



ATENEUM DI BRESCIA
Accademia di Scienze, Lettere ed Arti
fondata nel 1802 - onlus

CONVEGNO

(Brescia, Palazzo Tosio, 15-16 aprile 2021)

VOCI DELL'INVISIBILE: SCRITTURE E RISCRITTURE DEL SACRO

Giovedì 15 aprile

Fra parola e musica: saperi e forme della spiritualità nel Cinque e Seicento

Presiede
PIETRO GIBELLINI (Università Ca' Foscari
Venezia)

14:00 Saluti istituzionali
Prof. ANTONIO PORTERI
Presidente dell'Ateneo di Brescia
S. E. Mons. PIERANTONIO TREMOLADA
Vescovo di Brescia

Introduzione di PIETRO GIBELLINI
(Università Ca' Foscari Venezia)

14:30 La letteratura religiosa oggi:
ELISABETTA SELMI (Università degli
Studi di Padova)

*Le ragioni del Convegno (Sulla scrittura
conventuale e mistica)*

RENZO RABBONI (Università degli Studi
di Udine)

*Letteratura religiosa, scrittura femminile e
pietà popolare: qualche considerazione*
ERMINIA ARDISSINO (Università degli
Studi di Torino)
*La Bibbia nella scrittura delle
donne: status quaestionis e prospettive di
ricerca*

16.15 MARCO BIZZARINI (Università degli
Studi di Napoli Federico II)
*Federico Borromeo e le claustrali
musiciste*

16.45 ♪ LICEO MUSICALE VERONICA
GAMBARA (Brescia)
Musiche in convento - 1 ♪
Presentazione di CLAUDIA
FRANCESCHINI

17.15 MARCELLO MAZZETTI, LIVIO TICLI
(University of Huddersfield UK/Palma
Choralis)
*«Musica septa»: voci e concerti femminili
nei chiostri bresciani tra Cinque e
Seicento*

17.45 ♪ LICEO MUSICALE VERONICA
GAMBARA (Brescia)
Musiche in convento - 2 ♪

18:00 OTTAVIO GHIDINI (Università Cattolica
del Sacro Cuore)
*I «necessarissimi studi». Sulla cultura
religiosa di Torquato Tasso*

18:30 ESTER PIETROBON (Università degli
Studi di Padova)
Riscrivere i Salmi nel Rinascimento

Venerdì 16 aprile

Letteratura e mistica: sapienza, visioni e
devozioni.

Maria Maddalena Martinengo e le altre

Presiede
SABRINA STROPPA (Università degli Studi di
Torino)

08:45 ♪ LICEO MUSICALE VERONICA
GAMBARA (Brescia)
Musiche in convento - 3 ♪

09:00 VERONICA COPELLO (Università degli
Studi dell'Insubria)
*Una storia d'amore con Dio: le
Devotissime composizioni rhythmice*

09:30 LAURA QUADRI (Università della Svizzera
italiana - USI)
*Una fabula mystica nel Seicento italiano:
le Estasi di Maria Maddalena de' Pazzi
nella tradizione delle Vite del Seicento*

10:00 ANDREA MAURUTTO (Università degli
Studi di Udine)
*«Fa' il mio cuore al Tuo conforme»:
l'imitatio Christi nei versi penitenziali di
Maria Alberghetti*

10:30 ALESSANDRO VETULI (Università di Roma
LUMSA)
*L'immaginario minerale in Maria
Maddalena Martinengo e altre scrittrici
mistiche*

- 11.00 CLAUDIO GRIGGIO (Università degli Studi di Udine)
“Jesus Christus” : proposta di un repertorio umanistico-rinascimentale
- 11:30 PAOLA LASAGNA (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Una versione castigliana del Trattato dell’humiltà di Maria Maddalena Martinengo
- Presiede
ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI (Pontificia Università Gregoriana)
- 14:30 ALESSANDRA MUNARI (Università degli Studi di Padova)
«Beati qui non viderunt». Mistiche del Barocco
- 15:00 ENRICO ZUCCHI (Università degli Studi di Padova)
Il Purgatorio di Caterina Fieschi e la Genova tra Cinque e Seicento
- 15:30 PINO MARCHETTI (Liceo Musicale Veronica Gambara)
Spunti filosofici nel misticismo femminile del Seicento
- SUOR MARIA DEGLI ANGELI (Monastero della Visitazione di Salò)
Giovanna di Chantal mistica – Testimonianza dal monastero di clausura – Dialogo e prospettive
- 16:30 MATTEO VENIER (Università degli Studi di Udine)
Misticismo e mistiche nella narrativa italiana contemporanea: fra Dacia Maraini e Sebastiano Vassalli

17:00 TAVOLA ROTONDA
Presiedono BENEDETTA PAPASOGLI (Università di Roma LUMSA) e GIACOMO JORI (Università della Svizzera italiana – USI)

Interventi di:
ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI (Pontificia Università Gregoriana)
Studi sulla mistica femminile medievale: temi e problemi aperti
BENEDETTA PAPASOGLI (Università di Roma LUMSA)
Il soggetto mistico femminile: una questione da riprendere

Discutono PIETRO GIBELLINI,
ELISABETTA SELMI e MARCO BIZZARINI

comitato scientifico:
Elisabetta Selmi, Marco Bizzarini,
Pino Marchetti, Ottavio Ghidini,
Alessandro Vetuli, Alessandra Munari

contatti organizzativi:
elisabetta.selmi@unipd.it
marco.bizzarini@unina.it
ottavio.ghidini@unicatt.it
a.vetuli@lumsa.it
alessandra.munari@unipd.it

Per informazioni:
Ateneo di Brescia
03041006

A partire dalla tradizione di studi avviata da padre Giovanni Pozzi e Claudio Leonardi sulla scrittura mistica femminile di Antico regime, il Convegno intende proporsi come un momento di riflessione e di confronto fra studiosi di diversa formazione (letteraria, storica, musicologica), di acclarata notorietà e giovani ricercatori che, in quest’ultimo decennio, hanno contribuito significativamente al progresso, alla acquisizione documentaria e alla conoscenza di ambiti, ancora inesplorati e di frontiera, all’incrocio fra il credo e i saperi religiosi, la produzione letteraria e musicale femminile, trasmessa dalla cultura conventuale, e le forme e i modelli espressivi, simbolici e spirituali di quelle ‘voci dell’invisibile’ in cui si testimonia lo straordinario ‘volo dell’anima’ della *fable mystique* – per riprendere l’illustre parola di Michel de Certeau – dei secoli XVI-XVIII.

Il Convegno intreccia, quindi, tre sezioni che si prefiggono di tracciare l’orizzonte degli indirizzi di ricerca che nell’ultima stagione critica hanno promosso un dialogo costruttivo fra la letteratura e il pensiero religiosi, la scrittura mistica femminile e la musica sacra e claustrale; quanto di illustrare, attraverso i contributi di un gruppo di giovani studiosi, l’attuale fermento di interesse e indagini che anima l’officina ermeneutica degli studi sulla tradizione mistica femminile, con il recupero, sempre più pervasivo, del rilievo culturale delle opere, della meditazione spirituale e intellettuale, dell’azione apostolica di figure quali la venerabile bresciana Maria Maddalena Martinengo e la clarissa trentina Giovanna Maria della Croce o della veneziana Maria Alberghetti, fondatrice delle Dimesse padovane. Hanno collaborato significativamente alla realizzazione del Convegno anche gli studenti del Liceo Musicale *Veronica Gambara* di Brescia che intervengono con l’esecuzione di rare composizioni musicali di monache del Seicento, appositamente riscoperte e curate per l’occasione.