



**Liceo Statale
Veronica Gambara
Brescia**



CONSERVATORIO DI MUSICA
"Luca Marenzio" BRESCIA

**Conservatorio di Musica
Luca Marenzio
Brescia**



**Ufficio Scolastico Regionale
per la Lombardia. Uff. XI -
Ambito territoriale di Brescia**

CONVENZIONE

**per il funzionamento della SEZIONE MUSICALE di LICEO MUSICALE E COREUTICO
istituita presso il Liceo Statale Veronica Gambara di Brescia, ai sensi del DPR n. 89 del
15.03.2010, art. 13 comma 8**

L'anno 2019, il giorno 31 del mese di maggio, presso la sede dell'Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia - Uff. IV Ambito territoriale di Brescia, in Via S. Antonio, 14 - Brescia

TRA

il **LICEO STATALE VERONICA GAMBARA** di Brescia, con sede in Via V. Gambara, 3 - 25121 Brescia, C.F. 80049650171, nella persona del dirigente scolastico pro tempore Giovanni Spinelli, nato a Torino il 21.02.1958, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica

E

il **CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO** di Brescia, con sede in Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 - 25121 Brescia, C.F. 80046350171, nella persona del direttore Alberto Baldrighi, nato a Monza l'11 settembre 1966, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione

E

l'**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DELLA LOMBARDIA. Uff. IV - Ambito territoriale** di Brescia, con sede in Via S. Antonio, 14 - 25133 Brescia, nella persona del Dirigente Giuseppe Bonelli, nato a Milano il 30 gennaio 1969 in qualità di legale rappresentante dell'Amministrazione scolastica territoriale;

VISTI

- il D.Lgs. n. 297 del 16.04.1994, *Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione relative alle scuole di ogni ordine e grado*, così come modificato da norme collegate successive;
- il DPR n. 89 del 15.03.2010, *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4 del decreto legge 25 giugno*

2008 n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", specie art. 3 comma 1, art. 7 e art. 13 commi 6/8, Allegato A e Allegato E, che, nel quadro del nuovo ordinamento nazionale dell'istruzione secondaria di II grado, **istituisce il "Liceo musicale e coreutico"**;

- il Decreto del Direttore generale dell'Assessorato Formazione, Istruzione, Lavoro della Regione Lombardia n. 1211 del 12.02.2010 avente per oggetto *Piano regionale dei servizi del sistema educativo di istruzione e formazione, ai sensi dell'art. 7 comma 6 della Legge regionale 6 agosto 2007, n. 19 – Anno scolastico 2010/11*, che determina l'**attribuzione del "Liceo musicale e coreutico" – Sezione Musicale al Liceo Statale Veronica Gambara**;

- il Decreto del Direttore generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia n. 43 del 16.02.2010, applicativo del citato Decreto Regionale n. 1211 del 12.02.2010;

- l'art. 13 comma 8 del richiamato DPR n. 89 del 15.03.2010, che recita: **"l'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999, n. 508. La convenzione deve in ogni caso prevedere le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'allegato E del (...) regolamento"**;

- il D.I. n. 211 del 7 luglio 2010, *Regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR"*, in particolare l'Allegato A – *Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l'Allegato E – Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutico*;

- la L. n. 59 del 15.03.1997, *Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa*, art. 21, che, dettando le norme di delega per la progressiva attribuzione della personalità giuridica e dell'autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10), ma anche ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime la **possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali**;

- il DPR n. 275 dell'8.03.1999, *Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59*, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all'art. 7 comma 8, che **"le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi"**;

- la L. n. 124 del 3.05.1999, *Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico*, art. 11 comma 9 e il successivo collegato DM del 6.08.1999, *Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11 comma 9*, in considerazione del fatto che il richiamato DPR 15.03.2010 stabilisce che il "Liceo musicale e coreutico" assicura tra l'altro **"la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124"**;



- la L. n. 508 del 21.12.1999, *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di **convenzionamento**, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, **con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore**";
- il DPR n. 212 dell'08.07.2005, *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*;
- il DM n. 124 del 30.09.2009, *Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica*;
- la **Convenzione per l'istituzione di una sezione musicale di liceo musicale e coreutico presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gambara" di Brescia, ai sensi del DPR n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8**, sottoscritta dal Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, dal Liceo Statale Veronica Gambara e dall'Ufficio scolastico regionale per la Lombardia il 30.08.2010, così come modificata dalla **Convenzione per il funzionamento della sezione musicale di liceo musicale e coreutico istituita presso il Liceo Statale Veronica Gambara di Brescia, ai sensi del DPR n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8**, sottoscritta dal Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, dal Liceo Statale Veronica Gambara e dall'Ufficio scolastico regionale per la Lombardia il 24.02.2014;
- in materia di **valutazione intermedia e finale nelle discipline musicali** dei licei musicali e coreutici: la nota del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica n. 8039 del 5 dicembre 2012;
- la L. n. 107 del 13 luglio 2015, *Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1 comma 181 lett. g)*, che ai punti 1 e 2 prevede delega al Governo per attuare interventi normativi per "il **potenziamento dei licei musicali, coreutici e artistici**" e per "l'**armonizzazione dei percorsi formativi di tutta la filiera del settore artistico-musicale**, con particolare attenzione al percorso pre-accademico dei giovani talenti musicali, anche ai fini dell'accesso all'alta formazione artistica, musicale e coreutica e all'università";
- il D.Lgs. n. 60 del 13 aprile 2017, *Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107, e in particolare gli artt. 14: "Licei musicali, coreutici e artistici" e 15: "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale"*;
- il D.M. n. 382 dell'11 maggio 2018, **Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale**, pubblicato in G.U. SG n. 256 del 03.11.2018;
- il D.I. n. 129 del 28.08.2018, *Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche*, Tit. V, specie art. 43 commi 1 e 2, che

stabiliscono che **“le istituzioni scolastiche per il raggiungimento e nell'ambito dei propri fini istituzionali, hanno piena capacità ed autonomia negoziale”** e in particolare **“possono stipulare convenzioni e contratti”**;

- gli ordinamenti, i regolamenti e i programmi didattici vigenti presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia;

e inoltre:

- il Protocollo d'intesa sottoscritto dal Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia e l'Istituto d'Istruzione superiore *Veronica Gambara* di Brescia il 24.04.2010, funzionale all'effettuazione delle prove di ammissione al Liceo musicale per l'a.s. 2010/11;

- il *Protocollo d'intesa per la formazione musicale di base tra Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia, Liceo Musicale “V. Gambara” di Brescia e Rete di accademie musicali “Grappoli di suoni tra le vigne di Franciacorta”*, sottoscritto il 19 settembre 2011;

- l' *Atto di costituzione di rete “Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici”*, sottoscritto il 23.11.2011;

- il Protocollo istitutivo della **Rete regionale Licei Musicali Lombardi**, sottoscritto il 21 dicembre 2011;

- il Protocollo istitutivo della **Rete provinciale delle istituzioni scolastiche e AFAM preposte alla formazione musicale Crescendo in musica**, sottoscritto il 13 aprile 2012;

- il *Protocollo d'intesa tra Conservatorio di Musica “L. Marenzio”, Istituto d'Istruzione Superiore “V. Gambara” e Istituto Comprensivo Brescia Centro 2* del 13.02.2013;

CONSIDERATA

sulla scorta dell'esperienza dei primi nove anni di funzionamento del Liceo musicale di Brescia, l'esigenza di apportare integrazioni e rettifiche alla Convenzione in essere;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – OGGETTO E FINALITA' DELLA CONVENZIONE

1.1. Oggetto

Il presente atto assume espressamente a proprio riferimento la *Convenzione per il funzionamento della Sezione Musicale di Liceo Musicale e Coreutico istituita presso il Liceo Statale Veronica Gambara di Brescia, ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 13 comma 8*, sottoscritta il 24.02.2014, della quale costituisce edizione aggiornata e rivista; oggetto e scopo della presente convenzione è dunque *“il regolare ed efficace funzionamento di una “Sezione musicale” di “Liceo musicale e coreutico” presso l'Istituto d'istruzione superiore “Veronica Gambara”, in ottemperanza - formale e sostanziale - del dettato del DPR 15.03.2010, Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..., cit., art. 13 comma 8”*.

1.2. Finalità generali

Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:

- a) determinare e pianificare le azioni e le iniziative necessarie e/od opportune;
- b) definire - in ordine a tali azioni e iniziative - le competenze, i ruoli, i compiti e le responsabilità di ciascuno degli enti contraenti;
- c) delineare e strutturare, nel rispetto delle competenze esclusive degli organi collegiali dell'istituzione scolastica, l'impianto organizzativo generale dell'indirizzo di studi liceale, con particolare riferimento a condizioni e soluzioni operative, fasi tecniche del percorso formativo (prove di ammissione, attribuzione degli strumenti, disciplina dei crediti, certificazioni intermedie delle competenze musicali acquisite dagli studenti, inversione e mutamento degli strumenti attribuiti ecc.), modalità spazio-temporali della relazione didattica, impiego di risorse strumentali e dotazioni, ottimizzazione delle risorse professionali;
- d) disciplinare, nel rispetto delle norme vigenti in materia e in regime di transitorietà, il reclutamento del personale docente da assegnare alle discipline musicali;
- d) concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Istituzione scolastica, in modo che risultino funzionali non solo a soddisfare le condizioni previste per l'istituzione dei licei musicali, ma anche alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
- e) proseguire e potenziare l'attuazione del programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

Art. 2 – ORGANI PER L'ATTUAZIONE DELLA CONVENZIONE E FORME DI CONSULTAZIONE FRA GLI ENTI CONTRAENTI

1. Organo tecnico di gestione

1.1. L' *Organo tecnico di gestione* è composto dal dirigente scolastico del Liceo Statale "Veronica Gambara", che lo coordina, dal direttore del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" e dal dirigente dell'Uff. XI dell'USR Lombardia.

1.2. Ha il compito di gestire, assicurandola, l'attuazione degli impegni previsti dalla convenzione, secondo quanto disciplinato dai successivi articoli.

1.3. Si riunisce secondo le necessità, su richiesta formale di almeno uno degli enti contraenti.

2. Commissione di supervisione tecnico-scientifica

2.1. La *Commissione di supervisione tecnico-scientifica* [d'ora innanzi *Commissione STS*] è composta da quattro membri permanenti, due espressi dal Conservatorio *L.Marenzio* e due espressi dal Liceo *V.Gambara*, secondo i criteri di seguito precisati:

- in rappresentanza del Conservatorio *L.Marenzio*: 1) il Direttore, o docente da lui delegato; 2) un docente Coordinatore dell'attività didattica;
- in rappresentanza del Liceo *V.Gambara* : 1) il Dirigente Scolastico; 2) il docente titolare della Funzione Strumentale o referente per il Liceo musicale.

Ai lavori della *Commissione STS* partecipa altresì un docente del Liceo Musicale, designato dal dirigente scolastico, con funzioni di segretario.

2.2. Ai lavori della *Commissione STS* possono altresì partecipare altri soggetti, individuati dalla *Commissione STS* medesima, in relazione alle competenze professionali necessarie ad affrontare incombenze determinate e specifiche.

2.3. Le funzioni e le prerogative della *Commissione STS* sono quelle dettagliate nei successivi artt. 3 e 4 e riepilogate nel successivo art. 5.

2.4. La *Commissione STS* pianifica autonomamente le proprie attività, secondo le esigenze e le scadenze previste dal programma annuale delle attività del Liceo musicale.

2.5. La *Commissione STS* è coordinata dal dirigente scolastico del Liceo *V. Gambara*.

3. Figure di sistema

3.1. Sono istituite due figure di sistema: il *docente titolare della Funzione strumentale o referente per il Liceo musicale* e il *docente referente per il Conservatorio L. Marenzio*.

3.2. La funzione precipua delle due figure è quella di assicurare e coordinare le ordinarie e costanti relazioni fra Conservatorio e Liceo Musicale.

3.3. Il *docente titolare della Funzione strumentale per il Liceo musicale* è individuato dal Collegio docenti (o, se docente referente, dal dirigente scolastico) del Liceo *V. Gambara*, con le modalità previste dalle norme contrattuali vigenti, ed esercita le funzioni delegategli dal Collegio medesimo (o, se docente referente, dal dirigente scolastico).

3.4. Il *docente referente per il Conservatorio L. Marenzio* è individuato dal Direttore del Conservatorio *L. Marenzio*.

Art. 3 – FASI DEL PERCORSO FORMATIVO PREVISTO DAL PIANO DI STUDI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

1. Prove di ammissione al liceo musicale

1.1. Le prove di ammissione al Liceo musicale, previste dal DPR 15.03.2010, *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..."*, cit., art. 7 comma 2, sono volte a verificare il "possesso di specifiche competenze musicali" pregresse, sulla base delle indicazioni generali fornite a riguardo dal MIUR.

1.2. Struttura, contenuti e criteri di valutazione degli esiti delle prove sono definite - annualmente o su base pluriennale - dalla *Commissione STS*, nel rispetto delle norme nazionali vigenti in materia, entro il 30 settembre di ciascun anno scolastico, al fine di poter garantire adeguate informazioni riguardo al Liceo musicale agli studenti interessati e alle loro famiglie e onde ottemperare a quanto stabilito dal DM n. 382/2018, art. 8 comma 2.

1.3. Entro i medesimi termini e alle medesime condizioni di cui al comma precedente la *Commissione STS* definisce altresì, distintamente per ciascuno strumento e per teoria, i livelli minimi di competenza necessari per il superamento della prova, anche attraverso repertori esemplificativi di brani musicali.



1.4. La prova si compone comunque - ferme le prerogative della Commissione STS di cui al precedente comma 1.2 - di due parti:

- prova esecutiva, condotta sulla base del programma presentato dal candidato, che deve essere coerente con le indicazioni fornite dal documento di cui al comma 1.3;
- prova volta ad accertare la preparazione teorica, il grado di educazione dell'orecchio musicale e la capacità di lettura e intonazione della musica scritta.

1.5. Le operazioni comportate dalla sessione annuale di prove sono affidate a una *Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale* [d'ora innanzi *Commissione prove*], così composta:

- il dirigente scolastico del Liceo *V.Gambara* - o docente da lui delegato - con il ruolo di presidente;
- il direttore del Conservatorio *L.Marenzio* o, in sua vece, un docente da lui delegato;
- un docente di discipline musicali dell'Istituto *V.Gambara*, con il ruolo di segretario;
- un docente di Esecuzione e interpretazione del Liceo Musicale o un docente di Strumento del Conservatorio *L.Marenzio* (membro variabile a seconda del candidato);
- un docente di Teoria del Conservatorio.

Possono far parte della *Commissione prove* anche i docenti già membri della *Commissione STS*. La Commissione, se necessario, può condurre la sessione di prove anche organizzandosi in sottocommissioni, purché ciascuna sia composta da tre membri; le sottocommissioni possono operare in contemporanea.

1.6. Per quanto riguarda la composizione della *Commissione prove*, il direttore del Conservatorio indica i docenti del Conservatorio e il dirigente scolastico del Liceo *V.Gambara* designa i docenti del Liceo musicale; il dirigente scolastico provvede altresì a istituire la *Commissione prove* con proprio provvedimento.

1.7. La *Commissione* definisce il calendario della sessione di prove, che deve in ogni caso concludersi entro e non oltre i 15 giorni successivi la scadenza prevista annualmente per le iscrizioni alla scuola secondaria di II grado.

Le informazioni relative sono pubblicate all'albo e sul sito web dell'istituzione scolastica con debito anticipo; il calendario delle prove è pubblicato il giorno successivo a quello stabilito annualmente per la conclusione delle operazioni di iscrizione.

In casi motivati è ammessa la possibilità di indire una seconda sessione di prove da tenersi nei giorni di settembre che precedono l'inizio delle attività scolastiche.

1.8. Le prove si tengono, a seconda delle esigenze logistiche, nei locali del Liceo *V.Gambara* o presso quelli del Conservatorio *L.Marenzio*.

1.9. Prima della prova i genitori o gli esercenti la patria potestà dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare senza riserve il giudizio della *Commissione prove*.

1.10. Al termine della sessione il dirigente scolastico pubblica all'albo e sul sito web dell'istituzione scolastica l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo musicale e la *Commissione prove* predisponde la comunicazione scritta di tali esiti ai candidati, fra quelli esaminati, per i quali siano stati evidenziati debiti formativi nella preparazione teorica, con la sollecitazione a colmare detti debiti mediante attività individuale, in relazione alla quale si forniscono indicazioni di lavoro.



2. Attribuzione e variazione degli strumenti agli studenti iscritti

2.1. Il 1° strumento è scelto dal candidato all'ammissione fra quelli previsti dalle classi di strumento funzionanti presso il Conservatorio.

2.2. Il 2° strumento è attribuito dalla *Commissione STS*, tenuto conto delle preferenze espresse dal candidato ammesso alla frequenza, in applicazione, nell'ordine, dei seguenti criteri:

- attribuzione di un 2° strumento monodico se il 1° è polifonico e viceversa;
- esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- valorizzazione degli strumenti in dotazione all'Istituto;
- attenzione alle prevalenti tradizioni strumentali della realtà musicale della provincia bresciana.

La Commissione STS può derogare da tali criteri solo in casi eccezionalmente motivati (ad esempio documentati problemi di salute o percorsi formativi già solidamente avviati dallo studente in strumenti diversi dal 1°).

2.3. Eventuali motivate richieste di modifica degli strumenti attribuiti possono essere autorizzate dalla *Commissione STS* - previa formale domanda scritta presentata dallo studente, se maggiorenne, o da un genitore o da un esercente la patria potestà - secondo la seguente casistica:

- mutamento del 2° strumento: può essere autorizzato, previa acquisizione, in forma scritta, del parere favorevole del docente dello strumento che si intende abbandonare, al termine del 1° o del 2° anno di corso;

- inversione fra 1° e 2° strumento: può essere autorizzata, previa acquisizione, in forma scritta, del parere favorevole dei docenti di entrambi gli strumenti, al termine del 1° biennio; può essere altresì autorizzata al termine del 2° biennio, in casi eccezionalmente motivati e a condizione che l'aspirante abbia ottenuto, nella prova di certificazione delle competenze acquisite nel 2° strumento al termine del 2° biennio, il giudizio "livello avanzato".

Non sono ammessi mutamenti dello strumento in corso d'anno scolastico, salvo casi di documentata incompatibilità fisiologica accertata successivamente all'avvio delle attività didattiche.

3. Frequenza contestuale di liceo musicale e conservatorio

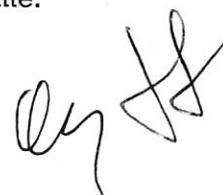
3.1. Ai sensi del DM n. 382 dell'11 maggio 2018 il liceo musicale e i corsi non accademici del Conservatorio costituiscono percorsi formativi fra loro alternativi; è tuttavia consentita, nelle more della piena attuazione di quanto disposto dal citato DM, la contestuale frequenza di entrambi, nei seguenti casi:

- qualora lo studente già frequentante i corsi non accademici del Conservatorio si iscriva successivamente, risultando idoneo, al Liceo musicale;

- qualora lo studente frequentante il liceo musicale, potendo aspirare all'ammissione ai corsi accademici del Conservatorio prima del compimento del quinquennio previsto dal liceo musicale medesimo, intenda evitare l'attribuzione o sanare, mediante l'iscrizione ai corsi propedeutici, debiti formativi che precluderebbero di fatto l'ammissione ai corsi accademici.

3.2. E' ammessa la contestuale frequenza del liceo musicale e dei corsi accademici di I° livello del Conservatorio, qualora lo studente superi i previsti esami di ammissione a questi ultimi.

3.3. La contestuale frequenza dei due istituti deve costituire un'opportunità di differenziazione e potenziamento del percorso formativo e in nessun caso può dar luogo a mera replica di attività determinate; i casi di contestuale frequenza di liceo e conservatorio sono perciò disciplinati singolarmente, con la finalità precipua di assicurare soluzioni individuali funzionali alle esigenze formative specifiche e agli interessi prevalenti di ciascuno studente.



3.4. Il percorso formativo degli studenti che frequentano sia il liceo musicale che il conservatorio è gestito dal dirigente scolastico del liceo musicale e dal direttore del conservatorio - o da docenti dagli stessi espressamente delegati - mediante il sistema dei crediti formativi, che assume a riferimento i rispettivi ordinamenti didattici e che prevede quanto segue:

- lo studente può essere sollevato dalla frequenza, presso il liceo musicale, di una o più discipline, per una o più annualità, se tale/i disciplina/e è frequentata - o lo è stata - presso il conservatorio, e viceversa; lo studente non può essere sollevato dalla frequenza di una disciplina se il livello raggiunto non è espressamente superiore a quello previsto dal piano degli studi dall'annualità frequentata presso il liceo musicale;
- nel caso in cui lo studente risulti sollevato dalla frequenza presso il liceo musicale di una o più discipline, il conservatorio trasmette periodicamente in forma scritta e a seguito di formale richiesta, elementi valutativi utili ai fini dell'effettuazione degli scrutini intermedi e finali; l'attribuzione dei voti in sede di scrutinio è in ogni caso competenza dell'insegnante del liceo musicale disciplinarmente competente;
- al termine di ogni percorso disciplinare - o di ciascun periodo didattico dotato di rilevanza valutativa (quadrimestre, semestre, annualità, 1° biennio ecc.) - oggetto di frequenza alternativa, l'istituto presso il quale si è realizzata la frequenza ne certifica formalmente gli esiti, a richiesta dello studente o dell'istituto partner;
- se lo studente desidera frequentare presso il liceo musicale attività dalla cui frequenza potrebbe essere sollevato, i soggetti di cui al 1^a comma, in collaborazione con i rispettivi insegnanti disciplinarmente competenti, definisce di massima contenuti e modalità delle attività didattiche, onde garantire che le medesime non risultino ripetitive.

4. Certificazione periodica delle competenze musicali acquisite

4.1. Gli studenti del liceo musicale sono sottoposti a prove di accertamento dei livelli raggiunti nel percorso formativo, finalizzate alla certificazione periodica delle competenze conseguite, rispettivamente:

- a conclusione del primo biennio nelle discipline "Esecuzione e Interpretazione" - 1° strumento e "Teoria, Analisi e Composizione";
- a conclusione del secondo biennio nella disciplina "Esecuzione e Interpretazione" - 2° strumento.

La sessione di prove si tiene entro il termine previsto dal calendario scolastico per la conclusione delle attività didattiche.

4.2. Le prove, individuali e di classe, sono predisposte dalla Commissione STS e si tengono alla presenza della medesima, allargata, nel caso delle prove di "Esecuzione e interpretazione", a un docente di strumento del Conservatorio o al coordinatore del dipartimento, competente per lo specifico strumento, del Conservatorio stesso.

La Commissione, se necessario, può condurre la sessione di prove anche organizzandosi in sottocommissioni, purché ciascuna sia composta da tre membri; le sottocommissioni possono operare in contemporanea.

4.3. La valutazione delle prove è prerogativa della Commissione STS, che a tal fine si avvale dei modelli di certificazione predisposti in seno alla commissione didattica della rete *Licei Musicali Lombardi*.

4.4. E' previsto che gli studenti siano sottoposti, al termine del 1° biennio, a prove finalizzate alla certificazione delle competenze acquisite anche nelle altre discipline musicali; la competenza valutativa a riguardo è prerogativa del docente della disciplina o del dipartimento disciplinare.



4.5. Gli studenti che non abbiano conseguito un livello di competenza sufficiente sono chiamati a sostenere nuovamente la/e prova/e in una seconda sessione, da tenersi nei giorni di settembre che precedono l'inizio delle attività didattiche.

4.6. Gli studenti che non abbiano conseguito un livello di competenza sufficiente possono chiedere di sostenere nuovamente la/e prova/e l'anno successivo.

4.7. Il Liceo V.Gambara rilascia agli studenti formale documento attestante i livelli di competenza raggiunti.

5. Orari e impiego dei margini di autonomia e flessibilità

5.1. A decorrere dall'a.s. 2014/15 il Liceo musicale adotta il quadro orario ministeriale così come modificato dal Collegio docenti con delibera n. 6 dell'08.11.2013, adottata ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10.

Il quadro orario adottato a partire dall'a.s. 2014/15 è il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera – inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	18	18	20	20	18
Attività e insegnamenti specifici della Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione***	3 ⁽¹⁾	3 ⁽¹⁾	2 ⁽²⁾	2 ⁽²⁾	2 ⁽³⁾
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
Totale ore	14	14	14	14	14
Totale ore complessivo	32	32	34	34	32

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

(1) Di cui 2 ore di 1° strumento e 1 ora di 2° strumento

(2) Di cui 1 ore di 1° strumento e 1 ora di 2° strumento

(3) 2 ore di 1° strumento

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Tale quadro può subire motivate variazioni mediante delibera del Collegio docenti, sentito il parere della Commissione STS, non vincolante se tali variazioni non riguardano le discipline d'indirizzo.

5.2. L'orario settimanale delle classi I, II e V prevede cinque giorni con orario 8.00-13.00 e un giorno con orario 8.00-12.00; quello delle classi III e IV prevede sei giorni con orario 8.00-13.00; sono inoltre previsti due o più rientri pomeridiani per le lezioni individuali di *Esecuzione e Interpretazione*. E' previsto che possano tenersi in orario pomeridiano anche parte delle lezioni di *Laboratorio di musica d'insieme*.

5.3. La disciplina *Laboratorio di Musica d'insieme* prevede, nel primo biennio, esercizio della musica corale erogato all'intero gruppo classe.

6. Spazi destinati alla didattica

Si recepisce il *Protocollo d'intesa tra Conservatorio di Musica "L. Marenzio", Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gambara" e Istituto Comprensivo Brescia Centro 2* del 13.02.2013, relativo all'utilizzo parziale di locali del Conservatorio per le attività didattiche del Liceo musicale.

7. Esami di Stato conclusivi del II ciclo

7.1. Visti i provvedimenti normativi che regolano l'Esame di Stato per gli indirizzi di nuovo ordinamento, le parti contraenti potranno, se lo riterranno necessario od opportuno, definire a riguardo specifici accordi, a integrazione della presente convenzione.

7.2. La competenza di definire tali accordi è assegnata alla Commissione STS, che li formalizzerà mediante apposito verbale.

Art.4 - RECLUTAMENTO DEL PERSONALE DOCENTE DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

4.1. Il reclutamento del personale docente titolare delle consistenze d'organico relative alle discipline musicali è regolato dalle norme nazionali vigenti in materia.

4.2. Qualora, in relazione all'attribuzione a tempo determinato di un posto o di uno spezzone orario risultante vacante, risultassero esaurite le graduatorie d'istituto del Liceo Statale Veronica Gambara e quelle degli istituti vicini, il dirigente scolastico procede all'individuazione del destinatario della proposta di contratto attingendo alle cosiddette "messe a disposizione", previo esame delle stesse da parte della Commissione STS; qualora non risultassero depositate "messe a disposizione", il dirigente scolastico può fare ricorso a soggetti in possesso dei titoli di studio prescritti segnalati dal Conservatorio di musica "Luca Marenzio".

Art. 5 - SUPERVISIONE TECNICO-SCIENTIFICA

5.1. La *Commissione STS* svolge anzitutto una funzione orientativa e consultiva; in particolare esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;



- modalità di frequenza delle discipline musicali da parte degli allievi iscritti al Conservatorio;
- articolazione dei programmi delle discipline musicali;
- certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali;
- criteri per il reclutamento del personale.

5.2. In particolare e in attuazione di quanto stabilito nei precedenti articoli, la *Commissione STS*:

- definisce struttura, contenuti e criteri di valutazione delle prove di ammissione e stabilisce i livelli minimi di competenza necessari per il superamento delle stesse;
- attribuisce il secondo strumento agli studenti ammessi alla frequenza del Liceo musicale e decide in ordine alle richieste di variazione dello strumento presentate dagli studenti nel corso del percorso formativo;
- gestisce il sistema dei crediti formativi in relazione agli studenti che si avvalgono della frequenza contestuale di Conservatorio e Liceo musicale;
- predispone e valuta le prove di accertamento finalizzate alla certificazione delle competenze musicali raggiunte dagli studenti;
- esercita prerogative in ordine al reclutamento del personale docente e in particolare, con riferimento ai bandi, definisce i criteri di valutazione dei titoli, valuta i titoli presentati dagli aspiranti e redige gli elenchi graduati.

5.3. La Commissione ha facoltà di adottare decisioni vincolanti in ordine a questioni non disciplinate dalla presente convenzione, purché compatibili con la corretta attuazione delle norme vigenti in materia.

Art. 6 - FORME DI COORDINAMENTO E COLLABORAZIONE TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE E FRA QUESTE E I SOGGETTI CHE SI OCCUPANO DI FORMAZIONE E CULTURA MUSICALE

6.1. Si recepisce il *Protocollo istitutivo della Rete provinciale delle istituzioni scolastiche e AFAM preposte alla formazione musicale Crescendo in musica*, sottoscritto il 13 aprile 2012, adottato in attuazione degli impegni previsti dalla *Convenzione per l'istituzione di una sezione musicale di liceo musicale e coreutico presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gambara" di Brescia, ai sensi del DPR n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8*, sottoscritta dal Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia, dal Liceo Statale *Veronica Gambara* e dall'Ufficio scolastico regionale per la Lombardia il 30.08.2010, art. 6 comma 1; le parti contraenti assumono l'impegno di allargare e potenziare le attività previste da detto protocollo, allo scopo precipuo di armonizzare e accordare l'operato di tutte le agenzie formative in una prospettiva di curriculum verticale.

6.2. Si recepisce il *Protocollo d'intesa per la formazione musicale di base tra Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, Liceo Musicale "V. Gambara" di Brescia e Rete di accademie musicali "Grappoli di suoni tra le vigne di Franciacorta"*, sottoscritto il 19 settembre 2011.

6.3. Si recepiscono altresì l'*Atto di costituzione di rete "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici"*, sottoscritto il 23.11.2011, e il *Protocollo istitutivo della Rete regionale Licei Musicali Lombardi*, sottoscritto il 21 dicembre 2011, che inseriscono il Liceo musicale "V. Gambara" entro la rete nazionale dei licei musicali e coreutici ed entro la rete regionale dei licei musicali;

6.4. Il Liceo *V. Gambara*, in concorso con il Conservatorio *L. Marenzio*, si impegna a realizzare, attraverso intese e accordi di programma, forme di coordinamento e di raccordo con altre realtà che a vario titolo si occupano di formazione e di diffusione della cultura musicale sul territorio.

Art. 7 – MONITORAGGIO E VERIFICA DELLE ATTIVITA'

L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva del Liceo musicale sono oggetto di verifica annuale da parte dell' *Organo tecnico di gestione*, sulla base di una relazione anche verbale tenuta dal dirigente scolastico; tale verifica si realizza in apposita seduta dell'organo da tenersi fra il termine delle attività didattiche dell'anno scolastico e l'inizio di quelle dell'anno scolastico successivo.

Art. 8 – IMPEGNI DELLE PARTI CONTRAENTI

Le parti contraenti, con riferimento alle azioni di rispettiva competenza, si impegnano a dare coerente e puntuale attuazione agli obblighi definiti nella presente convenzione. In particolare:

a. Il **Liceo Statale Veronica Gambara** assume i seguenti impegni: redazione e conservazione degli atti; segreteria degli organi previsti dalla convenzione; adempimenti e costi amministrativi generali e specifici comportati dal funzionamento del Liceo musicale; attuazione delle procedure di reclutamento del personale; previsione, entro il Programma annuale, di specifiche voci di Entrata e di Spesa per la gestione delle somme specifiche destinate al funzionamento del Liceo musicale; costi comportati da esami e certificazioni.

b. Il **Conservatorio Luca Marenzio** assume i seguenti impegni: designazione delle proprie figure professionali a componenti degli organi individuati dalla convenzione; partecipazione ai lavori di tali organi; disponibilità di massima ad assecondare formali e motivate richieste d'impiego occasionale di spazi e strumenti per attività del Liceo musicale, ulteriori rispetto a quelle previste dal *Protocollo* di cui all'art. 3 comma 6; disponibilità a concordare calendari e programmi di attività pubbliche.

e. L'**Ufficio scolastico regionale. Ufficio IV** assume i seguenti impegni: esercizio della funzione di garanzia dell'applicazione dei criteri di reclutamento definiti da norme, atti amministrativi e convenzione; esercizio del ruolo di garante degli accordi previsti dalla convenzione.

Art. 9 – ACCORDI CON PROVINCIA DI BRESCIA E COMUNE DI BRESCIA

9.1. Il **Liceo Veronica Gambara** si impegna a definire e sottoscrivere accordi con la Provincia di Brescia e con il Comune di Brescia, allo scopo di garantire e disciplinare il concorso di tali enti territoriali, ciascuno per le proprie competenze e volontà istituzionali, ad assicurare le condizioni strutturali e strumentali di funzionamento del Liceo musicale.

9.2. Tali accordi dovranno definire soluzioni in ordine ai seguenti aspetti prioritari: insonorizzazione degli ambienti destinati all'attività musicale; altri interventi strutturali per l'adeguamento degli spazi; concorso alle spese per l'integrazione delle dotazioni (arredi, strumenti musicali, hardware e software, biblioteca-mediateca); disponibilità di spazi pubblici



idonei, per capienza e proprietà acustiche, a concerti ed esibizioni; patrocinio e sostegno organizzativo alle attività pubbliche programmate nell'ambito delle attività del Liceo musicale; formulazione di ipotesi di soluzione in grado di dare soddisfazione alla necessità di spazi accessori che si è determinata con il graduale incremento degli utenti e delle classi del Liceo musicale.

Art. 10 – PROPRIETA' DI BENI E SERVIZI

10.1. I beni strumentali che per effetto degli accordi contenuti nella convenzione entrano nella disponibilità permanente dell'Istituzione scolastica, divengono proprietà della medesima.

10.2. La proprietà di opere dell'intelletto eventualmente prodotte nell'ambito delle attività del Liceo musicale e i relativi diritti sono regolati dalle norme vigenti in materia.

Art. 11 – DURATA, VALIDITA' E PROROGHE

11.1. La validità della convenzione è pari a un triennio, ovvero si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'a.s. 2021/22 (31 agosto 2022); è facoltà dei contraenti prorogare la validità dell'atto mediante semplice determinazione in tal senso, purché formalmente verbalizzata.

11.2. L'atto è passibile di revisione in qualsiasi momento, dietro motivata domanda presentata da uno degli enti contraenti, da trasmettere all'*Organo tecnico di gestione*.

11.3. Al termine del quinquennio 2019/2024 la convenzione è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se limitarsi a confermare i termini di validità dell'atto o se procedere piuttosto alla rettifica del testo.

11.4. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della convenzione, l'*Organo tecnico di gestione* procede all'immediata convocazione degli enti contraenti per le determinazioni del caso.

Art. 12 – VARIAZIONI DELLA CONVENZIONE

Ogni eventuale variazione alla presente convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, e di entità tale da non inficiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata fra le parti e formare oggetto di un apposito verbale della Commissione STS.

Art. 13 - REGOLAMENTAZIONE DELLE CONTROVERSIE ED EVENTUALI CAUSE DI RISOLUZIONE

13.1. Eventuali inadempienze a quanto stabilito dalla convenzione devono essere contestate per iscritto, con fissazione di un termine per la relativa regolarizzazione.

13.2. Eventuali controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione o all'esecuzione della presente convenzione sono affrontate e risolte in seno all' *Organo tecnico di gestione*.

13.3. Qualora la procedura di cui al precedente comma 2 non desse esiti risolutivi, il compito di dirimere la controversia è affidato a una Commissione arbitrale, composta da un Presidente nominato dal Foro competente, da un rappresentante nominato dal MIUR e da un rappresentante nominato dall'ente Provincia.

13.4. Le parti hanno la facoltà di avviare le procedure per recedere dagli impegni statuiti dalla presente convenzione, con almeno 60 giorni di preavviso e mediante notifica scritta all' *Organo tecnico di gestione*, per i seguenti motivi:

- inosservanza degli accordi contenuti nella convenzione da parte di uno o più d'uno degli entri contraenti;
- reiterate e notificate inadempienze agli obblighi assunti con la presente convenzione da parte di uno o più di uno degli enti contraenti;
- variazioni delle norme vigenti, tali da determinare incompatibilità fra dette nuove norme e gli impegni assunti con la stipula della convenzione.

VISTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Per l'USR Lombardia. Uff. IV
Ambito territoriale di BRESCIA

Per il CONSERVATORIO LUCA
MARENZIO di BRESCIA

Per il LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA di BRESCIA

