

DIDATTICA INNOVATIVA

23.01.2020; 13.02.2020; DATA DA DESTINARSI* CAUSA EMERGENZA
CORONAVIRUS COVID-19

MARZIA VACCHELLI - LICEO CALINI

MEDIAEDUCATION@LICEOGAMBARA.EDU.IT

RENDERE VISIBILI PENSIERO E APPRENDIMENTO

<http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/integrazione-mltv>

MLTV – «Rendere visibili pensiero e apprendimento» è un modello educativo innovativo concreto, elaborato grazie alla collaborazione tra INDIRE, Project Zero (gruppo di ricerca della Harvard Graduate School of Education di Boston) e tre scuole capofila di Avanguardie educative.

MLTV (MAKING LEARNING AND THINKING VISIBLE)

MLTV è l'acronimo di Making Learning and Thinking Visible, denominazione usata durante la fase di sperimentazione e ricerca negli anni 2017-2018; successivamente, per favorire una miglior comprensione nel contesto italiano, si è mantenuto l'acronimo MLTV, aggiungendo però un sottotitolo più 'parlante' (da qui l'Idea «MLTV - Rendere visibili pensiero e apprendimento»).

MLTV

L'Idea si propone di valorizzare e mettere a frutto sia le conoscenze, le abilità e le competenze di tipo disciplinare che lo sviluppo del pensiero nelle diverse declinazioni: critico, creativo, logico-matematico, riflessivo, decisionale, sistemico (destinato al secondo ciclo d'istruzione).

MLTV - PRIMO COSTRUTTO

«MLTV - Rendere visibili pensiero e apprendimento» ruota attorno ad alcuni costrutti fondamentali: in primis, la documentazione, intesa come la «pratica di osservare, registrare e condividere attraverso media differenti il processo e il prodotto dell'apprendimento con lo scopo di rendere l'apprendimento stesso più profondo» (Krechevsky et al., 2013). La documentazione è, in questa prospettiva, la via privilegiata per rendere l'apprendimento visibile al soggetto stesso, alla sua classe e alla sua comunità educativa.

MLTV - SECONDO COSTRUTTO

Diventa anche catalizzatore di un nuovo processo di ricerca didattica nella scuola, che attorno ad essa si trova a riflettere, discutere e confrontarsi; il secondo costrutto è il group learning, definito come «un insieme di persone che sono emotivamente, intellettualmente ed esteticamente ingaggiate nella soluzione di problemi, creazione di prodotti, attribuzione di senso. Un gruppo] nel quale ognuno apprende sia autonomamente sia con e grazie agli altri» (PZ & Reggio Children, 2001).

MLTV - TERZO COSTRUTTO

il terzo elemento nell'Idea «MLTV» è costituito da tutte quelle indicazioni (protocolli, Thinking Routine, ecc.) che rendono visibile il pensiero e che supportano lo sviluppo di capacità di ragionare in modo creativo, profondo e divergente. Il pensiero, infatti, non è solo legato alla dimensione cognitiva ma è disposizionale, distribuito, e può appunto essere reso 'visibile' attraverso pratiche particolari.

IL DIALOGO EURISTICO

<http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/-euristico>

<http://www.indire.it/2020/02/20/ripensare-la-relazione-educativa-attraverso-il-dialogo-euristico-breve-resoconto-di-un-laboratorio-con-i-docenti/>

SERVICE LEARNING

Il Service Learning rappresenta un'interpretazione del rapporto tra dentro e fuori la scuola; consiste in un approccio che permette di realizzare percorsi di apprendimento in contesti di vita reale, finalizzati allo sviluppo di competenze disciplinari, trasversali, professionali e volti alla partecipazione attiva degli studenti (Fiorin, 2016). È una proposta pedagogica estesa su scala mondiale pur secondo accezioni diverse e differenti modalità di progettazione e applicazione.

SERVICE LEARNING

In letteratura sono presenti numerose definizioni di Service Learning: per María Nives Tapia (2006) è «un insieme di progetti o programmi di servizio solidale (destinati a soddisfare in modo delimitato ed efficace un bisogno vero e sentito in un territorio, lavorando con e non soltanto per la comunità), con una partecipazione da protagonisti degli studenti, che va dalla fase iniziale di pianificazione fino alla valutazione conclusiva e collegato in modo intenzionale con i contenuti di apprendimento (includendo contenuti curricolari, riflessioni, sviluppo di competenze per la cittadinanza e il lavoro)».

SERVICE LEARNING

Per poter parlare di Service Learning, le attività realizzate dalle scuole devono essere inserite nel curricolo scolastico, rispondere a un bisogno/problema presente nel contesto di riferimento, individuare soluzioni insieme ai membri della comunità e favorire negli studenti il ruolo di protagonisti in tutte le fasi (dall'ideazione alla valutazione).

I percorsi di Service Learning possono essere realizzati in qualsiasi ordine di scuola.

LA VALUTAZIONE AUTENTICA

PER ESSERE TALE, LA VALUTAZIONE DEVE ESSERE:

“**CONTINUATIVA**, FREQUENTE E SU TEMPI LUNGI (SIA PER ESSERE EVIDENTE, SIA PERCHÉ LO SVILUPPO DI COMPETENZE O IL RECUPERO DI LACUNE NON RICHIEDONO TEMPI BREVI);

INDIVIDUALIZZATA, DEVE MANTENERE LA MEMORIA DEL PASSATO E DEL PRESENTE, DEVE FAR RIFERIMENTO A UN PROGETTO PERSONALE DI APPRENDIMENTO, DEVE ESSERE ANCHE AUTOVALUTABILE DALLO STUDENTE”.

LA VALUTAZIONE FORMATIVA (CORSO ONLINE GRATUITO)

<http://www.indire.it/2020/02/20/iscrizioni-aperte-al-corso-online-gratuito-di-eun-sulla-valutazione-formativa/>

<https://academy.schooleducationgateway.eu/en/web/formative-assessment/home>

Il corso prende avvio il 16 marzo 2020.

Le iscrizioni sono aperte.

CORSO DI VALUTAZIONE FORMATIVA - MODULE 1

Il corso, in lingua inglese, è indirizzato a tutti i docenti (indipendentemente dagli anni di esperienza alle spalle), ma anche a chi sta studiando per diventarlo. La durata delle attività è di 4-5 settimane, con un impegno settimanale calcolato in circa 3 ore.

Module 1: Formative Assessment

Start date: 16/03/2020 12:00

MODULE 2 AND MODULE 3

Module 2: Formative Assessment in Practice

Start date: 23/03/2020 12:00

Module 3: Formative Assessment in Your Classroom

Start date: 30/03/2020 12:00

OPFNBADGES

You will receive a course badge and a course certificate upon completion of the full course. All badges can be exported to the Badgr Backpack.

<https://openbadges.org/>

IL PORTFOLIO PERSONALE

<https://it.blastingnews.com/lavoro/2016/10/scuola-portfolio-digitale-docenti-cos-e-come-e-quando-si-compila-001160897.html>

<https://neoassunti.indire.it/2019/toolkit-docenti.html>

<https://www.coe.int/en/web/portfolio>

https://archivio.pubblica.istruzione.it/argomenti/portfolio/opuscolo_1_05.pdf

VALUTAZIONE PER L'INCLUSIONE: RACCOMANDAZIONI EUROPEE

http://www.rassegnaistruzione.it/rivista/rassegna_03_0809/Simoneschi_pgg61-64.pdf

DI GIOVANNI SIMONESCHI

INCLUSIVE EDUCATION

<https://www.european-agency.org>

<https://youtu.be/EiUUFZog4oM>

<https://www.european-agency.org/projects/financing-policies-inclusive-education-systems/pgf>

STRUMENTO DI AUTOVALUTAZIONE DELLE POLITICHE DI FINANZIAMENTO

<https://www.european-agency.org/resources/publications/financing-policies-inclusive-education-systems-self-review-tool>

[HTTPS://WWW.ROBERTOSCONOCCHINI.IT/VIDEOSCRITTURA/7060-ONLINEOCR-ESTRARRE-TESTO-DALLE-IMMAGINI-O-DA-PDF-ONLINE.HTML](https://www.robertosconocchini.it/videoscrittura/7060-onlineocr-estrarre-testo-dalle-immagini-o-da-pdf-online.html)

ONLINEOCR: ESTRARRE TESTO DALLE IMMAGINI O DA PDF ONLINE

DIDATTICA INNOVATIVA

23.01.2020; 13.02.2020; DATA DA DESTINARSI

MARZIA VACHELLI - LICEO CALINI

MEDIAEDUCATION@LICEOGAMBARA.EDU.IT

SPUNTI E RICERCHE A PARTIRE DA

"DIDATTICA INNOVATIVA. MODELLI, TEORIE E METODI"

DI

NICOLETTA DI BLAS, ALDO TORREBRUNO, MICHELA ANITA PELIZZARI

*POLITECNICO DI MILANO, (MASTER ON LINE IN TECNOLOGIE PER LA
DIDATTICA)*

CK – CONTENT KNOWLEDGE: CONOSCENZA DEL CONTENUTO),
DELLA CONOSCENZA DELLA PEDAGOGIA (PK – PEDAGOGY KNOWLEDGE: CONOSCENZA DELLA PEDAGOGIA)
E DELLA CONOSCENZA DELLA TECNOLOGIA (TK – TECHNOLOGY KNOWLEDGE: CONOSCENZA DELLA TECNOLOGIA)
INTERAGISCONO FRA LORO, FORMANDO QUATTRO NUOVI TIPI DI CONOSCENZA: TPK, TCK, PCK, E INFINE IL TPACK STESSO.

MISHRA, KOEHLER, 2006 - VOOGT, FISSER, PAREJA ROBLIN, & VAN BRAAK, 2013

IL **TPACK (TECHNOLOGY, PEDAGOGY AND CONTENT KNOWLEDGE)**, SI FONDA SULL'IDEA CHE IL CORPO DOCENTI DEBBA ESSERE NON SOLO ESPERTO DI CONTENUTI, MA ANCHE APERTO ALL'APPRENDIMENTO DELLA TECNOLOGIA E DELLA PEDAGOGIA, IN RELAZIONE E FUNZIONALMENTE ALLA PROPRIA DISCIPLINA; NATURALMENTE, OGNUNA DELLE TRE COMPONENTI (CONTENUTO, TECNOLOGIA E PEDAGOGIA) HA UN PESO DIVERSO NEL SINGOLO DOCENTE ED È IRREALISTICO PENSARE CHE QUESTI LE PADRONEGGI TUTTE ALLO STESSO MODO. PER QUESTO HOCLAB HA ELABORATO IL MODELLO TPACK DISTRIBUITO, CHE SI BASA SUL CONCETTO DI **COLLABORAZIONE E SCAMBIO TRA DOCENTI, TRA DOCENTI E STUDENTI E ANCHE TRA DOCENTI, STUDENTI ED ESPERTI ESTERNI.**

LA COGNIZIONE DISTRIBUITA - IL MODELLO TPACK: IDEE PER UN APPROCCIO MISTO TRA I SOCIAL MEDIA FOR TEACHING E LA FLIPPED CLASSROOM, GIUSEPPE RAGO, EDUCARE.IT, 2016

IL DOCENTE CONVERTE ALCUNE SUE LEZIONI IN SCREENCAST, OVVERO BREVI VIDEO DIGITALI, CHE POSSONO ESSERE CONDIVISI CON LA CLASSE ATTRAVERSO I CANALI SOCIAL PREFERITI DAGLI STUDENTI. IL TEMPO IN AULA, LIBERATO DALLA LEZIONE, POTRÀ ESSERE IMPIEGATO PER LE ATTIVITÀ LABORATORIALI, STRUTTURATE PER PICCOLI GRUPPI CHE LAVORANO IN MODO COOPERATIVO (E IN ALCUNI CASI COMPETITIVO), MENTRE L'INSEGNANTE SI DEDICA AD INTERVENTI A SOSTEGNO DI SINGOLI ALLIEVI..

https://www.educare.it/j/attachments/article/3231/2016_pp.29-31_Rago_TPack%20nei%20processi%20digitali%20a%20scuola.pdf

IL CONNETTIVISMO (DA GEORGE SIEMENS A LUCA RAINA)

LA CONOSCENZA CHE IL PROF. GEORGE SIEMENS (FINE ANNI 90 E PRIMI ANNI 2000) HA ACQUISITO NAVIGANDO DA BLOG IN BLOG È IL RISULTATO DI UN PROCESSO DI APPRENDIMENTO SOCIALMENTE CONNESSO.

IL CONNETTIVISMO RICONOSCE "GLI SPOSTAMENTI TETTONICI IN ATTO NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA, DOVE L'APPRENDIMENTO È DIVENTATO UN'ATTIVITÀ CONDIVISA, SOCIALE, E PROFONDAMENTE INFLUENZATA DAGLI STRUMENTI UTILIZZATI (PAG. 13)

[HTTP://WWW.METODOLOGIEDIDATTICHE.IT/CHI-SIAMO/LUCA-RAINA/](http://www.metodologiedidattiche.it/chi-siamo/luca-raina/)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4BH-ULO60VI](https://www.youtube.com/watch?v=4BH-ULO60VI)

[HTTPS://YOUTU.BE/GHEBC1TR36G](https://youtu.be/GHEBC1TR36G) (LUCA RAINA, FLIPNET)

[HTTPS://YOUTU.BE/VB9HB7GMA1E](https://youtu.be/VB9HB7GMA1E) (LUCA RAINA, WORKSHOP)

INTEGRAZIONE TRA TEORIA DEL CAOS- χάος (CHE CONTIENE LA STESSA BASE χα- DEI VERBI χαίνω, χάσκω «ESSERE APERTO, SPALANCATO»),
DEL NETWORK, DELLA COMPLESSITÀ E DELL'AUTO-ORGANIZZAZIONE;

QUARTO PARADIGMA DELL'APPRENDIMENTO, ACCANTO A QUELLI PREDOMINANTI NEL SECOLO SCORSO
(POZZI 2012):

IL COMPORTAMENTISMO,
IL COGNITIVISMO E
IL COSTRUTTIVISMO

(PAG.14)

COMPORAMENTISMO: LA MENTE È UNAS CATOLA NERA E, NON POTENDOLA SONDARE, OCCORRE BASARSI SUI COMPORAMENTI, CHE SONO LA MANIFESTAZIONE OSSERVABILE DEL PENSIERO E DEL RAGIONAMENTO;

COGNITIVISMO: LA MENTE È UN COMPUTER, CHE RICEVE INPUT, LI ORGANIZZA NELLA MEMORIA A BREVE TERMINE, LI ARCHIVIA IN QUELLA A LUNGO TERMINE E PRODUCE OUTPUT;

COSTRUTTIVISMO: LA MENTE COSTRUISCE LA REALTÀ ATTRAVERSO LE PROPRIE ESPERIENZE E LO SCAMBIO DI IDEE CON GLI ALTRI.

APPRENDERE SIGNIFICA COSTRUIRE RETI CONNETTENDO TRA LORO I NODI.

QUESTI ULTIMI SONO ENTITÀ ESTERNE ALL'INDIVIDUO: PERSONE, ORGANIZZAZIONI, LIBRI, SITI WEB, RIVISTE, DATABASE;

LA RETE CHE SI FORMA È AL TEMPO STESSO *ESTERNA*, IN QUANTO I NODI SONO ESTERNI, E *INTERNA*, DAL MOMENTO CHE L'APPRENDIMENTO

AVVIENE OVVIAMENTE ALL'INTERNO DELLA MENTE DELL'INDIVIDUO, A LIVELLO NEURALE (SIEMENS 2006).

(PAG.14)

L'APPRENDIMENTO E LA CONOSCENZA RICHIEDONO DIFFERENZA D'OPINIONE PER COSTITUIRSI INTEGRALMENTE E PER PERMETTERE DI SELEZIONARE L'APPROCCIO MIGLIORE;

APPRENDERE CONSISTE NEL COSTRUIRE UNA RETE DI NODI SPECIALIZZATI O FONTI DI INFORMAZIONE;

LA CONOSCENZA RISIEDA NELLE RETI;

LA CONOSCENZA E L'APPRENDIMENTO POSSONO RISIEDERE IN APPLICAZIONI NON UMANE E

L'APPRENDIMENTO È ATTIVATO O ALMENO FACILITATO DALLA TECNOLOGIA;

LA CAPACITÀ DI CONOSCERE DI PIÙ È PIÙ RILEVANTE DI CIÒ CHE SI SA IN ORIGINE;

APPRENDERE E CONOSCERE NON SONO PRODOTTI FINALI, MA **PROCESSI CONTINUATIVI E IN VIA DI SVILUPPO**;

L'ABILITÀ DI **INDIVIDUARE CONNESSIONI**, **RICONOSCERE PERCORSI** E **TROVARE SENSO NELL'UNIONE DI CAMPI, IDEE E CONCETTI**
È UNA COMPETENZA CENTRALE NEL MONDO CONTEMPORANEO;

LA COSTRUZIONE DI UNA **CONOSCENZA ACCURATA E AGGIORNATA** È L'INTENTO DI TUTTE LE ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO;

IL **PRENDERE DECISIONI** COSTITUISCE ESSO STESSO APPRENDIMENTO E DEVE AVVENIRE NELLA CONSAPEVOLEZZA DEL PERPETUO MUTAMENTO DEL

CONTESTO: *LA RISPOSTA GIUSTA DI OGGI POTREBBE ESSERE SBAGLIATA DOMANI.*

(SIEMENS, 2006 - PAG.15)

MUTANO LE STRUTTURE DELL'EDUCAZIONE: (PAG.16)

- INNANZITUTTO, I CONTENUTI CHE, OLTRE AD ESSERE NECESSARIAMENTE IL RISULTATO DI UNA SELEZIONE RAGIONATA E TAGLIATA SU TARGET E SCOPO, SONO CONFEZIONATI CON DETERMINATE MODALITÀ E PUBBLICATI ONLINE, **TENDENZIALMENTE ACCESSIBILI A TUTTI, O COMUNQUE A MOLTI;**
- IN SECONDO LUOGO, **IL RUOLO DEL DISCENTE**, CHE DIVIENE IL CENTRO DELL'ESPERIENZA DI APPRENDIMENTO, POICHÉ NAVIGA NELLE RISORSE A SUA DISPOSIZIONE, LE SCEGLIE IN BASE AI PROPRI INTERESSI E AL PROPRIO LIVELLO, SOPRATTUTTO ADOTTA IL PROPRIO RITMO E PUÒ PROVARE A DIVENTARE LUI STESSO **CONSTRUTTORE DI CONTENUTI PER GLI ALTRI;**
 - INFINE, **IL RUOLO DEL DOCENTE, CHE PUÒ DECIDERE DI PRESENTARSI COME TUTOR, FACILITATORE, REGISTA.**

HTTPS://WWW.KHANACADEMY.ORG

<https://www.khanacademy.org/join/235D5DCZ>

www.khanacademy.org/join

235D5DCZ.

<https://www.khanacademy.org/coach/class/5064746455285760/create-assignments>

A CACCIA DI APP (DAL WORKSHOP DI LUCA RAINA, 5.11.2017)

definire criteri concreti

1. *utilità*
2. *registrazione (gli applicativi che ti chiedono la registrazione ti lasciano creare spazi e un archivio)*
3. *usabilità*
4. *accessibilità*
5. *costi*
6. *privacy*
7. *condivisione*

adattare alla propria realtà

<https://static1.squarespace.com/static/50eca855e4b0939ae8bb12d9/t/574f91778a65e256611018f3/1464832394177/Show+What+You+Know+Infographic+v7.pdf>

Infografic by Tony Vincent

<https://youtu.be/y92tBo6hcL4>

<https://www.genial.ly>

[HTTPS://GET.PLICKERS.COM](https://get.plickers.com) (INCLUSIVO, DIVERSAMENTE DA KAHOOT, NO GARA, L'INSEGNANTE RESTA VICINO)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM](https://www.youtube.com)

[HTTPS://OEDB.ORG](https://oedb.org)

[HTTPS://WWW.EDSURGE.COM](https://www.edsurge.com) (LAVORO DI COLLAZIONE)

[HTTPS://EDTECHTEACHER.ORG/](https://edtechteacher.org/)

[HTTPS://WWW.TEACHERSFIRST.COM/](https://www.teachersfirst.com/) (UDA, LESSON PLAN, APPLICATIVI)

[HTTPS://GIANFRANCOMARINI.BLOGSPOT.COM/P/APPUNTI-FILOSOFIA.HTML](https://gianfrancomarini.blogspot.com/p/appunti-filosofia.html)

[HTTPS://GIANFRANCOMARINI.BLOGSPOT.COM](https://gianfrancomarini.blogspot.com)

TIMELINE (LINEE DEL TEMPO - RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE EVENTI E PROCESSI) : [HTTPS://YOUTU.BE/51QRZsEXC5A](https://youtu.be/51QRZsEXC5A)

[HTTP://WWW.PENSIEROCRITICO.EU](http://www.pensierocritico.eu)

<https://www.iprase.tn.it/-/tecnologie-digitali-e-dsa>

[HTTP://WWW.INDIRE.IT/WP-CONTENT/UPLOADS/2016/03/AR-C-1603-MANIFESTO-ITALIANO_LOW.PDF](http://www.indire.it/wp-content/uploads/2016/03/AR-C-1603-MANIFESTO-ITALIANO_LOW.pdf)

[HTTPS://WWW.IPRASE.TN.IT/-/TECNOLOGIE-DIGITALI-E-DSA](https://www.iprase.tn.it/-/tecnologie-digitali-e-dsa)

[HTTPS://WWW.TED.COM/TALKS/SUGATA_MITRA_BUILD_A_SCHOOL_IN_THE_CLOUD/TRANSCRIPT?SOURCE=GOOGLEPLUS&LANGUAGE=IT](https://www.ted.com/talks/sugata_mitra_build_a_school_in_the_cloud/transcript?source=googleplus&language=it)

(SUGATA MITRA, COSTRUIRE UNA SCUOLA NEL CLOUD)

IL METODO SOLE (SELF-ORGANIZED LEARNING ENVIRONMENT)

[HTTPS://ASSOCIAZIONEVINAGRE.WORDPRESS.COM/2013/03/19/LAUTO-APPRENDIMENTO-NELLE-SCUOLE-SUGATA-MITRA-ED-IL-METODO-SOLE/](https://associazionevinagre.wordpress.com/2013/03/19/lauto-apprendimento-nelle-scuole-sugata-mitra-ed-il-metodo-sole/)

[HTTPS://WWW.TED.COM/PARTICIPATE/TED-PRIZE/PRIZE-WINNING-WISHES/SCHOOL-IN-THE-CLOUD](https://www.ted.com/participate/ted-prize/prize-winning-wishes/school-in-the-cloud)

[https://www.coris.uniroma1.it/sites/default/files/PRI
NCIPI%20DI%20SOCIAL%20NETWORK%20ANA
LYSIS%20_5.pdf](https://www.coris.uniroma1.it/sites/default/files/PRI
NCIPI%20DI%20SOCIAL%20NETWORK%20ANA
LYSIS%20_5.pdf)

(PRINCIPI DI SOCIAL NETWORK ANALYSIS)

UNA APP NON ESPLORATA MA CHE MI INCURIOSISCE...

[HTTPS://H5P.ORG](https://h5p.org)

[HTTPS://H5P.ORG/CONTENT-TYPES-AND-APPLICATIONS](https://h5p.org/content-types-and-applications)

[HTTPS://H5P.ORG/PRESENTATION](https://h5p.org/presentation)

[HTTPS://H5P.ORG/INTERACTIVE-VIDEO](https://h5p.org/interactive-video)

GRAZIE!

LA DATA DELL'ULTIMO INCONTRO SARÀ FISSATA

UNA VOLTA RISOLTA L'EMERGENZA

CORONAVIRUS COVID-19

@MARZIAVACCHELLI

DIDATTICA INNOVATIVA

23.01.2020; 13.02.2020; DATA DA DESTINARSI

MARZIA VACHELLI - LICEO CALINI

MEDIAEDUCATION@LICEOGAMBARA.EDU.IT

ROAD MAP

1. Quadro concettuale: Expert Teacher, DigComp
2. Project/problem based Learning and Teaching
3. Microlearning - EAS - eTwinning
4. Esempi di EAS (Episodi di Apprendimento Situato) in DST (Digital Storytelling)
5. Debriefing . Tecnologie per l'educazione
6. Visible Learning(J.Hattie)
7. Presentazione delle E_tivities in FIDENIA

DIDATTICA EAS - E-TWINNING/ ERASMUS PLUS - MEDIA EDUCATION

DIDATTICA INNOVATIVA - AMBITO N.6 LOMBARDIA

<https://marziavacchelli.com/didattica-innovativa/>

<https://www.liceogambara.edu.it/calendario-azioni-della-rete-ambito-territoriale-lombardia-n-6-brescia-hinterland-e-valle-trompia-o>

EUROPEAN FRAMEWORK FOR THE DIGITAL COMPETENCES OF EDUCATORS:

DIGCOMP 2.1 PER LA SCUOLA

<https://ec.europa.eu/jrc/en/digcompedu>

DigComp 2.1 per la scuola. Traduzione italiana, commentata, del framework DigComp 2.1, Streetlib.

https://www.agid.gov.it/sites/default/files/repository_files/digcomp2-1_ita.pdf

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING (UDL): GUIDELINES VERSIONE 2.0

<http://www.icappianogentile.gov.it/attachments/article/532/UDL%20Linee%20guida%20Versione%202.0%20ITA.pdf>

<http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/index.php>

<http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/il-manifesto>

IL MANUALE DELL' EXPERT TEACHER - 16 COMPETENZE CHIAVE PER 4 NUOVI PROFILI DOCENTE - PAG. 17

1. VALORIZZAZIONE DELLE DIVERSITÀ DEGLI STUDENTI
2. SOSTEGNO A TUTTI GLI STUDENTI
3. LAVORO IN TEAM
4. SVILUPPO DEL LIFELONG LEARNING PROFESSIONALE

CODICE DEONTOLOGICO DELLA PROFESSIONE DOCENTE (ADI), 1999-2016

[HTTP://DOWNLOAD.ADISCUOLA.IT/DOWNLOAD/CODICE-ETICO-DEONTOLOGICO-DEGLI-INSEGNANTI](http://download.adiscuola.it/download/codice-etico-deontologico-degli-insegnanti)
-ELABORATO-DALLADI/

MOTIVAZIONE, FORMAZIONE E AUTOFORMAZIONE PAG.111-112

- cultura della condivisione in Cdc, dipartimenti, CD
- storytelling, wiki, brevi video e videolezioni (Edpuzzle) per proposte, valutazioni, riflessioni, best practice
- **21 Lessons for the 21st Century (Harari, 2018):**
 - ❖ affrontare il cambiamento
 - ❖ apprendere nuovi contenuti
 - ❖ preservare un equilibrio mentale in situazioni sconosciute
 - ❖ The expert learner. Challenging the myth of ability (G.Stobart, Maidenhead (UK), 2014, Open University Press

PROJECT / PROBLEM BASED LEARNING

[HTTP://WWW.METODOLOGIEDIDATTICHE.IT/2017/12/09/PROJECT-BASED-LEARNING/](http://www.metodologiedidattiche.it/2017/12/09/project-based-learning/)

[HTTP://WWW.PEARLTREES.COM/LICIALANDI/SITOGRAFIA-PROGRESS-LEARNING/ID19496663](http://www.pearltrees.com/licialandi/sitografia-progress-learning/id19496663)

[HTTP://WWW.PEARLTREES.COM/LICIALANDI/DIDATTICI-LEARNING-PROGRESS/ID19790245](http://www.pearltrees.com/licialandi/didattici-learning-progress/id19790245)

[HTTP://WWW.DESIGNDIDATTICO.COM/UN-ESEMPIO-DI-PROBLEM-BASED-LEARNING-IN-CLASSE-PIANTE-A-RISCHIO/](http://www.designdidattico.com/un-esempio-di-problem-based-learning-in-classe-piante-a-rischio/)

DESIGN DIDATTICO - EMILIANO ONORI

EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO

microlearning
curricolo breve
apprendimento significativo
valutazione autentica
Documentazione
Condivisione

Fare didattica con gli

EAS,

Pier Cesare Rivoltella

2013

<https://www.slideshare.net/mimmapietta/fare-didattica-con-gli-eas>

FIDENIA

codice corso Didattica

Innovativa: 50DE - 418E

codice corso Didattica EAS

Tartaglia: 60B2-6585

<https://www.fidenia.com/wp-content/uploads/2016/06/Manuale-FIDENIA.pdf>

<https://www.sutori.com/story/la-neve--6uLuXB7jDZvWG3QJoaBENHFx>

<https://prezi.com/view/Jae0sZ9AHhT50QTms6nT/>

<https://www.sutori.com/story/venezia--LnDUAZmVw12NNpzXPnUTpxBU>

<https://www.sutori.com/story/lezione-con-eas-l-arte-di-imparare-l-arte--5jtVKxw6f4n1fFV2YNHeHrCn>

https://docs.google.com/presentation/d/16GamUWW9vNqSymrZH7iNsznuZAmWBgpY6npLNmBJwwE/edit#slide=id.g1f5a554dbf_0_404

FIDENIA

codice corso Didattica

Innovativa: 50DE - 418E

codice corso Didattica EAS

Tartaglia: 60B2-6585

<https://www.fidenia.com/wp-content/uploads/2016/06/Manuale-FIDENIA.pdf>

<https://www.sutori.com/story/corso-eas-is-tartaglia-eas-interdisciplinare-sostenibilita-alimentare--yPWrtc4DEBGA68rRMM67Esdk>

<https://www.sutori.com/story/problemi-con-i-segmenti--swh3WUrLpYrGpsExBHeFcfwk>

<https://www.sutori.com/story/eas-mediale-strumenti-interattivi-per-imparare-e-comunicare--aDw9M6gqKYdonpcYuupeQ2UW>

<https://www.sutori.com/story/e-clil-in-eas--izK2dbwh8n7sD8bpt3WpGJMN#.XfZABd0Jrbs.email>

<http://docplayer.it/11051636-Eas-day-fare-clil-con-gli-eas-adro-23-ottobre-2015-marzia-vacchelli-fau.html>

TECNOLOGIE PER L'EDUCAZIONE

A CURA DI PIER CESARE RIVOLTELLA

PER GIUSEPPE ROSSI

PEARSON, 2019

LA MEDIAZIONE DIDATTICA. IL DIGITALE PER LE PRATICHE E NELLA PRATICA 296

ES: [HTTP://WWW.WHATWASTHERE.COM](http://www.whatwasthere.com)

[HTTPS://WORLDMAPPER.ORG](https://worldmapper.org)

[HTTP://WWW.MYHISTRO.COM](http://www.myhistro.com)

[HTTPS://TIME.GRAPHICS/IT/](https://time.graphics/it/)

[HTTPS://WWW.TIKI-TOKI.COM](https://www.tiki-toki.com)

[HTTP://WWW.BRADSHAWFOUNDATION.COM/STEPHENOPPENHEIMER/INDEX.P](http://www.bradshawfoundation.com/stephenoppenheimer/index.p)

[HP](#) (ANIMAZIONE MULTIMEDIALE - OMINAZIONE - ANCHE PER PICCOLI)

VISIBLE LEARNING

A SYNTHESIS OF OVER 800 META -ANALYSES RELATING
TO ACHIEVEMENT - JOHN HATTIE, ROUTLEDGE, 2009

[HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/PUBLICATION/263219655 JOHN HATTIE VISIBLE LEARNING A SYNTHESIS OF OVER 800 META-ANALYSES RELATING TO ACHIEVEMENT](https://www.researchgate.net/publication/263219655_John_Hattie_Visible_Learning_A_Synthesis_of_Over_800_Meta-Analyses_Relating_to_Achievement)

[HTTPS://WWW.ERICKSON.IT/IT/APPRENDIMENTO-VISIBILE-INSEGNAMENTO-EFFICACE](https://www.erickson.it/it/apprendimento-visibile-insegnamento-efficace)

VISIBLE LEARNING, PAGE 238

“Teachers need to be aware of what each and every student is thinking and knowing to construct meaning and meaningful experiences in light of this knowledge and have proficient knowledge and understanding of their content to provide meaningful and appropriate feedback such that each student moves progressively through the curriculum levels.”

VISIBLE LEARNING, PAGE 239

“School leaders and teachers need to create school, staffroom, and classroom environments where error is welcomed as a learning opportunity, where discarding incorrect knowledge and understanding is welcomed, and where participants can feel safe to learn, re-learn, and explore knowledge and understanding.”

E-TIVITIES PER CHI DESIDERA FREQUENTARE IL CORSO
BLENDED:

SCEGLI DUE E-TIVITIES TRA QUELLE PRESENTATE DI
SEGUITO E REALIZZALE ENTRO L'ULTIMO INCONTRO
DI GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 2020

1. E-TIVITY: PROGETTO IN E-TWINNING

CREA UN PROGETTO IN LIVE.ETWINNING E INOLTRALO A INDIRE PER LA'APPROVAZIONE (DOPO ESSERTI REGISTRAT*IN E.TWINNING, DOPO AVER REDATTO IL TUO PROFILO E AVERMI INSERITO NEI CONTATTI).

[HTTPS://WWW.ETWINNING.NET/IT/PUB/INDEX.HTM](https://www.etwinning.net/it/pub/index.htm)

[HTTPS://LIVE.ETWINNING.NET/PROJECTS](https://live.etwinning.net/projects)

[HTTP://ETWINNING.INDIRE.IT/SUPPORTO/](http://etwinning.indire.it/supporto/)

2. E-TIVITY: VIDEOLEZIONE

REALIZZA UNA VIDEOLEZIONE CON

[HTTPS://SCREENCAST-O-MATIC.COM](https://screencast-o-matic.com)

O CON

[HTTPS://EDPUZZLE.COM](https://edpuzzle.com)

3. E-TIVITY: TOUR-BUILDER

REALIZZA UNA MAPPA CON

[HTTPS://TOURBUILDER.WITHGOOGLE.COM](https://tourbuilder.withgoogle.com)

4. E-TIVITY: INFOGRAFICA

REALIZZA UN'INFOGRAFICA CON

[HTTPS://WWW.CANVA.COM/Q/PRO-SIGNUP/](https://www.canva.com/q/pro-signup/)

5. E-TIVITY: ANIMAZIONE

CREA UN'ANIMAZIONE CON POWTOON

[HTTPS://WWW.POWTOON.COM/HOME/?](https://www.powtoon.com/home/)

6. E-TIVITY: VIDEO

REALIZZA UN VIDEO DI MIN.2 MINUTI E MAX. 3 MINUTI (CHE CONTENGA IMMAGINI, SPEZZONI VIDEO, TESTI O SLIDE, AUDIO) CON UN APPLICATIVO A TUA SCELTA. CARICALO POI SU YOUTUBE AVENDO CURA DI SCEGLIERE L'OPZIONE "NON IN ELENCO" E CONDIVIDI CON ME IL LINK.

GRAZIE!

CI RIVEDIAMO

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO

@MARZIAVACCHELLI

COMPANION BOOK WITH NEW DESCRIPTORS (MEDIATION)

COUNCIL RECOMMENDATION OF 22 MAY 2019

ON A COMPREHENSIVE APPROACH TO THE TEACHING AND LEARNING OF LANGUAGE

Marzia Vacchelli – Liceo Gambarà 11.01.2020

ROAD MAP

1. Companion Book: Mediation
2. Companion Book: Building on plurilingual repertoire
3. Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2019 su un approccio globale all'insegnamento e all'apprendimento delle lingue
4. Question Time - Erasmus+ Form - eTwinning

Mediating a text

Mediating a text

- ▶ *Relaying specific information – in speech and in writing*
- ▶ *Explaining data (e.g. in graphs, diagrams, charts etc.) – in speech and in writing*
- ▶ *Processing text – in speech and in writing*
- ▶ *Translating a written text – in speech and in writing*
- ▶ *Note-taking (lectures, seminars, meetings, etc.)*
- ▶ *Expressing a personal response to creative texts (including literature)*
- ▶ *Analysis and criticism of creative texts (including literature)*

Mediating concepts

Mediating concepts

- ▶ *Collaborating in a group*
 - ▶ Facilitating collaborative interaction with peers
 - ▶ Collaborating to construct meaning
- ▶ *Leading group work*
 - ▶ Managing interaction
 - ▶ Encouraging conceptual talk

Mediating communication

Mediating communication

- ▶ *Facilitating pluricultural space*
- ▶ *Acting as intermediary in informal situations (with friends and colleagues)*
- ▶ *Facilitating communication in delicate situations and disagreements*

BUILDING ON PLURILINGUAL REPERTOIRE: A1 - A2 - B1

B1 Can exploit creatively his limited repertoire in *different languages in his/her plurilingual repertoire* for everyday contexts, in order to cope with an unexpected situation.

A2 Can mobilise his/her limited repertoire in *different languages* in order to explain a problem or to ask for help or clarification.

Can use words and phrases from *different languages in his/her plurilingual repertoire* to conduct a simple, practical transaction or information exchange.

Can use a word from *another language in his/her plurilingual repertoire* to make him/herself understood in a routine everyday situation, when he/she cannot think of an adequate expression in *the language being spoken*.

A1 Can use a very limited repertoire in *different languages* to conduct a very basic, concrete, everyday transaction with a collaborative interlocutor.

BUILDING ON PLURILINGUAL REPERTOIRE: B2

**Can recognise the extent to which it is appropriate to make flexible use of *different languages in his/her plurilingual repertoire* in a specific situation, in order to increase the efficiency of communication.

**Can alternate efficiently between *languages in his/her plurilingual repertoire* in order to facilitate comprehension with and between third parties who lack a common language.

**Can introduce into an utterance an expression from *another language in his/her plurilingual repertoire* that is particularly apt for the situation/concept being discussed, explaining it for the interlocutor when necessary.

Can alternate between *languages in his/her plurilingual repertoire* in order to communicate specialised information and issues on a subject in his field of interest to different interlocutors.

Can make use of *different languages in his/her plurilingual repertoire* during collaborative interaction, in order to clarify the nature of a task, the main steps, the decisions to be taken, the outcomes expected.

Can make use of different languages in his/her plurilingual repertoire to encourage other people to use the language in which they feel more comfortable

BUILDING ON PLURILINGUAL REPERTOIRE: C1

Can alternate between languages flexibly to facilitate communication in a multilingual context, summarising and glossing *indifferent languages in his/her plurilingual repertoire* contributions to the discussion and texts referred to.

Can participate effectively in a conversation in two or more *languages in his/her plurilingual repertoire*, adjusting to the changes of language and catering to the needs and linguistic skills of the interlocutors.

Can use and explain specialised terminology from another *languages in his/her plurilingual repertoire* more familiar to the interlocutor(s), in order to improve understanding in a discussion of abstract and specialised topics.

Can respond spontaneously and flexibly in the appropriate language when someone else changes to another *language in his/her plurilingual repertoire*.

Can support comprehension and discussion of a text spoken or written in *one language* by explaining, summarising, clarifying and expanding it in *(an) other language(s) in his/her plurilingual repertoire*.

BUILDING ON PLURILINGUAL REPERTOIRE: C2

Can interact in a multilingual context on abstract and specialised topics by alternating flexibly between *languages in his/her*

plurilingual repertoire and if necessary explaining the different contributions made.

Can explore similarities and differences between metaphors and other figures of speech in the *languages in his/her plurilingual repertoire*, either for rhetoric effect or for fun.

RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO del 22 maggio 2019

su un approccio globale all'insegnamento e all'apprendimento delle lingue(2019/C 189/03)

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019H0605\(02\)&from=IT](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019H0605(02)&from=IT)

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019H0605\(02\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019H0605(02)&from=EN)

Competenza multilinguistica (4)

La competenza alfabetica funzionale e la competenza multilinguistica figurano tra le otto competenze chiave definite nella raccomandazione del Consiglio relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Competenza multilinguistica (5)

La competenza multilinguistica (4) rappresenta il fulcro dell'idea di uno spazio europeo dell'istruzione. A fronte di un aumento della mobilità a scopo di istruzione, formazione e lavoro all'interno dell'UE, dei crescenti flussi migratori da paesi terzi verso l'UE e della generale cooperazione globale, i sistemi di istruzione e formazione devono riconsiderare le sfide connesse all'insegnamento e all'apprendimento delle lingue nonché le opportunità offerte dalla diversità linguistica europea.

Competenza multilinguistica (6)

Potenziare e migliorare l'apprendimento e l'insegnamento delle lingue potrebbe rafforzare la dimensione europea dell'istruzione e della formazione.

Potrebbe inoltre promuovere lo sviluppo di un'identità europea nella sua piena diversità, che integri le identità e le tradizioni locali, regionali e nazionali, nonché una migliore comprensione dell'UE e dei suoi Stati membri.

La competenza multilinguistica fornisce una migliore comprensione delle altre culture, contribuendo in tal modo allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e di democrazia.

Competenza multilinguistica (7)

Quasi la metà degli europei (5) dichiara di non essere in grado di sostenere una conversazione in una lingua diversa dalla propria prima lingua (6).

La carenza di competenza multilinguistica rappresenta una fonte di difficoltà che ostacola la buona interazione tra le amministrazioni pubbliche e i cittadini soprattutto nelle regioni frontaliere (7).

Competenza multilinguistica (8)

Solo quattro discenti su dieci nell'ambito dell'istruzione secondaria raggiungono una conoscenza a «livello intermedio» nella prima lingua straniera, che corrisponde alla capacità di sostenere una conversazione semplice. Solo un quarto raggiunge tale livello per la seconda lingua straniera (8).

Un'analisi comparativa delle lingue nell'istruzione e nella formazione ha evidenziato che la maggior parte degli Stati membri riscontra difficoltà nel garantire risultati di apprendimento adeguati nel campo delle lingue.

Pur essendo presenti in tutti i settori dell'istruzione, le sfide sono particolarmente rilevanti nel campo dell'istruzione e della formazione professionale, dove l'apprendimento delle lingue è oggetto di minore attenzione.

Competenza multilinguistica (16)

La consapevolezza linguistica nelle scuole potrebbe includere la consapevolezza e la comprensione della competenza alfabetica funzionale e della competenza multilinguistica di tutti gli alunni, comprese le competenze riguardanti lingue che non vengono insegnate a scuola. Le scuole potrebbero operare una **distinzione tra livelli diversi della competenza multilinguistica necessaria a seconda del contesto e delle finalità e in funzione delle situazioni, dei bisogni, delle capacità e degli interessi dei singoli discenti.**

Occupabilità, realizzazione personale, cittadinanza attiva, comprensione interculturale, inclusione sociale.

Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce, come suo primo principio, che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento lungo tutto l'arco della vita di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire le competenze che consentono di partecipare pienamente alla vita della società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

La competenza multilinguistica, intesa come «la **capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare**», è una delle competenze chiave capaci di promuovere l'occupabilità, la realizzazione personale, la cittadinanza attiva, la comprensione interculturale e l'inclusione sociale.

4. **Partenariati e collegamenti a sostegno dell'apprendimento delle lingue nell'ambiente scolastico in senso lato**

Scuole e istituti di istruzione e formazione professionale possono sviluppare partenariati con centri/laboratori di lingue, biblioteche pubbliche, centri culturali o altre associazioni culturali, università e centri di ricerca al fine di **creare ambienti di apprendimento più stimolanti, arricchire l'offerta linguistica nonché migliorare e innovare la pratica dell'insegnamento.**

2. Insegnamento efficiente e innovativo per migliorare l'apprendimento delle lingue: **eTwinning - Erasmus+**

La cooperazione virtuale tra le scuole attraverso **eTwinning** e altre forme di cooperazione virtuale possono consentire ai giovani di migliorare l'apprendimento delle lingue, lavorare con pari di un altro paese e prepararsi alla mobilità per studiare, formarsi o svolgere attività di volontariato all'estero.

— La mobilità degli alunni, anche mediante **Erasmus+**, potrebbe divenire parte integrante del processo di apprendimento. Ciò andrebbe esteso alla mobilità virtuale e alla mobilità del personale in senso più ampio.

*f -promuovendo l'uso di **eTwinning (11)** e di altre forme di **cooperazione virtuale** nonché la costruzione di reti faccia a faccia al fine di arricchire le esperienze di apprendimento nelle scuole e sviluppare la competenza multilinguistica di insegnanti e alunni;*

2. Insegnamento efficiente e innovativo per migliorare l'apprendimento delle lingue: la tecnologia

Il potenziale degli strumenti digitali potrebbe essere interamente sfruttato per migliorare l'apprendimento, l'insegnamento e la valutazione delle lingue. La **tecnologia** può contribuire in misura considerevole all'ampliamento dell'offerta linguistica, fornire opportunità di esposizione a lingue diverse e rivelarsi molto utile per sostenere le lingue che non vengono insegnate a scuola. In questa ottica, lo sviluppo del pensiero critico e dell'alfabetizzazione mediatica nonché un uso appropriato e sicuro della tecnologia possono costituire elementi di apprendimento essenziali.

PORTFOLIO EUROPEO DELLE LINGUE / EUROPASS

Un insieme di valutazioni **diagnostiche, formative e sommative** può servire a insegnanti, formatori e discenti per monitorare e verificare lo sviluppo linguistico; i portfolio individuali delle lingue, ad esempio il Portfolio europeo delle Lingue o il Passaporto delle Lingue Europass sono utilizzati per tenere traccia dei progressi compiuti.

3. Sostegno a insegnanti e formatori

Gli insegnanti e i formatori di materie diverse dalle lingue moderne potrebbero acquisire una consapevolezza linguistica e una conoscenza della didattica delle lingue nonché apprendere strategie per aiutare i discenti.

CORSI, WEBINAR, SCHOOL EDUCATION GATEWAY

<http://etwinning.indire.it/supporto-e-formazione/formazione-online/corsi-online-etwinning/>

<http://etwinning.indire.it/supporto-e-formazione/formazione-online/webinar/>

https://www.schooleducationgateway.eu/it/pub/teacher_academy.htm

https://www.schooleducationgateway.eu/it/pub/teacher_academy/teaching_materials.htm

SELF-TEACHING MATERIALS

<https://stm.etwinning.net/it/pub/index.htm>

Preparati a diventare un eTwinner attivo

mostra chi sei, scopri il portale

comunicare in eTwinning

collaborazione in eTwinning

sviluppo professionale e networking

TWinspace FORUM DEI PARTNER LEARNING LAB

[https://stm.etwinning.net/it/pub/collaboration in etwinning
/management of twinspace.htm](https://stm.etwinning.net/it/pub/collaboration%20in%20etwinning/management%20of%20twinspace.htm)

[https://www.slideshare.net/europeanschoolnet/final-settingsa
mpparticipants-2018it](https://www.slideshare.net/europeanschoolnet/final-settingsampparticipants-2018it)

<https://live.etwinning.net/partnerforums>

<https://learninglab.etwinning.net/93726>

E TWINNING PROJECT KIT: STEP 1 AND 2

<https://youtu.be/RhVqPoCQjxI>

1. **Presentazione** dei partner può essere attività a sé o attività legata al tema del progetto
2. **Fase di orientamento:** vengono presentati temi e argomenti

ACTIVE LEARNING

Imparare con e_Twinning significa utilizzare ***nuove pedagogie incentrate sull'apprendimento attivo.***

La parte principale del progetto consisterà in attività di apprendimento che comprendono

COMUNICAZIONE e COLLABORAZIONE

STEP 3: COMMUNICATION

I partner collaboreranno in tempi diversi in quanto hanno diversi calendari, ma dovranno il più possibile organizzare eventi o attività cui i partner collaborano in contemporanea.

COMMUNICATION ACTIVITIES

- i partner del progetto possono presentare se stessi o i risultati del progetto
- possono essere attivi in discussioni nel **forum**
- possono fornire feedback verbale o non verbale
- possono intervistarsi a vicenda nel corso di **sessioni in eTwinning LIVE**

STEP 4: COLLABORATION ACTIVITIES

Si tratta di attività che portano a un risultato tangibile:

- ❖ **prodotti digitali** (film, e-book etc)
- ❖ **mappe mentali**
- ❖ presentazioni di diapositive, quiz etc
 - a volte creati solo da un gruppo classe ma con *input forniti dagli altri partner*

ONE COMMON OUTCOME

I responsabili del progetto dovrebbero tuttavia fare in modo che gli studenti sentano di contribuire alla realizzazione di un risultato comune.

STEP 5: EVALUATION AND ASSESSMENT

Il progetto viene valutato da tutti i soggetti (studenti, docenti ...)

Durante il progetto occorre integrare diversi metodi di valutazione formativa

STEP 6: FOLLOW-UP

E' opportuna l'attività di **disseminazione**,
cioè di diffusione dei risultati nelle
diverse comunità educanti.

Questo è il momento per comunicare con altri
stakeholder, come, ad esempio, **gli studenti
della scuola che non hanno partecipato al
progetto, genitori, altri insegnanti...**

EXAMPLES

- <https://youtu.be/RAFzt5qhSEI> (Art connect us 6-13)
- <https://youtu.be/YRpS3eCp03c> (2012 winner project 12-16)
- <https://youtu.be/o0CmeNBRmuA> (2011 winner project 8-13)
- https://youtu.be/GTd3H6nu_00 (2014 winner project 15-18)
- <https://twinspace.etwinning.net/files/collabspac/6/26/526/9526/files/bca49672.pdf>

Da: info@etwinning.net

Data: 12 dicembre 2019 11:44:52 CET

A: marzia.vacchelli@liceogambara.edu.it

Oggetto: Progetto eTwinning approvato

Caro/a Marzia Vacchelli, Liceo Statale "Veronica Gambara", Italy,

complimenti, il tuo progetto "Hermannsburger Lateinschüler auf der Suche nach römischen Spuren " con Eileen Stammer ,Christian-Gymnasium Hermannsburg, Germany è stato approvato dall'Unità nazionale eTwinning! Quando anche l'Unità nazionale del tuo partner approverà il progetto, potrai cominciare le attività programmate usando il TwinSpace, la piattaforma per il lavoro collaborativo messa a disposizione per i tuoi progetti! Nel caso di progetto nazionale, con partner fondatori dello stesso paese, è sufficiente questa approvazione: il TwinSpace di progetto è già attivo!

Per editare e aggiornare i dati del tuo nuovo progetto ti basterà effettuare il login in eTwinning Live, cliccare su "I Miei Progetti" e poi su "Modifica".

Ti invitiamo a leggere le linee guida, utili per l'attuazione del progetto, indicate nel nuovo "Manuale al Buon Uso" di eTwinning Italia:

<http://etwinning.indire.it/pubblicazioni/pubblicazioni-nazionali/>

Per dialogare con l'Unità nazionale e condividere i progressi del tuo lavoro puoi usare la Scheda di progetto che trovi nella sezione Progetti di eTwinning Live. Inoltre, puoi accedere a risorse utili e ricevere assistenza visitando la sezione Supporto del sito nazionale:

<http://etwinning.indire.it/supporto/>

Per qualsiasi domanda di tipo tecnico puoi rivolgerti al nostro Helpdesk etwinning.helpdesk@indire.it.

Buon lavoro!

Il Team eTwinning

EUROPEANA - THE EUROPEAN COMMISSION

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/europeana-european-digital-library-all>

<https://ec.europa.eu/info/priorities/europe-fit-digital-age-en>

<https://pro.europeana.eu/page/managing-europeana-projects>

<https://pro.europeana.eu/page/sustainability-planning>

CONTACTS

<https://marziavacchelli.com> (repository e Blog Didattica
Innovativa, Media Education, Internazionalizzazione)

mediaeducation@liceogambara.edu.it

<https://www.liceogambara.edu.it/calendario-azioni-della-rete-ambito-territoriale-lombardia-n-6-brescia-hinterland-e-vall-e-trompia-0>