all'Arte.

PROGETTO “PER ELISA”

Conduttore: prof. Roberto Di Filippo

Descrizione: attività di alternanza scuola-lavoro interna con obiettivo la sperimentazione del dialogo tra due tematiche artistiche nell'ambito figurativo e musicale, con realizzazione di composizioni musicali anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie musicali, ispirate alle opere di Elisa Dama a cura degli allievi del Liceo musicale Gambara.

PROGETTO “LABORATORIO DI COMPOSIZIONE”

Conduttori: prof. Marco Cortinovis e prof. Claudia Franceschini

Descrizione: laboratorio settimanale di composizione per gli alunni del triennio

PROGETTO “LE PROFESSIONI DELLA MUSICA: IL COMPOSITORE “

Conduttori: prof. Marco Cortinovis e prof. Claudia Franceschini

Descrizione: incontri con compositori del nostro tempo per gli studenti del triennio: Carlo Boccadoro

Annullato per chiusura scuola

CONCERTO E SCAMBIO CON IL CORO DA CAMERA DEL KOPERNIKUS-GYMNASIUM DI WASSERALFINGEN

Conduttrice: prof.ssa Alessandra Perbellini

Descrizione: concerto e scambio con gli studenti del coro da camera del Kopernikus-Gymnasium di Wasseralfingen

Annullato per chiusura scuola

PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta del 15 Maggio 2020, successivamente è stato redatto, quindi è stato approvato da tutti i componenti del Consiglio di Classe il giorno 26 Maggio 2020.

I programmi disciplinari e le eventuali griglie di valutazione verranno allegati al presente documento al termine delle lezioni.

DOCENTE: prof.ssa Allevi Simona

Il percorso è il resoconto di 2 periodi didattici distinti, il primo che va dal 12 Settembre al 22 Febbraio (Didattica in presenza) e il secondo, a decorrere dal 24 febbraio 2020, in cui l'attività didattica curricolare, rispetto alla programmazione iniziale, è stata ridisegnata nelle sue modalità e nei suoi canali, in concomitanza con l'insorgere nel nostro Paese del contagio da Covid-19, introducendo la DAD (Didattica a Distanza) che proseguirà di necessità fino alla fine dell'anno scolastico in corso. La docente ha, inoltre, ritenuto opportuno effettuare dei tagli alla iniziale programmazione (contenuti), preferendo dedicare le ultime tre settimane dell'anno scolastico al ripasso del programma svolto.

TESTI ADOTTATI

Claudio Giunta, Cuori intelligenti edizione blu, vol. Giacomo Leopardi, vol. 3a e 3b, Garzanti Scuola

Altri Materiali

Fotocopie, slides.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Argomenti:

Leopardi, il pensiero poetante (settembre - dicembre)

Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento come strumento di lettura della realtà: le "Grandi narrazioni" (ottobre - dicembre)

Positivismo, Realismo e Naturalismo

Verismo e Verga

Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia (dicembre - febbraio)

La nascita della poesia moderna in Europa nella seconda metà dell'Ottocento: Baudelaire
Il Decadentismo

Pascoli: impressionismo, simbolismo e fonosimbolismo.

D'Annunzio: panismo, estetismo e superomismo. **(marzo-maggio in modalità DAD).**

La Scapigliatura in Italia: la rivolta contro i padri

Il Romanzo della crisi in Occidente nel primo Novecento

Pirandello.

NOTA SU DANTE ALIGHIERI E SULLA “DIVINA COMMEDIA”

La docente ha pensato di **non affrontare lo studio III cantica della “Divina Commedia” durante il quinto anno**. Sono stati, comunque, compiuti percorsi all’ interno dell’ opera che hanno consentito agli allievi di avere una visione generale della stessa mediante una selezione di passi scelti durante la **classe terza**(Inferno)**e quarta** (Purgatorio e Paradiso)

Particolare attenzione (fino alla fine di Febbraio) è stata posta alla preparazione della prima prova d’esame, tramite la disamina delle diverse tipologie, l’analisi e la produzione di prove, la simulazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una parte della classe ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi; altri allievi li hanno conseguiti in modo essenziale:

Conoscenze

- acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
- conoscere i fenomeni culturali nei loro aspetti storici, letterari e artistici
- conoscere gli autori, i testi, i generi letterari;
- conoscere le varie forme di scrittura

Competenze:

- esporre per iscritto e oralmente, in modo corretto ed articolato, utilizzando un linguaggio specifico con consapevolezza;
- analizzare in modo adeguato le opere esaminate;
- istituire raffronti e collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi.

Abilità:

- individuare sviluppi tematici e relazioni tra discipline (in particolare, storia);
- operare analisi e sintesi;
- collocare le opere e gli autori studiati nel loro contesto;
- formulare giudizi critici ed esprimerli in modo efficace.

METODOLOGIA

Primo periodo (Didattica in presenza)

I metodi utilizzati così si configurano:

- lezione frontale, aperta agli interventi degli alunni, nell’attività di presentazione dei contenuti relativi al contesto e ai profili di autori e opere;
- lezione dialogata riguardante la lettura diretta di testi, l’analisi e l’approfondimento; esercitazioni guidate.

Secondo periodo (Didattica a distanza):

Si è operato con le stesse modalità della lezione in presenza, applicate alle soluzioni di DAD e introdotte in modalità sincrona o asincrona tramite Google.MEET, videoconferenze, invio di materiali ecc.

Gli argomenti proposti, nel periodo in D.A.D., sono stati introdotti nei contenuti principali.

Strumenti

- Registro elettronico
- Google Suite(Meet)
- Piattaforme collegate con libri di testo messe a disposizione da varie case editrici (es. Pearson, Zanichelli, Loescher...)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per alcuni studenti che non avevano ancora sostenuto prove di recupero e che avevano da recuperare il primo trimestre, il recupero è stato effettuato in itinere.

STRUMENTI DI VERIFICA

Come accennato anche per i criteri di valutazione e per le verifiche i due momenti risultano distinti:

Primo periodo(Didattica in presenza):

Sono state effettuate prove scritte e orali(due verifiche scritte e due orali nel trimestre Settembre-Dicembre); e una scritta e una orale tra Gennaio e il 22 Febbraio.

Verifiche scritte: produzione di testi corrispondenti alle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, con l'ausilio del vocabolario d'italiano. Nel mese di febbraio è stata effettuata una simulazione, della durata di cinque ore, della prima prova d'esame: gli allievi hanno svolto le tracce, scelte dalla docente tra quelle utilizzate dal MIUR lo scorso anno.

Verifiche orali: colloquio individuale (comprensione e analisi dei testi, corretta individuazione dell'autore, del periodo e delle problematiche affrontate in classe).

Secondo periodo (Didattica a distanza):

- **Consegna di un prodotto scritto** (modalità asincrona), che è stato poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza (la formula di verifica si è configurata, quindi, come forma ibrida: scritto + orale)

Verifiche orali (Modalità sincrona):

- colloquio individuale (comprensione e analisi dei testi, corretta individuazione dell'autore, del periodo e delle problematiche affrontate in classe).
- interventi durante la lezione e/o correzione compiti assegnati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Primo periodo (in presenza)

Si è utilizzata la griglia di valutazione della prima prova scritta d'esame che il Dipartimento di Lettere dell'Istituto, seguendo le indicazioni fornite dal MIUR durante lo scorso anno, ha discusso, sperimentato e approvato.

Si è fatto inoltre riferimento ai criteri di valutazione adottati nella Programmazione del Consiglio di Classe e a quelli relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale e concordati con i Docenti del Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

Dalle prove di verifica scritte e orali, a scadenza periodica e articolate sul lavoro svolto, è scaturita quindi la valutazione, nella quale sono stati tenuti in debita considerazione:

- il grado di acquisizione e rielaborazione dei contenuti
- le competenze linguistiche
- la capacità di organizzare un discorso organico e coerente sull'argomento proposto
- l'assiduità dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo
- i miglioramenti ottenuti rispetto alla preparazione iniziale
- l'atteggiamento costruttivo e la maturità manifestata nei rapporti interpersonali

Secondo periodo (Didattica a distanza):

in accordo con quanto stabilito nel Dipartimento di Lettere si sono confermati i criteri a suo tempo adottati dall'Istituto ed esplicitati nel PTOF, ma nella presente situazione si è ritenuto opportuno tenere in particolare considerazione i seguenti descrittori d'osservazione:

- Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)
- Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)
- Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)
- Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)

Per le prove e tipologie di verifiche relative alla DAD il voto attribuito sarà il risultato, oltre che dei criteri precedentemente menzionati, dell'osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza. Tale valutazione sarà effettuata attraverso delle prove di tipo misto (sopra indicate).

BES E DSA

Per gli alunni con BES e DSA l'impiego di strumenti compensativi e misure dispensative inserite nel PDP non ha subito alcuna variazione sostanziale, pur declinandosi nella specificità di metodi e strumenti sopra menzionati.

Per tutti gli allievi gli interventi sono serviti a mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità scolastica e di partecipazione alla vita collettiva: questo è avvenuto con opportune calendarizzazioni di compiti e attività.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Nel corso del triennio si è instaurato ed è maturato un positivo rapporto di dialogo attraverso l'impegno quotidiano.

La classe ha partecipato (salvo alcune eccezioni) con discreto interesse e senso di responsabilità alle attività proposte.

La preparazione è mediamente più che sufficiente; ottima la capacità di rielaborazione in alcuni studenti. La conoscenza degli argomenti si è rivelata, in alcuni allievi, essenziale.

L'Insegnante

Prof. ssa Simona Allevi

DOCENTE: Prof.ssa Concetta Pellegrino

TESTO ADOTTATO

C. MEDAGLIA-B. A. YOUNG, With Rhymes and Reason, Loescher

Altri Materiali

Fotocopie di parti del primo capitolo di A Room of One's Own di Virginia Woolf e presentazione di 'Orlando. A biography'

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

- The Romantic Age: the historical background, the literary context, insight to the age
- Romantic Poetry: William Blake, William Wordsworth, Samuel Coleridge
- The Gothic Novel : Mary Shelley
- The Novel of Manners: Jane Austen
- The Victorian Age: historical back ground, literary context, insight to the age
- The Victorian Novel: Charles Dickens
- Aestheticism , Victorian theatre : Oscar Wilde
- The Twentieth Century- Part I: historical back ground, literary context, insight to the age
- The modernist novel: Virginia Woolf, James Joyce

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE:

Gli alunni hanno lavorato e stanno lavorando per giungere a una conoscenza adeguata dei contenuti proposti

2. ABILITÀ

Si mira a raggiungere la capacità di esporre i contenuti studiati in modo corretto sia per iscritto che oralmente.

3. CAPACITA' CRITICO-ELABORATIVE :

Gli argomenti sono stati trattati in modo da lasciare spazio per collegamenti e approfondimenti di tipo critico

METODOLOGIA

Lezione frontale

A partire dalla fine del mese di febbraio, a causa della chiusura delle scuole per Corona virus, le lezioni sono state svolte online.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche di tipo scritto e orale

Nella seconda parte dell'anno scolastico, anche a causa delle mutate modalità di svolgimento delle lezioni (DAD), sono state svolte verifiche di tipo eminentemente orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quelli fissati dal Consiglio di Classe

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sono stati effettuati recuperi in itinere.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Soddisfacente nel complesso il rapporto con la classe che è stato improntato al dialogo e alla collaborazione. Si ritiene importante sottolineare l'atteggiamento di impegno e serietà che ha caratterizzato tutti gli alunni della classe durante gli ultimi mesi dell'anno scolastico che sono stati un periodo sicuramente complesso.

L'Insegnante

Prof.ssa Concetta Pellegrino

DOCENTE : Prof.ssa Capranica Maria Teresa

TESTO ADOTTATO

Valerio Castronuevo, "Nel segno dei tempi" vol. 2 e 3 - La Nuova Italia
+ Appunti dell'insegnante

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Le ore di lezione sono state ripartite in 39 ore svolte in presenza (12 settembre - 22 febbraio) e 24 ore svolte in modalità DAD (26 febbraio - fine A.S.):

Percorso didattico

In linea generale, nel corso dell'anno scolastico si sono affrontati i seguenti argomenti:

I grandi temi storici:

- L'età napoleonica,
- Alle origini della Rivoluzione industriale,
- L'età della Restaurazione,
- L'età delle rivoluzioni dal 1820 al 1848
- L'unificazione nazionale e il Risorgimento,
- Il decollo industriale,
- La Belle époque e la società di massa,
- La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica
- Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo
- Il cosiddetto "secolo breve",
- La Prima guerra mondiale,
- I totalitarismi (bolscevismo, fascismo, nazismo)
- Seconda guerra mondiale (schematizzazione).

ARGOMENTI

- Italia risorgimentale e post unitaria: la sinistra storica di Agostino Depretis e Francesco Crispi (1876-1892).
- Politica estera del governo Depretis, il trasformismo
- La crisi di fine secolo in Italia
- L'ideologia marxista e la rivoluzione russa.
- La Russia ottocentesca degli zar caratterizzata da slavofili e occidentalisti e dal populismo russo.
- La "grande depressione" 1853-1896 (le trasformazioni del sistema bancario).
- I tre governi Giolitti, in particolare il decennio post elezioni del 1904. Nazionalizzazione delle Ferrovie, statalizzazione delle assicurazioni (INA). Socialisti riformisti di Turati in appoggio al governo giolittiano
- Giolitti e i rapporti con il PSI di Turati, appoggio esterno al governo dal 1904. Ripresa del trasformismo politico (introdotto da Depretis) anche da parte di Giolitti per poter realizzare le riforme.

- Giolitti e il suo governo nel 1912: legge sul suffragio universale maschile; patto Gentiloni; elezioni del 1913, appoggio cattolico ai liberali; ampliamento del consenso ricevuto dai socialisti. Governo Salandra. La “settimana rossa”.
- 1914-1918 - La grande guerra: cause politiche, economiche, contingenti; battaglie, eventi, fronti. L'Italia entra in guerra nel 1915. Il 1917 l'anno della svolta per l'uscita dalla guerra della Russia e l'entrata degli USA
- La prima guerra mondiale: conseguenze. Date fondamentali: 1914 verso il precipizio, da guerra di movimento a guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità alla guerra nel 1915, l'immane carneficina 1915-1916 guerra di massa, le svolte del 1917; l'epilogo del conflitto ed i trattati di pace del 1919.
- I fragili equilibri del dopoguerra: complessi problemi della economia mondiale postbellica (riconversione, disoccupazione, inflazione, debiti e riparazione di guerra).
- TOTALITARISMI: avvento del nazismo, il Terzo Reich, Unione Sovietica, Nep e piani quinquennali, stalinismo, la crisi della sicurezza collettiva, l'Europa verso la catastrofe.
- L'ITALIA FASCISTA: totalitarismo imperfetto, il regime e il paese, aspetti culturali del fascismo, politica economica, politica estera, l'antifascismo, declino del regime.
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE: cenni generali;
- 8 SETTEMBRE 1943-25 APRILE 1945: la guerra civile in Italia e la liberazione.
- L'ITALIA REPUBBLICANA: la Costituzione repubblicana (approfondimento dei primi 12 articoli).

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata condotta in presenza prevalentemente attraverso le seguenti modalità: lezione frontale con spiegazioni teoriche corredate da esempi anche di attualità, che favorissero la comprensione e la focalizzazione dei nodi concettuali. Gli strumenti utilizzati sono stati il libro in adozione e il materiale didattico aggiuntivo fornito in forma di appunti.

Metodologia didattica in DAD (26 febbraio - fine A.S.)

Nel secondo periodo dell'anno il programma è stato svolto in modalità DAD prevalentemente sincrona, utilizzando le videochiamate nell'aula virtuale di Google Meet, dando la possibilità agli studenti di interagire in tempo reale per chiedere chiarimenti o rispondere, ma solo oralmente, a domande di controllo poste dal docente. Tuttavia per ovvie ragioni di tipo tecnico è mancata in questa fase la possibilità di una comunicazione scritta bidirezionale, modalità fondamentale per l'azione didattica. Si è scelto il metodo della lezione frontale, funzionale-comunicativa, con particolare attenzione sia ai contenuti sia al registro linguistico ed alla correttezza lessicale specifica, inerente alle tematiche storiche e di attualità giornalistica, da saper adottare nella esposizione orale così come in quella scritta.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sistematiche e volte anche a vagliare in itinere le difficoltà incontrate nel processo di apprendimento

Gli studenti hanno svolto 2 verifiche scritte nel 1° trimestre e 1 orale nel pentamestre sotto forma di video colloqui come monitoraggio delle competenze, in DAD, con invio di compiti su G CLASSROOM solo nelle prime due settimane di sospensione delle lezioni (26 febbraio 2020 - 9 marzo 2020) quando si è privilegiata la modalità didattica asincrona.

Per quanto riguarda le prove scritte, sono state proposte domande aperte su traccia fornita dal docente. Per quanto riguarda le verifiche orali, si è mirato ad accertare la conoscenza dei nuclei tematici, la capacità di saper esporre e di rielaborare i contenuti. Le prove di recupero delle carenze del trimestre sono state svolte in presenza in forma scritta e con integrazioni orali, nei casi previsti per gli alunni con PDP, anche durante la DAD.

Le valutazioni tengono conto del risultato delle varie verifiche, così come dell'impegno e della partecipazione.

A fine trimestre – pentamestre, si è fatto e si farà riferimento alla tabella di valutazione dell'Istituto, aggiornate dopo la video riunione dipartimentale del 7 aprile 2020, per rimodulare i criteri di valutazione al fine di tener conto delle problematiche specifiche sorte nel periodo di DAD. La frequenza regolare da parte della quasi totalità degli studenti e l'interazione durante le videolezioni hanno fornito gli ulteriori elementi di valutazione. Attraverso le diverse modalità, seppure con i limiti dell'interazione a distanza, è stato comunque possibile raccogliere un minimo numero di elementi di giudizio sufficiente per esprimere una valutazione finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E PARAMETRI VALUTATIVI

I criteri adottati per la valutazione degli alunni si fondano sui seguenti elementi :

- Possesso di conoscenze relative ai programmi svolti;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità di individuare i punti salienti di un argomento e di saperli disporre in ordine logico in vista di una utilizzazione degli stessi a fini espositivi, comparativi, argomentativi;
- Saper operare in senso lato scelte di merito, giustificarle e sostenerle rispetto ad altre posizioni.

Nella Programmazione iniziale sia d'Istituto sia del Consiglio di classe sono stati individuati criteri comuni, espressi in decimi, per la corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza e di abilità raggiunte

VOTI da 1 a 3: Conoscenze nulle o scarse, abilità del tutto inadeguate.

VOTO 4: Conoscenze frammentarie e abilità inadeguate.

VOTO 5: Conoscenze mediocri e parziali, abilità limitate e da potenziare.

VOTO 6: Conoscenze accettabili, abilità adeguate non approfondite.

VOTI 7 e 8: Conoscenze esaurienti, abilità appropriate e apporti personali.

VOTI 9 e 10: Conoscenze ampie, abilità nel cogliere relazioni e autonomia di giudizio

La sufficienza si colloca al raggiungimento di 6 punti sui 10 attribuibili.

La seguente “scala numerica” da 1 a 10 è servita come “unità di misurazione” sia per la valutazione scritta che per quella orale.

Anche nella disciplina storica di sono valutate le 4 abilità di base:

- Comprensione orale;
- Comprensione scritta;
- Produzione orale;
- Produzione scritta.

Per la **comprensione orale**, si è valutata:

- La comprensione globale del messaggio fornito;
- La comprensione di informazioni specifiche e del linguaggio adottato.

Per la **comprensione scritta**, si è valutata:

- La comprensione globale del contenuto storico e storiografico;
- La comprensione di informazioni specifiche.

Per la **produzione orale**, si è valutata:

- Competenza comunicativa e adeguatezza alla situazione.
- Conoscenza dei contenuti specifici e coerenza.
- Correttezza linguistica, morfo-sintattica e lessicale, fluidità.
- Capacità di rielaborazione personale.

Per la **produzione scritta**, si è valutata:

a) Competenza comunicativa:

- Adeguatezza alla situazione;
- Competenza testuale (utilizzo del modello e del registro propri del testo richiesto).

b) Contenuto:

- Conoscenza dei contenuti specifici;
- Coerenza.

c) Correttezza linguistica:

- Correttezza morfo-sintattica;
- Correttezza lessicale.

d) Capacità di rielaborazione personale.

Tipologie di prove utilizzate:

Verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento). Attività proposte dal libro di testo, come esercizi, schemi e riassunti, analisi di articoli di giornale.

Verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione).

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche:

COMPETENZE

Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica.

La competenza di comprensione ed analisi storica è l'obiettivo che si è cercato di raggiungere per permettere agli Studenti di interagire in modo appropriato al contesto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere testi orali e precisamente:
- Seguire le lezioni con il manuale e con le spiegazioni orali.
- Cogliere il significato globale degli eventi storici.
- Saper orientarsi nella comprensione di documenti scritti ed audiovisivi storici.
- Comprendere testi scritti:
- Cogliere il senso globale di testi o messaggi di registro linguistico storiografico.
- Produrre testi orali e precisamente:
- Esporre argomenti storici.
- Riassumere oralmente.
- Produrre testi scritti:
- Rispondere a domande aperte.

CONOSCENZE

Gli Allievi sono in grado di:

Conoscere una buona parte del lessico inerente al settore specifico della storia

Riassumere nella forma scritta ed orale.

CAPACITÀ

Gli Allievi sanno:

Sintetizzare le informazioni.

Conoscere in modo puntuale gli argomenti e inserire i dati in scala diacronica, ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione delle interconnessioni, dei rapporti fra particolare e generale, fra soggetti e contesti, utilizzando categorie utili all'indagine storica: economia, società, politica e ideologia.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI:

La classe ha partecipato a:

- Video lezioni della docente di diritto dell'istituto, in tre pomeriggi, per tutti gli studenti e gli insegnanti delle classi quinte, con l'obiettivo di presentare e dettagliare le spiegazioni sui 12 principi fondamentali della nostra Costituzione italiana e con riferimenti agli altri articoli della medesima, che potessero essere inerenti e riferibili ai primi 12 articoli.
- Conferenza Master DOL Tecnologie per la Didattica, svoltosi il 18 gennaio dalle 8:00 alle 13:00, intitolata "BLACK MIRROR" sulla digitalizzazione della comunicazione e i rischi connessi, in primis le conseguenze della dipendenza da Social.

RAPPORTO CON LA CLASSE:

La conoscenza con la classe è inerente al triennio finale e, al di là del maggiore o minore impegno personale profuso da ogni studente nello studio, il gruppo ha mantenuto un atteggiamento accogliente e rispettoso delle regole e delle persone. Nel periodo di DAD la frequenza alle lezioni è stata assidua per la quasi totalità degli studenti.

L'Insegnante
Maria Teresa Capranica

DOCENTE : Prof.ssa Rodeghiero Lucia

LIBRO di TESTO ADOTTATO: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, PERCORSI FILOSOFIA. Storia e Temi Vol. 3, Edizione Verde, + Dizionario filosofico del cittadino, ed. Pearson - Paravia

Percorso didattico

Il comportamento della classe è stato sempre corretto e collaborativo, con una buona disponibilità al dialogo educativo. L'impegno e la partecipazione sono stati positivi e hanno permesso di lavorare durante tutto l'anno in modo costruttivo e costante, sia durante la didattica in presenza che durante la DAD.

Dal punto di vista dei contenuti il primissimo periodo dell'anno è stato dedicato allo svolgimento di alcune parti del programma di quarta (empirismo e razionalismo inglesi, Hobbes e Locke; Kant), necessarie per comprendere gli sviluppi successivi della filosofia. In seguito si è passati ad analizzare Hegel e la successiva critica all'hegelismo con Schopenhauer e Kierkegaard.

I successivi argomenti, ovvero la sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx, linee generali del positivismo, Nietzsche e Arendt, sono stati svolti a distanza.

Il percorso è stato proposto attraverso un approccio storico/ermeneutico, caratterizzato cioè non solo dalla mera elencazione degli autori ma dal tentativo di problematizzare e, quando possibile, attualizzare, i temi proposti. È stato fatto ricorso alla lezione espositiva, che è necessaria per fornire agli studenti le conoscenze di base fondamentali, la padronanza del lessico, l'uso di un metodo, la consapevolezza del problema in oggetto. La lezione frontale è stata accompagnata da momenti di dialogo, confronto e discussione.

Lo strumento prevalentemente utilizzato durante la DAD è stata la videolezione sincrona attraverso Meet, alternata con qualche videolezione asincrona registrata attraverso Screencast o Matic.

La dimensione dialogica è stato però di più difficile attuazione nel periodo della didattica a distanza, quando gli studenti si sono trovati maggiormente in difficoltà ad interagire sia tra di loro che con il docente anche solo per motivi logistici. Un cosa è discutere in presenza, un'altra è farlo separati da uno schermo, incapaci di cogliere la prossemica, la mimica e tutti i segnali non verbali che sono intrinseci in ogni evento comunicativo.

Nonostante questo il percorso didattico è comunque proseguito in modo abbastanza positivo, anche se il programma previsto non è stato completato. Questo non è però dovuto tanto all'interruzione dell'attività didattica in presenza, quanto al fatto di aver dovuto recuperare parti del programma di quarta ad inizio anno. Si è cercato comunque di toccare alcune tematiche salienti del pensiero filosofico, privilegiando alcuni autori che potessero essere di maggiore interesse e che potessero suscitare riflessioni anche legate a tematiche legate alla contemporaneità.

Metodologia

Nella prima parte dell'anno la lezione frontale è stata alternata a fasi interattive, dialogiche e partecipate.

I principali sussidi sono stati i testi adottati, fotocopie da altre fonti, film, contenuti e strumenti multimediali.

Da quando è iniziata la DAD le lezioni in videoconferenza sono state alternate con alcune lezioni asincrone; sono stati assegnati materiali cartacei da studiare in autonomia, materiali multimediali da vedere/ascoltare.

Verifica e Valutazione

Per quanto riguarda la prima parte dell'anno la verifica non ha riguardato solo la qualità e la quantità dell'apprendimento ma anche la produttività dell'insegnamento. Le verifiche (scritte, orali, pratiche, in forma di presentazioni personali) sono state sia di tipo formativo, volte al miglioramento del percorso didattico, che sommative, volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto dagli allievi, il possesso delle necessarie conoscenze e abilità relative alla disciplina.

Per le valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze e delle abilità acquisite, dei miglioramenti ottenuti rispetto alla preparazione iniziale, dell'atteggiamento costruttivo e della qualità riscontrata nella partecipazione al dialogo educativo.

Dalla fine di febbraio in poi, quando la didattica classica si è trasformata in didattica a distanza, anche le forme di verifica e di valutazione hanno subito notevoli adattamenti. Le modalità di verifica adottate nella didattica in presenza non sono più risultate efficaci né praticabili.

Sono state fatte principalmente monitoraggi delle competenze che hanno stimolato il ragionamento, i percorsi logici e la capacità di effettuare collegamenti; è stata valutata la capacità di impostare percorsi autonomi di analisi e presentazione di un argomento scelto dallo studente stesso.

È stata privilegiata una valutazione formativa che tenesse conto di una serie di indicatori, quali la partecipazione, la disponibilità a collaborare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente anche a distanza, l'impegno nelle attività proposte, e, naturalmente, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche

- Padroneggiare gli elementi essenziali dello sviluppo storico del pensiero filosofico e gli strumenti di cui si avvale la filosofia per analizzare i problemi.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Comprendere le dinamiche proprie delle diverse realtà sociali in cui si vive, con particolare attenzione al confronto con la pluralità di idee e di culture.
- Acquisire la capacità di formulare e sostenere opinioni personali in modo chiaro, logico e coerente.
- Acquisire la capacità di confrontarsi con gli altri; riconoscere, comprendere e rapportarsi in modo critico a punti di vista diversi fra loro e diversi dal proprio.
- Applicare gli strumenti e i metodi filosofici alla comprensione dei problemi essenziali e della società e delle comunità in cui si cresce e a cui ci si rapporta.
- Sviluppare capacità di analisi critica della realtà e di se stessi.
- Sviluppare un pensiero autonomo e autocritico, disposto alla messa in discussione dei propri comportamenti e pregiudizi.
- Capacità di affrontare la nuova situazione di didattica a distanza con responsabilità.

L'Insegnante



MATEMATICA E FISICA

DOCENTE : Prof.ssa Greggio Patrizia

Percorso didattico MATEMATICA

Testi adottati: "MATEMATICA.AZZURRO Volume 5
di Bergamini, Trifone, Barozzi; ed. Zanichelli

Rapporto con la classe

Il rapporto con la classe è stato corretto dal punto di vista personale anche se, durante l'anno qualche alunno si è mostrato impreparato riguardo ai contenuti proposti. La situazione è migliorata durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche

Molti alunni hanno lavorato in modo continuo e non hanno incontrato difficoltà proprio grazie a un impegno costante nonostante i diversi impegni personali e scolastici che hanno caratterizzato la prima parte di quest'anno scolastico.

I risultati ottenuti sono stati, quindi, spesso buoni, raggiungendo gli obiettivi proposti per un gruppo mentre per alcuni la situazione è meno positiva.

Qualche alunno dimostra ancora delle difficoltà, anche se si riconosce nell'ultimo periodo un impegno maggiore sia nelle applicazioni sia nella discussione orale dei contenuti.

Le difficoltà manifestate da diversi alunni della classe hanno suggerito di evitare complicazioni formali e le dimostrazioni sono state sostituite con spiegazioni intuitive e si sono proposti applicazioni ed esercizi non complessi. Gli esercizi proposti alla classe riguardavano lettura dei grafici, studio di funzioni algebriche terminato con lo studio della derivata prima.

Agli alunni che non dimostravano difficoltà, sono stati proposti esercizi con grado di difficoltà maggiore (esponenziali, logaritmi).

Come è noto quest'anno l'attività didattica è stata in parte in presenza e in parte con la DaD.

Si sono utilizzate nuove modalità:

1. per verificare la presenza degli studenti;
2. per valutare il grado di partecipazione alle lezioni;
3. per verificare e valutare gli apprendimenti raggiunti;
4. per valutare i comportamenti degli studenti, per poter formulare il voto di condotta.

A riguardo dei punti 2 e 3 si sono utilizzati vari strumenti:

1. **Interrogazioni orali** in videochiamata: sono pratiche, sono state organizzate in anticipo, programmandole opportunamente con gruppi piccoli 3,4 studenti, spesso fuori dall'orario delle lezioni.

MATEMATICA E FISICA

2. Valutazione attraverso le competenze: far fare qualcosa agli studenti che mettono in gioco le loro conoscenze e competenze, qualcosa in cui gli studenti mettono in gioco la capacità di fare, di scrivere, di risolvere, di pensare. Ad esempio: risolvere un esercizio (di matematica, di fisica) o anche chiedere di idearne uno relativamente all'argomento studiato.

Una volta scelte le modalità di valutazione, per quanto riguarda i criteri di valutazione si è realizzata una semplice scheda con una scala di valutazione da 1 a 5 (1-nullo; 2-insufficiente; 3-sufficiente; 4-buono; 5-ottimo) da attribuire alle seguenti voci:

- A. Conoscenze disciplinari
- B. Linguaggio utilizzato e linguaggi specifici
- C. Completezza e precisione dell'analisi svolta
- D. Competenze disciplinari
- E. Rielaborazione e apporti personali

A riguardo del punto 4 si pensa opportuno valutare invece (anche qui attribuendo un punteggio):

- A. La frequenza degli alunni alle lezioni on-line;
- B. Il grado di attenzione e di partecipazione alle lezioni on-line;
- C. Il rispetto dei tempi (della lezione, dello svolgimento delle attività asincrone, della consegna degli elaborati..)
- D. Le capacità di interazione a distanza (rispetto dei turni di parola, di uso appropriato delle chat...)
- E. Le capacità di usare le tecnologie/le competenze digitali (uso delle diverse funzionalità del registro elettronico, della posta elettronica, uso degli allegati, conoscenza delle diverse funzioni delle piattaforme usate, rispetto delle normative, rispetto della netiquette..)
- F. La correttezza e la trasparenza dei comportamenti durante lo svolgimento delle prove valutative
- G. Le capacità di risolvere problemi (pratici, tecnici...)

Resta forte il problema di come fare a valutare obiettivamente quella minoranza di studenti in difficoltà a collegarsi, senza adeguati dispositivi per svolgere le prove in modo corretto e trasparente o che si sottraggono alle prove.

MATEMATICA E FISICA

Argomenti

Matematica

Funzioni.

Concetto di funzione in generale. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni numeriche. Definizione di funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio. Grafico di una funzione. Deduzione delle proprietà della funzione dall'analisi del suo grafico.

Limite di una funzione.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Significato grafico e verifica di limite finito per x che tende a valore finito. Limite destro e limite sinistro. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Teoremi sul calcolo dei limiti ed operazioni con i limiti. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (solo enunciati). Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte.

Funzioni continue.

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue. Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

Derivata di una funzione.

Concetto di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni fondamentali. Calcolo della derivata di una funzione intera, fratta e del prodotto di due funzioni. Teorema di Lagrange (enunciato e applicazioni) Teorema di Rolle (enunciato e applicazioni) Massimi, minimi e studio di funzione. Determinazione degli intervalli di monotonia attraverso lo studio della derivata prima. Costruzione del grafico di una funzione razionale intera e fratta.

Metodologia:

Il tempo curricolare della materia è di due ore settimanali.

Il piano delle attività ha utilizzato come metodo prevalentemente la lezione frontale il più possibile partecipata anche durante la didattica a distanza.

Lezione frontale : necessaria per l'introduzione dell'argomento, quasi tutta la classe ha seguito in modo attento

Lezione partecipata: importante per capire le difficoltà e il livello di comprensione acquisita, c'è stata quasi sempre una buona partecipazione da parte di molti studenti

Esercizi guidati Necessari per valutare e discutere i procedimenti più adatti alla risoluzione di un problema

L'approccio ai vari temi è stato, nei limiti del possibile, di tipo basico, con costante ricorso all'evidenza e all'intuizione. Durante l'attività didattica, di tipo frontale, gli alunni sono stati costantemente sollecitati ad una partecipazione attiva, ad intervenire con domande o con apporti personali .

Strumenti di verifica

Esercizi tradizionali, interrogazioni, partecipazione durante gli esercizi svolti in classe o tramite Meet.

Attività di recupero

Quando la classe ha evidenziato difficoltà nella comprensione degli argomenti e nella loro assimilazione, si è proposto alla classe attività di recupero durante l'orario scolastico.

Percorso didattico FISICA

Testi adottati : Romeni "Elettromagnetismo, relatività e quanti" Zanichelli , Fotocopie e file

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche

Anche per Fisica si possono ripetere le stesse osservazioni fatte per Matematica. Anche in questo caso si sono evitate complicazioni formali, si sono evitate tutte le dimostrazioni sostituendole con spiegazioni intuitive. Viste le difficoltà manifestate dalla maggioranza degli alunni, gli esercizi proposti alla classe riguardavano semplici problemi di applicazione di formule.

Argomenti:

1. Fenomeni ondulatori: Il moto armonico, l'oscillatore armonico in una dimensione, risonanza
2. Onde elastiche. Propagazione, delle onde. Grandezze caratteristiche delle onde, equazione d'onda, principio di sovrapposizione, onde stazionarie su una corda.
3. Il suono: propagazione del suono, elementi caratteristici del suono, potenza, intensità sonora, scala dei decibel per il livello sonoro. interferenza, effetto Doppler
4. Elettrostatica: elettrizzazione dei corpi, concetto di carica; induzione elettrostatica, elettroscopio; conduttori, isolanti; la carica elementare: l'elettrone; l'unità di misura della carica. La legge di Coulomb; il campo elettrico generato da una carica; linee di forza del campo elettrico radiale e uniforme.
5. Potenziale ed energia del campo elettrico: Conservazione dell'energia, potenziale elettrico e differenza di potenziale, superfici equipotenziali. Capacità elettrica e unità di misura, condensatore piano, collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo. Condensatori e dielettrici.
6. Cariche in moto; corrente e resistenza: Corrente nei conduttori metallici, intensità di corrente, unità di misura, resistenza e leggi di Ohm, energia nei circuiti elettrici, potenza dissipata, effetto joule, forza elettromotrice. Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo.
7. Il campo magnetico Calamite e fenomeni magnetici, Il campo magnetico il campo magnetico terrestre, Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz (la forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme).

MATEMATICA E FISICA

Campi magnetici generati di correnti elettriche (campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, visione filmato esperimento di Oersted, legge di Biot-Savart, forza magnetiche tra fili percorsi da correnti (esperimento Ampère), definizioni operative di ampere e coulomb, campo magnetico generato da una solenoide percorso da corrente.

Proprietà magnetiche della materia (origine microscopica del ferromagnetismo)

L'ultimo periodo dell'anno scolastico sarà dedicato al ripasso, al recupero e all'approfondimento di alcuni argomenti.

Metodologia:

Il tempo curricolare della materia è di due ore settimanali sia in presenza che durante la DaD. Il piano delle attività ha utilizzato come metodo prevalentemente la lezione frontale il più possibile partecipata.

Per fisica, sono risultati utili anche i siti che consentono di fare animazioni e simulazioni di esperimenti. Come <https://phet.colorado.edu/it/> o semplicemente you tube.

Lezione frontale: necessaria per l'introduzione dell'argomento, quasi tutta la classe ha seguito in modo attento (durante la DaD vengono spesso poste domande per verificare la presenza e l'apprendimento dell'argomento).

Lezione partecipata: importante per capire le difficoltà e il livello di comprensione acquisita, c'è stata quasi sempre una buona partecipazione da parte di molti studenti

Esercizi guidati Necessari per valutare e discutere i procedimenti più adatti alla risoluzione di un problema

Criteri di valutazione – Tipologia di verifiche

La tipologia delle verifiche prevede: prove orali per valutare l'assimilazione dei contenuti e la capacità espositiva; prove scritte strutturate su brevi quesiti (a risposta aperta o semplicissimi problemi).

MATEMATICA E FISICA

ALUNNI CON DSA

Fisica e Matematica

Indicazioni seguite per le verifiche scritte

- Leggere la consegna ad alta voce e verificarne la comprensione
- Incentivare l'uso degli strumenti compensativi e favorire l'uso di schemi

Indicazioni seguite per le verifiche orali

Interrogazioni programmate

- Iniziare la prova orale con un argomento a piacere dello studente
- Porre domande aperte, non troppo specifiche, per sondare ad un primo livello le conoscenze acquisite e la loro comprensione.
- Solo successivamente, quando l'alunno ha superato l'ansia iniziale e percepisce come positivo l'andamento della prova, procedere ponendo domande atte a verificare e valutare capacità e competenze più complesse
- Dare la possibilità di utilizzare durante l'esposizione orale schemi e mappe di sintesi per organizzare il discorso
- Non interrompere durante un test orale per sottolineare gli errori.
- Lasciare il tempo per rielaborare la domanda e per predisporre la risposta

La valutazione scritta è stata fatta lasciando all'alunno lo stesso compito e lo stesso tempo ma assegnando la sufficienza all'elaborato se raggiungeva un punteggio pari ai 2/3 di quello previsto per la sufficienza negli altri casi.

Ho cercato di evitare terminologie complesse specialmente se astratte ed un uso di un linguaggio adeguato.

L'Insegnante

Prof.ssa Patrizia Greggio

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Prof.ssa Viola Angelica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Itinerario nell'arte.
Volume 4, Dal Barocco al Postimpressionismo
Volume 5. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri
Autori: Cricco - Di Teodoro
Casa editrice: Zanichelli

Percorso didattico

Dal 12/09/2019 al 22/02/2020 è stato svolto lo studio della produzione artistica del secondo Ottocento e del Novecento, a partire dall'Impressionismo fino ai primi decenni dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali: l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; la conquista di una nuova spazialità con il Cubismo.

Dal 26 febbraio 2020, a seguito dell'emergenza Covid-19, si sono interrotte le lezioni in presenza ed è stata attivata la modalità DAD. In questo periodo è stato svolto lo studio dello stato dell'arte negli anni della prima guerra mondiale

Metodologia

A partire dal 12 settembre 2019 fino al 22 febbraio 2020 sono stati adottati come metodi: la lezione frontale con la presentazione e la spiegazione dei movimenti che si sono susseguiti nella storia, delle biografie degli artisti, della loro formazione e linguaggio artistico e delle loro opere d'arte, e la lezione partecipata, stimolando gli studenti ad intervenire con osservazioni personali nella lettura delle opere d'arte.

Gli argomenti sono stati trattati seguendo sostanzialmente il libro di testo in adozione al quale sono state affiancate fotocopie. Sono inoltre stati usati dvd riguardanti alcuni artisti.

Dal 26 febbraio 2020, a seguito dell'emergenza Covid-19 e l'attivazione della modalità DAD, la didattica è stata attuata alternando modalità sincrone e asincrone secondo l'orario settimanale che è stato riprogrammato, in accordo con gli altri colleghi, per favorire una più autonoma gestione del tempo nella fruizione dei contenuti della didattica a distanza e per non sovraccaricare gli studenti di troppe ore davanti a computer, tablet e smartphone.

Modalità asincrona.

sono stati trasmessi materiali didattici e consegne, su cui svolgere il lavoro autonomo, attraverso l'impiego del registro di classe.

I carichi di lavoro, in termini di tempo necessario e carico di energie, sono stati commisurati al ruolo della disciplina entro il curriculum e al monte ore complessivo su base settimanale, che ciascun studente avrebbe potuto affrontare, tenendo conto delle scelte effettuate da tutti gli insegnanti della classe.

La modalità di restituzione dei materiali, da parte degli studenti, attestanti lo svolgimento del lavoro assegnato, sono avvenute tramite il registro di classe e mail all'indirizzo di posta istituzionale della docente.

Modalità sincrona.

Nel periodo in remoto è stata attivata la modalità DAD come previsto dalla normativa DL n.22 dell'08/04/2020, art.3 c2

Le attività sincrone sono state realizzate tramite collegamento diretto, mediante video lezioni rivolte a tutta la classe, con l'app Meet. Ciò ha comportato il ridimensionamento della lezione frontale e il privilegiare forme di didattica attiva mediante una comunicazione bidirezionale con valenza motivazionale e formativa volta al coinvolgimento di tutta la classe.

Per quanto riguarda i contenuti, rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro, sono stati presi in considerazione temi e artisti maggiormente rappresentativi del periodo preso in esame.

Verifica

Dal 12 settembre 2019 al 22 febbraio 2020 sono stata realizzate verifiche scritte.

Dal 26 febbraio 2020 la verifica delle competenze maturate è avvenuta mediante esposizioni orali programmate con debito anticipo e realizzate con gruppi composti da pochi studenti. Impostate su consegne che hanno permesso di evidenziare il ragionamento e la capacità di effettuare collegamenti.

Sono stati valorizzati anche gli interventi degli studenti nel corso delle lezioni.

Sono stati assegnati compiti che, per essere portati a termine, comportavano l'impiego di conoscenze e abilità

Valutazione

Pertanto si è tenuto conto per la valutazione sommativa finale, degli elementi valutativi tra l'inizio del 2^ periodo didattico e la sospensione delle attività didattiche in presenza e le valutazioni effettuate durante il periodo di didattica a distanza.

Nella verifica formativa si è tenuto conto dei seguenti elementi:

qualità della partecipazione, disponibilità a cooperare con docenti e compagni, assiduità, costanza e impegno profusi nelle attività proposte, progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

- Conoscenza delle peculiarità stilistiche dei seguenti movimenti artistici: Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Fauves, Die Brücke, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica
- Conoscenza del percorso e delle opere dei principali artisti.

Competenze:

- Saper condurre la lettura di un'opera d'arte; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; comprendere i significati culturali ed artistici di un'opera d'arte, saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità specifiche:

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, confrontare tra loro opere di uno stesso artista individuando peculiarità e differenze; mettere in relazione opere di artisti diversi operando una semplice analisi critica

Per i due casi di BES, presenti in classe, sono state applicate le misure dispensative e compensative previste dal PDP stilate dal CdC nel corso dell'intero anno scolastico

L'insegnante

Prof.ssa Angelica Viola

DOCENTE : Prof.ssa Franceschini Claudia

TESTI ADOTTATI

Teoria

- S. Lanza Manuale ragionato di teoria musicale, Suvini-Zerboni

Armonia e composizione

- C. Marengo , Manuale di armonia , Rugginenti
- W. Piston : Armonia, EDT

Analisi

- V. Leskó, Le forme della musica strumentale, Rugginenti

Dispense a cura della docente e da :

- A.Grande : Forme e analisi di attività del materiale musicale, 2007
- C. Bianchi : Logiche del tonalismo, Libreria universitaria 2019
- S. Pasticci . Fra analisi musicale e storia: l'interpretazione delle opere atonali di Arnold Schönberg.

CLIL

- A Functional Analysis of Claude Debussy's Doctor Gradus ad Parnassum from the Children's Corner Suite (by William Andrew Burnson);
- Harmonic Analysis: Debussy 'Engulfed Cathedral' (video by Dr.D. B. Thomas)

Altri Materiali (ad integrazione)

Approfondimenti :

H. C. Schoenberg

- Impressionismo e simbolismo : Debussy ;
- L'intransigente ungherese : Béla Bartok;
- La seconda scuola viennese : Schoenberg, Berg ; Webern ;
- Kandinsky : una sinfonia di colori e una speciale sinestesia , di A. Cedrone

Sitografia :

[www. Resmusica . it](http://www.Resmusica.it)

<http://quinteparallele.net/2016/10/23/kandinsky-una-sinfonia-di-colori/>

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Armonia

Tonale (per l'analisi e per la realizzazione di basso e canto dato e della melodia accompagnata):

- tonicizzazione tramite accordi eccedenti, diminuiti, settime di dominante e settime diminuite
- accordi di area della dominante secondaria: accordi sul IV grado alterato
- accordi di quinta e sesta alterata
- ritardi
- modulazioni ai toni lontani tramite accordi in comune, cambio di modo, accordi alterati e accordi con nota comune
- utilizzo delle cadenze perfetta, imperfetta, plagale, d'inganno, sospesa, frigia ed evitata e loro significato formale nella struttura fraseologica di un brano
- armonia cromatica

Elementi di armonia dei linguaggi del Novecento (per l'analisi):

- scale modali e armonia modale : scala pentafonica (ascolto : Debussy, Pagodes) scala esatonale (ascolti: Debussy, L'isle joyeuse , Chopin Preludio n. 19 op. 28, Mozart Musikalischer Spass , Schoenberg Quartetto op. 7 - estratto)
- relazioni tonali lontane
- successioni non funzionali di triadi
- armonia per terze, quarte , quinte, seconde
- politonalità e sovrapposizione di accordi

Basso e Canto dato

- analisi delle clausole di fine frase
- analisi dell'utilizzo dei gradi tonali (al fine della modulazione)
- fioriture melodiche

Analisi

Il pezzo pianistico in Europa dal primo Romanticismo al Novecento storico:

L'800: nuove organizzazioni tonali

- Chopin : Preludi n. 4, 6 op. 28
- Liszt Wagner, Venezia ; Bagatella senza tonalità (tonalità sospesa I)

Il '900 : defunzionalizzazione del sistema tonale

- Debussy : Doctor gradus ad parnassum (Children's corner)
- Debussy, La cathédrale engloutie (Préludes, libro I, n.10)
- Schoenberg : Sechs kleine Klavierstücke op.19 (atonalità)
- Bartók : Mikrokosmos n.101, IV libro (simmetria)

Composizione

- elaborazione di semplici brani vocali e strumentali per organici diversi su basso dato ;
- elaborazione di brani per strumento solista e accompagnamento in forma di Lied (ABA) su melodia data .

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Affinamento delle capacità di lettura e trascrizione all'ascolto e dei principali strumenti analitici.
- Affinamento delle capacità di armonizzare ed elaborare un basso o una melodia per organici vocali e strumentali diversi.

Conoscenze

La conoscenza dei concetti e dei temi affrontati in una prospettiva storico-culturale che evidenzia continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione che della composizione e la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità della voce e dei diversi strumenti musicali, utilizzate in attività di composizione ed arrangiamento, con o senza un testo dato, sono nel complesso più che sufficienti.

Abilità

Le abilità rispetto alla capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, di comprensione delle regole fondamentali dell'armonia tonale, dei principali strumenti analitici sono nel complesso più che sufficienti.

Competenze applicate

La capacità di applicare le principali regole dell'armonia tonale tramite la realizzazione ed elaborazione di bassi e melodie con modulazioni ai toni vicini per organici vocali e strumentali diversi è nel complesso più che sufficiente .

La capacità analitica, finalizzata a una corretta comprensione delle principali forme musicali anche attraverso la decodifica di linguaggi specifici, è nel complesso discreta .

Capacità critico-alaborative

Le capacità critiche ed elaborative rispetto a problematiche teoriche, analitiche e compositive sono nel complesso più che sufficienti.

METODOLOGIA

La metodologia è stata improntata al coinvolgimento attivo degli alunni tramite esperienze di analisi e composizione individuali e di gruppo, partendo dalle competenze musicali acquisite, al fine di ampliarne le conoscenze ed abilità.

Pertanto sono state effettuate lezioni frontali ed in flipped-classroom, esercitazioni pratiche di armonia, analisi e composizione anche in forma laboratoriale interdisciplinare, ascolti guidati e lezioni-concerto a cura degli alunni con approccio critico e consapevole rispetto alla contestualizzazione, all'utilizzo e alla fruizione dei diversi linguaggi.

Per quanto riguarda le competenze digitali specifiche è stato implementato l'utilizzo dei software di notazione Musescore e Finale in dotazione al Laboratorio di TM per le esercitazioni di armonia e composizione.

Il viaggio-studio di indirizzo conclusivo previsto ad Amsterdam dal 25 al 30 marzo - con la visita al Conservatorio e al Concertgebouw, l'ascolto di concerti e lezioni - è stato sospeso in seguito all'emergenza da Covid-19.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state scritte e scritto-pratiche in numero di 2 nel 1 bimestre e 2 fino al 21 febbraio 2019 . Dal 3 marzo sono state effettuate in modalità a distanza in numero di 2.

DIDATTICA A DISTANZA

Disciplina	Criticità	Punti di forza	Strategie e metodologie	Contenuti	OSA / competenze trasversali	Criteri verifica e valutazione
T.A.C.	difficoltà di partecipazione (situazioni familiari, mezzi tecnologici utilizzati); tempistiche di adattamento della didattica tradizionale e in presenza non adeguate alla situazione contingente	attivate modalità sperimentali, con soluzioni in divenire; organizzazione più efficace del lavoro con utilizzo di classi virtuali, piattaforme istituzionali, funzioni del RE potenziato; maggior personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento con lezioni in asincrono;	potenziamento dell'analisi con apprendimento trasversale di armonia e composizione Modalità videolezioni sincrone (45'max); analisi on line (sincrone e asincrone) da siti di teoria e analisi anche in lingua inglese (CLIL); lettura autonoma di approfondimenti, presentazione di temi e argomenti interdisciplinari a cura degli studenti; videoesecuzioni live e analisi in sincrono e asincrono a cura degli alunni; Strategie <i>Flipped classroom</i>; riduzione argomenti e contenuti; costruzione rete di competenze pratico- e teorico-analitiche; costruzione metodologia critica; potenziamento interdisciplinare (E.L., LMC, Storia musica, TM); utilizzo di piattaforme di condivisione on line	Armonia e composizione e globalmente quelli previsti dalla programmazione didattica annuale precedentemente redatta Analisi riduzione quantitativa dei brani previsti nella precedente programmazione annuale	OSA previsti nei piani di lavoro; Competenze saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi autovalutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera; competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro)	Verifiche scritte compiti di armonia, composizione e analisi Verifiche orali analisi e commento di brani esposizione approfondimenti Valutazione elaborati prodotti (scritti / files audio) con commento e giudizio su RE alla restituzione Valutazione interventi in videolezione sincrone Valutazione competenze specifiche acquisite

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Dal 14/10/2019 al 13/04/2020 attività di recupero e potenziamento tenuto dalla docente il lunedì dalle 16.00 alle 17.00

RAPPORTO CON LA CLASSE

E' stato improntato ad sereno un proficuo dialogo educativo. Gli alunni hanno, nel complesso, risposto positivamente alle proposte didattiche e formative. Il comportamento è stato corretto, in un clima di reciproca collaborazione.

L'insegnante

Prof.ssa Claudia Franceschini

STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE : Prof.ssa Bianchi Chiara

TESTI ADOTTATI: M. Carrozzo- C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Armando Scuola
F. E. Marelli, Musica del Novecento, Zanichelli (prima parte: il Novecento colto)

Altri Materiali (ad integrazione):

- Partiture, cd, dvd
- Concerti, conferenze, lezioni-concerto, esecuzioni dal vivo (prima dell'emergenza Covid)
- Utilizzo di internet (ascolti, analisi, ricerche ed approfondimenti mirati)

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

La Storia della Musica nel triennio prevede che si porti a conoscenza degli allievi ciò che di rilevante è avvenuto secondo l'impostazione cronologica. E' richiesta inoltre la conoscenza generale delle forme delle opere di tipologia più diffusa, e delle composizioni considerate i capolavori delle varie epoche.

Durante il quinto anno del Liceo Musicale si studiano il periodo romantico e contemporaneo. Tenuto conto dell'interruzione dovuta all'emergenza Covid, e del susseguente passaggio ad una didattica a distanza, il programma è stato svolto secondo la seguente scansione:

Didattica in presenza

OTTOCENTO

- Caratteristiche generali del Romanticismo come movimento culturale, estetico, filosofico, musicale
- La musica strumentale: le prime generazioni di compositori romantici, da Weber, Schubert, a Mendelssohn, Schumann, Chopin
- I primi romantici e il teatro: dal grand-opéra a Berlioz, Weber
- Musica assoluta : Liszt e il poema sinfonico; Berlioz e la nuova forma sinfonica
- L'opera italiana da Rossini, a Bellini, Verdi, Donizetti; la "Giovine scuola", gli Scapigliati e Boito; il melodramma fino al suo "termine", Puccini
- R.Wagner e la sua rivoluzione teatrale

STORIA DELLA MUSICA

Didattica a distanza (metodologia applicata: flipped classroom)

- Il sinfonismo tedesco: Brahms, Mahler, cenni su Bruckner, le nuove tecniche compositive; la fine del Romanticismo verso la nuova musica: Richard Strauss
- Le Scuole Nazionali: l'elemento popolare entra nella musica occidentale; Russia (approfondimento su Mussorgskij) - Caratteristiche generali delle scuole di: Boemia e Moravia (Smetana, Dvorák) - Norvegia (Grieg) - Finlandia (Sibelius)
- Il tardo Romanticismo : Ciaikowskij

NOVECENTO

Caratteri generali e movimenti artistici visti nella loro successione temporale. Sono stati trattati i seguenti nuclei tematici, approfondendo le personalità di maggior spicco.

- Francia e Italia tra Ottocento e Novecento, le nuove tendenze: l'Impressionismo/Simbolismo e Debussy ; Satie, Ravel.
 - L'Italia e la Generazione dell'80.
 - L'allargamento dell'area della dissonanza: Satie, Les Six; Stravinskij, Prokofiev, Hindemith, Bartók.
 - La Scuola di Vienna, Espressionismo, atonalità e dodecafonìa. Schoenberg, Berg.
 - La Gebrauchsmusic: Hindemith .
 - Stravinskij e la sua interpretazione delle tendenze del Novecento. Il Neoclassicismo in Ravel, Hindemith.
 - Darmstadt e le avanguardie, la serialità integrale e Webern
- La musica aleatoria: Cage.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tenuto conto delle competenze in uscita richieste dal piano di studi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nello svolgimento complessivo della storia della musica nella tradizione occidentale
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nella lettura e nell'analisi di composizioni musicali importanti nelle varie fasi della storia della musica, cogliendone gli aspetti strutturali e morfologici, ma anche culturali ed estetici
- Sviluppare le capacità di analisi e confronto tra opere appartenenti non soltanto alla "musica assoluta" ma anche a generi diversi, o fondati sull'interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici ecc.)
- Comprendere le strutture formali e metrico-ritmiche sia musicali sia poetiche
- Sviluppare le capacità personali di lettura di opere musicali, anche con testo sottoposto, maturando un atteggiamento di rispetto ed interesse verso opere di provenienze culturali diverse

STORIA DELLA MUSICA

- Essere in grado di verbalizzare, a voce e per iscritto, l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, e di tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza, riconoscendo l'attualità estetica dell'opera d'arte sia nel momento della sua fruizione sia nel suo significato di testimonianza di un passato.

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze

La conoscenza della storia della musica occidentale e del repertorio da parte degli studenti, rispetto a problematiche storico-musicali, è nel complesso buona.

Abilità

Le abilità rispetto alla comprensione, all'ascolto, alla lettura di testi musicali e/o storiografici sono nel complesso discrete.

Competenze Applicative

La capacità analitica, finalizzata a una corretta lettura storica del fatto musicale anche attraverso la decodifica del linguaggio specifico, è nel complesso discreta.

Capacità critico-elaborative

Le capacità critiche ed elaborative rispetto a problematiche storico-musicali ed analitiche, sono nel complesso discrete.

METODOLOGIA

Il lavoro durante l'anno si è svolto sulla base di due aspetti: da una parte vi è stato un approccio ad una conoscenza approfondita delle tematiche puramente storiche, dall'altro si è teso verso procedimenti analitici, tendendo a mettere gli studenti costantemente a confronto con testi (musicali, storiografici) e con le problematiche relative alla loro comprensione, guidandone la lettura, l'ascolto, lo studio in modo aperto.

Pur tenendo conto delle implicazioni storico-sociologiche, artistiche e culturali della materia, si è prospettata più che una storia della musica una storia delle musiche, attraverso cui si rendano leggibili le dinamiche evolutive dei principali parametri musicali (sonorità, tempo, timbro; aggregazioni sonore: melodia, armonia, contrappunto; rapporto testo-musica) e delle loro relazioni con il contesto storico e culturale (fruizione e funzionalità sociale della musica, rapporti con le altre arti e con lo sfondo storico). Durante il periodo dell'emergenza Covid, in accordo con gli studenti si è preferito passare ad una tipologia di lavoro in flipped classroom. In un primo tempo si è provveduto alla raccolta di materiali, storici, critici, analitici, anche in forma di video/documentari, ascolti mirati; essi poi sono stati condivisi nella classe; si è poi arrivati alla restituzione di quanto approfondito da parte degli studenti, sotto la guida dell'insegnante come facilitatore.

STORIA DELLA MUSICA

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state:

- orali, scritte (quesiti a scelta multipla, a domanda aperta) nel numero di 2/3 al quadrimestre.
Nel periodo dell'emergenza, soltanto orali, come restituzione finale del lavoro svolto in DAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In particolare, nelle verifiche scritte ed orali, si è cercato di valutare:

- la conoscenza del linguaggio specifico della materia, e la sua corretta applicazione nella lettura del fatto storico e nell'analisi
- il grado di reale acquisizione del contenuto storico
- la capacità di saper rielaborare attraverso un discorso coerente ed una esposizione chiara
- l'assiduità dell'impegno, i miglioramenti rispetto alla situazione iniziale, l'atteggiamento costruttivo e positivo

Inoltre, nel periodo DAD, e secondo i dettami del Collegio Docenti, si sono tenuti presenti: la qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si è provveduto, in base alle necessità, a realizzare interventi individualizzati tramite flessibilità.

RAPPORTO CON LA CLASSE

È stato improntato ad un sereno dialogo educativo. Conosco gli allievi dal loro terzo anno, e la classe è stata a tratti poco partecipativa, anche con atteggiamenti altalenanti ; tuttavia quasi tutti gli studenti nel tempo hanno mostrato graduale maturazione e si sono dimostrati man mano più attivi e partecipi, conseguendo risultati buoni; alcuni si sono mantenuti in una fascia medio-bassa; pochi i carenti sia nello studio sia nella partecipazione ed interesse, conseguendo infine risultati parziali. Gli allievi hanno, nel complesso, risposto positivamente alle proposte didattiche e formative. Il comportamento è stato corretto.

RIDUZIONE DEL PROGRAMMA

A causa dell'interruzione delle attività in presenza, e conseguente cambio di metodologia didattica, si è deciso di accennare soltanto ad alcune personalità, come il sinfonista A.Bruckner, o movimenti quali il tardo-Romanticismo, le Scuole Nazionali (approfondita solo la figura di Mussorgski). Il Novecento è stato trattato in termini di evoluzione generale del linguaggio, approfondendo le personalità più rilevanti.

La docente

Prof.ssa Chiara Bianchi

TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE : Prof. Di Filippo Roberto

TESTI ADOTTATI: F. M. Paradiso, I suoni in chiaro. Acustica musicale e psicoacustica, Parte I, Ed. Tecnodisplay.

F. M. Paradiso, Dalle onde ai byte. Elementi di informatica, tecnologie musicali, composizione elettroacustica, Rugginenti.

Consigliato:

A. Cremaschi, F. Giomi, Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale, Zanichelli.

Altri Materiali

Dotazioni tecnologiche e informatiche del laboratorio di Tecnologie musicali.

Pdf, audiovisivi, risorse in rete, partiture e acustografie, concerti.

Documentario radiofonico: Thema. Omaggio a Joyce. Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico, di Luciano Berio e Umberto Eco, 1958.

Pdf

- Analisi-risintesi, dispensa di J. Torres Maldonado
- Chowning e la sintesi FM - Analisi di Turenas, Pasquale Citera, Conservatorio di musica Santa Cecilia – Roma, 2009.
- Jonathan Harvey: Mortuos Plango, Vivos Voco analisi, Stefano Scarani, 2010
- Poesia e Musica. Un'esperienza, Luciano Berio, 1959, Nuova Musica alla Radio – CIDIM, 2000 – Rai-Eri
- Thema. Omaggio a Joyce di Luciano Berio, Paolo Zavagna, I Quaderni della Civica Scuola di Musica (Mi), n. 21-22, 1992

AREA SONOLOGICA

Acustica

Analisi del suono tramite FFT e STFT.

AREA TECNOLOGICA

Analisi e sintesi del suono - Musica informatica

Sintesi non lineari

Modulazione ad anello.

Sintesi in FM.

Localizzazione, spazializzazione e movimento secondo John Chowning.

Sintesi per modelli fisici (elementi).

Utilizzi di DAW, VSTi, plug-in e librerie. Automazioni.

Gestione video in DAW.

Introduzione alla conoscenza di base dei software object-oriented: OpenMusic, Max/MSP, Orchids, CHANT. La patch.

La computer aided composition/orchestration.

AREA STORICO-ESTETICA

Analisi

Contestualizzazione storico-stilistica, idea, poetica, tecniche compositive e tecnologie in:

- Thema. Omaggio a Joyce di L. Berio: la qualità onomatopeica del linguaggio.
- Mantra, K. Stockhausen: il mantra e la formel.
 - Il modulatore ad anello. Spettri armonici e inarmonici.
- Mortuos Plango, Vivos Voco di J. Harvey.
 - Music V e CHANT. L'interpolazione delle parziali.
- Vox 5 ed il Vox Cycle, T. Wishart: il suono e la voce come metafora; surrealismo musicale ed imaginary landscapes.
Arte, Scienza e Politica in Wishart.
 - Analisi/risintesi: STFT-FFT. Il file SDIF.
 - La scelta della window-size.
 - Utilizzo del SW Spear (Sinusoidal Partial Editing Analysis and Resynthesis)
 - Manipolazione ed interpolazione spettrale
 - Convoluzione, morphing ed ibridazione
 - Texture di tipo coming from, leading to e target-objects.
- J. Chowning, Turenas

AREA PERFORMATIVO-COMPOSITIVA

Elementi di tecniche seriali e post-seriali; poetiche relative.

Corsi estivi di Darmstadt: contesto storico-musicale.

Suono e immagine, multimedialità, performance.

Installazioni sonore: progettazione, allestimento, gestione, comunicazione.

Analisi critica di frammenti cinematografici, installazioni d'arte e linguaggi multimediali.

Tecnica ed estetica del montaggio audiovisivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Ampliamento generale della conoscenza del repertorio del Novecento e contemporaneo e, specificamente, di quello elettroacustico ed informatico, e degli specifici criteri d'analisi.
- Approfondimento delle tecnologie e delle tecniche compositive in essi impiegate.
- Approfondimento dell'interazione tra diversi codici, in particolare sonoro/musicale e visivo.
- Miglioramento delle competenze operative sia per l'elaborazione di strategie di supporto allo studio sia in ambito creativo/espressivo.

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto in modo sufficiente gli obiettivi descritti. L'uso del linguaggio tecnico e la conoscenza dei contenuti sono, in generale, adeguati, così come le competenze pratiche.

DIDATTICA A DISTANZA

L'attivazione della DAD, a causa dell'emergenza COVID19, ha naturalmente comportato un ripensamento ed adattamento della didattica disciplinare.

Le lezioni sono continuate con regolarità in modalità videolezione attraverso l'utilizzo della piattaforma Meet.

Il rapporto con gli studenti è stato costante, sia durante gli incontri in videolezione che attraverso i canali dell'email istituzionale e del registro elettronico.

La Metodologia attuata, oltre a quella di tipo tradizionale, è stata di tipo project-oriented ed in regime di peer education - flipped classroom.

Tutti gli argomenti tecnici, teorici, storico-estetici sono stati, quanto più possibile, finalizzati alla realizzazione di progetti tecnico-pratici o espressivo-musicali.

Durante le lezioni si è dedicata una parte di tempo spesso considerevole all'esame condiviso di problematiche tecniche o tecnico-musicali incontrate, ed alla ricerca condivisa di soluzioni (problemi in fase di registrazione, relativi al kit audio, ad un software specifico, al sistema operativo, al caricamento dei progetti online etc.)

Le scadenze per la consegna dei progetti online sono state considerevolmente dilatate rispetto a quelle normalmente programmate nella consueta didattica in presenza, rimodulando ulteriormente e via via tempi e modalità alla luce delle eventuali difficoltà incontrate dagli studenti.

Materiali forniti agli studenti per la DAD:

dispense e pdf prodotti ad hoc dal docente; materiali testuali ed iconici; link a siti (compositori, tecnici, software, istituzioni etc.) o audiovisivi; manuali autoprodotti relativi a procedure tecniche; materiali audio e video prodotti dal docente o di altri autori; link a software e plug-in.

Utilizzati dagli studenti l'audio kit per la ripresa e proiezione del suono.

Piattaforme/canali utilizzati:

- Meet (videolezioni)
- cartella condivisa in dropbox tramite account istituzionale
- GDrive
- registro elettronico (valutazioni inizialmente non numeriche e, successivamente numeriche; link alle lezioni, link a materiali, allegati alle lezioni, comunicazioni)
- email istituzionale (risoluzione di problemi tecnici e comunicazioni varie inviate ai rappresentanti degli studenti, ai coordinatori di classe, in risposta a singoli studenti). Contatti coi genitori.
- gruppo chiuso su FaceBook (uso facoltativo e non determinante per la didattica)

Interazione interdisciplinare

Si frequentemente interagito coi colleghi dell'area musicale, in particolare di Esecuzione e Interpretazione sia per l'allestimento di lezioni di strumento a distanza utilizzando il kit audio in dotazione agli studenti sia per lavori condivisi di registrazione audio e/o video degli studenti, anche realizzati in modalità collaborativa (es. sovraincisioni asincrone) e con la docente di TAC per stabilire, quanto più possibile, punti di convergenza tra le attività.

VALUTAZIONE

Tipico della disciplina è incontrare problemi tecnici i più diversi che, normalmente, vengono risolti in tempi brevi ma che con la DAD si sono rivelati di più complessa soluzione sia per gli studenti sia per il docente. Facendo di necessità virtù la condivisione dei problemi medesimi e la ricerca di soluzioni condivise è diventata centrale nella didattica specifica, permettendo, tra l'altro, di attivare **competenze trasversali, competenze di cittadinanza digitale e di problem solving**, sia a livello personale che di gruppo. Questa capacità di attivarsi nella eventuale ricerca di soluzioni, e l'impegno in questo senso sono conseguentemente diventati significativi elementi di valutazione.

Sono quindi state oggetto di raccolta di elementi per la valutazione:

- Competenze specifiche
- Competenze trasversali
- Competenze di cittadinanza digitale
- Competenze di problem solving
- Capacità di condividere materiali, soluzioni e di lavorare in gruppo
- Presenza, impegno, progressione

Conoscenze

- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
- Conoscere l'Acustica e la Psicoacustica.
- Conoscere la teoria dei segnali.

Abilità

- Individuare sviluppi tematici e relazioni tra discipline (Fisica, Storia della Musica, TAC, Storia dell'Arte)
- Operare analisi e sintesi;
- Collocare le opere e gli autori studiati nel loro contesto;
- Formulare giudizi critici ed esprimerli in modo efficace.
- Acquisire e/o generare e/o elaborare suoni con diverse tecnologie a fini espressivi.
- Utilizzare software per l'analisi, la sintesi e la trasformazione del suono.
- La capacità di utilizzare tecniche di produzione audio e video è nel complesso sufficiente.

Competenze

Le competenze analitiche e critiche rispetto a problematiche teorico-tecniche, compositive ed espressive sono nel complesso sufficienti.

Le competenze nell'uso delle tecnologie come supporto allo studio e a fini espressivi/creativi sono adeguate, così come quelle di stabilire nessi tra codici diversi.

TECNOLOGIE MUSICALI

METODOLOGIA

- Ascolto guidato
- Audiovisione guidata
- Analisi guidata
- Laboratorio pratico
- Sperimentazione e ricerca
- Lezione frontale aperta agli interventi
- Lavoro di gruppo

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si è provveduto, in base alle necessità, a realizzare interventi individualizzati tramite flessibilità e recupero in itinere.

Sono stati attivati laboratori facoltativi di potenziamento pomeridiano per lo sviluppo di specifici progetti.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state orali, scritte, pratiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del CdC.

RAPPORTO CON LA CLASSE

È stato improntato alla ricerca del confronto e di un sereno dialogo educativo. La classe, in generale, ha risposto positivamente alle proposte didattiche e formative, partecipando con interesse anche in regime di DAD. Un gruppo limitato di studenti ha partecipato con interesse ed impegno meno costanti, conseguendo risultati generalmente sufficienti.

L'insegnante

Prof. Roberto Di Filippo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : Prof.ssa Gadani Anna Maria

Dal 24 di febbraio si è passati dalla didattica in presenza alla modalità di didattica a distanza, rivedendo completamente la programmazione. Sono venuti a mancare dei requisiti fondamentali alla disciplina come la dimensione collettiva dell'attività e la dimensione operativa, oltre alla presenza guida del docente che calibra, corregge, modula le proposte in tempo reale in base alle risposte del gruppo e del singolo. Per questo motivo si sono sperimentate varie modalità di didattica, condizionate anche dalle difficoltà operative che venivano segnalate dagli alunni, fra queste anche il mantenimento del collegamento on line.

PERCORSO DIDATTICO IN PRESENZA

- Approfondimento delle principali capacità condizionali e coordinative (8 ore)
- Incremento della resistenza generale endurance (8 ore)
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, regolamento tecnico: attacco e difesa (6 ore)
- Danza moderna: Hip Hop, coreografia su base musicale (8 ore)
- Circuiti di destrezza, forza, agilità, coordinazione generale e specifica (4 ore)
- Ultimate frisbee: le regole di gioco, i fondamentali di attacco, fondamentali di difesa, (8 ore)
- Progetto AVIS: incontro con volontari dell'associazione (2ore)

PERCORSO DIDATTICO IN D.A.D (13 lezioni)

- Sicurezza e prevenzione: il primo soccorso, codice di comportamento,
- Le emergenze e le urgenze;
- La rianimazione cardio polmonare (RCP)
- Il soffocamento: manovra di Heimlich
- Produzione, da parte di alunni, di video inerenti la loro esecuzione di sequenze motorie apprese in classe
- Approfondimenti teorici, da parte di alunni, su tematiche inerenti il mondo dello sport e i suoi protagonisti
- Assegnazione di schede di allenamento a tema da svolgere a casa in sicurezza

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

METODOLOGIA

Metodo globale, analitico, globale arricchito; problem solving; lezioni frontali; esercitazioni di gruppo su compiti assegnati; lavori in circuito e a stazioni; esercitazioni a coppie con osservazione e correzione reciproca; corsa continua con progressivo aumento dell'intensità; corsa alternata, corsa continua a ritmo uniforme; interventi individualizzati.

In DAD:

Videolezioni in modalità sincrona e asincrona

VERIFICA E VALUTAZIONE

Test oggettivi, percorsi, combinazioni ai piccoli attrezzi, test di tecnica individuale, corsa di resistenza (Test di Cooper), verifica individuale, osservazione sistematica nel lavoro di squadra e sui fondamentali e individuali, verifiche orali.

In situazione di DaD ogni tipo di attività ha richiesto modalità diverse. L'esibizione pratica, mostrata attraverso la riproduzione di video preparati dagli alunni, è stata valutata secondo i criteri della didattica in presenza. Le esposizioni orali hanno tenuto conto della correttezza espositiva, dell'interesse mostrato nell'approfondimento dell'argomento e della capacità di personalizzare l'esposizione.

Per i lavori assegnati da svolgere in autonomia, si è valutata la puntualità della consegna, la completezza e la capacità di personalizzazione del lavoro.

OBBIETTIVI RAGGIUNTI in termini di conoscenze, competenze, capacità specifiche

- Capacità di compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile
- Capacità di autovalutare e correggere la propria esecuzione motoria
- Conoscenza dei regolamenti tecnici degli sport praticati
- Conoscenza e padronanza delle tecniche dei principali sport affrontati (atletica leggera, pallavolo, ultimate frisbee, pallacanestro, badminton)
- Capacità di eseguire movimenti di ampia escursione articolare
- Capacità di tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato
- Capacità di lavorare in forma economica in situazioni variabili
- Capacità di valutare la propria condizione motoria, valorizzando le potenzialità affrontando in modo costruttivo le proprie lacune
- Capacità di osservare e valutare la correttezza esecutiva del movimento prodotto dai compagni
- Capacità di concatenare una sequenza di movimenti sviluppati a partire da tema su una struttura musicale e su schema spaziale
- Capacità di rispondere a domande estemporanee durante la lezione

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SUPPORTI DIDATTICI

Piccoli e grandi attrezzi ginnici, impianti sportivi, spiegazioni e dimostrazioni; spazi all'aperto, palestra scolastica, palloni da pallavolo, fotocopie, apporti di conoscenze, esperienze personali.

Pc, account istituzionali, videolezioni, registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha lavorato in modo proficuo e soddisfacente. L'interesse e l'entusiasmo non sono mai mancati per qualsiasi proposta motoria, a cui hanno risposto in modo costruttivo e critico. In situazione di DAD, la frequenza, l'impegno, la puntualità nelle consegne e gli interventi sono sempre stati positivi.

L'insegnante

Prof.ssa Anna Maria Gadani

DOCENTE : Prof. Soldati Roberto

TESTO ADOTTATO: Luigi Solinas, Arcobaleni, SEI, Torino 2015

Altri Materiali :

- Presentazioni Powerpoint allestite dal docente
- Articoli di giornale su argomenti di attualità attinenti
- Film e documentari

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. I FONDAMENTI DELL'ETICA

- La libertà dell'uomo: libertà da, di, per;
- Libertà e responsabilità;
- Esiste un bene "oggettivo"?
- Relativismo, individualismo, fondamentalismo fideista;
- Dio è il postulato dell'etica umana? Confronto con I. Kant;
- Il concetto di "bene" e di "male" nella prospettiva dell'umanesimo integrale; Esiste una "legge morale naturale"?
- Leggi umane e legge morale;
- Tutto ciò che è tecnicamente possibile è anche moralmente lecito?
- Liceo Musicale "Veronica Gambara" - Brescia

2. L'ATTO MORALE COME "ATTO UMANO"

- La valutazione della moralità di un'azione;
- L'opzione fondamentale e le scelte contingenti;
- Oggettività, circostanze, autocoscienza;
- Le condizioni per la responsabilità;
- La gravità della materia, la piena avvertenza, il deliberato consenso;
- Il concetto cristiano di peccato;

3. QUESTIONI DI ATTUALITÀ E DI "MORALE SPECIALE"

- Differenza tra scienza, tecnica, tecnologia;
- La "morale della vita fisica": elementi di Bioetica;
- La dignità della persona umana.
- L'eugenetica;
- L'aborto volontario;
- Il concetto di "salute" e l'etica della medicina;
- Accanimento terapeutico e cura della persona;
- L'eutanasia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- capacità di interrogarsi sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza;
- capacità di impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
- capacità di riconoscere il dibattito teologico sulle grandi verità della fede e della vita cristiana sviluppatosi nel corso dei secoli all'interno alla Chiesa;
- capacità di affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali;
- capacità di riconoscere in opere artistiche (in particolare musicali) i riferimenti religiosi che ne sono all'origine;
- capacità di riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;
- capacità di argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui.

METODOLOGIA

Sono state utilizzate alcune linee metodologiche adottate anche dal testo in uso:

- La linea esistenziale: punto di partenza e di confronto sarà sempre una presa di coscienza della presenza nel proprio vissuto di attese e aspirazioni, domande e interrogativi di senso che si riconoscono come proprie della persona umana, e che trovano nella dimensione religiosa una ricerca di risposta;
- La linea biblica: attenzione alle fonti, alla loro corretta lettura e interpretazione, per farne emergere il valore teologico ed antropologico;
- La linea teologica-sistematica: i contenuti della fede cristiana vengono approfonditi alla luce della capacità critica della ragione umana, per scoprire come fede e ragione non siano in contrasto, per evitare qualsiasi deviazione fideistica.
- L'attenzione alla dimensione musicale, in risposta al particolare indirizzo del Liceo Musicale e ai presunti interessi degli allievi.

Si sono alternate lezioni frontali, richiesta di contributi da parte dei ragazzi, brainstorming, attività come il reperimento e la corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, musicali...), racconti di esperienze personali, visione di video o film come provocazioni o spunti per l'introduzione e l'approfondimento di specifiche tematiche.

DIDATTICA A DISTANZA

A partire da fine febbraio, fino alla fine dell'anno, la sospensione delle lezioni in presenza dovuta all'emergenza Covid-19 ha richiesto anche da parte di IRC il ricorso a nuove modalità di lavoro. Nel primissimo periodo, in cui ancora non si poteva conoscere l'entità della durata dell'emergenza, ho preferito lasciare spazio alle discipline che ritenevo avessero la precedenza, soprattutto per non sovraccaricare gli alunni che ancora avrebbero potuto non essere sufficientemente attrezzati a seguire tutte le discipline con un orario simile a quello scolastico.

Gli alunni hanno avuto comunque la possibilità di lavorare personalmente su un elaborato consegnato prima dell'insorgere dell'emergenza, in tempi "non sospetti", su cui sono stati valutati in seguito (ma con riferimento al prima). Al prolungarsi dell'emergenza, da aprile anche IRC è stata svolta fino alla fine dell'anno, come le altre discipline, con videolezioni in orario canonico, la prima ora del martedì, a cadenza quindicinale. Questa scelta, sempre motivata dall'attenzione a non oberare gli studenti, è stata compiuta considerando che generalmente tutti i colleghi del Cdc hanno deciso, con buon senso pedagogico, di svolgere un numero inferiore di videolezioni rispetto alle ore curricolari settimanali. La maggior parte degli alunni è stata sempre presente (se non in caso di indisposizione), dimostrando un ottimo livello di interesse e partecipazione, offrendo un notevole livello di interazione. Ciò dimostra un livello di maturità e di sensibilità, nonché di correttezza, che vanno certamente valutate positivamente, soprattutto considerando che IRC è una materia che, nell'immaginario collettivo, avrebbe potuto essere ritenuta come oltremodo "opzionale" o comunque non fondamentale come quelle oggetto di esame o strettamente legate al curriculum dell'Istituto. La mia valutazione è quindi assolutamente positiva.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione dell'IRC si è basata sul coinvolgimento degli studenti in un processo di autovalutazione consapevole, in dialogo con il Docente, nel verificare il proprio personale grado di partecipazione attiva, di attenzione, di contributi competenti offerti all'intera classe, di dimostrazione di acquisizione anche di contenuti condivisi durante le lezioni.

Per orientare i ragazzi nel misurare l'effettiva acquisizione dei contenuti sono state effettuate domande ad hoc durante le lezioni, e un elaborato su un'attività svolta, ai quali è stato abbinato un voto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata attuata tenendo conto dei seguenti aspetti:

1. Il grado di interesse e partecipazione all'attività didattica proposta in aula;
2. Il grado di interesse e di considerazione che l'alunno ha per la religione e per la sua rilevanza nella vita delle persone e dei popoli;
3. L'abilità acquisita a riconoscere le fonti bibliche, i segni, le tracce della storia del cristianesimo (specialmente nel territorio e nell'arte) e la capacità di documentarsi;
4. Le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose.
5. Le conoscenze del linguaggio simbolico religioso, verbale e non, per esprimersi e comunicare sul piano delle esperienze religiose;
6. La capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni, di confrontarsi con esse alla ricerca di quel che unisce prima di tutto e di quel che appartiene alla propria identità religiosa.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Tutti gli studenti hanno seguito con profitto il percorso didattico.

RAPPORTO CON LA CLASSE

La classe ha dimostrato un buon interesse e una buona capacità di affrontare gli argomenti proposti, con atteggiamento maturo, anche apportando contributi personali con spirito critico.

L'insegnante

Prof. Roberto Soldati

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Oboe

STUDENTE: Pietro Bodini

DOCENTE: Monica Maccabiani

TESTI ADOTTATI : F. W. Ferling, 48 studi Op. 31

G. Prestini, 12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni, Ed.

F. Bongiovanni - Bologna A. Pasculli, 15 capricci a guisa di studi per oboe, Casa Ricordi editore - Milano

F. Richter, 10 studi per oboe, Edizioni C. F. Schmid Heilbronn

G. Prestini, Esercizi giornalieri per oboe, Ed. Dongiovanni - Bologna

F. Gillet, Vingt minutes d'étude, Alphonse Leduc

Altri Materiali

Oboe personale e materiale per la manutenzione, materiali per la formazione della canna e per la costruzione delle ance, leggio, metronomo, intonatore.

Fotocopie, partiture, sussidi sonori e audiovisivi. DAD mediante connessione internet in ambito domestico.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

Respirazione diaframmatica

Canto, suono e intonazione

Meccanismo, tecnica digitale

Note lunghe, scale, arpeggi e esercizi di tecnica giornaliera Flessibilità, cambi di registro

Articolazione

Suono: dinamiche e vibrato

2. Tecnica strumentale

Studi tratti dai testi adottati.

In particolare:

Studi n° 2 - 5 tratto da: F. Richter, 10 studi per oboe

Studio n° 4 tratto da: G. Prestini, 12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni Studi n° 1 tratto da: F. W. Ferling, 48 studi Op. 31

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

J. W. Kalliwoda, Morceau de salon

F. Poulenc, Sonata per oboe e pianoforte

H. Dutilleux, Sonata per oboe e pianoforte

A. Vivaldi, Concerto RV 477 in Do maggiore per oboe e archi

A. Dorati, dai 5 pezzi per oboe solo (La cicala e la formica)

G. Jacob, Seven Bagatelles per oboe solo

W. A. Mozart, Concerto in Do maggiore KV 314 per oboe e orchestra

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studente ha raggiunto in modo brillante i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- conoscere la costruzione e la manutenzione dell'oboe;
- conoscere i principi acustici e la storia dello strumento;
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per oboe; • conoscere i diversi passaggi della costruzione dell'ancia.

2. Abilità:

- acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico;
- acquisire il controllo degli aspetti tecnici;
- acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo; • acquisire la manualità adatta alla costruzione dell'ancia.

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi;
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
- saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

4. Capacità critico-elaborative:

- individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive;
- istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi;
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico.

METODOLOGIA

Warm-up: attività di riscaldamento con note lunghe, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura.

Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare.

In gruppo: lettura a prima vista, repertorio d'insieme.

Costruzione delle ance: laboratorio artigianale per la formatura della canna, la legatura, lo scarto e la rifinitura dell'ancia.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Attività di potenziamento e orientamento:

- ottobre 2018 - Visita al Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, lezione con il Maestro Marino Bedetti;
- luglio 2017 - Masterclass con il Maestro Fabien Thouand organizzata da Garda Lake Academy Master di Desenzano d/G;

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

- aprile 2019 - Masterclass con il Maestro Francesco Di Rosa organizzata dal Conservatorio di Trento;
- maggio 2019 - Masterclass con il Maestro Bram Nolf organizzata dal Conservatorio di Brescia;
- luglio 2019 - Masterclass con il Maestro Fabien Thouand organizzata da Garda Lake Academy Master di Desenzano d/G;
- maggio 2020 - Masterclass con il Fabien Thouand organizzata dal Conservatorio di Brescia.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, monitoraggio settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche mensili programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato sono state effettuate durante il saggio on line della classe di oboe e mediante registrazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri definiti nella programmazione didattico-educativa del consiglio di classe. In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON LO STUDENTE

Il rapporto di conoscenza con l'alunno è iniziato dal primo anno di Liceo Musicale.

Nel corso del quinquennio allo studente è stata assicurata la continuità didattica nell'insegnamento di oboe. Di talentoso ingegno, l'allievo ha rivelato una fortissima motivazione nello studio dello strumento, dimostrata anche dall'assidua frequenza alle lezioni, nonché dalla partecipazione al dialogo educativo e da costanti attenzione e interesse per tutte le attività proposte, fattori che - coniugati al tenace impegno in ambito domestico - gli hanno consentito di conseguire risultati brillanti.

I rapporti sono sempre stati cordiali e produttivi, consentendo la condivisione di significative esperienze che hanno permesso di affinare ulteriormente la preparazione, consolidando il livello di apprendimento e migliorando la tecnica e l'espressività.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

MODALITÀ DAD

Da lunedì 2 marzo 2020, a causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: qualità del collegamento telematico non sempre ottimale; cura del dettaglio sonoro limitata dalle problematiche dei collegamenti in rete.

Punti di forza: buoni risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni che hanno permesso di maturare competenze trasversali e di autovalutazione; studio domestico distribuito in modalità ottimale.

Strategie e Metodologie: lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali (Meet, Classroom) in modalità sincrona (con unità orarie ridotte) e asincrona (con invio e studio di registrazioni).

Contenuti (curricoli disciplinari): la programmazione prevista è stata svolta senza alcuna riduzione.

OSA/Traguardi formativi: valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di TM nella realizzazione delle attività; implementazione della lettura di nuovo repertorio; sviluppo del metodo di studio e accrescimento di autoanalisi e autoconsapevolezza dei processi di apprendimento.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: competenze specifiche; simulazione della seconda parte della seconda prova con esecuzione on line; valutazione delle esecuzioni in videolezione sincrona e delle registrazioni in asincrono; valutazione delle competenze trasversali:

- seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente;
- avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione;
- costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe;
- saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti;
- acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione;
- saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'Istituto e dai docenti;
- saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

L'insegnante

Prof.ssa Monica Maccabini

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Brescia, 05 maggio 2020
Prot. n. 1654/A1

Oggetto: RESOCONTO ATTIVITA' DIDATTICA – CAVALLERI ILARIA

La sottoscritta Giuseppina Giarmanà, docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dichiara che la studentessa ILARIA CAVALLERI, iscritta al secondo anno del Diploma Accademico di I Livello di Pianoforte – DCPL 39, ha svolto nell'anno accademico 2019/2020 il seguente programma di studio per la disciplina MUSICA DA CAMERA:

- L. Refice - Ombra di nube
- A.Casella-Tre canzoni trecentesche
- G.F. Ghedini - Canta un augello
- F. Santoliquido - Riflessi
- R. Dionisi - Distico
- G. Facchinetti - Serenata
- Mannucci- L'albero di Elsa
- F.P. Tosti – Non t'amo più

Per Violino e Pianoforte:

- L.Van Beethoven: sonata n. 4, 7
- W.A.Mozart: sonata k379
- F.M.Veracini: Largo
- J.Brahms: Scherzo dalla sonata F.A.E
- E. Elgar: Salut d'amour
- J.Massenet: da Thais, Meditation
- R.Schumann: sonata op.105
Quintetto op.44

Di seguito l'elenco delle attività musicali svolte dalla studentessa in oggetto:

DATA	EVENTO	LUOGO
14/04/2016	esibizione "saggio classe musica da camera"	Brescia, Liceo V. Gambara, Aula Magna
3/08/16 a 7/08/16	masterclass pianistica e di musica da camera, M° Maurizio Baglini e M° Silvia Chiesa	Perugia, Piano et forte showroom
06/01/2018	concerto "Natale nei Musei", Alessandro Baldryghi, vl - Ilaria Cavalleri, pf	Roma, Museo Napoleonico
09/02/2018	concerto "recital Conservatorio L.Marenzio", Alessandro Baldryghi, vl - Ilaria Cavalleri, pf	Brescia, salone Pietro Da Cemmo
28/05/2018	concerto "musica in accademia" alla scoperta di F.Liszt, Alessandro Baldryghi, vl - Ilaria Cavalleri, pf	Mezzago, accademia di musica A.Mozzati
29/05/2018	concerto 8° Cremona Pianoforum, Alessandro Baldryghi, vl - Ilaria Cavalleri, pf	Cremona, teatro Filodrammatici

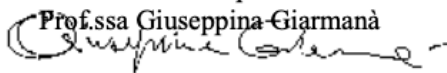
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

19/12/2018	concerto di Natale per il Collegio Lucchini; Chorus Universitatis Brixiae, Le Soliste del Conservatorio, M°Silvio Baracco, Ilaria Cavalleri - pf	Brescia, Auditorium Collegio Lucchini
05/04/2019	concerto "il concerti del Mosaico - giovani talenti di oggi e di domani", Giulia Rimonda,vl - Ilaria Cavalleri,pf	Roma, Teatro Torlonia
06/06/2019	concerto "In memoriam - 2° anniversario della scomparsa di M° Giancarlo Facchinetti; Coro del Conservatorio L.Marenzio, direttore M°Silvio Baracco, Ilaria Cavalleri e Giulio Corrado - pianoforte a 4 mani	Brescia, Chiesa di San Francesco
14/07/2019	esibizione per la 15^ edizione del "Premio letterario "La Tore" vinto da Giordano Bruno Guerri - Ilaria Cavalleri e Giulio Corrado, pf a 4 mani	Isola d'Elba, Marciana Marina
25-26-27 /10/2019	Concorso internazionale "Elsa Respighi", premio speciale Paola Azzolini e premio NED Ensemble (migliore esecuzione de "L'albero di Elsa" di A.Mannucci). Valentina Di Blasio,soprano - Ilaria Cavalleri, pf	Verona, palazzo Verità poeta
01/12/2019	concerto in ricordo di Prof. Emilia Martignoni - Giulia Rimonda, vl - Ilaria Cavalleri, pf	Varese, Salone Estense
03/02/2020	concerto duo Giulia Rimonda,vl - Ilaria Cavalleri,pf	Alto Adige Sudtirolo, Selva Gardena Wolkenstein
19/02/20 - 21/02/2020	produzione Camerata Ducale Junior, M°preparatore Enrica Ciccarelli, Ilaria Cavalleri, pf - G.Rimonda e E.Conti, vl - D.Greco, vla - M.Moruzzi, vlc	Vercelli, Salone Dugentesco

Visto quanto svolto dalla studentessa ILARIA CAVALLERI, la sottoscritta le assegna la votazione di 10 (DIECI) / 10.

Il Docente Preparatore

Prof.ssa Giuseppina Giarmanà




Il Direttore

M° Alberto Baldrighi

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Pianoforte

STUDENTE: Cavalleri Ilaria

DOCENTE: Reali Enrico

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. **Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento**
Stretching muscolare
2. **Tecnica strumentale**
Studio e apprendimento di tutti gli aspetti della tecnica pianistica
1. **Conoscenza ed interpretazione del repertorio**
Studio e interpretazione (in classe e in concerto) di brani significativi del repertorio pianistico, da quello barocco a quello moderno.

METODOLOGIA

È stata operata una scelta di testi significativi per la formazione intellettuale e culturale dell'allievo e di prassi mirata alla acquisizione o potenziamento di particolari abilità. Sono stati assegnati compiti per consolidare quanto appreso a lezione e continuare a casa autonomamente il lavoro iniziato in classe. Ad ogni lezione si è verificato che i compiti assegnati venissero svolti.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

Partecipazione, sia in qualità di interprete che di uditrice, a concerti e masterclass.

TESTI ADOTTATI: J. S. Bach – Clavicembalo ben temperato, voll. I e II, ed. Henle Verlag;
D. Scarlatti – Sonate per clavicembalo (Longo), ed. Ricordi;
L. van Beethoven – Sonate per pianoforte, ed. Henle Verlag;
J. Brahms – Intermezzi op. 117;
F. Chopin – Studi, ed. Paderewski;
F. Liszt – Studi da concerto, ed. EMB;
F. Schubert – Wanderer-Fantasie, ed. Henle Verlag;
C. Debussy – Studi, L'isle Joyeuse, ed. Durand;
M. Ravel – Miroirs, ed. Durand;
S. Rachmaninov – Etudes-tableaux, ed. Boosey & Hawkes

Altri Materiali

Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI CONSEGUITI

La studentessa ha raggiunto in modo eccellente i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscere e analizzare la forma dei brani studiati
- Conoscere e realizzare i segni di fraseggio e le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati
- Conoscere i principi della pedalizzazione
- Conoscere le regole di diteggiatura e utilizzarle nello studio delle composizioni

Abilità:

- Realizzare i segni di abbellimento e le differenze di esecuzioni degli stessi in relazione al contesto stilistico del brano
- Eseguire con consapevolezza forme di polifonia a più voci (fughe)
- Eseguire con precisione ritmica, dinamica, agogica un brano studiato realizzandone le caratteristiche espressive

Competenze applicative:

- Vedi punti 1 e 2.

Capacità critico-elaborative:

- Sapere valutare e confrontare con giudizio critico la qualità di una interpretazione musicale.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate, a cadenza mensile.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato non si sono svolte, a causa della chiusura della scuola per l'emergenza Covid-19.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c. e quelli relativi alla disciplina, presenti nel piano di lavoro annuale. In particolare, sono stati tenuti in considerazione l'impegno, la musicalità e la consapevolezza formale e storica.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Il rapporto con la studentessa Ilaria Cavalleri è stato condotto in maniera equilibrata e collaborativa.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: La qualità audio non sempre ottimale non ha permesso di approfondire alcuni aspetti legati all'interpretazione (qualità del suono, pedalizzazione, equilibrio sonoro).

Punti di forza: Capacità di utilizzare in maniera virtuosa i mezzi tecnologici a disposizione.

Strategie e Metodologie: In linea con la didattica in presenza.

Contenuti (curricoli disciplinari): In linea con la didattica in presenza.

OSA/Traguardi formativi: In linea con la didattica in presenza.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: In linea con la didattica in presenza.

L'Insegnante

Prof. Enrico Reali

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Corno

STUDENTE: Della Piccola Daniele

DOCENTE: Gusperti Emiliano

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Respirazione diaframmatica
- Cantare e suonare, intonazione
- Rilassamento e concentrazione
- Postura

2. Tecnica strumentale

- Corno a mano
- Scale e arpeggi
- Flessibilità sugli armonici
- Articolazioni
- Trilli armonici
- Suono: qualità, dinamiche, suoni filati, suoni chiusi
- Trasporto nelle principali tonalità: Mi, Mib, Re, Reb, Do, Sib e lettura in chiave di basso

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

- W. A Mozart (1756-17919) Concerto n. 3 K. V. 447 in Mib Maggiore

METODOLOGIA

Warm-up: attività di riscaldamento con suoni tenuti, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura

Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare

In gruppo: lettura a prima vista, repertorio d'insieme

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento. Lo studente non ha necessitato di particolari strumenti compensativi se non per:

- Riduzione dei contenuti
- Fornitura di ascolti del repertorio in studio
- Approccio personalizzato alla risoluzione dei problemi riscontrati
- Dialogo continuo e particolareggiato sulle tecniche e modalità di studio

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- conoscere la costruzione e la manutenzione del corno
- conoscere i principi acustici e la storia dello strumento
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per corno

2. Abilità:

- acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico
- acquisire il controllo degli aspetti tecnici
- acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà
- saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

4. Capacità critico-elaborative

- individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive
- istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato

Dal 26 febbraio l'attività si è svolta in modalità di didattica a distanza; vengono considerate tali le audio e video registrazioni effettuate in autonomia e inviate al docente tramite i canali istituzionali della scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

Dal 26 febbraio l'attività si è svolta in modalità di didattica a distanza (vedi sotto).

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

RAPPORTO CON LA CLASSE

Nel corso dell'esperienza scolastica allo studente è stata assicurata la continuità didattica. Ha frequentato regolarmente e con estremo interesse impegnandosi per ottenere risultati positivi. I rapporti sono sempre stati sereni, cordiali e imperniati sulla fiducia reciproca. Questo ha permesso di aiutarlo a sviluppare un forte senso di responsabilità nei confronti dei suoi impegni che ha onorato con costanza e in maniera propositiva.

DIDATTICA A DISTANZA

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità

- Contesti difformi.
- Qualità del collegamento telematico non sempre ottimale.
- Limiti oggettivi dell'utilizzo di basi registrate.
- Gestione di tempi e spazi durante la coabitazione in casa con la famiglia.

Punti di forza

- Puntualità e motivazione.
- Impiego delle registrazioni audio e video che permettono agli alunni di maturare competenze trasversali e di autovalutazione.
- Studio domestico distribuito in modalità ottimale.

Strategie e Metodologie

- Lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali in modalità sincrona (con unità orarie ridotte), asincrona (con invio e studio di registrazioni) e/o miste.
- Maggiore attenzione alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e delle problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica.

Contenuti (curricoli disciplinari)

- La programmazione prevista è stata svolta senza sensibili riduzioni degli OSA previsti.
- Integrazione dei contenuti specifici con approfondimenti di carattere interdisciplinare (teoria, armonia, storia) in linea con i nuclei tematici previsti.
OSA/Traguardi formativi
- Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di Tecnologie Musicali nella realizzazione delle attività.
- Potenziamento del metodo di studio.
- Accrescimento della capacità di autoanalisi e consapevolezza dei processi di apprendimento.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti

Competenze Specifiche

- Valutazione interventi in videolezione sincrona.
- Valutazione esecuzioni registrate in asincrono.

Competenze Trasversali

- Seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente.
- Avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.
- Costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.
- Saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti.
- Acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione.
- Saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'istituto e dai docenti.
- Saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti.
- Saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

L'Insegnante
Prof. Emiliano Gusperti

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Percussioni

STUDENTE: Felipe Di Mario

DOCENTE: Daniele Balzarini

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Elaborazione personale riguardo ai problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori
- Utilizzo delle metodologie di studio adeguate ai diversi aspetti linguistici e stilistici anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- Riscaldamento differenziato per i diversi strumenti: rudiments (s.d.), studi di intonazione (timp.) scale e arpeggi (tastiere); esercizi per lo sviluppo della tecnica e controllo della postura.

2. Tecnica strumentale

- Sviluppo e consolidamento di lettura a prima vista, memorizzazione, improvvisazione
- Acquisizione di tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà di generi e stili diversi

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

- Ascolto e valutazione autonoma nelle esecuzioni solistiche e di gruppo per cogliere margini di miglioramento
- Autonomia e motivazione in merito alle scelte espressive adottate

METODOLOGIA

- Attività di riscaldamento differenziata per i diversi strumenti: rudiments (s.d.), studi di intonazione (timp.) scale e arpeggi (tastiere); esercizi per lo sviluppo della tecnica e controllo della postura.
- Esecuzione individuale del repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare in relazione alle diverse tipologie di strumento e alle diverse tecniche utilizzabili anche in rapporto alle proprie caratteristiche; lettura a prima vista; repertorio d'insieme

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TESTI ADOTTATI

Tamburo

- V. Firth, The solo snare drummer, Fisher
- N.A.R.D. Drum solos, Ludwig
- J. Delecluse, Douze etudes pour caisse claire, Leduc
- G. L. Stone, Accent and rebounds, Stone & Sons
- Wilcoxon, Modern rudimental swing solos for the advanced drummer, Ludwig

Tastiere

- D. Friedman, Vibraphone technique, dampening and pedaling, Belwin Mills
- M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, Volontè&Co
- R. Wiener, Six solos for vibraphone, vol. 2, Pustjens Percussion
- C. O. Musser, Etudes per marimba, Studio four
- J. S. Bach, Suites per violino e violoncello, trascrizione per marimba

Timpani

- V. Firth, The solo timpanist, Fisher
- S. Goodman, Modern method for timpani, Alfred
- A. Friese, Timpani method (Friese/Lepak), Belwin Mills
- J. Delecluse, 30 etudes pour timbales, Leduc

Accessori

- Payson, Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories, Payson Percussion
- Aldo e Antonio Buonomo, Studi per strumenti a percussione, Suvini-Zerboni
- M. Goldenberg, Modern school for snare drum, Alfred

Multipercussione, Batteria

- M. Goldemberg, Studies in solo percussion, Chappel
- Chapin, Advanced techniques for the modern drummer, Alfred
- V. Firth, The solo snare drummer, Fisher

Altri Materiali

- Antologie per lo studio dei brani del repertorio orchestrale e da camera con particolare riguardo al '900, alla musica contemporanea e al repertorio jazz utilizzate anche con la mediazione di sussidi audiovisivi.
- Composizioni solistiche da concerto anche con accompagnamento pianistico o vario, dedicate alle diverse tipologie strumentali e stilistiche.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

Sufficiente conoscenza storica e organologica del repertorio e dell'opportuno utilizzo dei diversi strumenti nei vari contesti musicali.

2. Abilità:

Sufficiente capacità tecnica con adeguato adattamento specifico dei diversi strumenti

3. Competenze applicative:

Sufficiente capacità nell'utilizzo delle metodologie di studio adeguate ai diversi aspetti linguistici e stilistici anche in rapporto alle proprie caratteristiche

4. Capacità critico-elaborative:

Sufficiente autonomia e motivazione in merito alle scelte espressive da adottare in merito all'esecuzione di repertori riguardanti generi e stili musicali diversi

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Verifiche pratiche svolte settimanalmente durante le lezioni, mirate a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia, capacità critica e autocritica) e specificamente tecnico-musicali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: Problemi di connessioni, mancanza di tutti gli strumenti a percussioni, difficoltà nel capire tutte le dinamiche e le scelte espressive con precisione.

Punti di forza:

Strategie e Metodologie: Studi su strumenti in dotazione dello studente.

Contenuti (curricoli disciplinari): i contenuti rimangono invariati.

OSA/Traguardi formativi: autonomia in merito alle scelte espressive da adottare.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: Valutazione delle esecuzioni in base agli strumenti disponibili ad ogni studente.

L'Insegnante

Prof. Daniele Balzarini

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Mandolino

STUDENTE: Fanconi Martina

DOCENTE: Finardi Camilla

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Potenziamento della consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento e nel rapporto tra gestualità e produzione del suono
- Corretta impugnatura del plettro
- Posizione del polso destro sul ponticello
- Movimento ampio del polso della mano destra
- Posizione di "maschera" della mano sinistra
- Posizione del pollice della mano sinistra
- Coordinazione fra le due mani
- Disinvoltura e scioltezza nell'articolazione

2. Tecnica strumentale

- Tremolo con dinamica
- Tremolo con accompagnamento
- Arpeggi su due, tre, quattro corde
- Scale maggiori e minori melodiche, a due e/o tre ottave, con ritmi, arpeggi, terze consecutive, scala cromatica
- Ribattuti
- Agilità
- Distanze
- Posizioni e diteggiature
- Scelta della pennata corretta

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

- Ampliamento della conoscenza del repertorio originale per mandolino
- Esplorazione del repertorio per orchestra a plettro
- Sviluppo della sensibilità musicale
- Capacità di esprimersi musicalmente a seconda delle diverse prassi esecutive musicali richieste dai diversi periodi storici
- Individuazione e capacità di valutare alcune trascrizioni idiomatiche

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

METODOLOGIA

- Lettura, analisi e studio di metodi antichi e moderni e di brani di repertorio per mandolino
- Esecuzione di brani per mandolino solo
- Esecuzione di brani per mandolino ed altri strumenti (duo di mandolini, duo mandolino e pianoforte, duo mandolino e basso, trio e quartetto di mandolini, orchestra a plettro)
- Lezioni in classe con l'insegnante
- Interazione nell'analisi e nella musica d'insieme con le altre studentesse di mandolino
- Ascolto di composizioni di musica classica colta e popolare mirato alla risoluzione di richieste tecnico-espressive

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

- Fanconi ha scelto di svolgere la quarta ora facoltativa di LMI frequentando una volta alla settimana il corso di "Musica d'insieme per strumenti a plettro" insieme alle altre compagne mandoliniste
- Fanconi partecipa regolarmente alle prove dell'Orchestra di mandolini e Chitarre "Città di Brescia" presso l'Associazione Filarmonica "Isidoro Capitanio", con cui il Liceo Musicale "Veronica Gambara" ha stipulato una convenzione per l'attività di PCTO (Alternanza Scuola Lavoro)

TESTI ADOTTATI

- R. Calace, Metodo
- S. Ranieri, Metodo
- C. Munier, Metodo
- G. Branzoli, Metodo
- L. Schininà, Scale e Arpeggi vol.3
- C. Munier, Lo Scioglimento; Preludi e Cadenze
- C. Munier, 12 studi capriccio per mandolino solo
- D. Scarlatti, Sonate per mandolino e clavicembalo
- F. Lecce, Sonate e Partite per mandolino solo
- R. Calace, Balletto della nonna, Notturmo al cielo stellato, Piccola Gavotta, Carillon, Silvia-Composizioni per mandolino solo di V. Kioulaphides
- G.P. Telemann, Fantasie per violino solo e per flauto solo
- H. Ambrosius, Suite in Sol Maggiore per mandolino
- Concerti per mandolino archi e basso continuo: Antonio Vivaldi, Nicola Conforto, Emanuele Barbella, Francesco Eterardi
- R. Calace, Fantasia Poetica per mandolino e pianoforte

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Altri Materiali

- Composizioni per ensemble di strumenti a plettro studiate nel corso di “Musica d’insieme per strumenti a plettro”
- Studio di articoli e saggi inerenti la storia del mandolino nelle sue varie tipologie organologiche, pubblicati su vari periodici musicali e su riviste musicologiche
- Visione di video sulla piattaforma YouTube inerenti la storia del mandolino

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- Conosce la nomenclatura delle parti dello strumento
- Conosce le origini e lo sviluppo organologico e tecnologico dello strumento
- Conosce i principali compositori per mandolino

2. Abilità:

- Assume un’adeguata postura
- Realizza in modo corretto e consapevole gli aspetti tecnico-esecutivi (attacco del suono con il plettro, indipendenza e coordinazione delle mani)
- Possiede un’adeguata tecnica di emissione del suono (impugnatura del plettro e posizione del polso sul ponticello)
- Controlla la qualità del suono
- Conosce le varie posizioni sulla tastiera
- Esegue il tremolo
- Esegue arpeggi su due, tre e quattro corde
- Esegue scale cromatiche e diatoniche (anche con relativo arpeggio e terze).
- Controlla ed esegue correttamente il tremolo con diverse intensità
- Usa in modo appropriato e correttamente la diteggiatura e la sa utilizzare per variarne timbro e dinamica

3. Competenze applicative:

- Ha consolidato progressivamente un corretto metodo di studio attraverso: procedimenti analitici, individuazione dei programmi tecnico - espressivi, lettura veloce e memorizzazione
- Decodifica con autonomia il sistema convenzionale di notazione nell’ambito di brani tonali
- Legge a prima vista brani semplici

4. Capacità critico-elaborative:

- Sa affrontare e risolvere i problemi tecnico-esecutivi: è in grado di individuarli, analizzarli e applicare a essi, in maniera autonoma, moduli di studio funzionali alla loro soluzione

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi

Tempistica

Verifiche periodiche programmate

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato si sono svolte:

- Esecuzioni frontali
- Esecuzioni in video in diretta tramite la piattaforma istituzionale Google Meet (a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Fanconi interagisce in modo costruttivo con la classe.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: impossibilità della simultaneità dell'esecuzione strumentale; talvolta problemi legati alla connessione internet; affaticamento da schermo luminoso.

Punti di forza: maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento; spinta alla capacità di adattamento.

Strategie e Metodologie: video lezioni con la piattaforma istituzionale Google Meet.

Contenuti (curricoli disciplinari): continuazione dello studio del repertorio previsto dalla programmazione didattica annuale precedentemente redatta; approfondimento del repertorio a mandolino solo; lettura a prima vista; proposte di ascolto.

OSA/Traguardi formativi: saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi auto-valutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: verifiche pianificate effettuate con video lezioni tramite Google Meet; invio di video con restituzione di commenti.

L'Insegnante

Prof.ssa Camilla Finardi



ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ORCHESTRA A PLETTRO: MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PLETTRO

Prof.ssa Finardi Camilla

Codice	Docente	Studente - Classe - Strumento	Organizzazione
	Camilla Finardi	Martina Fanconi 5A MUS MANDOLINO 1° strumento	1 ora settimanale
		Paola Ghidetti 3A MUS MANDOLINO 2° strumento	1 ora settimanale
		Alessia Piantoni 2A MUS MANDOLINO 2° strumento (ha aderito nonostante frequentasse la classe SECONDA)	1 ora settimanale

Repertorio

Il repertorio è stato fornito dalla Docente, che ha selezionato numerose partiture originali per trio o quartetto di strumenti a plectro.

Obiettivi raggiunti

Tutte le mandoliniste hanno raggiunto a pieno i seguenti obiettivi:

- conoscere e riconoscere stili e linguaggi;
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e il repertorio.

2. Abilità:

- mantenere e sviluppare un adeguato equilibrio psico-fisico ed emotivo in diverse situazioni di performance;
- sviluppare la capacità di controllo dell'intonazione vocale e strumentale
- perfezionare la capacità di controllo degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- mantenere e sviluppare la capacità di autocontrollo durante l'esecuzione per coordinarsi con gli altri in merito ai principali aspetti del suonare insieme.

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi di gruppo;
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
- acquisire gradualmente autonomia nello studio individuale e di gruppo e nella conduzione di vari gruppi strumentali.

4. Capacità critico-elaborative:

- riconoscere ed analizzare gli elementi essenziali di generi e stili per conseguire una esecuzione coerente;
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico;
- sviluppare capacità autocritica valutando se stessi e gli altri nelle esecuzioni.

Svolgimento del programma (Es. Tutto, in parte; eventuali tagli motivati da, ecc.)

Tutto

Profitto (Es. elevato, medio, complessivamente al di sotto delle aspettative, ecc.)

Elevato

Ostacoli per l'apprendimento (Es. scarsa applicazione; mancanza di esercizio; difficoltà tecniche; ecc.)

Nessuno.

RELAZIONE FINALE DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Fattori che hanno incentivato l'apprendimento (Es. coinvolgimento nella programmazione e/o nella didattica; utilizzo audiovisivi; strumenti informatici; ecc.)

Visione di video inerenti la storia del mandolino, i suoi principali compositori, le città più importanti, gli antesignani. Lettura e studio di contributi musicologici.

Metodologia

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

- orientata all'esecuzione musicale e funzionale sia alla soluzione di problemi esecutivi sia all'approfondimento dello studio individuale;
- finalizzata alla pratica musicale collettiva. I brani studiati dagli studenti sono stati preparati dal docente in base all'organico ed al livello della classe;
- utile a sviluppare la capacità di ascolto, analisi e valutazione e una coscienza analitica e critica;
- atta a sviluppare la creatività individuale, per rendere attivo lo studente da tutti i punti di vista ed indirizzarlo verso una musicalità espressiva e comunicativa.

Verifiche e valutazioni

- Individuali di esecuzione strumentale dei brani studiati.
- Collettive di esecuzione strumentale dei brani studiati, anche contestualmente a saggi e concerti.
- Esecuzione a prima vista.

<i>Criteri</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>
1. Partecipazione	da 10 a 9	completa e attiva X
	da 8 a 7	abbastanza completa con un certo entusiasmo
	da 6 a 5	con qualche sforzo e occasionalmente
	da 4 a 1	non collaborativa e senza sforzo
2. Postura	da 10 a 9	Eccellente X
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	con evidenti problemi
	da 4 a 1	scorretta
3. Preparazione e Stabilità	da 10 a 9	senza esitazioni ed errori X
	da 8 a 7	con qualche esitazione e pochi errori
	da 6 a 5	con alcuni evidenti errori
	da 4 a 1	con difficoltà e molti errori
4. Lettura Ritmica, Melodica, Estemporanea	da 10 a 9	eccellente X
	da 8 a 7	molto buona, alcuni errori
	da 6 a 5	modesta, diversi errori
	da 4 a 1	insufficiente, molti errori
5. Intonazione Vocale e Strumentale	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona X
	da 6 a 5	accettabile
	da 4 a 1	inaccettabile
6. Interpretazione	da 10 a 9	eccellente X
	da 8 a 7	buona

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

7. Comportamento	da 6 a 5	non sempre sufficiente e adeguata
	da 4 a 1	inadeguata
	da 10 a 9	autonomo e responsabile X
	da 8 a 7	abbastanza corretto
	da 6 a 5	non sempre adeguato
	da 4 a 1	inadeguato
Strategie didattiche		
Lavoro di squadra, collaborazione, condivisione di idee e sensazioni, dialogo fra le allieve, spiegazioni frontali accompagnate da esempi pratici.		
Recupero e potenziamento		
Le attività, essendo per la maggior parte organizzate nel piccolo gruppo, sono state calibrate sui livelli di apprendimento degli studenti, contestualizzando il recupero e il potenziamento a seconda delle necessità.		
Bisogni educativi speciali		
Per gli alunni che presentino bisogni educativi speciali è stata predisposta una serie di misure dispensative e strumenti compensativi, definita nel PDP allegato (si veda il PDP per Ghidetti Paola)		
Collaborazione con esperti e/o strutture esterne		
È stato organizzato un concerto presso la Casa di Riposo di Carpenedolo in data 27 dicembre 2019.		
Lavoro pluridisciplinare e aree di progetto		
Lavoro pluridisciplinare con storia, con la storia dell'arte, con le arti figurative, con la liuteria, con la storia della musica, TAC.		
Clima educativo e rapporti personali nell'ambito del gruppo		
Fra la studentessa e l'insegnante si è da subito creato un clima disteso, in cui ogni allieva poteva esprimersi liberamente ed in cui tutte erano a proprio agio.		
Collaborazione scuola-famiglia		
I genitori hanno sempre sostenuto ed agevolato le attività del Progetto.		
Osservazioni e proposte		

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Didattica a distanza
Criticità
impossibilità della simultaneità dell'esecuzione strumentale; talvolta problemi legati alla connessione internet; affaticamento da schermo luminoso.
Punti di forza
maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento; spinta alla capacità di adattamento.
Strategie e metodologie
video lezioni con la piattaforma istituzionale Google Meet.
Contenuti:
continuazione dello studio del repertorio previsto dalla programmazione didattica annuale precedentemente redatta; approfondimento del repertorio a mandolino solo; lettura a prima vista; proposte di ascolto.
Obiettivi specifici
saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi auto-valutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera.
Criteri di verifica:
verifiche pianificate effettuate con video lezioni tramite Google Meet; invio di video con restituzione di commenti.

Il Docente titolare

Prof. Nome Cognome

Camilla Finardi



ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Canto

STUDENTE: Fenotti Simone

DOCENTE: Giorgio Grazioli

TESTI ADOTTATI

Juvarra

Lo studio del canto

Studi tratti da:

- N.VACCAJ
Metodo Pratico di Canto
- G.CONCONE op.9 e op 10.
- PANOFKA op.85 24
Vocalizzi progressivi
- SEIDLER
L'arte del cantare (III-IV parte)
- VOCALIZZI
NELLO STILE MODERNO (1a serie)

Arie e raccolte tratte dal repertorio cameristico, sacro e operistico barocco, classico e romantico. Sono state utilizzate le edizioni **Ricordi**, **Bärenreiter**, **Urtex**.

Altri Materiali

- Il viaggio d'inverno di Schubert di Ian Bostridge
- La generazione romantica di Charles Rosen
- Testi online, basi registrate, testi monografici

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. La vocalità nel periodo barocco, lo stile esecutivo della Cantata e dell'Oratorio.
 - J.S.Bach : Ich will nur dir zu ehren leben dall'Oratorio di Natale
 - G.F.Händel: Comfort Ye my people dal Messiah
2. L'opera italiana del Settecento e della prima parte dell'Ottocento: gli elementi caratterizzanti "pezzi chiusi", gli elementi fondamentali dell'opera all'italiana: Recitativo e Aria.
 - W.A .Mozart : Vedrommi intorno, Fuor del mar dall' Idomeneo , Dalla sua pace dal Don Giovanni.
 - G.Donizetti: Tombe degli avi miei dalla Lucia di Lammermoor, Vivi tu te ne scongiuro da Anna Bolena.
 - G.Rossini. : Ecco ridente in cielo dal Barbiere di Siviglia Si, ritrovarla io giuro dalla Cenerentola.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3. Il «passaggio» la tecnica vocale (contrazione attiva delle corde vocali) dal primo periodo romantico a quello verista, con riferimento alla prassi:

- Ciel che feci!..di qual sangue dall'Oberto Conte di San Bonifacio di G.Verdi.
- Addio fiorito asil dalla Madama Butterfly G.Puccini.

4. Differenze stilistiche e di prassi dell'opera francese :

- Pourquoi me reveiller J.Massenet dal Werther.
- Salut demeure chaste et pure C.Gounod dal Faust.

5. Interpretazione, forme e struttura musicale del Lied (strofico - misto) dalla metà dell'800 :

- R. Schumann da Dichterliebe op. 48:Im wunderschönen Monat Mai
- Wenn ich in deine Augen seh' , Ich will meine Seele tauchen, Im Rhein, im heiligen Strome, Ich grolle nicht ,
- Und wussten's die Blumen.
- F.Schubert da Die Winterreise D911 : Gute Nacht, Die Wetterfahne, Gefrorene Tränen, Erstarrung,Der Lindenbaum
- Wasserflut, Auf dem Fluss, Rückblick
- R.Strauss da 4 Lieder Op.27 Rhue, meine Seele, Morgen
- G. Mahler. Revelge

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso liceale, lo studente ha acquisito ottime capacità esecutive e interpretative, favorite dall'assimilazione dei contenuti proposti e dallo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione. Inoltre ha acquisito una complessiva preparazione specifica per la propria indole (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica.

1. Conoscenze :

- Saper eseguire brani di compositori compresi nell'iter storico musicale affrontato (anche di musica contemporanea)
- Aver conseguito competenze funzionali alla interpretazione dei vari generi e stili
- Sviluppare progressivamente le capacità mnemoniche legate all'assimilazione dei brani musicali

2. Abilità:

- Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica
- Essere in grado di leggere brani di media difficoltà

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3. Competenze applicate :

- Saper eseguire e interpretare correttamente i brani oggetto di studio per quanto riguarda la forma, la struttura armonica, il fraseggio, la dinamica, l'agogica.
- Saper applicare la tecnica interpretativa nei brani proposti.
- Sviluppare progressivamente le capacità mnemoniche legate all'assimilazione dei brani musicali.

4. Capacità Critico-Elaborative

- Acquisizione di autonomia di studio, di ascolto e di autovalutazione.
- Acquisizione di capacità di analisi critica rispetto al genere , allo stile , all'autore , alle forme con elaborazione personale di criteri esecutivi ed interpretativi .

METODOLOGIA

Lezione frontale-individuale.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato si sono svolte:

- Non si sono effettuate per emergenza COVID-19

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche in classe e nella modalità on-line hanno attestato il grado di acquisizione del repertorio affrontato (lettura analitica, esecuzione, interpretazione). Le performances in altri ambiti hanno confermato le personali capacità interpretative secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c..

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nessuna

RAPPORTO CON L'ALUNNO

L'alunno ha instaurato durante il percorso un rapporto di fiducia e stima con il docente, dimostrando un grande impegno nella disciplina.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: La distanza e le problematiche emerse durante l'utilizzo delle piattaforme, hanno limitato gli approfondimenti esecutivi e limitato il controllo diretto degli aspetti tecnico-vocali essenziale della disciplina.

Punti di forza: La distanza ha rafforzato l'alunno in autonomia e auto-analisi rafforzando il metodo di studio ed equilibrio nelle esecuzioni.

Strategie e Metodologie:

- Video-lezione e registrazioni.

OSA/Traguardi formativi:

- Consolidamento e consapevolezza corporea nell'atto della fonazione.
- Consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Contenuti :

La presente programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di curriculum d'istituto, tenendo in giusta considerazione la programmazione dei curricula d'istituto redatti ad inizio anno scolastico, e degli adattamenti successivamente introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 3 marzo 2020.

L'Insegnante

Prof. Giorgio Grazioli

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Violino

STUDENTE: Gavezzoli Daniele Ernesto

DOCENTE: Azzini Claudio

TESTI ADOTTATI

- E.Polo Scale e arpeggi
- H.Schradieck Tecnica per la mano sinistra
- F. Mazas Studi Op.36 vol. 1
- W.A.Mozart Sonata per pianoforte e violino in Sol Op Kv301

Altri Materiali

- Fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi

PROGRAMMA D'ESAME

- W.A.Mozart: Sonata per pianoforte e violino in Sol, Op.301
- F. Mazas: Studi Op36 vol.1, N°15-29
- Tesina esplicativa teorica sul programma presentato.
-

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno ha raggiunto solo in parte e in maniera discontinua gli obiettivi proposti dal piano di lavoro.

1. Conoscenze:

- Conoscenza dei sistemi di notazione strumentale, formali ed informali, simbologia e terminologia specifica, aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali dell'interpretazione.
- Conoscenza delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.
- Conoscenza degli effetti sonori e timbrici peculiari dello strumento, con riferimento alle tecniche esecutive contemporanee ed ai diversi contesti stilistici.
- Conoscenza della storia, aspetti tecnici e organologici dello strumento e del repertorio affrontato.
- Conoscenza delle composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
- Analisi funzionale ed estetica dei repertori studiati.

2. Abilità

- Comprendere, decodificare, leggere a prima vista allo strumento, studiare in modo analitico e mirato.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione, espressione di sé) in diverse situazioni di performance
- Esprimere adeguate e consapevoli capacità esecutive ed espressive.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3. Competenze Applicative:

- Eseguire in modo consapevole, espressivo e stilisticamente motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni e contesti culturali diversi

4. Capacità Critico-Elaborative:

- Ascoltare, comprendere, eseguire brani tratti da differenti tradizioni esecutive dello strumento.

METODOLOGIA:

Esecuzione individuale con possibilità di eseguire brani accompagnati: presentazione pratica da parte dell'insegnante dei contenuti specifici e del repertorio assegnato con analisi dei risultati per l'acquisizione di un efficace metodo di studio. Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Ogni lezione è stata occasione di valutazione per tenere conto della reazione dell'allievo ad ogni proposta. Sono stati valutati:

- L'interesse dimostrato;
- L'applicazione;
- L'attitudine;
- L'evoluzione
- La partecipazione

Si fa inoltre riferimento a quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

RAPPORTO CON L'ALUNNO:

L'alunno è mio allievo dalla classe prima. Nell'arco dei cinque anni ha seguito un iter di studi non sempre regolare. In tutto il periodo ha dimostrato una certa correttezza, un certo interesse culturale e disponibilità alla partecipazione ad attività della scuola, ottenendo sufficienti e discreti risultati.

DIDATTICA A DISTANZA:

L'organizzazione del lavoro a distanza non è stata facile all'inizio non tanto da parte dell'alunno ma da parte mia.

Organizzare le lezioni sentendo acusticamente purtroppo non molto bene ha portato degli scompensi costruttivi non da poco.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Di conseguenza abbiamo lavorato, e stiamo lavorando, privilegiando più che altro l'aspetto tecnico che quello espressivo musicale. Nonostante vari problemi di connessione e di ricezione l'alunno ha sempre partecipato e lavorato sufficientemente rispettando quasi sempre le consegne assegnate.

PARTECIPAZIONE AD EVENTI MUSICALI

- Partecipazione al concerto per coro e orchestra a Longhena (BS), Auditorium Pancheri in data 10/10/2019.
- Partecipazione al Concerto per coro e orchestra A Brescia, Chiesa di S.Gaetano in data 28/10/2019.

SIMULAZIONI:

Non fatte per problemi pratico-tecnici

L'insegnante
Prof. Claudio Azzini

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Chitarra

STUDENTE: Guarino Lucia

DOCENTE: Bono Alessandro

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Ad inizio di ogni lezione esercizi per la mano destra e la mano sinistra, facendo attenzione alla corretta postura ed impostazione

2. Tecnica strumentale

- Scale, arpeggi e studi

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

- Brani tratti dal repertorio barocco
- Brani tratti dal repertorio classico
- Brani tratti dal repertorio romantico
- Brani tratti dal repertorio moderno e contemporaneo

METODOLOGIA

Nell'ambito di ciascuna lezione si integrano i percorsi: di tecnica e di repertorio solistico e da camera.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

L'alunna nel corso dell'a.s. 2018/19 ha svolto un anno di studio all'estero; pertanto nel corso del corrente a.s. si sono svolte attività specifiche al fine del recupero e potenziamento di alcuni aspetti tecnico-musicali, effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

TESTI ADOTTATI

- R.Chiesa Tecnica fondamentale della chitarra (scale – arpeggi – legature)
- Antologia di musica antica
- F.Sor 20 Studi
- H.Villa Lobos 12 Studi
- L.Brouwer 20 Studi

Altri Materiali

Fotocopie e parti di pubblico dominio scaricate da Petrucci.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
- conoscere gli aspetti della storia della musica inerenti il repertorio studiato;
- conoscere gli autori del repertorio studiato;
- conoscere stili interpretativi dei vari periodi musicali.

2. Abilità:

- saper eseguire i brani con adeguato sviluppo tecnico-musicale.

3. Competenze applicative:

- utilizzare un linguaggio specifico musicale con consapevolezza;
- analizzare i brani studiati;
- fare raffronti e collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi.

4. Capacità critico-elaborative:

- più che buone capacità tecniche
- più che buone capacità di interpretazione e analisi del materiale musicale

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche mensili programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato si sono svolte:

- In videolezione con la compresenza della Prof.ssa Brentan giovedì 26/03 ore 13.30
- In videolezione con la compresenza della Prof.ssa Brentan giovedì 14/05 ore 13.30

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Dalle prove di verifica, articolate sul lavoro svolto, è scaturita la valutazione, nella quale sono stati tenuti in debita considerazione:

- 1) il grado di acquisizione e rielaborazione dei contenuti;
- 2) le competenze linguistico-musicali;
- 3) la capacità di organizzare un discorso organico e coerente sul brano studiato;
- 4) l'assiduità dell'impegno, la partecipazione, i miglioramenti ottenuti rispetto alla

preparazione iniziale, l'atteggiamento costruttivo e la maturità manifestata nei rapporti interpersonali.

Si fa inoltre riferimento ai criteri di valutazione relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale e concordati con i Docenti del Dipartimento di Strumento dell'Istituto e alla rimodulazione degli obiettivi formativi e valutativi concordata in sede di dipartimento in relazione alla modalità di didattica a distanza.

RAPPORTO CON LA CLASSE

L'alunna ha dimostrato sempre un ottimo rapporto con gli altri alunni della classe di chitarra.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

- A causa delle inevitabili problematiche dovute alla scarsa fedeltà del suono nelle video-lezioni e dell'assenza di un effettivo scambio emotivo tra docente ed allievo, si dà un'attenzione maggiore nella didattica alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e, nei limiti del possibile, delle problematiche tecniche chiaramente evidenti nell'esecuzione di brani ed esercizi.
- Essendo più problematica la percezione di tutto quel che concerne l'aspetto interpretativo (specialmente in relazione a questioni timbriche e dinamiche), si privilegia lo studio accurato di una quantità inferiore di brani che vengono discussi e valutati a seguito di registrazioni maggiormente fedeli, effettuate dagli alunni mediante software di registrazione e inviati al docente sotto forma di file audio. Si offre invece più spazio allo sviluppo della lettura a prima vista, attraverso la somministrazioni a tal fine di un maggior numero di brani di adeguato livello.
- Il grado di partecipazione degli studenti sarà oggetto di un'attenta valutazione formativa, che assumerà un ruolo cruciale e rilevante nella valutazione finale.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CRITERI DI VERIFICA VALUTAZIONE APPRENDIMENTI

- Valutazione in videolezione sincrona.
- Valutazione competenze trasversali acquisite

OSA/Traguardi formativi:

- saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica;
- saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili;
- saper organizzare il lavoro a distanza;
- sapersi autovalutare;
- saper valutare le criticità del contesto in cui si opera;
- competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).

PROGRAMMA SVOLTO DI CHITARRA

- Sor Variazioni sul tema del Flauto magico di Mozart
- Sor Variazioni su tema Malbroug
- Giuliani Studi op.111
- Granados Vals Poeticos
- Margola Omaggio a De falla
- Villa Lobos Suite Popolare Brasiliana (Mazurka-choro, Schottish-choro, Vals –choro, Gavotta-choro, Chorino)
- Villa Lobos Studi n.1-2-6
- Sor/Segovia studi seconda serie
- Villa Lobos Choro n.1
- Lauro Valzer n.1-2
- Pernambuco "Sons de carilloes"
- Scarlatti Sonata in la magg.

L'alunna nel corso del quinquennio, ha partecipato a numerosi concorsi chitarristici e iniziative concertistiche, ottenendo sempre pregevoli piazzamenti e lusinghieri apprezzamenti.

L'Insegnante
Prof. Alessandro Bono

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Flauto Traverso

STUDENTE: Anna Ottavia Guinta, Davide Vianelli, Anna Vincenzi

DOCENTE: Ferrari Ilaria

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Respirazione e controllo diaframmatico
- Controllo della postura e rilassamento muscolare
- Controllo dell'intonazione e dinamica
- Tecnica digitale, controllo in velocità.
- Scale e arpeggi
- Approfondimenti sulla tecnica dello staccato e articolazioni
- Flessibilità del suono, controllo nei vari registri, legato
- Sviluppo delle dinamiche e del vibrato

2. Tecnica strumentale

- E. Köhler, Der Fortschritt im Flötenspiel, op.33 – Heft III: studio n.1, 2, 4, 8
- A.B. Fürstenau, 26 Esercizi op.107: Studio n.5, 11, 16
- J. Andersen, 24 Studi op.30: Studio n.12, 15, 23
- G. Briccialdi, 24 studi: Studio n.9, 16, 21
- B.T. Berbiguier, 18 Exercice ou Etudes: Studio n.5
- T. Wye, 6 Pratiche Book: Esercizi di tecnica avanzata
- Taffanel e Gaubert: 17 Grande Exercices Journaliers de Mechanisme

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio ANNA OTTAVIA GUINTA

- Studio e approfondimento del repertorio Barocco:
 - G.P. Telemann (1681-1767):
 - Fantasie per flauto solo (n. 1, 6, 8)
- Studio del repertorio classico:
 - W.A. Mozart (1756-1791):
 - Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore
 - Duetti tratti dal "Flauto Magico" e "Don Giovanni"
- Studio del repertorio dell'otto-novecento
 - B. Martinu (1890-1959) : First Sonata per flauto e pianoforte
 - F. Kuhlau (1786-1832) : Tre Trii op.13
 - C. Debussy (1862-1918) : Syrinx per flauto solo
 - G. Enescu (1881-1955) : Cantabile et presto per flauto e pianoforte

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio DAVIDE VIANELLI

- Studio e approfondimento del repertorio Barocco:
 - G.P. Telemann (1681-1767): Fantasie per flauto solo (n. 2, 5, 11)
- Studio del repertorio classico:
 - W.A. Mozart (1756-1791): Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore
- Studio del repertorio dell'otto-novecento
 - C. Reinecke (1824-1910) : Ballade per flauto e pianoforte
 - R. Galli (1824-1889) : Fantasia elegante sulla traviata op.75

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio ANNA VINCENZI

- Studio e approfondimento del repertorio Barocco:
 - G.P. Telemann (1681-1767): Fantasie per flauto solo (n.7, 5,10) J-M Leclair (1697-1764): Sonata n.1 per flauto e b.c.
 - J.S.Bach (1685-1750): Partita in la minore per flauto solo
 - Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi Sonata in mi maggiore per flauto e b.c.
- Studio del repertorio galante:
 - C.P.E. Bach (1714-1788): Sonata per flauto solo in la minore
- Studio del repertorio classico:
 - W.A. Mozart (1756-1791): Duetti tratti dal "Flauto Magico" e "Don Giovanni"
 - J. Haydn (1732-1809): Duetto n.3 tratto dai Sechs Duette
- Studio del repertorio dell'otto-novecento
 - G. Faurè (1845-1924) : Fantasia per flauto e pianoforte
 - F. Kuhlau (1786-1832) : Tre Trii op.13
 - C. Debussy (1862-1918) : Syrinx per flauto solo
 - F. Schubert (1797-1828): Sonata per "Arpeggione" in la min
- Studio dei passi d'orchestra: "Guglielmo Tell" (Rossini); "Pierino e il lupo" (Prokofiev)

METODOLOGIA

- Attività di riscaldamento: note lunghe, scale, arpeggi, esercizi avanzati per la tecnica e il suono.
- Controllo della postura, rilassamento delle tensioni
- Esecuzione degli studi tecnici-espressivi, dei brani di repertorio con analisi delle difficoltà e dei metodi
- per affrontare lo studio. Risoluzione dei problemi con ragionamenti sistematici di analisi e riflessione sui brani affrontati.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

- Proposte e presentazioni di nuovi brani con ascolti, visioni di video, analisi e osservazioni delle eventuali criticità
- Lettura a prima vista
- Repertorio per due o tre flauti

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

- Attività di collaborazione con il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia durante la discussione di laurea di Anna Zanini.
- Saggio di Classe “Online” svolto in data 23 Marzo 2020
- Saggio “Online” degli alunni delle classi V, svolto in data 27 Maggio 2020

TESTI ADOTTATI

- T. Wye, Pratiche Book: Vol.1, Vol.4, Vol.5, Vol.6.
- Taffanel e Gaubert: 17 Grande Exercices Journaliers de Mekanisme
- E. Köhler, Der Fortschritt im Flötenspiel, op.33 – Heft III
- A.B. Fürstenau, 26 Esercizi op.107
- J. Andersen, 24 Studi op.30
- G. Briccialdi, 24 studi
- B.T. Berbiguier, 18 Exercise ou Etudes

Altri Materiali

- Flauto personale
- Materiale per la manutenzione e cura del flauto
- Leggio, metronomo, accordatore
- Sussidi audiovisivi, film
- Fotocopie
- Materiali condivisi sulle piattaforme adottate per la DAD

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- Conoscere la costruzione e la manutenzione del flauto
- Conoscere i principi acustici del flauto
- Conoscere la storia dello strumento
- Conoscere i principali autori e metodi per flauto

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

2. Abilità:

- Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico e saperlo gestire
- Controllare gli aspetti tecnici
- Acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e in gruppo

3. Competenze applicative:

- Saper adattare le metodologie di studio adeguate alla soluzione dei problemi esecutivi incontrati
- Eseguire con scioltezza, anche in situazioni di stress (concerti pubblici, esami, saggi), brani di adeguato livello di difficoltà
- Saper ascoltare e valutare sé e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

4. Capacità critico-elaborative:

- Individuare, interpretare gli aspetti delle diverse prassi esecutive
- Saper collegare e confrontare le opere, sia dello stesso autore che di autori diversi
- Saper collocare nel contesto storico-musicale le opere e le composizioni studiate

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità:

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

SIMULAZIONI ESAME DI STATO:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato non si sono svolte a causa dell'emergenza sanitaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

RAPPORTO CON LA CLASSE

Gli alunni, nel corso dei quattro anni precedenti, sono stati seguiti dalla prof.ssa Daniela Cima. In questo anno i ragazzi si sono sempre dimostrati cordiali e produttivi, hanno frequentato con regolarità le lezioni, dimostrando attenzione e interesse a tutte le attività proposte, conseguendo buoni e anche ottimi (Guinta e Vincenzi) risultati.

I rapporti sono sempre stati improntati sulla collaborazione, permettendo lo svolgimento e la condivisione di esperienze formative che hanno rafforzato il livello di apprendimento.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: Contesti molto difformi.

Qualità del collegamento Internet non sempre ottimale.

Non poter intervenire in maniera ottimale sulla postura dell'allievo.

Limiti oggettivi dell'utilizzo di basi registrate

Punti di forza: Puntualità e motivazione da parte della maggior parte degli alunni.

Buoni i risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni audio, che permettono agli alunni di maturare competenze trasversali e di autovalutazione.

Lo studio domestico maggiormente distribuito in situazione a volte più rilassata.

Strategie e Metodologie: Lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali in modalità sincrona (con unità orarie ridotte), asincrona (con invio e studio di registrazioni) e/o miste.

Attenzione maggiore alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e, nei limiti del possibile, delle problematiche tecniche chiaramente evidenti nell'esecuzione di brani ed esercizi.

Cura della prassi esecutiva e degli elementi stilistici.

Contenuti (curricoli disciplinari): la programmazione prevista è stata svolta senza particolari difficoltà o variazioni.

OSA/Traguardi formativi: Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di TM nella realizzazione delle attività.

Potenziamento del metodo di studio.

Accrescimento della capacità di autoanalisi e consapevolezza dei processi di apprendimento.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti:

VALUTAZIONE INTERVENTI in videolezione sincrona.

VALUTAZIONE esecuzioni registrate in asincrono.

VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI :

- seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente;
- avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione;
- costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe;
- saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti;
- acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione
- saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'istituto e dai docenti;
- saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti;
- saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

L'Insegnante
Prof.ssa Ilaria Ferrari

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Flauto Traverso

STUDENTE: Manenti Iris

DOCENTE: Enea Luzzani

TESTI ADOTTATI

- T. Wye, Practice Book, vol. 1 (Il suono), vol. 2 (Tecnica), vol. 3 (Articolazione), vol.5 (Respirazione e scale) Accademia Italiana del Flauto
- M. Moyse, De La Sonorité, Leduc
- M. Moyse, Exercicers journaliers, Leduc
- M. Moyse, 20 Exercices et Études, Leduc
- M. A. Reichert, 7 Exercices journaliers pour la flute, Leduc
- P. Taffanel, Complete Flute Method, Leduc
- J. Andersen, G. Briccialdi, A.B. Fürstenau, E. Köhler, Dodici Studi per flauto traverso, Sinfonica

Altri Materiali

Flauto traverso personale, materiale per la manutenzione, leggio, metronomo, intonatore. Computer, registratore, fotocopie, sussidi sonori e audiovisivi.

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Respirazione (diaframmatica, completa, economica)
- Intonazione
- Imboccatura
- Meccanismo, tecnica digitale
- Scale e arpeggi
- Flessibilità, cambi di registro, vocalizzi
- Articolazione
- Suono: dinamiche e vibrato, suoni filati

2. Tecnica strumentale

- Studio n. 13 e n. 24 tratto da: J. Andersen, 24 Studi, op. 30
- Studio n. 21 tratto da: G. Briccialdi, 24 Studi

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

J. Mouquet (1867-1946):
La Flute de Pan per flauto e pianoforte

C. Debussy (1862-1918):
Syrinx per flauto solo

C. P. E. Bach (1714 – 1788):
Sonata in La minore H 562 per flauto solo

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI CONSEGUITI

La studentessa ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- conoscere la costruzione e la manutenzione del flauto;
- conoscere i principi acustici e la storia dello strumento;
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e metodi per flauto.

2. Abilità:

- acquisire la padronanza dell'equilibrio psico-fisico;
- acquisire il controllo degli aspetti tecnici;
- acquisire autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo.

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi;
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
- saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

4. Capacità critico-elaborative:

- individuare e interpretare aspetti delle diverse prassi esecutive;
- istituire confronti e collegamenti tra opere dello stesso compositore e di compositori diversi;
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico.

METODOLOGIA

Warm-up: attività di riscaldamento con suoni tenuti, scale, arpeggi, esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica, controllo della postura.

Esecuzione: repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio, problem solving; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare.

In gruppo: lettura a prima vista, repertorio d'insieme.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Attività di potenziamento:

- partecipazione a vari ensemble musicali sia di dimensioni ridotte (quintetto a fiati classico) che ampie (banda di istituto).

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche programmate.

SIMULAZIONI ESAME DI STATO:

Data la situazione di emergenza epidemiologica e la conseguente modifica strutturale degli Esami di Stato relativi all'a.s. 2019/2020, che ha eliminato la Seconda Prova dell'esame (durante la quale la disciplina di cui all'oggetto faceva parte), si sono svolte simulazioni di possibili interventi musicali nella prova orale tramite la condivisione di materiale audiovisivo tramite Google Classroom, in una stanza creata appositamente dai tre docenti di flauto traverso dell'istituto (prof.essa Marina Maccabiani, prof.essa Ilaria Ferrari, oltre al sottoscritto) e da essi condivisa. Una prova ufficiale è programmata per il giorno 20/05/2020, da svolgersi per tutti gli allievi di flauto traverso che frequentano la classe quinta in modalità di saggio online in presenza di tutti i docenti della disciplina.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

RAPPORTO CON LA CLASSE

L'alunna ha iniziato la frequenza presso il Liceo Musicale "Veronica Gambara" a partire dalla classe seconda, precedentemente era iscritta ad un diverso indirizzo scolastico. Durante il suo primo anno nell'attuale istituto è stata inserita nella classe di flauto della prof.ssa Valentina Mantovani; nel Triennio invece, per motivi di formazione delle cattedre interne, è stata inserita nella classe del prof. Enea Luzzani. L'alunna ha frequentato regolarmente le lezioni durante il suo percorso di quattro anni, dimostrando attenzione e interesse per tutte le attività proposte e conseguendo ottimi risultati, senza risentire dell'anno iniziale trascorso in un indirizzo diverso, grazie ad un impegno costante e a curiosità nei confronti del mondo musicale. I rapporti sono sempre stati cordiali e produttivi, consentendo la condivisione di esperienze che hanno permesso di consolidare il livello di apprendimento.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Punti di forza: Preparazione di un repertorio più ampio, possibilità di approfondire tutti i dettagli musicali dei brani grazie al supporto di un maggior numero di registrazioni rispetto al passato.

Criticità: Difficoltà diffuse nell'affrontare le tematiche relative all'aspetto tecnico della pratica flautistica.

Strategie e Metodologie: Lezioni sincrone settimanali, supportate da registrazioni di alcuni brani selezionati tra quelli studiati.

Contenuti (curricoli disciplinari): Non si è riscontrata alcuna particolare variazione nei contenuti previsti in sede di programmazione prevista. Si è privilegiata la preparazione di brani tratti dal repertorio per strumento solo, non potendo contare, date le circostanze, sul pieno ed efficace appoggio del pianoforte accompagnatore.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: Sono stati valutati l'impegno, la costanza nello studio e nella preparazione del repertorio, l'attenzione posta nei confronti delle tematiche affrontate in classe, con particolare riferimento alla volontà di miglioramento personale e dei brani affrontati. Punti di verifica molto importanti, in quanto più fedeli dal punto di vista sonoro, sono state le registrazioni effettuate. Ci si è orientati verso una valutazione di tipo formativo.

L'Insegnante

Prof. Enea Luzzani

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Alta Formazione Artistica e Musicale

Milano, 05 maggio 2020

Prot. n. 2352

Ai fini della stesura del Documento del Consiglio di classe per l'Esame di Stato, relativamente alla studentessa **FRANCESCA MARINI**, allieva regolarmente iscritta presso questo Conservatorio anche per gli **Anni Accademici 2017/18 - 2018/19 - 2019/20**, si elencano le attività formative svolte dall'allieva con l'indicazione dei programmi didattici e dell'attività concertistica istituzionale e personale riferiti alle **discipline di Arpa e Musica da Camera e Sinfonica**.

Letteratura musicale per Arpa

svolta durante gli Anni Accademici 2017/2018 e 2018/2019

Prof.ssa Anna Maria Palombini

B. Andrés	Duke
N. Rota	Sarabanda e toccata
W. Posse	Grandi studi n. 1, 3, 4, 8
M. Grandjany	Rapsodia
C. Salzedo	Poetical studies n. 1, 2, 3, 4,5
C. Saint Saens	Fantasia
A. Katchaturian	Oriental dance et toccata
E. Walter-Kune	Fantasie sur un thème de l'opera Eugene Onegin
M. Tournier	Sonatine op. 30
M. De Falla	Spanish Dance
E. Parish Alvars	Divertissement sull'opera Beatrice di Tenda op.38
J. S. Bach	Allemanda - Minuetto 1 e 2 - Sarabanda dalla Partita I BWV825
A. Roussel	Impromptu
F. Smetana	The Moldau - trascrizione Hans Trnecek
W. A. Mozart	Concerto K299 per flauto e arpa
J.S. Bach	Sarabanda e Minuetto BWV 829

Letteratura musicale per Arpa

svolta durante l'Anno Accademico 2019/2020

Prof.ssa Maria Elena Bovio

D. Scarlatti	Sonata in Si minore K27
N. C. Bochsa	Zitti Zitti
C. Saint Saens	Fantaisie per violino e arpa
R. Gliere	Concerto
M. Ravel	Introduction et allegro
P. Hindemith	Sonata
Ravin	Puzzle

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

A.A. 2017/2018

Masterclass/seminari:

- "Sol di corde armo le dita", Sala Puccini del Conservatorio di Milano 24/05/2018
- Musica mundi (corso di musica da camera in Belgio) luglio 2018

Concerti per il Conservatorio G. Verdi di Milano:

Musica da camera:

- Fuori salone Monza, introduzione e allegro di Ravel, 17/04/2018
- Concerto ensemble del Conservatorio: settimino di Ravel il 14/06/2018
- Concerto delle classi di musica da camera, Sala Puccini, 17/10/2018

Sinfonici:

- Concerto inaugurale dell'A.A. 2017/2018

Altri Concerti :

Con orchestra:

- Concerto k.299 di Mozart con l'orchestra Pergolesi per il premio Michele CEA (ex fornace gola, Milano) 08/09/2018
- Palazzo Gambara in Bedizzole con l'associazione spazi musicali.

Musica da camera:

- Coro femminile del liceo Veronica Gambara (accompagnamento) in chiesa s. Maria della Pace, 16/12/2017

A.A. 2018/2019

Masterclass/seminari:

Judith Liber, Conservatorio G. Verdi di Milano, 11-12/04/2019

Concerti per il Conservatorio G. Verdi di Milano:

Solistico:

Concerto di premiazione per il premio nazionale delle arti al teatro regina margherita, 30/06/2019

Musica da camera:

- Open Day: concerto in sala Puccini (flauto e arpa) 09/03/2019
- Museo del Novecento, flauto e arpa 09/04/2019
- Progetto Gorli-Dallapiccola, arpa e altri strumenti, sala Puccini 22/11-15/12/2018

Sinfonici:

- Oscom: Produzione sinfonia fantastica, Berlioz sala Verdi 20-29/11/2018
- Concerto per l'inaugurazione dell'A.A. 2018/2019, sala Verdi 10/01-19/01/2019
- Produzione Liszt-Wagner-Borodin, sala Verdi 08/10, 10/10/2019
- Concerti con l'ONCI per la "perdonanza celestiniana", 24-26/08/2019

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Concorsi:

Premio nazionale delle arti

Altri Concerti:

Sinfonici/orchestrale:

- Serie di concerti con la Brescia Youth Band (le avventure di mr. Fogg), 19-20/01/19, 02-03/02/2019, 09-10/02/2019, 16/02/2019
- Società dei concerti, Cerro Maggiore, 07/04/2019

Solistico:

- Auditorium San Barnaba (con il liceo Veronica Gambara di Brescia) 04/10/2019
- Concerto al conservatorio di Mantova, 09/08/2019
- Concerto a Rovagnasco-segrate, Milano 10/05/2019

A.A. 2019/2020

Concerti per il Conservatorio G. Verdi di Milano:

Sinfonici:

Oscom: IV sinfonia di Mahler, sala Verdi, 28-30/11/2019

Milano, 05 Maggio 2020

Il Direttore
Cristina Frosini



ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

FRANCESCA MARINI.

Musica da Camera - Prof.ssa Emanuela Piemonti
Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Milano

Maurice Ravel	- <i>Introduzione e Allegro (Settimino)</i> , arpa concertante, fl, cl, 4to d'archi
Nino Rota	- <i>Sonata</i> per flauto e arpa
Jacques Ibert	- <i>Entracte</i> per flauto e arpa
Camille Saint-Saëns	- <i>Fantasia</i> per violino e arpa
Gioachino Rossini	- <i>Andante e variazioni</i> per clarinetto e arpa
Nicolas Bochsa	- <i>Gran duo</i> per clarinetto e arpa
Wolfgang Amadeus Mozart	- <i>Concerto</i> per flauto e arpa (e orchestra)
Franz Poenitz	- <i>Capriccio</i> per clarinetto e arpa

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Percussioni

STUDENTE: Moreschi Emanuele

DOCENTE: Daniele Balzarini

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Elaborazione personale riguardo ai problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori
- Utilizzo delle metodologie di studio adeguate ai diversi aspetti linguistici e stilistici anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- Riscaldamento differenziato per i diversi strumenti: rudiments (s.d.), studi di intonazione (timp.) scale e arpeggi (tastiere); esercizi per lo sviluppo della tecnica e controllo della postura.

2. Tecnica strumentale

- Sviluppo e consolidamento di lettura a prima vista, memorizzazione, improvvisazione
- Acquisizione di tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà di generi e stili diversi

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

- Ascolto e valutazione autonoma nelle esecuzioni solistiche e di gruppo per cogliere margini di miglioramento
- Autonomia e motivazione in merito alle scelte espressive adottate

METODOLOGIA

- Attività di riscaldamento differenziata per i diversi strumenti: rudiments (s.d.), studi di intonazione (timp.) scale e arpeggi (tastiere); esercizi per lo sviluppo della tecnica e controllo della postura.
- Esecuzione individuale del repertorio assegnato con analisi dei risultati e del metodo di studio; presentazione di nuovi contenuti con ascolto e osservazioni delle eventuali criticità da affrontare in relazione alle diverse tipologie di strumento e alle diverse tecniche utilizzabili anche in rapporto alle proprie caratteristiche; lettura a prima vista; repertorio d'insieme .

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TESTI ADOTTATI

Tamburo

- V. Firth, The solo snare drummer, Fisher
- N.A.R.D. Drum solos, Ludwig
- J. Delecluse, Douze etudes pour caisse claire, Leduc
- G. L. Stone, Accent and rebounds, Stone & Sons
- Wilcoxon, Modern rudimental swing solos for the advanced drummer, Ludwig

Tastiere

- D. Friedman, Vibraphone technique, dampening and pedaling, Belwin Mills
- D. Freedman, Mirror from another, Belwin Mills
- Glenthworth, Blues fir Gilbert, Zimmermann
- M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, Volontè & Co
- L. H. Stevens, Method of movement for marimba, Marimba Productions
- R. Wiener, Six solos for vibraphone, vol. 2, Pustjens Percussion
- C. O. Musser, Etudes per marimba, Studio four
- J. S. Bach, Suites per violino e violoncello, trascrizione per marimba

Timpani

- V. Firth, The solo timpanist, Fisher
- S. Goodman, Modern method for timpani, Alfred
- A. Friese, Timpani method (Friese/Lepak), Belwin Mills
- J. Delecluse, 30 etudes pour timbales, Leduc

Accessori

- Payson, Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories, Payson Percussion
- Aldo e Antonio Buonomo, Studi per strumenti a percussione, Suvini-Zerboni
- M. Goldenberg, Modern school for snare drum, Alfred

Multipercussione, Batteria

- M. Goldemberg, Studies in solo percussion, Chappel
- Chapin, Advanced techniques for the modern drummer, Alfred
- V. Firth, The solo snare drummer, Fisher

Altri Materiali

- Antologie per lo studio dei brani del repertorio orchestrale e da camera con particolare riguardo al '900, alla musica contemporanea e al repertorio jazz utilizzate anche con la mediazione di sussidi audiovisivi.
- Composizioni solistiche da concerto anche con accompagnamento pianistico o vario, dedicate alle diverse tipologie strumentali e stilistiche.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- Ottima conoscenza storica e organologica del repertorio e dell'opportuno utilizzo dei diversi strumenti nei vari contesti musicali.

2. Abilità:

- Ottima capacità tecnica con adeguato adattamento specifico dei diversi strumenti

3. Competenze applicative:

- Ottima capacità nell'utilizzo delle metodologie di studio adeguate ai diversi aspetti linguistici e stilistici anche in rapporto alle proprie caratteristiche

4. Capacità critico-elaborative:

- Ottima autonomia e motivazione in merito alle scelte espressive da adottare in merito all'esecuzione di repertori riguardanti generi e stili musicali diversi

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Verifiche pratiche svolte settimanalmente durante le lezioni, mirate a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia, capacità critica e autocritica) e specificamente tecnico-musicali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: Problemi di connessioni, mancanza di tutti gli strumenti a percussioni, difficoltà nel capire tutte le dinamiche e le scelte espressive con precisione.

Punti di forza: Aumento dello spirito critico personale.

Strategie e Metodologie: Studi e brani di repertorio su strumenti in dotazione dello studente.

Contenuti (curricoli disciplinari): i contenuti rimangono invariati.

OSA/Traguardi formativi: autonomia in merito alle scelte espressive da adottare.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti: Valutazione delle esecuzioni in base agli strumenti disponibili ad ogni studente.

L'Insegnante

Prof. Daniele Balzarini

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Trombone

STUDENTE: Paletti Edoardo

DOCENTE: Costa Gianni

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Equilibrio psicofisico, attività di riscaldamento, tecnica strumentale, conoscenza ed interpretazione del repertorio

La lezione di Trombone è stata generalmente articolata in più momenti:

Riscaldamento (Warm up) e Tecnica di base del Trombone: Qualità del suono, Intonazione, Postura, Ritmo, Coordinamento;

Esecuzione dei brani in corso di studio;

Analisi particolareggiata di passaggi problematici ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche ed espressive;

Sviluppo dell'autonomia sul controllo e coordinazione dell'equilibrio psicofisico sia durante lo studio che in esecuzioni pubbliche;

I repertori si sono focalizzati sullo studio delle opere didattiche di ogni periodo storico universalmente ritenute formative e fondamentali. Sono stati scelti gli autori o le scuole più rappresentative, senza preclusioni di epoca, nazionalità o genere, tenendo conto soprattutto dell'aspetto formativo e della propedeuticità alla prosecuzione degli studi.

Lettura a prima vista

METODOLOGIA

Il percorso graduale è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento.

Il metodo utilizzato fino alla fine di febbraio si è così configurato:

lezioni individuali con possibilità di eseguire brani a 2 o più voci in collaborazione con l'insegnante e/o con alcuni compagni.

La scelta dei programmi è avvenuta secondo criteri di rispondenza agli obiettivi didattici programmati dall'insegnante, anche in base alle attitudini e all'interesse dell'alunno.

È stata utilizzata una metodologia deduttiva, attraverso attività di ascolto attivo e induttiva, attraverso l'applicazione e l'esercitazione di tecniche d'apprendimento imitativo basate su un confronto costruttivo. Adattamento ed integrazione delle metodologie di studio per la soluzione dei problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

Warm up per il consolidamento della Tecnica di base.

Recupero: Scale ed Arpeggi in tutte le tonalità; Studi melodici dal metodo Peretti I parte e Bordogni

TESTI ADOTTATI

- M. Bordogni, Melodius etudes for trombone, J. Rochut, Fischer C. Kopprasch, 60 selected studies for trombone, parte 1
- Arban, Complete method for Trombone and Euphonium
- M. Schlossberg, Daily dills and technical studies, M. Barron
- Colin, Advanced lip flexibilities
- A. Lafosse, Methode de trombone a coulisse
- C. Vernon, A singing
- B. Edwards Lip Slurs
- Peretti I e II parte
- G. Senon 24 studi melodici per Trombone
- Così parlò Arnold Jacobs Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato,
- B. Nelson versione italiana di A. Conti

Altri Materiali

- Warm up: B. Edwards, W. Cramer, Remington, J. Alessi, A. Conti, Ellefson, C. Vernon, Autori vari. Concerti e Sonate di vari autori per Trombone:
- P.V. De la nux Concert piece for Trombone e piano, C.M Weber Romance, E. Sachse Concertino, N. Morello Concerto per Trombone op.35, A.Guilmant Concerto per trombone e pianoforte
- Musica per ensamble di ottoni vari.
- Passi d'orchestra per il repertorio del Trombone.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

L'allievo ha maturato un'ottima conoscenza dei principali segni delle durate, pause, e tutti gli elementi di notazione che spiegano i concetti di metro, ritmo, tempo e di misura; conosce i principali segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche, gli abbellimenti e i segni specifici di articolazione relativi allo strumento specifico; individua attraverso l'osservazione e l'analisi le strutture formali di base dei diversi pezzi; conosce e distingue generi, forme e stili musicali di varie epoche.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

2. Abilità:

L'allievo ha consolidato e migliorato la Tecnica di base del Trombone: Qualità del suono, Intonazione, Postura, Ritmo, Coordinamento.

Le abilità via via raggiunte sono sempre utilizzate con finalità espressive e comunicative e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica.

3. Competenze applicative:

L'allievo legge ed analizza il testo ai fini di una corretta interpretazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale; integra le informazioni fornite dal testo con quelle già acquisite; realizza movimenti articolari progressivamente complessi e coordinati, in forma economica e in funzione della tecnica strumentale; esegue repertori afferenti ad epoche e stili diversi, esplorando la letteratura musicale specifica nell'ampiezza delle sue varietà di generi, forme e stili;

4. Capacità critico-elaborative:

L'allievo coltiva e sviluppa sensibilità espressive di tipo musicale; esplora le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni e attitudini, anche attraverso un'attività di autovalutazione della propria esecuzione; adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, anche al fine di maturare un metodo di studio autonomo e proficuo; partecipa ad insiemi vocali e strumentali con consapevolezza del proprio ruolo, dimostrando capacità di ascolto e di autovalutazione; acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole le simulazioni della II prova non si sono svolte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni lezione è stata occasione di valutazione in modo che si possa tenere conto della reazione dell'allievo ad ogni proposta. Sono stati valutati: Interesse dimostrato, applicazione, partecipazione, attitudine, evoluzione. Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Dopo una lunga fase di assestamento iniziale dell'alunno, dopo diversi richiami, l'alunno ha partecipato alle attività proposte della DAD in maniera proficua e con interesse.

Criticità: Qualità del collegamento telematico non sempre ottimale; problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica soprattutto per il miglioramento della qualità del suono.

Impossibilità di poter proseguire lo studio dei Concerti e/o Sonate con il docente pianista accompagnatore. Punti di forza: Buoni risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni audio, che hanno permesso all'alunno di maturare competenze trasversali e di autovalutazione.

Strategie e Metodologie: Lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali in modalità sincrona, asincrona (con invio e studio di registrazioni) e/o miste.

Maggiore attenzione alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e delle problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica.

Contenuti (curricoli disciplinari): La programmazione prevista è stata svolta senza sensibili riduzioni degli OSA previsti.

OSA/Traguardi formativi: Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di Tecnologie Musicali nella realizzazione delle attività.

Potenziamento del metodo di studio

Accrescimento della capacità di autoanalisi e consapevolezza dei processi di apprendimento.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti:

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

Valutazione interventi in videolezione sincrona.

Valutazione esecuzioni registrate in asincrono.

Valutazione competenze trasversali: seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente; avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione; costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe; saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti; acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione; saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'istituto e dai docenti; saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti; saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

L'Insegnante
Prof. GIANNI COSTA



ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Chitarra

STUDENTE: Maria Giulia Pedrotti

DOCENTE: Bono Alessandro

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

1. Equilibrio psicofisico e attività di riscaldamento

- Ad inizio di ogni lezione esercizi per la mano destra e la mano sinistra, facendo attenzione alla corretta postura ed impostazione

2. Tecnica strumentale

- Scale, arpeggi e studi

3. Conoscenza ed interpretazione del repertorio

- Brani tratti dal repertorio barocco
- Brani tratti dal repertorio classico
- Brani tratti dal repertorio romantico
- Brani tratti dal repertorio moderno e contemporaneo

METODOLOGIA

Nell'ambito di ciascuna lezione si integrano i percorsi: di tecnica e di repertorio solistico e da camera.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

Per ciascun alunno vengono previste attività specifiche in relazione alle proprie caratteristiche fisiche e strumentali.

TESTI ADOTTATI

- R.Chiesa Tecnica fondamentale della chitarra (scale – arpeggi – legature)
- Antologia di musica antica
- F.Sor 20 Studi
- H.Villa Lobos 12 Studi
- L.Brouwer 20 Studi

Altri Materiali

Fotocopie e parti di pubblico dominio scaricate da Petrucci.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto in modo adeguato i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

- acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
- conoscere gli aspetti della storia della musica inerenti il repertorio studiato;
- conoscere gli autori del repertorio studiato;
- conoscere stili interpretativi dei vari periodi musicali.

2. Abilità:

- saper eseguire i brani con adeguato sviluppo tecnico-musicale.

3. Competenze applicative:

- utilizzare un linguaggio specifico musicale con consapevolezza;
- analizzare i brani studiati;
- fare raffronti e collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi.

4. Capacità critico-elaborative:

- buone capacità tecniche
- buone capacità di interpretazione e analisi del materiale musicale

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche mensili programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

Le simulazioni della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato si sono svolte:

- In videolezione con la compresenza della Prof.ssa Brentan giovedì 26/03 ore 13.30
- In videolezione con la compresenza della Prof.ssa Brentan giovedì 21/05 ore 13.30

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

Dalle prove di verifica, articolate sul lavoro svolto, è scaturita la valutazione, nella quale sono stati tenuti in debita considerazione:

- 1) il grado di acquisizione e rielaborazione dei contenuti;
- 2) le competenze linguistico-musicali;
- 3) la capacità di organizzare un discorso organico e coerente sul brano studiato;
- 4) l'assiduità dell'impegno, la partecipazione, i miglioramenti ottenuti rispetto alla preparazione iniziale, l'atteggiamento costruttivo e la maturità manifestata nei rapporti interpersonali.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Si fa inoltre riferimento ai criteri di valutazione relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale e concordati con i Docenti del Dipartimento di Strumento dell'Istituto e alla rimodulazione degli obiettivi formativi e valutativi concordata in sede di dipartimento in relazione alla modalità di didattica a distanza.

RAPPORTO CON LA CLASSE

L'alunna ha dimostrato sempre un ottimo rapporto con gli altri alunni della classe di chitarra.

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

- A causa delle inevitabili problematiche dovute alla scarsa fedeltà del suono nelle video-lezioni e dell'assenza di un effettivo scambio emotivo tra docente ed allievo, si dà un'attenzione maggiore nella didattica alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e, nei limiti del possibile, delle problematiche tecniche chiaramente evidenti nell'esecuzione di brani ed esercizi.
- Essendo più problematica la percezione di tutto quel che concerne l'aspetto interpretativo (specialmente in relazione a questioni timbriche e dinamiche), si privilegia lo studio accurato di una quantità inferiore di brani che vengono discussi e valutati a seguito di registrazioni maggiormente fedeli, effettuate dagli alunni mediante software di registrazione e inviati al docente sotto forma di file audio. Si offre invece più spazio allo sviluppo della lettura a prima vista, attraverso la somministrazioni a tal fine di un maggior numero di brani di adeguato livello.
- Il grado di partecipazione degli studenti sarà oggetto di un'attenta valutazione formativa, che assumerà un ruolo cruciale e rilevante nella valutazione finale.

CRITERI DI VERIFICA VALUTAZIONE APPRENDIMENTI

Valutazione in videolezione sincrona.

Valutazione competenze trasversali acquisite

OSA/Traguardi formativi:

- saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica;
- saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili;
- saper organizzare il lavoro a distanza;
- sapersi autovalutare;
- saper valutare le criticità del contesto in cui si opera;
- competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

PROGRAMMA SVOLTO DI CHITARRA

- Weiss Passacaglia
- Linnemann Scottish Suite
- De Rogatis Mormorio della Foresta
- Kavenag Wind Dance
- Villa lobos Studio n.1
- Carcassi studi op.60
- Brouwer studi semplici seconda serie

L'insegnante
Prof. Alessandro Bono

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: Trombone

STUDENTE: Paoletti Lorenzo

DOCENTE: Gianni Costa

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Equilibrio psicofisico, attività di riscaldamento, tecnica strumentale, conoscenza ed interpretazione del repertorio

La lezione di Trombone è stata generalmente articolata in più momenti:

Riscaldamento (Warm up) e Tecnica di base del Trombone: Qualità del suono, Intonazione, Postura, Ritmo, Coordinamento;

Esecuzione dei brani in corso di studio;

Analisi particolareggiata di passaggi problematici ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche ed espressive;

Sviluppo dell'autonomia sul controllo e coordinazione dell'equilibrio psicofisico sia durante lo studio che in esecuzioni pubbliche;

I repertori si sono focalizzati sullo studio delle opere didattiche di ogni periodo storico universalmente ritenute formative e fondamentali. Sono stati scelti gli autori o le scuole più rappresentative, senza preclusioni di epoca, nazionalità o genere, tenendo conto soprattutto dell'aspetto formativo e della propedeuticità alla prosecuzione degli studi.

Lettura a prima vista

METODOLOGIA

Il percorso graduale è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento.

Il metodo utilizzato fino alla fine di febbraio si è così configurato:

lezioni individuali con possibilità di eseguire brani a 2 o più voci in collaborazione con l'insegnante e/o con alcuni compagni.

La scelta dei programmi è avvenuta secondo criteri di rispondenza agli obiettivi didattici programmati dall'insegnante, anche in base alle attitudini e all'interesse dell'alunno.

È stata utilizzata una metodologia deduttiva, attraverso attività di ascolto attivo e induttiva, attraverso l'applicazione e l'esercitazione di tecniche d'apprendimento imitativo basate su un confronto costruttivo. Adattamento ed integrazione delle metodologie di studio per la soluzione dei problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Effettuate in itinere contestualmente alle lezioni individuali di strumento.

Warm up per il consolidamento della Tecnica di base.

Recupero: Tecnica di base, Scale ed Arpeggi in tutte le tonalità; Studi melodici dal metodo Bordogni

TESTI ADOTTATI

- M. Bordogni, Melodius etudes for trombone, J. Rochut, Fischer C. Kopprasch, 60 selected studies for trombone, parte 1
- Arban, Complete method for Trombone and Euphonium
- M. Schlossberg, Daily dills and technical studies, M. Barron
- Colin, Advanced lip flexibilities
- A. Lafosse, Methode de trombone a coulisse
- C. Vernon, A singing
- B. Edwards Lip Slurs
- Peretti I e II parte
- Così parlò Arnold Jacobs Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato,
- B. Nelson versione italiana di A. Conti

Altri Materiali

- Warm up: B. Edwards, W. Cramer, Remington, J. Alessi, A. Conti, Ellefson, C. Vernon, Autori vari.
- Concerti e Sonate di vari autori per Trombone
- Musica per ensemble di ottoni vari.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Lo studente ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze:

L'allievo ha maturato una discreta conoscenza dei principali segni delle durate, pause, e tutti gli elementi di notazione che spiegano i concetti di metro, ritmo, tempo e di misura; conosce i principali segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche, gli abbellimenti e i segni specifici di articolazione relativi allo strumento specifico; individua attraverso l'osservazione e l'analisi le strutture formali di base dei diversi pezzi; conosce e distingue generi, forme e stili musicali di varie epoche.

2. Abilità:

L'allievo ha consolidato e migliorato la Tecnica di base del Trombone: Qualità del suono, Intonazione, Postura, Ritmo, Coordinamento.

Le abilità via via raggiunte sono sempre utilizzate con finalità espressive e comunicative e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

3. Competenze applicative:

L'allievo legge ed analizza il testo ai fini di una corretta interpretazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale; integra le informazioni fornite dal testo con quelle già acquisite; realizza movimenti articolari progressivamente coordinati, in forma economica e in funzione della tecnica strumentale; esegue repertori afferenti ad epoche e stili diversi, esplorando la letteratura musicale specifica nell'ampiezza delle sue varietà di generi, forme e stili;

4. Capacità critico-elaborative:

L'allievo coltiva e sviluppa sensibilità espressive di tipo musicale; esplora le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni e attitudini, anche attraverso un'attività di autovalutazione della propria esecuzione; adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, anche al fine di maturare un metodo di studio autonomo e proficuo; partecipa ad insiemi vocali e strumentali con consapevolezza del proprio ruolo, dimostrando capacità di ascolto e di autovalutazione; acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.

STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia e Modalità

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

Tempistica

Verifiche periodiche programmate.

Simulazioni Esame di Stato:

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole le simulazioni della II prova non si sono svolte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni lezione è stata occasione di valutazione in modo che si possa tenere conto della reazione dell'allievo ad ogni proposta. Sono stati valutati: Interesse dimostrato, applicazione, partecipazione, attitudine, evoluzione. Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c.

In sede di Dipartimento di Discipline Musicali dell'Istituto è stata discussa e concordata la griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova.

RAPPORTO CON LA CLASSE

L'alunno è mio allievo dalla classe prima. In tutto il periodo ha dimostrato correttezza, disponibilità al dialogo, ottenendo discreti risultati.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

D.A.D.

A causa della situazione epidemiologica e la conseguente chiusura delle scuole, è stata attivata la modalità di didattica a distanza anche per le lezioni di esecuzione e interpretazione.

Criticità: Qualità del collegamento telematico non sempre ottimale; problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica soprattutto per il miglioramento della qualità del suono.

Impossibilità di poter proseguire lo studio dei Concerti e/o Sonate con il docente pianista accompagnatore.

Punti di forza: Buoni risultati ottenuti dall'impiego delle registrazioni audio, che hanno permesso all'alunno di maturare competenze trasversali e di autovalutazione.

Strategie e Metodologie: Lezioni a distanza sulle piattaforme ufficiali in modalità sincrona, asincrona (con invio e studio di registrazioni) e/o miste.

Maggiore attenzione alla cura della lettura delle note dei brani, della regolarità ritmica e delle problematiche tecniche evidenti nell'esecuzione in modalità telematica.

Contenuti (curricoli disciplinari): La programmazione prevista è stata svolta senza sensibili riduzioni degli OSA previsti.

OSA/Traguardi formativi: Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze di tecnica strumentale e di Tecnologie Musicali nella realizzazione delle attività.

Potenziamento del metodo di studio

Accrescimento della capacità di autoanalisi e consapevolezza dei processi di apprendimento.

Criteri di verifica per la valutazione degli apprendimenti:

Valutazione interventi in videolezione sincrona.

Valutazione esecuzioni registrate in asincrono.

Valutazione competenze trasversali: seguire responsabilmente l'organizzazione della lezione rispettando indicazioni e consegne del docente; avere cura dei materiali di studio e organizzare i testi musicali in modo funzionale all'esecuzione; costruire senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe; saper utilizzare piattaforme per la didattica a distanza nel rispetto delle norme vigenti; acquisire strumenti di progettazione: esecuzione e registrazione; saper trasmettere materiali attraverso piattaforme e applicazioni approvate dall'istituto e dai docenti; saper esporre le proprie opinioni attraverso argomentazioni pertinenti; saper formulare ipotesi di soluzione di un problema.

L'Insegnante
Prof. GIANNI COSTA



Docente titolare: Monica Maccabiani

Docenti: Claudio Azzini, Alessandro Bono, Romina Brentan, Fabio Cattaneo, Aldo Epis, Camilla Finardi (referente progetto Orchestra a plettro validato come LMI per la specificità dello strumento), Stefano Gatti, Grazioli Giorgio, Emiliano Gusperiti, Elena Laffranchi, Monica Maccabiani, Gabriele Miglioli, Marco Monzio Compagnoni, Mariagrazia Panuccio, Alessandra Perbellini, Giulio Piccinelli, Lavinia Spataro, Michela Venturini.

REPERTORIO

Il repertorio è stato individuato dai docenti dei diversi gruppi vocali e strumentali.

Partiture e parti sono state prelevate, quando possibile, dalla biblioteca musicale presente in laboratorio, dalla Biblioteca del Conservatorio, dalla biblioteca personale dei docenti o predisposti appositamente trascrivendo, adattando e arrangiando secondo l'organico, i livelli tecnico-espressivi e le abilità dei componenti le varie formazioni.

Altri materiali

Leggii per ogni studente. Sedie senza braccioli. Audiovisivi. Pianoforte, tastiere, organo, percussioni, clavicembalo, arpa. Strumenti degli studenti. Collegamenti on line in ambito domestico, kit audio.

Organizzazione Contenuti e attività

Codice	Docente	Contenuti	Studente - Strumento
LMF 13 flauto ensemble 5	Monica Maccabiani	W. A. Mozart, dal <i>Quartetto n°1 in Re maggiore K 285</i> I tempo G. Bizet, dal <i>L'Arlesienne</i> Minuetto A. Vivaldi, <i>Concerto in Re Maggiore RV 428</i> <i>Il Cardellino</i> - Allegro, Cantabile Allegro G. P. Telemann, dalle <i>Sonate Canoniche</i> per due flauti: <i>Sonata I</i> (Vivace, Adagio, Allegro), <i>Sonata II</i> (Larghetto, Allegro assai), <i>Sonata IV</i> (Piacevole non largo), <i>Sonata V</i> (Cantabile), <i>Sonata VI</i> (Largo) Raccolta di brani rinascimentali: P. Passereau, <i>Il est bel et bon</i> J. Dubois, <i>Ma bouche rit</i> Clemens non Papa, <i>Entre vous</i> G. Costeley, <i>Quand l'ennui</i> N. Gombert, <i>Hors ennuyeux</i>	Anna Ottavia Guinta, Iris Manenti, Davide Vianelli, Anna Vincenzi (flauti)
LMF 15 oboe ensemble	Monica Maccabiani	Laboratorio pratico di costruzione dell'ancia.	Pietro Bodini (oboe)

LMB 09 vocale romantica 1	Giorgio Grazioli Stefano Gatti	F. Schubert, da <i>Winterreise D911</i> - I) <i>Gute Nacht</i> - II) <i>Die Wetterfahne</i> - III) <i>Gefrorene Tränen</i> - IV) <i>Erstarrung</i> - V) <i>Der Lindenbaum</i> - VI) <i>Wasserflut</i> - VII) <i>Auf dem Flusse</i> - VIII) <i>Rückblick</i> R. Schumann, da <i>Dichterliebe op. 48</i> - I) <i>Im wunderschönen Monat Mai</i> - IV) <i>Wenn ich in deine Augen seh'</i> - V) <i>Ich will meine Seele tauchen</i> - VI) <i>Im Rhein, im heiligen Strome</i> - VII) <i>Ich grolle nicht</i> - VIII) <i>Und wussten's die Blumen</i>	Simone Fenotti (canto)
LMC 12 duo flauto e chitarra	Marco Monzio Compagnoni	M. Giuliani, <i>Gran Duo Concertante op. 85</i> - Allegro maestoso - Andante molto sostenuto - Scherzo con trio - Allegretto espressivo J. Duarte, <i>Un Petit Jazz</i> - Three - Four - Twelve	Anna Ottavia Guinta (flauto) Lucia Guarino (chitarra)
LMA 08 violini trio	Lavinia Spataro	J. Brahms, <i>Danza ungherese n.5</i> J. Auton, <i>A Brahms theme</i> G. F. Handel, <i>Variazioni "See the conquering hero comes"</i> J. Richardy, <i>Harlekin Polka e trio</i> R. Dodsley, <i>The king and the miller</i>	Daniele Ernesto Gavezzoli (violino)
LMF 01	Giulio Piccinelli Mariagrazia Panuccio Aldo Epis	G. Woelfenden, <i>Gallimaufry</i> R. Pinelli, <i>Puzzle</i> O. Respighi, <i>Huntingtower</i> (Arr. C. Mandonico) J. P. Moncayo, <i>Huapango</i> (Arr. L. Osmon)	Pietro Bodini (oboe), Daniele Dallapiccola (corno), Simone Fenotti (clarinetto), Felipe Di Mario (percussioni), Anna Ottavia Guinta (flauto), Iris Manenti (flauto), Emanuele Moreschi (percussioni), Edoardo Paletti (trombone), Lorenzo Poletti (trombone), Anna Vincenzi (flauto)
LMC 02 orchestra di chitarre	Alessandro Bono Romina Brentan	A. Vivaldi, <i>Concerto in re magg.</i> Albeniz, <i>Sevilla</i> Telemann, <i>Concerto a 4</i> Colonna sonora <i>"Les Coristes"</i> Tecnica chitarristica	Mariagiulia Pedrotti (chitarra)

LMC 03 orchestra di chitarra	Romina Brentan Marco Monzio Compagnoni	R. Pipò, <i>Cancion y Danza</i> Danze spagnole, <i>Farruca, Milonga, Arena y sol, Asturias</i> C. Lutzemberger, <i>Passeggiata musicale</i> Trad., <i>In a childhood</i> Trad., <i>The liberty bell</i>	Mariagiulia Pedrotti (chitarra)
LMC 04 due flauti e chitarra	Alessandro Bono	F. Margola, <i>Trio due flauti e chitarra</i> A. Corelli, <i>Trio Sonata</i> G. Telemann, <i>Cantata</i> G. Gastoldi, <i>Balletti a due flauti e continuo</i> G. Rossini, <i>Arie da Il barbiere di Siviglia</i>	Mariagiulia Pedrotti (chitarra)
LMC 06 Mandolino e chitarra	Alessandro Bono	N. Paganini, <i>Serenata - Sonatina</i> H. Ambrosius, <i>Sonatina in sol</i> C. Munier, <i>Rossiniana</i>	Lucia Guarino (chitarra) - Martina Fanconi (mandolino)
LMF 16 Quartetto corni	Emiliano Gusperti	A. Furlotti, <i>Canzone Sacra - Canzone d'amore</i> N. Tcherepnin, dai <i>Sei quartetti Notturmo</i> , <i>Un canto popolare russo, Un Corale</i> Johann Sebastian Bach, alcuni <i>Corali</i> W. A. Mozart, <i>Ave Verum</i> N. Rimsky-Korsakov, <i>Notturmo</i> R. Wagner, <i>Coro dei pellegrini</i> Numerosi brani in lettura anche con chiave di basso e/o trasporto in Mib	Daniele Dallapiccola (corno)
LMF 17 Quintetto classico 1	Emiliano Gusperti	W. A. Mozart, <i>Adagio KV 411; Andante e Controdanza dal Divertimento n° 8 KV 213</i> P. Stanek, <i>Kinderwelt</i> F. Farkas, <i>Antiche danze ungheresi</i> J. S. Bach, alcuni <i>Corali</i>	Daniele Dallapiccola (corno), Iris Manenti (flauto)
LMF 18 Quintetto classico	Emiliano Gusperti	W. A. Mozart, <i>Divertimento n° 9 KV240</i> J. Ibert, <i>Tre pezzi brevi</i> G. Verdi, <i>Ouverture da La forza del destino</i> P. Taffanel, <i>Quintette (I movimento)</i> J. S. Bach, alcuni <i>Corali</i>	Pietro Bodini (oboe), Anna Vincenzi (flauto)
LMF 21 Tre tromboni e tuba	Emiliano Gusperti	J. S. Bach, alcuni <i>Corali</i> P. Koepke, <i>Scherzo capriccio</i> G. P. Palestrina, <i>Ricercare</i> F. Corteccia, <i>Canzona sola la donna mia</i> L. Luzzaschi, <i>Canzone</i> W. Byrd, <i>Pavana</i> A. Banchieri, <i>Dialogo</i> J. Brahms, <i>Tema da Andante dalla Sinfonia n° 4</i> <i>Spiritual Nobody knows the trouble i've</i>	Edoardo Paletti (trombone), Lorenzo Poletti (trombone)

		see	
LMB 01 Coro Polifonico d'Istituto	Alessandra Perbellini	W. Byrd, <i>Ave Verum Corpus</i> G. O. Pitoni, <i>Cantate Domino</i> A. Caldara, <i>Benedictus</i> A. Caldara, <i>Miserere mei, Domine</i> F. Bertoni, <i>Salve Regina</i> G. F. Händel, <i>Halleluja, Amen</i>, da <i>Judas Maccabeus HWV 63</i> J. S. Bach, <i>Gloria sei dir gesungen</i> dalla <i>Cantata BWV 140</i> A. Vivaldi, <i>Domine Deus, Agnus Dei</i>, da <i>Gloria 589</i> F. J. Haydn, <i>Missa Brevis Sancti Joannis de Deo, Hob. XXII</i> W. A. Mozart, <i>Laudate Dominum</i>, da <i>Vesperae Solennes de Confessore K. 339</i> W. A. Mozart, <i>Ave Verum Corpus K 618</i> F. Mendelssohn, <i>Da nobis pacem, WoO 5</i> A. Bruckner, <i>Locus iste</i> G. Verdi, <i>Ave Maria</i>, da <i>Quattro pezzi sacri</i> G. Facchinetti, <i>Ave Maria</i> S. Bianchera, <i>Ave Maria</i> <u>In modalità Dad:</u> Ascolto e ricerca di approfondimento su: G. Verdi, <i>Laudi alla Vergine Maria</i>, da <i>Quattro pezzi sacri</i> Studio e registrazione delle singole parti di: A. Scarlatti, <i>Salvum fac</i> J. Brahms, <i>Schicksalslied, Op. 54</i>	Felipe Di Mario, Martina Fanconi, Simone Fenotti, Lucia Guarino, Emanuele Moreschi, Davide Vianelli
LMB 01 Coro Polifonico d'Istituto - organico ridotto		G. P. da Palestrina, <i>Alma redemptoris mater</i> P. Aaron, <i>Io non posso più durare</i> Nollet, <i>Non ressa' al colpo il core</i> L. Marenzio, <i>Ad una fresca riva</i> C. Monteverdi, <i>Son questi crespi crini</i> M. A. Pordenon, <i>Canta lo cucco</i> G. G. Gastoldi, <i>Sonatemi un balletto</i> A. Banchieri, <i>Capricciata - Contraponto bestiale alla mente</i>, da <i>Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena Op. 18</i> O. Vecchi, <i>So ben mi ch'a bon tempo</i>, da <i>Selva di varia ricreatione</i> F. Liszt, <i>Via Crucis, S. 53</i>	Simone Fenotti, Lucia Guarino, Emanuele Moreschi, Davide Vianelli

LMA 01 Orchestra	Claudio Azzini, Fabio Cattaneo, Elena Laffranchi, Gabriele Miglioli, Giulio Piccinelli	F. J. Haydn, <i>Missa Brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII</i> W. A. Mozart, <i>Ave Verum Corpus K. 618</i> W. A. Mozart, <i>Laudate Dominum</i> da <i>Vesperae Solennes de Confessore K. 339</i> L. van Beethoven, <i>Ouverture Coriolano op. 62</i> E. Grieg, <i>Aus Holbergs Zeit</i> E. Grieg, <i>Finlandia</i>	Daniele Ernesto Gavezzoli (violino), Pietro Bodini (oboe), Daniele Dallapiccola (corno), Iris Manenti (flauto), Emanuele Moreschi (percussioni), Edoardo Paletti (trombone), Anna Vincenzi (Flauto)
Orchestra a plettro	Camilla Finardi	Hermann Ambrosius, <i>Suite in Sol Maggiore</i> per tre mandolini e chitarra; Tommaso Prota, <i>Sinfonia a tre mandolini e basso</i> ; Angelo Alfieri, <i>A Vigilia di Natale</i> , pastorale antica; John Baston, <i>Concerto n.II in do maggiore</i> (originale per flauto dolce ed orchestra a plettro, trascrizione di Konrad Wolki; Salvatore Falbo, <i>Irresistibile fox trot</i> ; Johann Sebastian Bach, <i>Sinfonia n. I in do maggiore</i> , trascrizione di John Goodin); Vittorio Monti, <i>La marquise et le berger - petite histoire Louis XV.</i>	Martina Fanconi (mandolino)

ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ

- Coro, Orchestra: 2 ore settimanali
- Banda, Orchestra di chitarre: 1 ora settimanale
- Musica da Camera: 1 o 2 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una parte della classe ha raggiunto pienamente i seguenti obiettivi; alcuni allievi li hanno conseguiti in modo parziale o superficiale.

1. Conoscenze:

- conoscere e riconoscere stili e linguaggi;
- conoscere, attraverso lo studio e l'ascolto, i principali autori e il repertorio.

2. Abilità:

- mantenere e sviluppare un adeguato equilibrio psico-fisico ed emotivo in diverse situazioni di performance;
- sviluppare la capacità di controllo dell'intonazione vocale e strumentale
- perfezionare la capacità di controllo degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- mantenere e sviluppare la capacità di autocontrollo durante l'esecuzione per coordinarsi con gli altri in merito ai principali aspetti del suonare insieme.

3. Competenze applicative:

- adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi di gruppo;
- eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà;
- acquisire gradualmente autonomia nello studio individuale e di gruppo e nella conduzione di vari gruppi strumentali.

4. Capacità critico-elaborative:

- riconoscere ed analizzare gli elementi essenziali di generi e stili per conseguire una esecuzione coerente;
- collocare le composizioni e gli autori studiati nel loro contesto storico;
- sviluppare capacità autocritica valutando se stessi e gli altri nelle esecuzioni.

Metodologia

La metodologia adottata è guidata da principi generali secondo i quali l'apprendimento è stato:

- orientato all'esecuzione musicale e funzionale sia alla soluzione di problemi esecutivi sia all'approfondimento dello studio individuale;
- finalizzato alla pratica musicale collettiva. I brani studiati dagli studenti sono stati preparati dal docente in base all'organico ed al livello della classe;
- utile a sviluppare la capacità di ascolto, analisi e valutazione e una coscienza analitica e critica;
- atto a sviluppare la creatività individuale, per rendere attivo lo studente da tutti i punti di vista ed indirizzarlo verso una musicalità espressiva e comunicativa.

Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività, essendo per la maggior parte organizzate nel piccolo gruppo, sono state calibrate sui livelli di apprendimento degli studenti, contestualizzando il recupero e il potenziamento a seconda delle necessità.

Bisogni Educativi Speciali

Per gli alunni che presentino bisogni educativi speciali è stata predisposta una serie di misure dispensative e strumenti compensativi, definita nel PDP allegato.

Verifiche

- Individuali di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati.
- Collettive di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati, anche contestualmente a saggi e concerti.
- Esecuzione a prima vista.

Criteri di valutazione

Secondo quanto definito nella programmazione didattico-educativa del c.d.c. In particolare:

<i>Criteri</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>
1. Partecipazione	da 10 a 9	completa e attiva
	da 8 a 7	abbastanza completa con un certo entusiasmo
	da 6 a 5	con qualche sforzo e occasionalmente
	da 4 a 1	non collaborativa e senza sforzo
2. Postura	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	con evidenti problemi
	da 4 a 1	scorretta
3. Preparazione e Stabilità	da 10 a 9	senza esitazioni ed errori

	da 8 a 7	con qualche esitazione e pochi errori
	da 6 a 5	con alcuni evidenti errori
	da 4 a 1	con difficoltà e molti errori
4. Lettura Ritmica, Melodica, Estemporanea	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	molto buona, alcuni errori
	da 6 a 5	modesta, diversi errori
	da 4 a 1	insufficiente, molti errori
5. Intonazione Vocale e Strumentale	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	accettabile
	da 4 a 1	inaccettabile
6. Interpretazione	da 10 a 9	eccellente
	da 8 a 7	buona
	da 6 a 5	non sempre sufficiente e adeguata
	da 4 a 1	inadeguata
7. Comportamento	da 10 a 9	autonomo e responsabile
	da 8 a 7	abbastanza corretto
	da 6 a 5	non sempre adeguato
	da 4 a 1	inadeguato

Rapporto con la classe

Le formazioni costituite durante l'anno scolastico sono state diverse per organico e livello. I gruppi grandi così come quelli da camera sono stati organizzati all'inizio dell'anno aprendo tutte le classi del triennio e facendo lavorare insieme studenti di classi diverse. I rapporti tra studenti e insegnanti sono stati generalmente produttivi e collaborativi.

Modalità DAD (Didattica a distanza)

Considerato il perdurare dell'emergenza epidemiologica in corso, l'Istituto ha prontamente attivato canali per la DAD. Pertanto dal 3 marzo 2020 i docenti di LMI hanno svolto le proprie lezioni secondo le modalità descritte nelle seguenti tabelle:

Disciplina: LMA	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina. Difficoltà a intervenire fisicamente sugli strumenti musicali (accordatura).
Punti di forza	Valorizzazione dell'interdisciplinarietà, delle competenze nella realizzazione delle attività. Maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento.

Strategie e metodologie	Videolezioni individuali e di gruppo sincrone e asincrone. Chat e chiamate vocali individuali e di gruppo. Gruppi da camera: lavoro di preparazione delle basi strumentali e registrazioni. Attivazione di <i>classroom</i> per tutte le formazioni. <i>Piccoli gruppi di musica barocca</i> : registrazione della parte del continuo e condivisione. <i>Orchestra</i> : - lezione a sezioni; - lezione singola di studio delle parti assegnate; - ascolti guidati.
Contenuti (curricula disciplinari)	Contenuti previsti dalla programmazione didattica annuale precedentemente redatta. Proposte di lettura, ascolto e approfondimento.
OSA/ traguardi formativi	Rimodulazione degli obiettivi previsti nei piani di lavoro. COMPETENZE TRASVERSALI - saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; - saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; - saper organizzare il lavoro a distanza; - sapersi autovalutare; - saper valutare le criticità del contesto in cui si opera; - competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso musescore, finale, altro).
Criteri di verifica valutazione di apprendimento	Esecuzione on line dei passi d'orchestra e dei brani d'autore assegnati all'allievo. Restituzione delle registrazioni dei brani strumentali assegnati.
Criteri valutazione condotta	- presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - <i>problem solving</i> ; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona.

Disciplina: LMB	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina.
Punti di forza	Interesse per la DAD e per l'utilizzo dei supporti tecnologici e informatici. Impegno e organizzazione individuale del lavoro. Valorizzazione dei raccordi interdisciplinari e delle competenze trasversali. Sviluppo della capacità di trovare soluzioni ad un problema. Sviluppo della capacità di autovalutazione.
Strategie e metodologie	Videolezioni individuali e di gruppo sincrone e asincrone. Chat e chiamate vocali individuali e di gruppo. Gruppi da camera: lavoro di preparazione delle basi strumentali e registrazioni delle parti vocali, sia a cappella che su basi pre registrate. Gruppi vocali: predisposizioni basi polifoniche per lo studio individuale e la registrazione. <i>Coro Polifonico</i> Lezioni a sezione, ascolti guidati e approfondimenti, predisposizione di basi polifoniche per lo studio e la registrazione delle singole parti. Attivazione di <i>classroom</i> per tutte le formazioni <i>Allievi di organo e clavicembalo</i> Indicazioni per la realizzazione del basso continuo.
Contenuti (curricula disciplinari)	In linea con la programmazione didattica annuale; riduzione del repertorio proposto e delle richieste da parte dei docenti in merito ad alcune competenze (ricerca e cura del colore del suono d'insieme; orientamento rispetto alle altre voci/strumenti esecuzione espressiva in coerenza con le indicazioni gestuali del direttore). In aggiunta alla programmazione annuale: realizzazione di registrazioni a cappella o su basi pre registrate Ascolto analitico di brani d'insieme e approfondimento con restituzione di elaborati.

OSA/traguardi formativi	<i>Rimodulazione degli OSA previsti nei piani di lavoro</i> Consolidare un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni consentite dalla modalità on line. Perfezionare tecniche funzionali alla lettura e all'esecuzione con consapevolezza vocale, strumentale e interpretativa. Consolidare capacità autocritica valutando se stessi. Consolidare la capacità di controllo dell'intonazione vocale. Perfezionare la capacità di controllo degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, fraseologici, formali. Consolidare il riconoscimento e l'analisi degli elementi essenziali di generi e stili. Consolidare l'autonomia nello studio individuale finalizzata ad un'esecuzione di gruppo. <i>Competenze trasversali</i> Utilizzo corretto e consapevole degli strumenti tecnologici ed informatici nella DAD e nei rapporti con i docenti e gli altri studenti. Competenza personale (autonomia e sociale), capacità di imparare ad imparare, sapersi autovalutare. Competenza in materia di cittadinanza, saper affrontare la situazione di emergenza, collaborando in modo costruttivo con gli altri. Saper tradurre le idee in azione con consapevolezza, pianificando e assumendosi la responsabilità delle proprie scelte.
Criteri di verifica valutazione apprendimento	<i>Modalità di verifica formativa</i> Restituzione delle registrazioni e degli elaborati corretti con indicazioni riguardo all'esecuzione ed interpretazione del brano studiato. Esecuzione on line. Autovalutazione: giudicare e individuare i propri punti di forza e di debolezza, valutare e assumersi rischi all'occorrenza anche attraverso il riascolto delle registrazioni. Livello di interazione (comunicazione tra insegnante e studenti e tra studenti e studenti). Restituzione di elaborati di approfondimento di ascolti guidati. <i>Modalità di verifica sommativa</i> Restituzione delle registrazioni dei brani strumentali assegnati Esecuzione on line di esercizi, studi e brani d'autore assegnati all'allievo/a per lo studio domestico Per gli studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC. <i>Valutazione competenze trasversali</i>
Criteri valutazione condotta	- presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - <i>problem solving</i>; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	Sostituzione dell'attività della didattica curricolare con attività in modalità a distanza: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona. Attività di ascolto e approfondimento di brani proposti con ricaduta sull'interdisciplinarietà.

Disciplina: LMC Chitarre	
Criticità	Esecuzione delle parti in estemporanea resa altamente problematica dalla modalità in videolezione.
Punti di forza	Attivate modalità sperimentali, con soluzioni in divenire. Maggiore personalizzazione del lavoro e diversificazione dei livelli di approfondimento.
Strategie e metodologie	Creazione file audio o audiovisivi con registrazione in multitraccia delle singole parti. Discussioni in itinere funzionali al miglioramento graduale dei brani. ORCHESTRA DI CHITARRE Rimodulazione in piccoli gruppi (dalle 2 alle 4 persone). Brevi esecuzioni individuali per l'ascolto reciproco delle parti. Analisi del repertorio. Analisi di brani per trascrizioni. Ascolto e commento di esecuzioni specifiche in modalità sincrona e asincrona. Elementi di organologia. Approfondimenti storico-analitici (ad opera dei maturandi). Esecuzioni dei maturandi sotto forma di simulazione.

	Registrazione della propria parte da fornire ai compagni per possibili esecuzioni o sovraincisioni.
Contenuti (curricula disciplinari)	Eventuale rimodulazione del repertorio.
OSA/ traguardi formativi	OSA previsti nei piani di lavoro. COMPETENZE TRASVERSALI saper collaborare in modo costruttivo con i pari e con le componenti dell'istituzione scolastica; saper utilizzare al meglio i mezzi disponibili; saper organizzare il lavoro a distanza; sapersi autovalutare; saper valutare le criticità del contesto in cui si opera; competenze digitali generali e specifiche disciplinari (uso muscore, finale, altro).
Criteri di verifica valutazione apprendimento	Valutazione in videolezione sincrona e asincrona. Valutazione esecuzioni registrate in asincrono. Valutazione competenze trasversali acquisite.
Criteri valutazione condotta	- presenza alle lezioni online; - produzione di materiali nel rispetto delle consegne; - partecipazione attiva; - collaborazione con docenti e compagni; - capacità di lavorare con altri compagni; - capacità di superamento delle criticità; - <i>problem solving</i> ; - capacità di autovalutazione.
Documento finale	Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona, approfondimenti tematici.

Disciplina: LMC tastiere	
Criticità	Sostanziale mancanza dei prerequisiti attuativi della materia Nelle esperienze poste in essere gli audio delle singole parti inviati dagli allievi contengono sempre qualche errore e ciò non permette di ottenere con la formazione da camera un risultato ottimale. Difficoltà di partecipazione dovuta a connessioni e utilizzo di mezzi tecnologici non sempre adeguati.
Punti di forza	Attraverso la registrazione di proprie esecuzioni acquisizione di maggiore consapevolezza ed esercizio di autovalutazione. Sviluppo delle competenze trasversali.
Strategie e metodologie	Fornire agli studenti esecuzioni registrate delle singole parti dall'insegnante, sulle quali registrare la propria parte (pf a 4 mani). Video lezioni individuali e di gruppo. Registrazione delle singole parti e discussione critica. Registrazione e ascolto di una propria esecuzione intesa come compito significativo: - situazione nuova; - integrazione di apprendimenti; - autonomia; - spazio alla discussione Eventuale attivazione di <i>classroom</i> per alcune formazioni.
Contenuti (curricula disciplinari)	Rimodulazione del repertorio, date le tempistiche diverse della DAD. Esecuzione e eventuale registrazione di repertorio già conosciuto. Ascolto e valutazione di se stessi e dei compagni. Proposte di lettura, ascolto e approfondimento.
OSA traguardi formativi	Consapevolezza di nuovi contesti produttivi. Utilizzo piattaforme a distanza. Acquisizione di competenze su progettazione e registrazione. Ampliamento delle competenze di tecnica strumentale e di TM. Capacità di proporre nuovi percorsi. Attuazione delle proposte.
Criteri di verifica valutazione apprendimento	Valutazione di presenza impegno e progressi.

	Verifica dell'autovalutazione attraverso il riascolto delle registrazioni e individuazione dei punti di forza e debolezza.
Criteri valutazione condotta	Presenza alle lezioni. Rispetto delle consegne. Partecipazione attiva/passiva. Capacità di lavorare con i componenti del gruppo. La valutazione sommativa costruita sulla misurazione numerica dell'apprendimento dei contenuti viene integrata con quella formativa, tenendo in considerazione tutte le componenti della personalità dello studente.
Documento finale	Sostituzione attività della didattica curricolare con attività in modalità telematica: presentazioni con esecuzioni in modalità sincrona e asincrona, approfondimenti tematici.

Disciplina: LMF	
Criticità	Mancanza dei prerequisiti attuativi della disciplina.
Punti di forza	Valorizzazione dell'interdisciplinarietà delle competenze nella realizzazione delle attività.
Strategie e metodologie	Gruppo grande: Invio di spunti in videolezione per un miglioramento tecnico e musicale riguardanti repertorio bandistico e programma teorico inerente l'organico. Ricerca e ascolto guidato tramite la conoscenza delle varie realtà di orchestre a fiati professionali, scolastiche e amatoriali nel mondo. Gruppi medi e piccoli: Attività a progetto con ricerca, elaborazione e invio dei materiali. Realizzazione di prodotti sonori attraverso la sovrapposizione di tracce registrate. Suddivisione in piccoli gruppi per sopperire alla mancanza delle taglie grandi degli strumenti. Anche, ma non esclusivamente, ricerca e ascolto critico di repertori relativi agli organici.
Contenuti (curricula disciplinari)	Rimodulazione del repertorio determinata dalla necessaria revisione della modalità di gestione delle attività.
OSA/traguardi formativi	Ampliamento delle competenze di tecnica strumentale e TM. Valorizzazione delle specificità di LMI attuabili in DAD: uso dell'improvvisazione, ricerca ed elaborazione collaborativa di prodotti finiti.
Criteri di verifica valutazione apprendimento	Problem solving, rielaborazione critica dei materiali e autovalutazione. Valutazione delle competenze trasversali acquisite e degli elaborati prodotti.
Criteri valutazione condotta	Attribuire un peso specifico alla solerzia nell'attrezzare adeguate tecniche e tempistiche di connessione alle attività didattiche, nonché alla frequenza, all'attenzione, all'interesse e alla partecipazione al dialogo educativo durante le videolezioni.
Documento finale	Rimodulazione degli obiettivi curricolari in relazione al programma effettivamente svolto.

Brescia, 15 maggio 2020

Il Docente titolare

Prof.^a Monica Maccabiani

1. Modello per la relazione finale PCTO.
2. Allegato - Conversione crediti.
3. Modulo per la certificazione primo strumento esame di stato.
4. Parere dell'esperto esterno.
5. Programma delle prove di esecuzione.
6. Elenco dei testi nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il 5° anno scolastico.
7. Argomenti assegnati per l'elaborato di Teoria analisi e composizione



LICEO STATALE "VERONICA GAMBARA"
 LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia
 Tel. 030 3775004 – fax. 0303776455
 e-mail: bspm020005@istruzione.it – sito: www.liceogambara.gov.it



Relazione di Tirocinio nei PCTO

1ª Sezione. Descrizione dell'attività di Tirocinio nei PCTO

	Domande guida
1.a	In quale contesto formativo si è svolta la tua attività: tirocinio curricolare, attività integrative, attività curricolari Dove? Quando?
1.b	Conoscenze di base relative all'attività svolta dall'Ente ospitante In quale degli ambiti d'indirizzo opera l'ente? (interpretativo, musicologico, tecnologico, compositivo, commerciale...)
1.c	Descrizione dell'Ente ospitante (nome, profilo giuridico, breve storia...) Che tipo di servizio offre? Chi sono gli utenti? Compiti svolti, obiettivi perseguiti, progetti proposti, destinatari del servizio, difficoltà evidenziabili. Com'è organizzato il servizio?
1.d	Organizzazione del personale / del lavoro I rapporti tra i diversi operatori sono prevalentemente formali o informali? Esistono momenti e strumenti di monitoraggio e di verifica del lavoro svolto? Gli operatori sono tenuti a svolgere attività di formazione e aggiornamento? Osservazioni e valutazioni critiche personali.
1.e	Le figure professionali: ruoli, compiti, competenze. Quali sono, che qualifica hanno, lavorano individualmente o in gruppo, quali compiti svolgono? Esiste un coordinatore e con quali compiti; esiste una separazione fra funzioni decisionali ed esecutive? Il lavoro è intenso, ripetitivo, frustrante, gratificante, creativo....? Osservazioni e valutazioni critiche personali.
1.f	Descrizione dell'attività / dell'esperienza Descrivi l'attività realizzata Compiti svolti, obiettivi perseguiti, progetti proposti, destinatari del servizio, difficoltà evidenziabili.

1.g	Diario di bordo del tirocinio / dell'esperienza Descrizione delle attività svolte con particolare attenzione al ruolo del tutor e al contributo personale apportato.
1.h	Bibliografia (testi utilizzati) Sitografia (sito Internet dell'Ente ospitante e altri siti utilizzati) Riferimenti normativi (leggi, documenti ufficiali rilevanti per l'attività svolta dall'Ente)

2^ Sezione. Competenze trasversali

Domande guida: <i>individua, tra quelle in elenco, le competenze trasversali (soft-skills) che ritieni di aver acquisito / utilizzato / sviluppato</i>		
Performance		Competenze trasversali: prestazioni
È in grado di organizzare il lavoro	A	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	B	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
È in grado di gestire le informazioni	C	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
È in grado di gestire le risorse	D	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
È in grado di gestire le relazioni e i comportamenti	E	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	F	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	G	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	H	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	I	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
È in grado di gestire i problemi	L	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	M	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

3^ Sezione. Valore orientativo dell'esperienza

	Domande guida
1.a	Quale ritieni sia stato il grado di coinvolgimento materiale ed emotivo nell'esperienza di Tirocinio?
1.b	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di svolgere i compiti che ti sono stati assegnati nei tempi prefissati? Valuta la tua autonomia nell'eseguire i lavori affidati e la tua disponibilità ad affrontare problematiche e compiti nuovi durante quest'esperienza.
1.c	Cosa hai potuto rilevare rispetto alla tua capacità di lavorare insieme ad altri, di collaborare ed aiutare gli altri?
1.d	Cosa hai ulteriormente imparato su te stesso?
1.e	Consigliaresti e/o ripeteresti l'esperienza? Perché?
1.f	Quali sono stati i punti di forza e quali i punti di debolezza?
1.g	Come pensi abbia influito l'esperienza svolta nel tuo percorso scolastico? (influenza sulla motivazione, grado di consapevolezza e di approfondimento degli argomenti affrontati...)
1.h	Come pensi potrà incidere questa esperienza nel tuo percorso futuro? (opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma)

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

VERONICA GAMBARALICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

ESAME DI STATO conclusivo LICEO MUSICALE - A. S.

Certificazione delle competenze di ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE
I STRUMENTO

Studente:

Strumento:

		LIVELLI*
1. EQUILIBRIO PSICOFISICO	Ha piena consapevolezza della postura e mantiene un buon equilibrio psicofisico.	
	Mantiene una corretta postura e un sufficiente equilibrio psicofisico.	
	Mantiene una postura ed un equilibrio psicofisico non sufficiente.	
	Non mantiene postura ed equilibrio psicofisico.	
2. TECNICA STRUMENTALE	Utilizza consapevolmente la tecnica in funzione espressiva.	
	Utilizza una tecnica adeguata.	
	Utilizza una tecnica di base.	
	Utilizza parzialmente la tecnica di base.	
	Utilizza la tecnica di base in modo non appropriato.	
3. MUSICALITA' E REPERTORIO	Utilizza le conoscenze con coerenza stilistica in funzione espressiva ed interpretativa.	
	Utilizza le conoscenze con aderenza stilistica ed espressiva.	



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

VERONICA GAMBARALICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

	Possiede una sufficiente conoscenza del repertorio limitandosi alle indicazioni in partitura.	
	Possiede una parziale conoscenza del repertorio limitandosi alle indicazioni in partitura	
	Possiede una frammentaria conoscenza del repertorio e non si attiene alle indicazioni in partitura	

*Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda :

A = livello avanzato

I = livello intermedio

B = livello base

NR = livello base non raggiunto

Legenda

Livello avanzato:

Lo studente svolge compiti e problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze musicali e delle abilità strumentali. Sa inoltre assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Livello intermedio:

Lo studente svolge compiti e risolve complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità musicali acquisite.

Livello base:

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello base non raggiunto:

Pagina 2



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

VERONICA GAMBARA

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura “**livello base non raggiunto**”, con l’indicazione della relativa motivazione (fascia di valutazione ≤ 6).

ESAME DI STATO – II PROVA/SECONDA PARTE
PARERE DELL’ESPERTO ESTERNO
PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO

CANDIDATO/A.....

Cognome

Nome

STRUMENTO.....

ESPERTO ESTERNO.....

Cognome

Nome

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	ATTRIBUITO
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova adottando scelte interpretative adeguate nell’esecuzione.	In modo ampio e completo	
		In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	
		In minima parte	
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	
		In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	
		In modo incerto	
Capacità espressive e d’interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	
		In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	
		In modo incerto	

Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	
		In modo essenziale	

EVENTUALI OSSERVAZIONI DELL'ESPERTO ESTERNO PER LA COMMISSIONE

Data,

FIRMA DELL'ESPERTO ESTERNO

Esame di Stato a.s 2019/2020
Programma della Prova di esecuzione
Classe 5A

Pietro Bodini: Oboe

Concerto in Do magg. RV 447 (I e II movimento)
Antonio Vivaldi
Durata: 5'40''

La cigale et la fourmie (tratto da: Cinq pieces pour le hautbois)
Antal Dorati
Durata: 2'50''

Docente: prof. Monica Maccabiani

Ilaria Cavalleri: Pianoforte

L'Isle joyeuse
C. Debussy
Durata: 6'

Studio op.25 n.12
F. Chopin
Durata: 2'40''

Docente: prof. Enrico Reali

Daniele Dallapiccola: Corno

Concerto per Corno No. 3 (I tempo)
W. A. Mozart
Durata: 6'30'' (compresa la cadenza)

Studio No. 98 metodo Bartolini
Felice Bartolini
Durata 2'30''

Pianista accompagnatore: Stefano Gatti

Docente: prof. Emiliano Gusperti

Opzione a distanza: Studio No. 27 Kopprasch
Georg Kopprasch
Durata: 4'30"

Studio No. 98 metodo Bartolini
Felice Bartolini
Durata 2'30"

Felipe Di Mario: Percussioni

"Sonatina" for Timpani and Band
Aleander Tcherepnin.
Durata: 6' circa

Docente: prof. Daniele Balzarini

Pianista accompagnatore: prof. Elisabetta Marcolini

Martina Fanconi: Mandolino

Sonata in Re minore K. 89 per mandolino e basso continuo
Domenico Scarlatti
Durata: 7'30"

Preludio e cadenze in Do maggiore
Carlo Munier
Durata: 2'

Pianista accompagnatore: M. Stefano Gatti

Docente: prof. Camilla Finardi

Simone Fenotti: Canto

OPERA

"Ciel che feci" da Oberto Conte di San Bonifacio
G. Verdi
Durata: 3'50"

LIEDERISTICA TEDESCA TRA XIX E XX SECOLO

" Gefronen tropfen fallen" da Winterreise op 89
F. Schubert
Durata: 1'52"

" Im Rhein im heiligen strome" da Dichterliebe op 48
R. Schumann
Durata: 1'54"

" Morgen" da 4 Lieder op.27
R. Strauss
Durata: 3'18"

Pianista accompagnatore: prof. Alessandro Zilioli

Docente: prof. Giorgio Grazioli

Daniele Gavezzoli: Violino

Etudes spéciales op.36 n.15 e 29
Mazas
Durata: 3'30" e 6'30"

Sonata per violino e pianoforte K301
W. A. Mozart
Durata: 12'

Docente: prof. Claudio Azzini

Lucia Guarino: Chitarra

Gavotta - Choro
Heitor Villa-Lobos
Durata: 5'

Choro no. 1
Heitor Villa-Lobos
Durata: 4'

Docente: prof. Alessandro Bono

Anna Ottavia Guinta: Flauto

First Sonata (I movimento)
B. Martinu
Durata: 6'40"

Fantasie n. 8 in E minor, TWV 40:9
Telemann
Durata: 4'

Pianista accompagnatore: prof. Elisabetta Marcolini

Docente: prof. Ilaria Ferrari

Opzione a distanza: Fantasia n. 8 in E minor, TWV 40:9
Telemann
Durata: 4'

Studio n. 4 op. 33 vol. III
E. Khöler
Durata: 4'

Iris Manenti: Flauto

Sonata in La minore, I tempo
C. P. E. Bach
Durata: 4'30"

Syrinx
Debussy
Durata: 2'45"

Docente: prof. Enea Luzzani

Francesca Marini: Arpa

Rhapsodie
Marcel Granjany
Durata: 8'

Emanuele Moreschi: Percussioni

Concertino for Xilophone and Orchestra (I tempo)
Toshiro Mayuzumi
Durata: 4'

Pianista accompagnatore: prof. Elisabetta Marcolini

Test-Claire (per tamburo)
Jacques Delècluse
Durata: 2'

Docente: prof. Daniele Balzarini

Edoardo Paletti: Trombone

Moreau symphonique pour trombone tenir et piano op. 88
Alexander Guilmant
Durata: 6'

Pianista accompagnatore: prof. Stefano Gatti

Docente: prof. Gianni Costa

Mariagiulia Pedrotti: Chitarra

Mormorio della foresta
Teresa De Rogatis
Durata: 5'05"

Wind dance
Dale Kavanagh
Durata: 4'20"

Docente: prof. Alessandro Bono

Lorenzo Poletti: Trombone

Solo de concours
P. V. De La Nux
Durata: 5'30"

Pianista accompagnatore: prof. Stefano Gatti

Docente: prof. Gianni Costa

Davide Vianelli: Flauto

Ballade op. 288

Reinecke

Durata: 8'

Pianista accompagnatore: prof. Elisabetta Marcolini

Docente: prof. Ilaria Ferrari

Anna Vincenzi: Flauto

Studio n. 23 op. 30

J. Andersen

Durata: 4'

Fantasie op. 79

Gabriel Fauré

Durata: 5'26"

Pianista accompagnatore: prof. Elisabetta Marcolini

Docente: prof. Ilaria Ferrari

Opzione a distanza: Studio n. 23 op. 30

J. Andersen

Durata: 4'

Fantasia n. 10 TWV 40:11

Telemann

Durata: 4'

ELENCO TESTI di ITALIANO ANALIZZATI IN CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020 Docente: Prof.ssa Simona Allevi
Classe 5 A Liceo musicale

Giacomo Leopardi

Dai “Canti”:

“Il passero solitario”;

“L’infinito”;

“A Silvia”;

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”;

“La ginestra” .

Dalle “Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un islandese”

E. Zola,

”Come si scrive un romanzo sperimentale”

da L’Ammazzatoio : “ Come funziona un romanzo naturalista”;

G. Verga

da “L’amante di Gramigna”: *“Lettera a Salvatore Farina” ;*

Da Vita dei campi: “Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

“Cavalleria rusticana”

Da “I Malavoglia”.:” Prefazione”;

“Padron ‘Ntoni e la saggezza popolare “(dal cap.1);

Da “Novelle rustiche”.:” *La roba”*

Da “Mastro-don Gesualdo” : *“ Una giornata tipo di Gesualdo”*

“La morte di Gesualdo”

Charles Baudelaire

Da “I fiori del male”: *“Corrispondenze”*

“ L’albatro”,

“Spleen IV”

Da “I Paradisi artificiali”: *“Critica all’uso delle droghe”.*

da *Lo spleen di Parigi* : “*Perdita d'aureola*”

Paul Verlaine:

” *Languore*”.

Giovanni Pascoli

La poetica del *Fanciullino* :

“ *Una dichiarazione di poetica*”

Da “ *Myricae* ”:

” *Arano* ”;

“*Novembre*”;

“*X Agosto*”.

“*L’ assiuolo* ”

Da “*I canti di Castelvecchio*”: “

“*Il gelsomino notturno*”.

Gabriele D’Annunzio

Da “*Il piacere*” (libro I, cap. II): “*Tutto impregnato di arte*”;

“*Il verso è tutto*”(fotocopia inviata su mail)

“*Ritratto allo specchio tra Elena e Andrea Sperelli*”

Da “*Le vergini delle rocce*”:

“ *Programma del superuomo*”(fotocopia inviata sul registro);

Da “*Alcyone*”:

“*La pioggia nel pineto*”.

• **Luigi Pirandello**

Da “*Novelle per un anno*”: “*Il treno ha fischiato*”;

Da “*Il fu Mattia Pascal*”: *Lettura integrale*

“*Lo strappo nel cielo di carta*”(fotocopia inviata sul registro).

Da “*Uno, nessuno e centomila*”: “*Tutta colpa del naso*” (libro I cap.I-II); “*La vita non conclude*” (libro VIII cap II-IV

Da “*Così è (se vi pare)*” (atto III scene 6 - 9”): “*L’enigma della signora Ponza*”;

Da “*Sei personaggi in cerca d’autore*” (atto I):” *L'apparizione dei personaggi*”.

Esame di Stato 2019 /2020

Classe 5A musicale

ARGOMENTI assegnati per l'elaborato di Teoria analisi e composizione

- 1 BODINI PIETRO - Allargamento dell' armonia tonale tra' 800 e '900 : scala esatonica e ottatonica (Liszt, Bartók)
- 2 CAVALLERI ILARIA - Allargamento dell'armonia tonale nel '900 : scala pentafonica ed esatonale (Debussy)
- 3 DALLAPICCOLA DANIELE - Nuove organizzazioni tonali nell'800 : logica armonica per trasformazione e profilo melodico (Chopin)
- 4 DI MARIO FELIPE - Nuove organizzazioni tonali nell'800 : logica armonica per trasformazione (Chopin)
- 5 FANCONI MARTINA - Defunzionalizzazione del sistema tonale : simmetria e scale ottatoniche (Bartók)
- 6 FENOTTI SIMONE - Tonalità coloristica nel Lied del XIX secolo (Schubert, Schumann)
- 7 GAVEZZOLI DANIELE - Allargamento dell'armonia tonale nel '900: movimento parallelo e non parallelo degli accordi (Debussy)
- 8 GUARINO LUCIA - Tonalità coloristica nel XIX secolo : collegamenti per terze, accordi simmetrici (Schubert)
- 9 GUINTA ANNA OTTAVIA - Allargamento dell'armonia tonale : la scala esatonale da Mozart a Debussy
- 10 MANENTI IRIS - Defunzionalizzazione del sistema tonale: Debussy
- 11 MARINI FRANCESCA - Tonalità coloristica nel XIX secolo (Schubert)
- 12 MORESCHI EMANUELE - Allargamento dell'armonia tonale nel '900 : armonia per quarte (Debussy- Schoenberg)
- 13 PALETTI EDOARDO - Allargamento dell'armonia tonale nel '900 : Bartok (MikroKosmos)
- 14 PEDROTTI MARIAGIULIA - Modelli di scale e allargamento dell'armonia tonale nel '900
- 15 POLETTI LORENZO - Defunzionalizzazione del sistema tonale : lo "scandalo Schoenberg" (Sechs kleine Klavierstücke op.19)
- 16 VIANELLI DAVIDE - Allargamento dell'armonia tonale nel '900 : successioni non funzionali di triadi (Debussy)
- 17 VINCENZI ANNA - Nuove organizzazioni tonali nell'800 : tonalità sospesa (Liszt)

Brescia , 25 maggio 2020

La docente

Prof. Claudia Franceschini

DOCUMENTO DELLE FIRME

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Prof. Allevi Simona	
Inglese	Prof. Pellegrino Concetta	
Storia	Prof. Capranica Maria Teresa	
Filosofia	Prof. Rodeghiero Lucia	
Matematica e Fisica	Prof. Greggio Patrizia	
Storia dell'arte	Prof. Viola Angelica	
Teoria, analisi e composizione	Prof. Franceschini Claudia	
Storia della musica	Prof. Bianchi Chiara	
Tecnologie musicali	Prof. Di Filippo Roberto	
Scienze motorie e sportive	Prof. Gardani Anna Maria	
I.R.C.	Prof. Soldati Roberto	
Esecuzione e interpretazione		
Strumento : Corno	Prof. Giusperti Emiliano	
Strumento : Flauto traverso	Prof. Luzzani Enea	
Strumento : Mandolino	Prof. Finardi Camilla	
Strumento : Oboe	Prof. Maccabiani Monica	
Strumento : Chitarra	Prof. Reali Enrico	
Strumento : Trombone	Prof. Costa Gianni	
Strumento : Canto	Prof. Grazioli Giorgio	
Strumento : Violino	Prof. Azzini Claudio	
Strumento : Arpa	Prof. Ghidotti Cristina	
Strumento : Percussioni	Prof. Balzarini Daniele	
Strumento : Flauto traverso	Prof. Ferrari Ilaria	
L.M.I.	Prof. Maccabiani Monica	