

OBIETTIVI PROFESSIONALI

area artistica - strumentista (solista, camerista, orchestrale, in ambito colto, jazz, pop, rock, ecc.).

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale), compositore; arrangiatore; direttore (d'orchestra, di banda, di coro); maestro sostituto; direttore artistico; regista teatrale.

area musicologica e divulgativa - critico musicale; ricercatore; insegnante nei conservatori e nelle università delle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica; bibliotecario; esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali

area tecnologica - compositore di musica elettroacustica; compositore di musica per cinema, televisione, multimedia, web, sistemi interattivi; fonico cinematografico e teatrale; regista del suono; ingegnere del suono; sound designer; assistente di produzione musicale; esperto di inquinamento acustico; esperto di musicologia computazionale; esperto di restauro di documenti sonori; interprete di repertori elettroacustici; musicologo di repertori elettroacustici; progettista sonoro di sistemi interattivi; tecnico di archivi sonori; tecnico di editoria elettronica musicale; tecnico di gestione di laboratori musicali; tecnico di post-produzione audio.

area artigianale, aziendale e commerciale - accordatore; commerciante di articoli musicali; costruttore di strumenti; liutaio; manager in campo musicale; responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; produttore.

CONTATTI

LICEO VERONICA GAMBARA – LICEO MUSICALE

Via Veronica Gambara, 3

25121 Brescia

Tel 030 3775004 - Fax 030 3776455

e-mail bspm020005@istruzione.it

PEC bspm020005@pec.istruzione.it

www.liceogambara.gov.it



PRESENTAZIONE GENERALE

Il percorso di studi liceale non mira a fornire un sapere legato a uno specifico settore produttivo e professionale, ma ha come scopo quello di offrire una formazione globale, che permetta la prosecuzione degli studi nei diversi ambiti culturali e, nello stesso tempo, favorisca un rapporto creativo e costruttivo con la crescente complessità del reale.

Il Liceo Musicale, come ogni altro percorso liceale, porta perciò lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e competenze sia culturali (nelle diverse aree: linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, musicale) che metodologiche (acquisizione di metodi di studio, abilità logiche e linguistiche, strumenti di analisi, interpretazione, giudizio).

IL LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione,

maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Il diplomato può continuare gli studi strumentali o musicali presso il Conservatorio o in corsi universitari specifici. Il Liceo musicale apre comunque l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria.

INSEGNAMENTI DI STRUMENTO IMPARTITI

Arpa, basso tuba, canto, chitarra, clarinetto, clavicembalo, contrabbasso, corno, eufonio, fagotto, flauto, mandolino, oboe, organo, percussioni, pianoforte, saxofono, tromba, trombone, viola, violino, violoncello.

ESAME D'AMMISSIONE

L'iscrizione è subordinata al superamento di una prova per la verifica del possesso di specifiche competenze musicali (**si veda sito web d'Istituto**) Si raccomanda pertanto di provvedere ad una preiscrizione alternativa ad altro Liceo o ad altro percorso formativo.

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE

Al termine del percorso di studi, lo studente del Liceo Musicale deve:

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e della improvvisazione;
- conoscere ed utilizzare, a fini analitici, critici e creativi, le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.

CURRICULUM E QUADRO ORARIO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme	2	2			
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE MATTINA	29	29	29	29	27
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme			3	3	3
TOTALE POMERIGGIO	3	3	5	5	5
TOTALE COMPLESSIVO	32	32	34	34	32

* con elementi di fisica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra