**ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

**LICEO MUSICALE**

**1) FINALITA’ GENERALI**

La finalità principale del percorso è di acquisire la consapevolezza che, in una società complessa, è necessario mutare prospettive e punti di vista basandosi su conoscenze acquisite e trasformabili nel contesto, attraverso lo svolgimento di compiti in situazione che attivino competenze legate alle materie d’indirizzo e a competenze trasversali, coerentemente con il *Quadro di Riferimento Europeo*, che definisce le competenze come ”una combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto”.

In particolare, al termine dell’esperienza di alternanza scuola-lavoro, allo studente del Liceo Musicale sarà chiesto di:

* saper elaborare, con una certa autonomia, un progetto o un’attività proposti, esplicitando le finalità e gli obiettivi generali che persegue, descrivendo in termini di capacità e di conoscenze i risultati attesi
* saper realizzare il progetto adattandolo in itinere alle esigenze dell'ambiente lavorativo
* saper elaborare strumenti di verifica coerenti con gli obiettivi
* sapersi inserire nel contesto lavorativo in modo responsabile, attivo e adeguato alle richieste, oltre che rispettoso dei ruoli e delle competenze delle diverse figure professionali presenti
* saper adottare diverse strategie per gestire al meglio le situazioni in cui è inserito
* acquisire una maggiore consapevolezza del potenziale comunicativo, del ruolo e del valore dell’arte musicale nella società
* sviluppare la propensione all’ascolto, all’osservazione e all’auto-osservazione
* saper riflettere sulle proprie attitudini e le proprie motivazioni in relazione anche alle scelte post-scolastiche.

**2) LINEE GUIDA E PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA’**

In attesa di conoscere nel dettaglio i cambiamenti normativi previsti per quanto riguarda l’alternanza scuola/lavoro (sembra probabile il dimezzamento del monte ore complessivo), ci limitiamo qui a proporre una sintesi delle modalità organizzative ed operative adottate finora.

Con riferimento alla legge 107/2015, l’attività di alternanza scuola/lavoro si è svolta nell’arco di 200 ore, suddivise in 80 ore all’anno nel secondo biennio (50 ore di **tirocinio curricolare** e 30 ore di **attività formative** coerenti) e le rimanenti 40 nell’ultimo anno di corso (20 ore di tirocinio curricolare e 20 ore di attività formative coerenti):

* il **tirocinio curricolare** è svolto presso la sede principale dell’ente, ma può avvenire anche in altre sedi, purché vengano indicate nel Progetto formativo individuale. Inoltre, in alcuni casi potrebbe essere necessario un secondo tirocinio per poter raggiungere il monte ore richiesto. Il calendario delle attività non può essere sovrapposto all’orario curricolare, e può prolungarsi anche oltre il termine del calendario delle lezioni;
* le **attività formative** coerenti con il percorso di alternanza scuola/lavoro, proposte da ogni singolo Consiglio di Classe, comprendono: corso di formazione alla sicurezza negli ambienti di lavoro (4 ore di formazione generale nelle classi seconde e 8 ore di formazione specifica nelle classi terze); ore eccedenti a quelle curricolari in caso di prove e concerti con la Banda, il Coro Polifonico, l’Orchestra d’archi e l’Orchestra di Chitarre d’Istituto e in caso di partecipazione individuale o in ensemble di Musica da Camera alla rassegna *Gambara in Musica*; partecipazione individuale a seminari di perfezionamento e masterclass; partecipazione ai progetti PTOF attivi (v. Cap. 17.6); viaggi d’indirizzo; visite guidate a musei, teatri e luoghi d’interesse rispetto alle materie d’indirizzo; partecipazione del gruppo classe a lezioni-concerto o a particolari eventi di interesse; stesura di una relazione finale in seguito ai tirocini e restituzione formativa ai compagni.

Si riporta l’elenco dei progetti in Alternanza Scuola Lavoro, realizzati nel periodo 2016-2018

|  |  |
| --- | --- |
| **Progetti di Tirocinio realizzati** | **Ente Convenzionato** |
| 2016 Progetto: “Conservatorio: oltre il liceo” | Conservatorio "Luca Marenzio" Brescia |
| 2016 Progetto: CAVALLI STRUMENTI MUSICALI “UN MONDO DI MUSICA” | Cavalli Negozio strumenti musicali |
| 2016 Progetto: SIEM Educare alla musica | SIEM di Brescia |
| 2016 Progetto: Corso per Fonico | Associazione Palcogiovani |
| 2016 Progetto: Approfondimento della Composizione musicale | Progetto interno - Attività formativa |
| 2017 Progetto: “Conservatorio: oltre il liceo” | Conservatorio "Luca Marenzio" Brescia |
| 2017 Progetto: CAVALLI STRUMENTI MUSICALI “UN MONDO DI MUSICA” | Cavalli Negozio strumenti musicali |
| 2017 Progetto: Banda d'Istituto | Progetto interno - Attività formativa |
| 2017 Progetto: Coro Polifonico d’Istituto | Progetto interno - Attività formativa |
| 2017 Progetto: Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico | Progetto interno - Attività formativa |
| 2017 Progetto: Incontro “VITTORIA” | Vittoria SRL |
| 2017 Progetto: ORCHESTRA NAZIONALE DEI LICEI MUSICALI | RETE DEI LICEI MUSICALI – FONDAZIONE CAETANI |
| 2018 Progetto: Dall'aula al mondo, la vita risuona di note per il futuro  | Associazione Filarmonica Isidoro Capitanio BRESCIA |
| 2018 Progetto: Euphonia – Musicoterapia orchestrale | Associazione di Promozione Sociale EUPHONIA |
| 2018 Progetto: 2018 Progetto: “Conservatorio: oltre il liceo” | Conservatorio "Luca Marenzio" Brescia |
| 2018 Progetto: Corso per Fonico | Associazione Palcogiovani |
| 2018 Progetto: Musica Moderna - Pratica Antica | Scuola Diocesana di Musica "Santa Cecilia" |
| 2018 Progetto: ORCHESTRA NAZIONALE DEI LICEI MUSICALI | RETE DEI LICEI MUSICALI – FONDAZIONE CAETANI |
| 2018 Progetto: USCI "LE FIABE RITROVATE" | USCI delegazione di Brescia |
| 2018 Progetto: "Per Elisa Dama" | Gruppo....."per Elisa" |

**3) VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA’**

Lo **studente**, altermine dei tirocini, presenta al docente tutor e alla classe una relazione che prevede la valutazione e la condivisione dell’esperienza e delle competenze acquisite. Il **tutor aziendale** osserva costantemente e registra il grado di puntualità, correttezza, disponibilità, coinvolgimento, dimostrati dall’alunno durante il tirocinio. Al termine compila la scheda di valutazione. Il **docente tutor** certifica i progressi dell’alunno basandosi sulle indicazioni contenute nella scheda di valutazione e nella relazione finale/colloquio finale dello studente. Annota le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite durante il tirocinio. Il **Consiglio di Classe**, sulla base degli elementi a disposizione, valuta complessivamente il percorso compiuto dall’alunno in base ad una griglia di valutazione predisposta dalla scuola. Le attività svolte in alternanza scuola lavoro concorrono alla valutazione finale del comportamento dell’alunno; viene valutato il comportamento, la motivazione, il grado di collaborazione e il livello di autonomia. È prevista infine la relazione e la restituzione di un’esperienza significativa svolta in alternanza scuola lavoro in sede di discussione orale durante l’Esame di Stato.

**4) AMBITI DI INSERIMENTO (ENTI CONVENZIONATI)**

Nel triennio 2016/2019, gli alunni del Liceo Musicale hanno avuto accesso a una molteplicità di strutture e servizi che afferiscono ai diversi ambiti disciplinari d’indirizzo. I tirocini condotti nelle scuole di musica del territorio e in istituzioni quali scuole di ogni ordine e grado e AFAM hanno consentito agli alunni di osservare nel concreto strategie didattiche ed educative e percorsi nelle aree esecutivo-interpretativa, musicologica e di organizzazione di eventi musicali. Le esperienze presso enti o attività commerciali e/o artigianali hanno invece consentito l’apprendimento di tecnologie e strumentazioni facilitanti l'approccio interpersonale nella produzione di beni e/o servizi.

Si riporta l’elenco degli enti convenzionati in cui si sono svolti i tirocini nell’a.s. 2017/2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **a.s. 2017/2018** | **ALUNNI IN TIROCINIO** | **PROGETTI DI TIROCINIO ATTIVATI** |
| **LICEO MUSICALE** | **104** | **206** |

|  |
| --- |
| **Enti Convenzionati: Tirocini effettuati nell'a.s. 2017/2018** |
| Accademia della chitarra di Brescia |
| Accademia Musicale G. Gabrieli |
| Associazione "Paideia" |
| Associazione Corpo Musicale di Vestone |
| Associazione CORPO MUSICALE G. FORTI DI BOTTICINO |
| Associazione Culturale Amici della Musica |
| Associazione Culturale Filarmonica "don Pietta" |
| Associazione Culturale Musicale |
| Associazione Culturale Orchestra Giovanile Bresciana |
| Associazione Culturale Scuola di Armonia STRICKLER |
| Associazione di Promozione Sociale EUFONIA |
| Associazione FILARMONICA I. CAPITANIO |
| Associazione Musicale "Musicalmente" |
| Associazione Musicale Artenova |
| Associazione Musicale Brescia Sì Musica |
| Associazione Musicale Sarabanda |
| Associazione Orchestra di Mandolini e Chitarre-Città di Brescia |
| Associazione PALCOGIOVANI Sport-Tempo Libero-Innovazione Tecnologica |
| Associazione Questioni di voce |
| Associazione Spazi Musicali |
| Banda Cittadina di Salò Gasparo Bertolotti |
| Banda Civica di Dello |
| Cavalli Musica Negozio strumenti musicali |
| Civica Associazione Musicale Santa Cecilia |
| Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia |
| Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Milano |
| Corpo Bandistico "A. Vatrini" |
| Corpo Bandistico Comunale di Calvisano |
| Corpo Bandistico di Roè Volciano |
| Corpo Bandistico Gottardi Ghedi |
| Corpo Bandistico Santa Cecilia Manerbio |
| Ente Filarmonico Banda Cittadina Scuola di Musica |
| Filippo Fasser Liutaio |
| Fondazione Diocesana Santa Cecilia Brescia |
| Istituto Comprensivo Centro 3 Brescia |
| Istituto Comprensivo di Ghedi |
| Istituto Comprensivo di Manerbio |
| Istituto Comprensivo di Ome |
| Istituto Comprensivo di Passirano |
| Teatro sociale di Montichiari |
| U.S.C.I. Delegazione di Brescia |

**5) PUNTI DI FORZA**

Oltre al raggiungimento di quanto già indicato nelle finalità generali, un punto di forza dell’esperienza di alternanza scuola-lavoro è rappresentata dal legame fra la scuola e il territorio, che si declina nella possibilità per gli alunni di poter misurare in situazioni concrete il bagaglio di conoscenze, abilità e competenze acquisite a scuola, col duplice risultato di migliorare la qualità dello studio a scuola e di acquisire consapevolezza sulle scelte future.

**6) SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI (MONITORAGGIO)**

Si riporta una tabella con i risultati del monitoraggio di soddisfazione effettuato al termine dell’a.s. 2017/2018

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ALUNNI IN TIROCINIO** | **PROGETTI DI TIROCINIO ATTIVATI** | **QUESTIONARI INVIATI** | **PERCENTUALE****INVIO QUESTIONARI** |
| LICEOMUSICALE | 104 | 206 | 169 | 82% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | INSUFFICIENTE | SUFFICIENTE | BUONO/OTTIMO |
| TOTALE LICEO MUSICALE176 RISPOSTE8 SETTORI | 13,80% | 18,70% | 67,50% |
| COD 21 Associazione musicale, Banda, Accademia57 RISPOSTE | 5,26 | 15,35 | 79,39 |
| COD 22 Conservatorio, Corsi di perfezionamento33 RISPOSTE | 28,03 | 23,48 | 48,48 |
| COD 23 Corsi di formazione: fonico, addetti stampa….5 RISPOSTE | 5,00 | 17,50 | 77,50 |
| COD 24 Scuole con didattica della musica21 RISPOSTE | 16,07 | 23,81 | 60,12 |
| COD 25 Attività commerciali di musica, Liuteria12 RISPOSTE | 37,50 | 16,67 | 45,83 |
| COD 26 Promozione e organizzazione di concerti e spettacoli7 RISPOSTE | 10,71 | 37,50 | 51,79 |
| COD 27 Progetti Liceo Musicale: Banda, Coro, Orchestra archi, Musica da camera..27 RISPOSTE | 11,57 | 18,98 | 69,44 |
| COD 28 Altro7 RISPOSTE | 3,57 | 16,07 | 80,36 |