

Liceo

Musicale Gambara

PRESENTAZIONE DEL LICEO	3
<hr/>	
PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO	4
<hr/>	
INSEGNAMENTI DI STRUMENTO IMPARTITI	5
<hr/>	
ISCRIZIONE E PROVA DI AMMISSIONE	6
<hr/>	
CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE	7
<hr/>	
PROGETTI CARATTERIZZANTI	8
RAPPORTI COL TERRITORIO	
<hr/>	
PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE	
OBIETTIVI PROFESSIONALI	9
<hr/>	
CONTATTI	11

PRESENTAZIONE GENERALE

Il percorso di studi liceale non mira solo a fornire un sapere legato ad uno specifico settore professionale, ma ha come scopo quello di offrire una formazione globale che permetta la prosecuzione degli studi nei diversi ambiti culturali e, nello stesso tempo, favorisca un rapporto creativo e costruttivo con la crescente complessità del reale.

Il Liceo Musicale, come ogni altro percorso liceale, porta perciò lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e competenze sia culturali nelle diverse aree (linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, musicale) sia metodologiche (acquisizione del metodo di studio, abilità logiche e linguistiche, strumenti di analisi, interpretazione, giudizio).

Il raggiungimento di questi risultati si basa su:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, artistici
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espressiva, sia scritta che orale, corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti tecnologici, informatici e multimediali a supporto dello studio, della ricerca, della creatività e della condivisione.

IL LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Il diplomato può continuare gli studi strumentali o musicali presso il Conservatorio o in corsi universitari specifici. Il Liceo musicale apre comunque l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria.

PIANO DEGLI STUDI MINISTERIALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	32	32	32	32	32

CURRICULUM E QUADRO ORARIO DEL LICEO GAMBARA

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme ***	2	2			
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE MATTINA	29	29	29	29	27
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme ***			3	3	3
TOTALE POMERIGGIO	3	3	5	5	5
TOTALE COMPLESSIVO	32	32	34	34	32

* con elementi di fisica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8 (convenzione con i Conservatori di Musica)

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli

insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

CARATTERIZZAZIONI DELLA PROPOSTA

- Marcata connotazione musicale;
- riequilibrio dell'asse culturale scientifico;
- autonomia e progettualità dello studente che opera scelte motivate e responsabili tra le opportunità offerte nella didattica curricolare, per personalizzare il proprio piano di studi e per orientare le scelte future;
- attivazione di una rosa di discipline e/o di percorsi facoltativi aggiuntivi, coerenti con il profilo liceale di uscita dello studente per arricchire e caratterizzare il curriculum musicale del Liceo "Veronica Gambara". La positiva frequenza di tali percorsi, attivati compatibilmente con le risorse assegnate all'Istituto, concorre alla valutazione complessiva dello studente.

INSEGNAMENTI DI STRUMENTO IMPARTITI

Pianoforte, organo, arpa, chitarra, canto, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, basso tuba, euphonium, percussioni, mandolino, clavicembalo.

LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME

Sono suddivisi in musica corale, musica d'insieme per archi, musica d'insieme per fiati e musica da camera.

Per gli allievi del biennio sono previste due ore di laboratorio di musica d'insieme, per lo più suddivise in 1 ora di pratica corale e 1 ora di pratica strumentale

Per gli allievi del triennio sono previste tre ore, per lo più suddivise in 2 ore di partecipazione alle grandi formazioni e 1 ora di musica da camera.

Sono presenti le seguenti grandi formazioni: coro polifonico, banda, orchestra d'archi, orchestra di chitarre.

LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI

Negli ultimi decenni il computer si è consolidato come un vero e proprio atelier musicale: un laboratorio che raggruppa e coordina strumenti diversi, che spaziano dall'indagine sonologica all'aiuto alla composizione e all'analisi musicale. La disciplina di Tecnologie musicali ha lo scopo di far acquisire agli studenti la padronanza delle diverse tecnologie elettroacustiche, digitali, informatiche e multimediali, sia come strumento per attività musicali di tipo tradizionale, sia finalizzato alla realizzazione di prodotti espressivi tecnicamente ed esteticamente legati all'impiego delle tecnologie medesime.

Il Liceo Musicale Gambara offre un laboratorio completamente attrezzato con computer Macintosh, schede audio e tastiere per ciascuno studente, mixer digitale, LIM-Touch, software e dotazioni tecnologiche professionali per lo studio e la produzione audio e video.

ISCRIZIONE AL LICEO

Ai sensi del Regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*” (DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 7 comma 2), **la conferma dell’iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.** Tali competenze riguardano, per quanto concerne lo strumento musicale, “la formazione del suono, le tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà” e il possesso di un “basilare repertorio di brani d’autore, per quanto attiene all’esecuzione e all’interpretazione con lo strumento scelto” (*Indicazioni Nazionali*). Inoltre, si richiedono competenze musicali in merito al livello di preparazione teorica dello studente, al grado di educazione del suo orecchio musicale, alla sua capacità di lettura e di intonazione della musica scritta.

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA PROVA DI VERIFICA

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una *Commissione per la valutazione dei candidati*

all’iscrizione al Liceo musicale, appositamente istituita e composta dai seguenti membri:

- il dirigente scolastico del Liceo “Veronica Gambara” o un suo delegato;
- il direttore del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, o, in sua vece, un docente delegato;
- un docente di discipline musicali del Liceo “Veronica Gambara”;
- un docente di strumento del Liceo “Veronica Gambara” o del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia (componente che varia a seconda dello strumento);
- un docente di Teoria, lettura, ear training del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia.

CONTENUTI E MODALITA’ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA DI ESAME

La prova è articolata in due parti:

1° giorno: **prova di Esecuzione e Interpretazione** relativa allo strumento per cui il candidato chiede l’ammissione, secondo i programmi pubblicati sul sito web d’Istituto, della durata massima di 10 minuti, con valutazione in ventesimi .

Il giorno successivo vengono pubblicati sul sito dell’Istituto i risultati con l’elenco degli idonei che accedono alla seconda parte della prova.

2° giorno: **prova di Teoria e lettura**

La prova è suddivisa in due parti:

- a) **prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale ; durata massima della prova : 30 minuti
- b) **prova pratica individuale:** lettura estemporanea del pentagramma doppio e lettura estemporanea intonata; durata massima 10 minuti, con valutazione in decimi .

N.B. Tale prova, pur non essendo dirimente ai fini dell’ammissione, ha una duplice funzione:

- **sancire per gli studenti che risulteranno ammessi eventuali debiti da colmare in Teoria e lettura**
- **qualora il numero degli idonei superi il numero dei posti disponibili, individuare, nei casi di parità di punteggio nella prova esecutiva strumentale, gli idonei che non saranno ammessi.**

VALUTAZIONE DELLA PROVA E REDAZIONE DELLA GRADUATORIA DI AMMISSIONE

Al termine della prova al candidato è attribuito un punteggio valutativo relativo alle capacità strumentali, espresso in ventesimi; il candidato è giudicato “idoneo” se ottiene una valutazione non inferiore a 12/20 (dodici ventesimi). È inoltre attribuita una valutazione relativa alle competenze teoriche e di lettura espressa in decimi secondo la seguente graduazione:

- 3- 4/10 preparazione gravemente insufficiente / nulla
- 5/10 preparazione insufficiente
- 6/10 preparazione sufficiente
- 7/10 preparazione discreta
- 8/10 preparazione buona
- 9/10 preparazione ottima
- 10/10 preparazione eccellente

ATTRIBUZIONE DEL SECONDO STRUMENTO

Il secondo strumento è attribuito dalla Commissione nel corso della prova di verifica, tenendo conto delle preferenze espresse del candidato, delle attitudini emerse nel corso della stessa e dei criteri preposti alla formazione delle classi di musica d'insieme.

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI AL TERMINE DEL BIENNIO

D'intesa con la Rete dei licei musicali lombardi, è prevista la certificazione delle competenze nelle discipline musicali, al termine del I biennio, tramite prove di verifica per il primo strumento e T.A.C. (teoria, *ear training*, lettura ritmica e cantata), alla presenza della medesima Commissione istituita per l'ammissione e con modalità diverse per le altre discipline musicali.

È altresì prevista la certificazione delle competenze nel secondo strumento al termine del II biennio con le medesime modalità.

Il Liceo Musicale Gambarara prevede inoltre la Certificazione delle competenze di Biennio anche per le discipline di Storia della Musica e Tecnologie Musicali, accertate con apposita prova.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Laboratori di composizione con le nuove tecnologie, Propedeutica alla voce recitata e al gesto scenico (in particolar modo rivolta agli allievi di Canto) , Laboratorio di composizione , Progetti di Musica d'Insieme, Lezioni-concerto presso Scuole Primarie di Brescia.

Lezioni-concerto e attività didattiche in convenzione con enti ed istituzioni musicali quali Teatro Grande, Conservatorio "Marenzio" di Brescia, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Parma, Società del Quartetto di Milano, Teatro Regio di Torino, Orchestra RAI di Torino.

"Gambara in Musica ": rassegna di saggi e concerti degli alunni presso l'Aula Magna dell'Istituto, Auditorium San Barnaba, Chiesa di San Giorgio, Chiesa e Chiostro di San Giuseppe.

Esecuzioni musicali degli alunni in occasione di eventi culturali

VIAGGI D'INDIRIZZO

Caratterizzati dalla partecipazione a prove aperte, concerti, incontri con direttori e professori d'orchestra, visita di importanti teatri, auditorium , alte istituzioni di formazione musicale, incontri con docenti e studenti e partecipazione a lezioni.

Già effettuati:

- 2013 *Berlino*: Orchestra *Berliner-Philharmoniker*, Hochschule für Musik " Hans Eissler"
- 2014 *Roma*: Orchestra sinfonica dell'opera, Teatro dell'Opera, Auditorium Parco della musica
- 2014 *Vienna*: Orchestra *Wiener-Symphoniker* , Hochschule für Musik
- Salisburgo: Mozarteum
- 2015 *Lipsia, Dresda, Weimar, Bayreuth*
- 2016 *Basilea Friburgo, Stoccarda* : Hochschulen für Musik , Operntheater
- 2017 *Varsavia* : Scuola musicale Baciewicz , Teatro dell'Opera
- 2018 *Monaco e Baviera* : Gesteig, Teatro dell'Opera, Hochschule für Musik

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Collaborazioni con istituzioni ed enti locali quali UST e USR Lombardia, Assessorati all'Istruzione e alla Cultura del Comune e della Provincia di Brescia, Museo Diocesano di Brescia, Banda cittadina; Rete dei Licei musicali lombardi; Rete Crescendo delle istituzioni musicali del territorio bresciano.

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Al termine dell'esperienza delle attività di Alternanza scuola/lavoro gli studenti :

- acquisiscono la capacità di riconoscere nel contesto applicativo dell'Ente ospitante i temi/metodologie disciplinari (in particolare: attivazione delle competenze musicali) affrontati in classe;

- sanno utilizzare i principi e gli strumenti metodologici e osservativi utilizzati in classe e sviluppare autonomia di riflessione e di organizzazione;

- hanno ampliato le proprie competenze di relazione cooperativa;
- sanno riflettere sulle proprie attitudini e le proprie motivazioni anche in relazione alle scelte post-liceali.

Partner attuali

- Conservatorio Statale “Marenzio “ di Brescia
- Istituti comprensivi, scuole primarie e SMIM del territorio (Mompiani e Carducci di Brescia, Chiari, Passirano, Manerbio, Gardone Val Trompia)
- Accademie convenzionate con il Conservatorio di Brescia sez. staccata di Darfo B.T.
- Accademie e scuole private musicali: Salò, Colombare di Sirmione, Bovezzo
- Accademia musicale *MUSICAL-MENTE*
- Scuola di Armonia *Strickler* di Rovato
- Scuola Diocesana di Musica S. Cecilia di Brescia
- Accademia musicale e Banda di Passirano
- Banda Cittadina
- CEM – Centro musicale estivo della Banda cittadina di Brescia
- Banda di Manerbio
- SIEM
- Officina Musicale di Brescia
- CIPIESSE (organizzazione eventi musicali)
- CAVALLI MUSICA, Castrezzato (BS)
- RSA Vittoria, Brescia

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE

Al termine del percorso di studi, lo studente del Liceo Musicale deve:

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l’ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell’interpretazione, dell’esecuzione e dell’improvvisazione;
- conoscere ed utilizzare, a fini analitici, critici e creativi, le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.

ALTRI SBOCCHI PROFESSIONALI

con accesso diretto o dopo la frequenza di Conservatorio o Università

area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale); Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore); Direttore (d'orchestra, di banda, di coro); Direttore artistico; Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri); Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.); Musicista per funzioni religiose (organista-direttore di coro-compositore); Regista teatrale; Strumentista (solista, camerista, orchestrale).

area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario; Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali; Giornalista-critico musicale; Redattore musicale nei mass-media; Ricercatore, insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica.

area tecnologica

Assistente di produzione musicale; Compositore di musica elettroacustica; Compositore di musica per multimedia; internet, cinema, televisione, sistemi interattivi; Esperto di inquinamento acustico; Esperto di musicologia computazionale; Esperto di restauro di documenti sonori; Fonico e regista del suono; Fonico teatrale; Ingegnere del suono (equivalente al *Tonmeister* tedesco); Interprete di repertori elettroacustici; Regista del suono per *live electronics*; Musicologo di repertori elettroacustici; Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi); Tecnico di archivi sonori; Tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico); Tecnico di gestione di laboratori musicali; Tecnico di post-produzione audio; Ingegnere acustico o architetto di spazi destinati alla Musica.

area artigianale, aziendale e commerciale

Accordatore; Commerciante di articoli musicali; Costruttore di strumenti; Liutaio; Manager in campo musicale; Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; Responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali; Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali.

area psico-pedagogica

Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia; Insegnante di musica nella scuola primaria; Insegnante di musica nella scuola secondaria (insegnante di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentali, coordinatore di laboratorio musicale, ecc.); Insegnante di propedeutica strumentale; Insegnante di strumento nella scuola primaria; Insegnante di strumento nella scuola secondaria; Insegnante di strumento in Conservatorio; Insegnante di altre discipline in Conservatorio; Insegnante di discipline musicali nelle scuole private, civiche, cooperative, ecc.; Animatore musicale nell'extra-scuola (coordinatore musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo); Musicista nell'équipe di musico-terapia.

professioni che si avvalgono di competenze sonologiche o musicali

Maestro nella scuola dell'infanzia e nel ciclo di base; Professore di Filosofia; Professore di Fisica; Professore di Lettere; Professore di Storia delle Arti; Operatore turistico; Operatore nelle comunità sociali; Operatore multimediale.

CONTATTI

LICEO VERONICA GAMBARA – LICEO MUSICALE

Via Veronica Gambara, 3
25121 Brescia
Tel 030 3775004 - Fax 030 3776455
e-mail bspm020005@istruzione.it
PEC bspm020005@pec.istruzione.it
www.liceogambara.gov.it