



LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



Rete dell'Ambito territoriale n. 6 - Brescia, Hinterland e Valle Trompia

Piano d'ambito per la Formazione dei docenti. Piano operativo 2016/17

Azione formativa n. 4: "L'innovazione metodologica nella didattica della musica e delle discipline musicali"

Le iscrizioni si effettuano dal 2 al 15 giugno attraverso il modulo reperibile in <http://www.liceogambara.gov.it/iscrizione-alle-azioni-formative-della-rete>

PROGRAMMA

Il corso è articolato in tre moduli, base ai gradi del sistema d'istruzione in cui prestano servizio i docenti iscritti.

A. DOCENTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DELLA SCUOLA PRIMARIA

1. LUNEDI' 19 GIUGNO, ore 9.30-12.30

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia (nel caso in cui gli iscritti superassero le 100 unità, la lezione si terrà presso l'Aula magna della Scuola primaria "Arici", Via Ambaraga, 91, Brescia)

Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative per la didattica della musica nelle fasi propedeutica, predisciplinare e dei primi approcci alla didattica dello strumento. 1^a lezione

- Manipolazione, costruzione, riflessione: dall'oggetto sonoro all'evento musicale.
- Il corpo e la voce: la musica che suona "dentro".
- Lo strumento musicale come mezzo di comunicazione: ricerca timbrica e costruzione del significato.
- Dalla pulsazione all'organizzazione ritmica del tempo: il gioco delle figure.

2. SABATO 24 GIUGNO, ore 9.30-12.30

Scuola primaria "Arici", Aula magna, Via Ambaraga, 91, Brescia



Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative per la didattica della musica nelle fasi propedeutica, predisciplinare e dei primi approcci alla didattica dello strumento. 2^ lezione

- Dall'intonazione all'organizzazione melodica dello spazio: la frase musicale.
- Armonia e contrappunto come aggregazione sonora e come sfondo.
- Imparare a conoscersi e ad ascoltarsi: fare musica insieme come condivisione di progetti creativi.
- Insegnare la musica giocando al teatro: una felice esperienza sperimentata d'integrazione dei linguaggi espressivi.

3. GIOVEDI' 29 GIUGNO, ore 15.00-18.00

Scuola primaria "Arici", Aula magna, Via Ambaraga, 91, Brescia

Matilde Bufano

Docente del Conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano

Il bambino dislessico e la musica dalla Scuola dell'infanzia al compimento della Primaria

1. La musica come linguaggio familiare fin dalla prima infanzia
2. La dislessia, con particolare riguardo ai sintomi secondari
3. Influenza dei sintomi primari e secondari sull'approccio alla musica nelle varie età
4. Scoprire eventuali sintomi della dislessia durante l'attività musicale
5. Il bambino non diagnosticato; il bambino con diagnosi
6. Attività musicali:
 - a) Ascolto
 - b) Giochi ed esercizi ritmici
 - c) Canto
 - d) Approccio allo strumento
 - e) Lettura dello spartito

LAVORI DI GRUPPO E ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE. Il corso prevede lavori di gruppo (8 ore) e attività di sperimentazione con i rispettivi allievi (10 ore) sotto la guida di un tutor, che saranno pianificati dopo il termine delle tre lezioni, in base al numero dei corsisti e agli interessi prevalenti; calendari e sedi saranno comunicati, dunque, in un secondo tempo.

L'articolazione dei contenuti affrontati dal M.o Giacometti fra le diverse lezioni è del tutto indicativo.

NN.BB. Eventuali variazioni di date, orari e sedi saranno comunicate mediante avviso pubblicato sull'home page del sito del Liceo Statale V.Gambara: www.liceogambara.gov.it



B. DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I^A GRADO

1. LUNEDI' 11 SETTEMBRE, ore 15.00-18.30

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 1^a lezione

- Fare musica insieme. Come, dove, quando e perché.
- Musica d'insieme come luogo dell'apprendimento musicale integrato: suonare, "solfeggiare", teorizzare e analizzare sono atti di una stessa commedia. Dalle poliritmie africane a John Cage, la musica non è mai un cadavere pronto per l'autopsia ...
- Suonare insieme come luogo privilegiato per la costruzione di un senso condiviso.

2. GIOVEDI' 14 SETTEMBRE, ore 15.00-17.30

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Matilde Bufano

Docente del Conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano

L'alunno dislessico e la musica nella Scuola secondaria di I grado

1. La dislessia, con particolare riguardo ai sintomi secondari
2. Influenza dei sintomi primari e secondari sull'approccio alla musica
3. Scoprire eventuali sintomi della dislessia durante l'attività musicale
4. Il ragazzo non diagnosticato; il ragazzo con diagnosi
5. Valutazione accurata della classe in relazione a situazioni di disagio
6. Impostazione di attività musicali adeguate:
 - a) Esercizi ritmici
 - b) Approccio allo strumento
 - c) Lettura dello spartito
 - d) Canto
 - e) Musica d'insieme
 - f) Ascolto
 - g) Storia della musica



LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



3. LUNEDI' 18 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 2^a lezione

- Comporre *con* i ragazzi: dall'improvvisazione alla costruzione ragionata.
- Comporre *per* i ragazzi: che cosa e con quale fine?
- Trascrivere, adattare, arrangiare: strategie generali e applicazioni pratiche.

4. LUNEDI' 25 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 3^a lezione

- Il teatro dei suoni: la performance integrata come superamento dello "strumentista".
- Obiettivi, concetti, competenze: modelli di programmazione integrata.

LAVORI DI GRUPPO E ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE. Il corso prevede lavori di gruppo (8 ore) e attività di sperimentazione con i rispettivi allievi (10 ore) sotto la guida di un tutor, che saranno pianificati dopo il termine delle tre lezioni, in base al numero dei corsisti e agli interessi prevalenti; calendari e sedi saranno comunicati, dunque, in un secondo tempo.

L'articolazione dei contenuti affrontati dal M.o Giacometti fra le diverse lezioni è del tutto indicativo.

NN.BB. Eventuali variazioni di date, orari e sedi saranno comunicate mediante avviso pubblicato sull'home page del sito del Liceo Statale V.Gambara: www.liceogambara.gov.it



C. DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI II^ GRADO

1. LUNEDI' 11 SETTEMBRE, ore 15.00-18.30

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 1^ lezione

- Fare musica insieme. Come, dove, quando e perché.
- Musica d'insieme come luogo dell'apprendimento musicale integrato: suonare, "soffeggiare", teorizzare e analizzare sono atti di una stessa commedia. Dalle poliritmie africane a John Cage, la musica non è mai un cadavere pronto per l'autopsia ...
- Suonare insieme come luogo privilegiato per la costruzione di un senso condiviso.

2. LUNEDI' 18 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 2^ lezione

- Comporre *con* i ragazzi: dall'improvvisazione alla costruzione ragionata.
- Comporre *per* i ragazzi: che cosa e con quale fine?
- Trascrivere, adattare, arrangiare: strategie generali e applicazioni pratiche.

3. GIOVEDI' 21 SETTEMBRE, ore 15.00-17.30

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Matilde Bufano

Docente del Conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano

L'alunno dislessico e la musica nella Scuola secondaria di II grado

1. La dislessia, con particolare riguardo ai sintomi secondari
2. Influenza dei sintomi primari e secondari sull'approccio alla musica
3. Scoprire eventuali sintomi della dislessia durante l'attività musicale
4. Il ragazzo non diagnosticato; il ragazzo con diagnosi



LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



5. Valutazione accurata della classe in relazione a situazioni di disagio
6. Impostazione di attività musicali adeguate:
 - a) Esercizi ritmici (solfeggio); ear training
 - b) Studio dello strumento
 - c) Lettura dello spartito
 - d) Teoria, analisi e composizione
 - e) Musica d'insieme
 - g) Storia della musica

4. LUNEDI' 25 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

Antonio Giacometti

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 3^a lezione

- Il teatro dei suoni: la performance integrata come superamento dello "strumentista".
- Obiettivi, concetti, competenze: modelli di programmazione integrata.

LAVORI DI GRUPPO E ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE. Il corso prevede lavori di gruppo (8 ore) e attività di sperimentazione con i rispettivi allievi (10 ore) sotto la guida di un tutor, che saranno pianificati dopo il termine delle tre lezioni, in base al numero dei corsisti e agli interessi prevalenti; calendari e sedi saranno comunicati, dunque, in un secondo tempo.

L'articolazione dei contenuti affrontati dal M.o Giacometti fra le diverse lezioni è del tutto indicativo.

NN.BB. **Eventuali variazioni di date, orari e sedi saranno comunicate mediante avviso pubblicato sull'home page del sito del Liceo Statale V.Gambara: www.liceogambara.gov.it**

Il direttore del corso
(prof. Giovanni Spinelli)

Firma autografa sostituita con indicazione a stampa del nominativo
del soggetto responsabile ai sensi del D.Lgs. n. 39/1993, art. 3 c. 2