

BLACK MIRROR

La tecnologia come specchio della nostra umanità

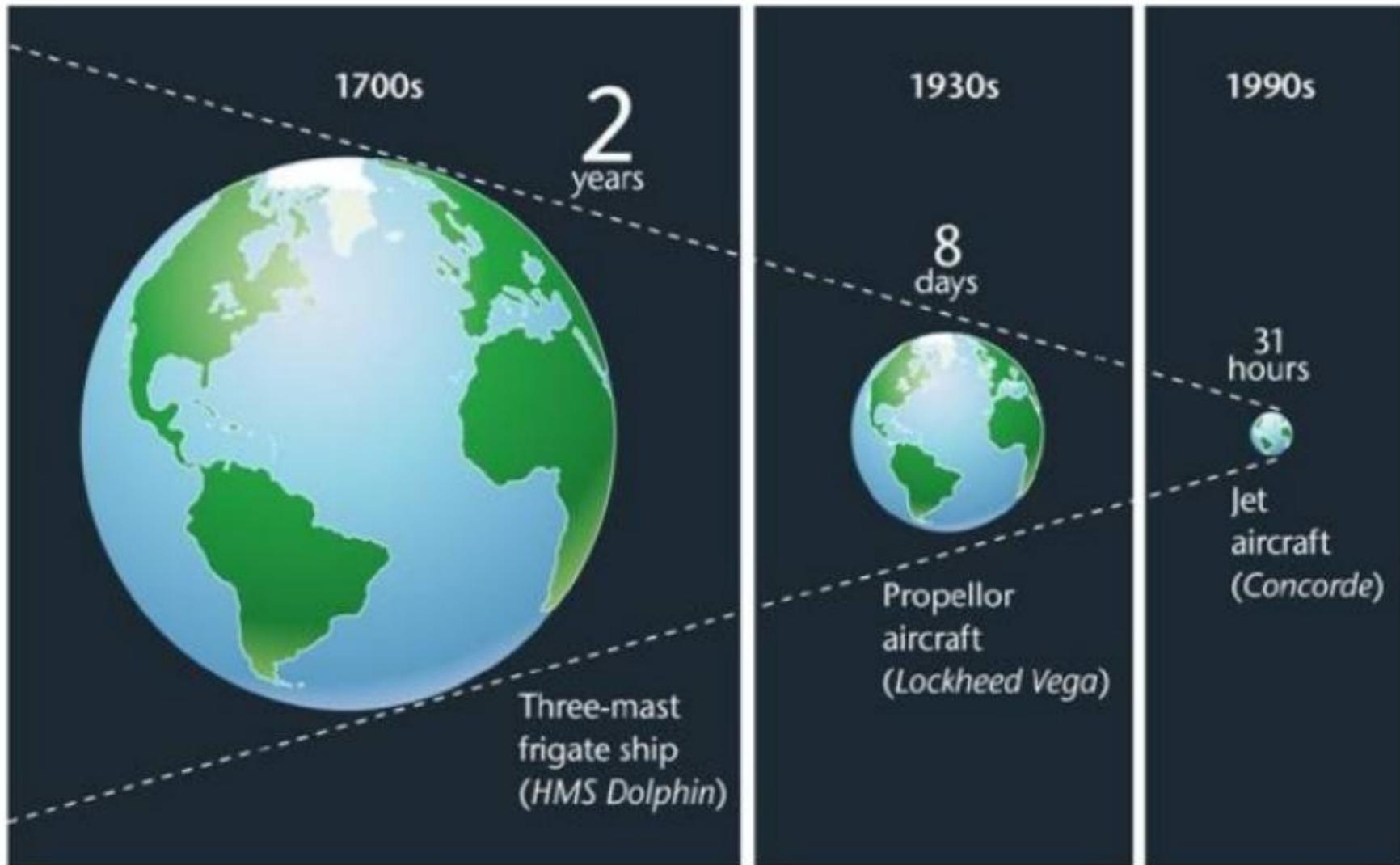
L'immaginario tecnologico

Davide Bennato
Università di Catania

dbennato@unict.it

[@tecnoetica](#)

LA TECNOLOGIA



- Che cos'è la tecnologia?
 - Non è (solo) scienza applicata
 - La tecnologia è uno strumento per estendere le capacità umane
 - La tecnologia è una forma di potere



DAVIDE BENNATO

- La tecnologia è una forma culturale
 - Esprime speranze: progresso, futuro, velocità
 - Rappresenta timori: controllo, paura, dimanzizzazione

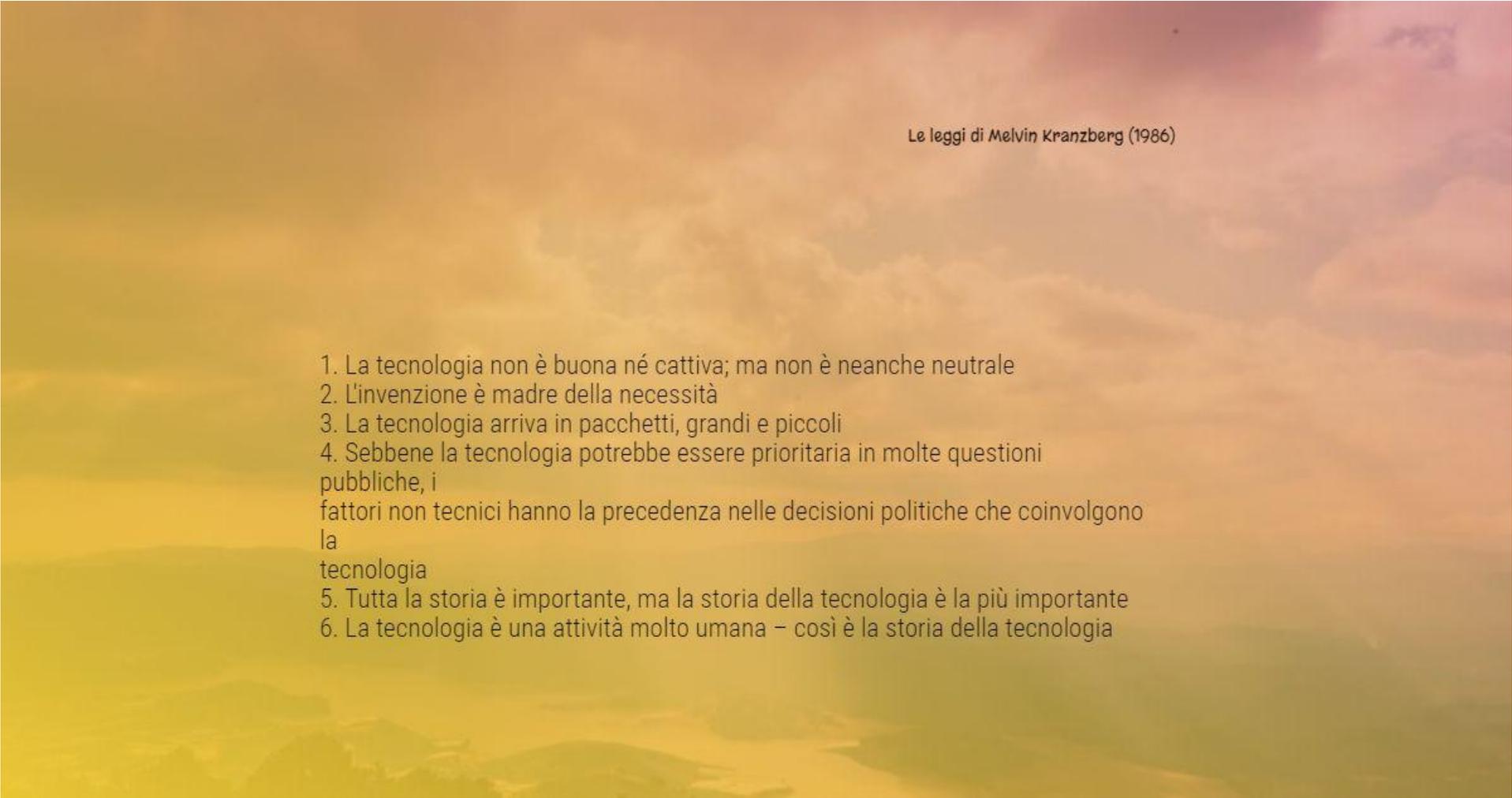
BRESCIA 18/01/2020



- La scrittura come tecnologia
 - Anche la scrittura può essere considerata come tecnologia
 - Strumento (la lingua scritta) e apprendimento (scuola)



- La tecnologia è buona o cattiva?
 - Dipende da un sacco di variabili: contesto, scopi, applicazioni
 - Platone: il dono di Toth a Thamus (Fedro)



Le leggi di Melvin Kranzberg (1986)

1. La tecnologia non è buona né cattiva; ma non è neanche neutrale
2. L'invenzione è madre della necessità
3. La tecnologia arriva in pacchetti, grandi e piccoli
4. Sebbene la tecnologia potrebbe essere prioritaria in molte questioni pubbliche, i fattori non tecnici hanno la precedenza nelle decisioni politiche che coinvolgono la tecnologia
5. Tutta la storia è importante, ma la storia della tecnologia è la più importante
6. La tecnologia è una attività molto umana – così è la storia della tecnologia

L'IMPORTANZA DELL'IMMAGINAZIONE



Star Trek: The Cage (S1E1, 1966)

- Immaginazione e tecnologia: l'una produce l'altra
 - Una relazione molto stretta
 - Prima di inventare una tecnologia è necessario immaginarla

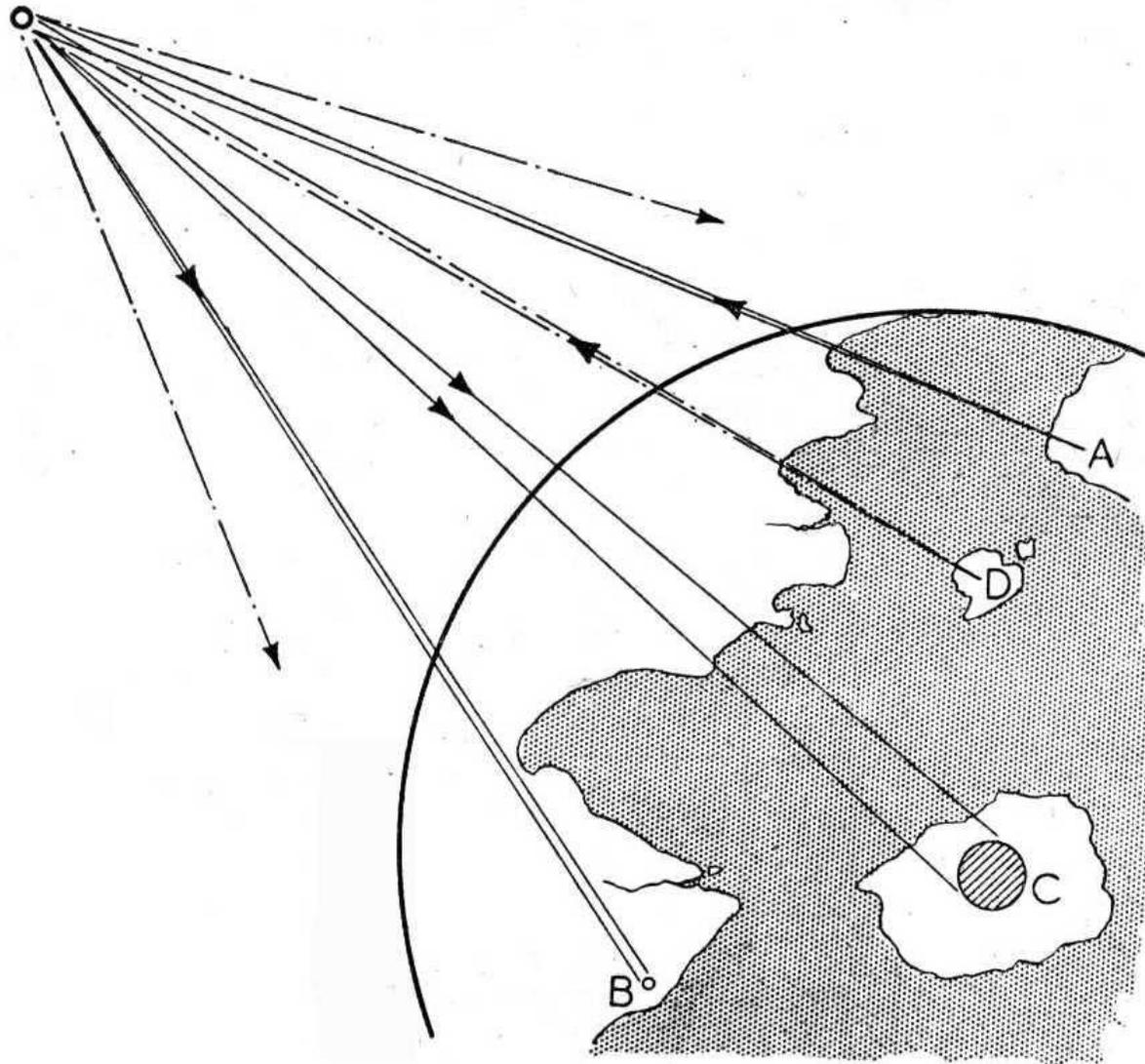


- Immaginazione e tecnologia: l'una rivela l'altra
 - La paura della bomba atomica: Godzilla



Io e Caterina (Alberto Sordi, Italia, 1980)

- Immaginazione e tecnologia: l'una comprende l'altra
 - Immaginare gli usi della tecnologia aiuta a comprendere le conseguenze della tecnologia stessa



- Il caso dei satelliti artificiali

- L'immaginazione aiuta la ricerca scientifica e tecnologica
- L'idea del satellite geostazionario di Arthur C. Clarke (1945)
- Primo satellite artificiale: Sputnik (1957)



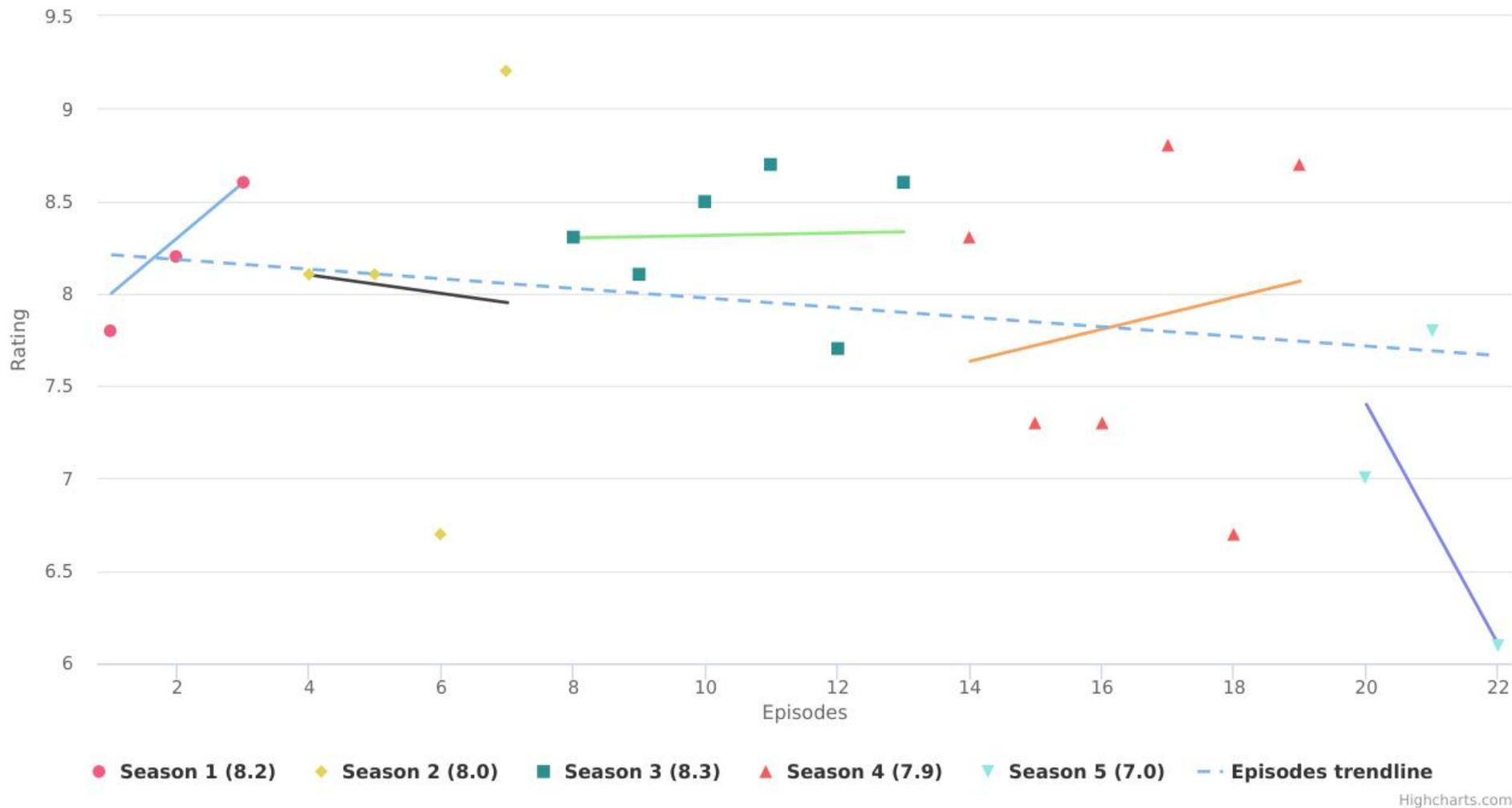
- Il caso dei computer tablet
 - Stanley Kubrick e 2001 Odissea nello spazio (1968)
 - La consulenza di Arthur C. Clarke

BLACK MIRROR
OVVERO
INTTERROGARSI SULLE
CONSEGUENZE ETICHE DELLA
TECNOLOGIA



- Black Mirror
 - Serie televisiva andata in onda nel 2011 su Channel 4 (S1–S2–S2.5) e poi passata su Netflix (S3–S4–S5)
 - Serie antologica prodotta e scritta da Charlie Brooker

Black Mirror (2011) - TV show - Episodes Ratings



- Black Mirror e il suo pubblico
 - Una serie molto apprezzata



Black Mirror ✓
@blackmirror

Following

This isn't an episode. This isn't marketing.
This is reality.

Traduci dalla lingua originale: inglese

04:28 - 9 nov 2016

134.032 Retweet 155.370 Mi piace



1133 134032 155370 1133

<https://twitter.com/blackmirror/status/796192757836554240>



<https://www.instagram.com/p/BQLyCzLDBg6/>



Black Mirror ✓
@blackmirror

Following



Presidente Mattarella, ci riceva al
[@Quirinale](#). Abbiamo un nome per il governo.



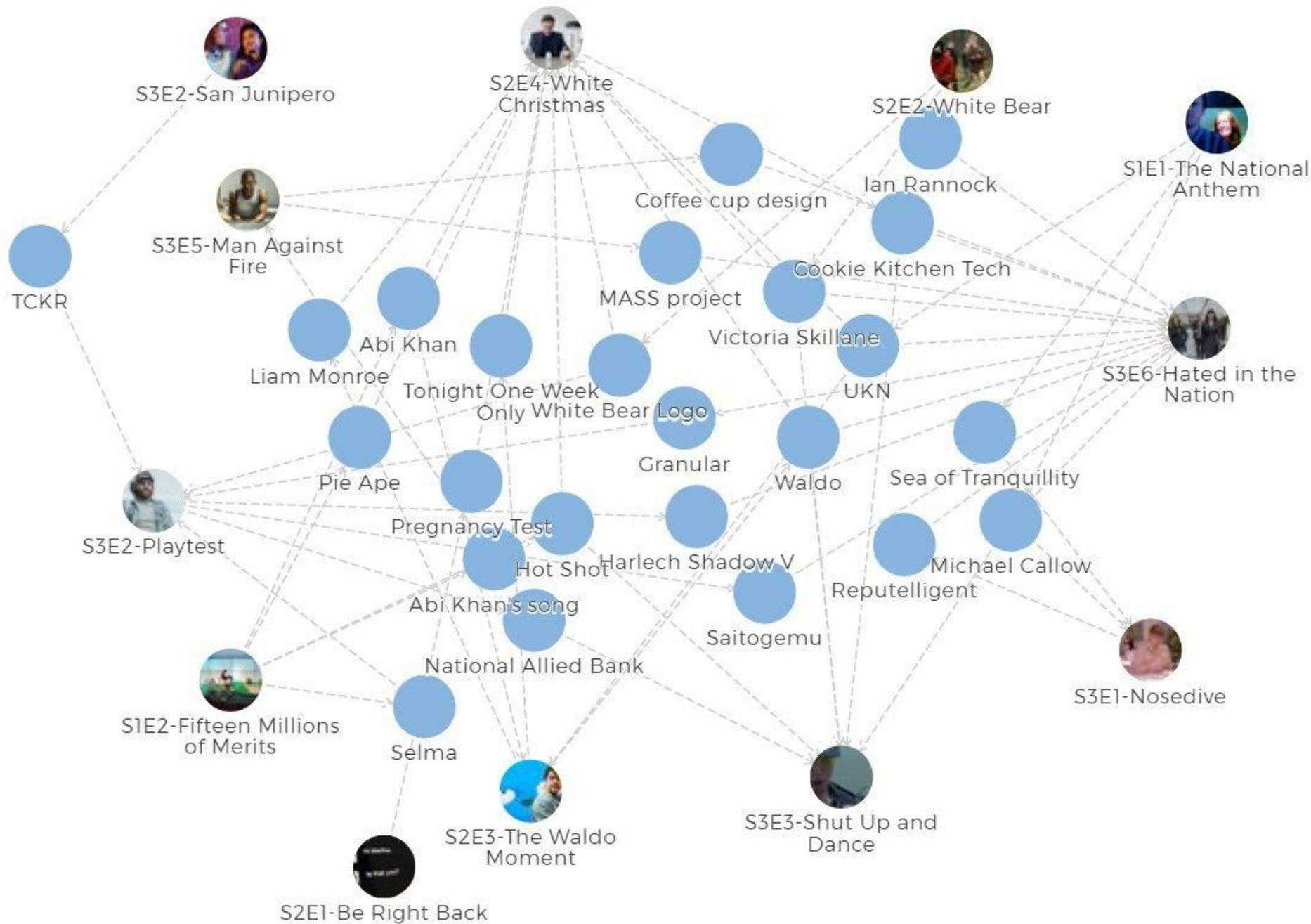
15:42 - 5 dic 2016

1.199 Retweet 1.907 Mi piace



53 1199 1907

<https://twitter.com/blackmirror/status/805784310880079872>

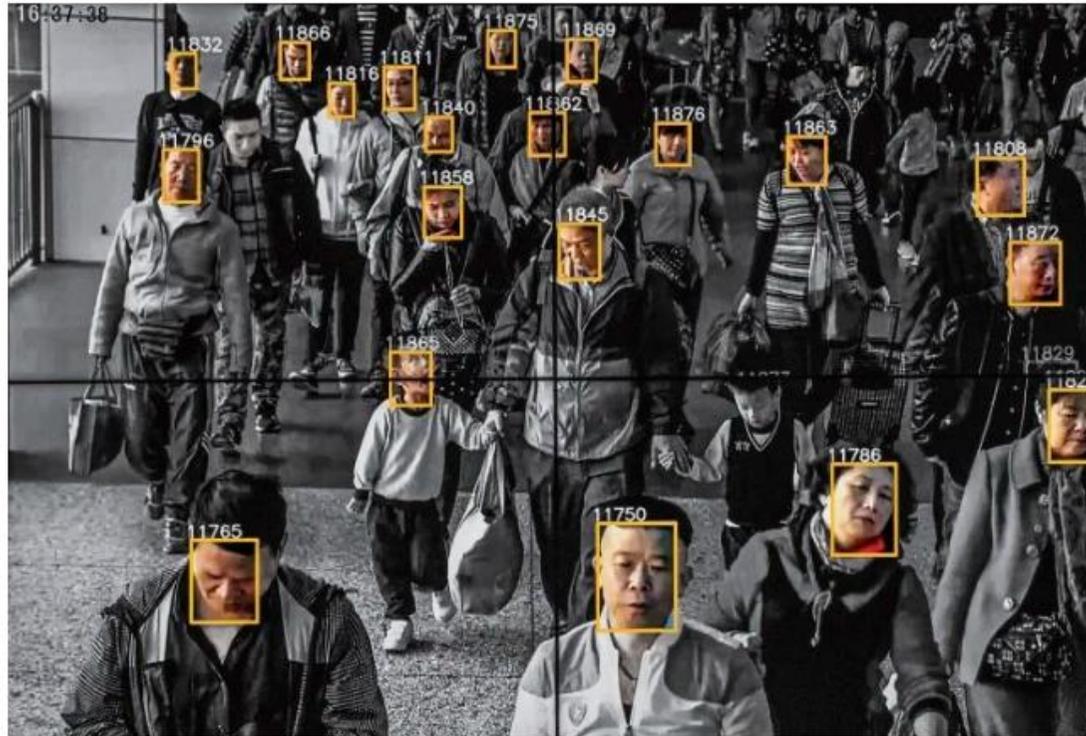




DAVIDE BENNATO

Nosedive (Caduta libera), S3E1

BRESCIA 18/01/2020



Facial recognition is one element of China's expanding tracking efforts Photo-Illustration by TIME: Source Photo: Gilles Sabrié—The New York Times/Redux

How China Is Using “Social Credit Scores” to Reward and Punish Its Citizens

By Charlie Campbell / Chengdu



<https://time.com/collection/davos-2019/5502592/china-social-credit-score/>



DAVIDE BENNATO

The entire history of you (Ricordi pericolosi), S1E3

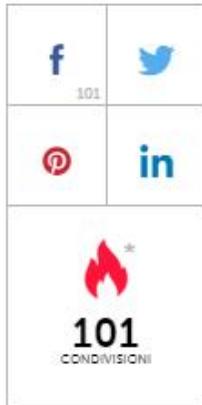
BRESCIA 18/01/2020



di Jader Liberatore
Contributor
22 MAY, 2019
f

I nuovi Google Glass sono in vendita a 999 dollari (ma non per tutti)

Arrivano i nuovi occhiali smart, Google Glass Enterprise Edition 2, ma restano ancora un'esclusiva per il settore dei professionisti



<https://www.wired.it/gadget/accessori/2019/05/22/nuovi-google-glass-999-dollari/>



DAVIDE

Metalhead (Metalhead), S4E5

01/2020

NEWS

Home

Video

World

UK

Business

Tech

Science

Stories

Entertainment & Arts

Health

World News TV

Technology

Boston Dynamics robot dog Spot goes on sale

By Jane Wakefield
Technology reporter

25 September 2019



Share



BOSTON DYNAMICS

Anyone can now hire this dog-like robot although its vague but expensive price tag puts it out of the reach of most

Top Stories

Brexit deal hangs in balance as PM seeks support

1 hour ago

Erdogan vows to complete offensive in Syria

1 hour ago

Jailed British tourists entered US 'deliberately'

3 hours ago

Features



BBC 100 Women 2019: Who is on the list?



DAVIDE BENNATO

Hated in the nation (Odio universale), S3E6

BRESCIA 18/01/2020

Bees

This article is more than 1 year old

Robotic bees could pollinate plants in case of insect apocalypse

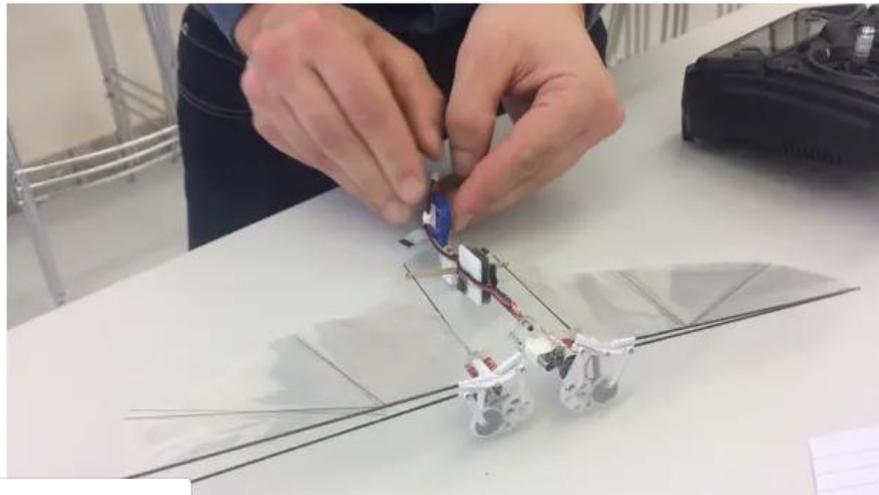
Dutch scientists say they can create swarms of bee-like drones to take over if the insects die out

Daniel Boffey in Delft

Tue 9 Oct 2018 13.15 BST



1389



most viewed



Live Brexit: Irish PM hints extra EU summit might be needed because 'many issues' still to be resolved-live news



Boris Johnson 'will ask EU for extension' if no Brexit deal by Saturday

<https://www.theguardian.com/environment/2018/oct/09/robotic-bees-could-pollinate-plants-in-case-of-insect-apocalypse>



DAVIDE BENNATO

Orso Bianco (White Bear), S2E2

BRESCIA 18/01/2020





Come si trasformano le persone quando diventano Protagonisti di un reality show?

15 Millions Merits S1E2



È possibile e legittimo ricostruire l'identità di una persona usando le sue tracce social?

Be Right Back S2E1



Fino a che punto è legittimo fare politica con il sarcasmo e l'aggressività verbale?

The Waldo Moment S2E3



Perchè un genitore non deve intromettersi
nella vita dei figli?

Arkangel S4E2



Siamo pronti per una gestione pubblica
dei nostri ricordi?

Crocodile S4E3



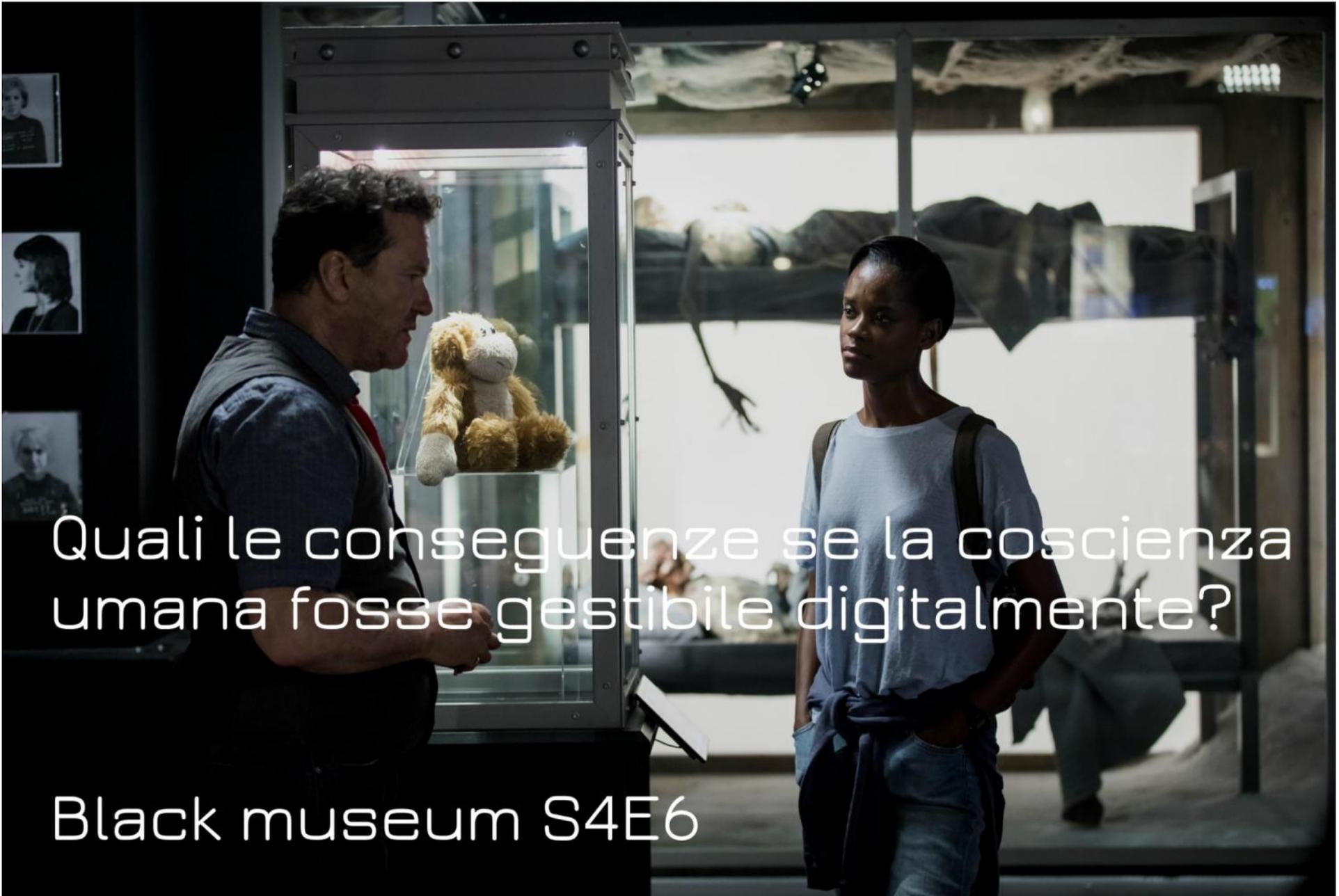
Simulazioni e intelligenza artificiale
possono migliorare la capacità predittiva?

Hang the DJ S4E4



E' necessaria una moratoria contro
i robot killer autonomi?

Metalhead S4E5



Quali le conseguenze se la coscienza umana fosse gestibile digitalmente?

Black museum S4E6

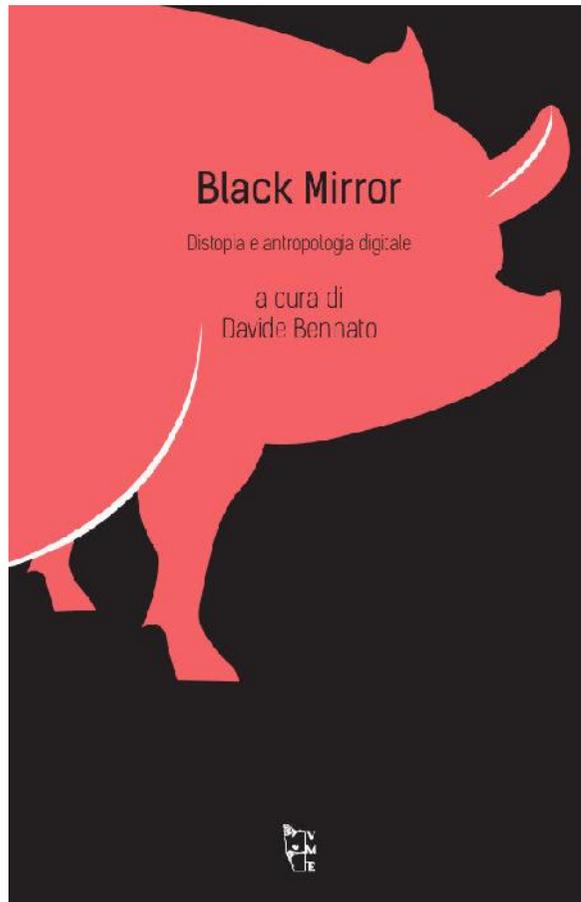


Che cos'è l'identità? Possiamo modificarla temporaneamente?

Striking vipers S5E1

- Concludendo

- La tecnologia è un aspetto del nostro essere umani
- La tecnologia è un insieme di cultura, desideri, paure
- L'immaginazione aiuta a pensare la tecnologia e a immaginarne le conseguenze
- Black Mirror non è una serie di anticipazione tecnologica
- Black Mirror è una serie che si pone domande sulla società contemporanea usando tecnologie vere o verosimili



- Black Mirror, specchio nero come lo è uno schermo spento in cui lo spettatore si riflette, si vede vedere. È forse questa una delle metafore più calzanti individuate da questa raccolta di saggi che analizzano la serie di Charlie Brooker sotto molteplici punti di vista (sociologico, cinematografico).
- Black Mirror, seppure con lungimiranza ed esiti talvolta estremizzati, ritrae in modo cinico e drammatico una realtà non troppo distante dall'attuale. Tecnologie quali GoPro sono le antenate dei grain impiantati nel cervello dei protagonisti in più episodi, così come la ricerca disperata di popolarità in rete anticipa sistemi di controllo totalitari fondati sui social network.
- È la tecnologia cattiva o è la nostra coscienza digitale ad esserlo? Fino a che punto possiamo ritenerci soltanto spettatori di cosa accade al di là dello specchio nero?
- Sito
 - <http://bit.ly/black-mirror-bennato>

- Davide Bennato (a cura di)
 - Black Mirror. Distopia e antropologia digitale, Villaggio Maori, Catania, 2018



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

GRAZIE
DELL'ATTENZIONE

- Davide Bennato insegna Sociologia dei processi culturali e comunicativi e Sociologia dei media digitali presso il [Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania](#).
- È stato docente per diverse università italiane: Roma “La Sapienza”, LUISS, Università di Siena, Università del Molise.
- È socio fondatore ed ex vicepresidente (2005–08) di [STS-Italia Società Italiana di Studi su Scienza e Tecnologia](#)
- È membro del Consiglio del [Centro Informatica Umanistica \(CINUM\)](#) dell'Università di Catania.
- È membro del [Dottorato in Sistemi Complessi](#) per le Scienze Fisiche, Socio-economiche e della Vita del Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Catania.
- È membro di consiglio di Amministrazione di [Bench s.r.l.](#), spin-off dell'Università di Catania specializzato in ricerche sociologiche e studi di mercato, dove si occupa di social media analytics.
- I suoi interessi di ricerca sono relativi all'analisi dei comportamenti collettivi nei social media, all'etica dei Big data, al rapporto fra tecnologia e valori, ai modelli di comunicazione scientifica e tecnologica in rete.
- È autore dei volumi *Le metafore del computer. La costruzione sociale dell'informatica* (Meltemi, 2002), *Sociologia dei media digitali* (Laterza, 2011), *Il computer come macroscopio* (Franco Angeli, 2015). *Black Mirror. Distopia e antropologia digitale* (a cura, Villaggio Maori Edizioni, 2018)
- Fra i suoi articoli più recenti: *The shift from public science communication to public relations. The Vaxxed case* (2017), *Osservare tanti dati. Il ruolo della visualizzazione dei Big Data nella ricerca valutativa* (2017), *L'emergere della disinformazione come processo socio-computazionale. Il caso Blue Whale* (2018).
- Sui suoi interessi di ricerca cura il blog [Tecnoetica.it](#) e scrive su [Agendadigitale.eu](#).



- Milioni di persone si informano e interagiscono fra loro attraverso l'uso di internet. Ognuno a suo modo partecipa alla messa in rete di notizie, ma anche alla trasformazione di questi strumenti di comunicazione e di socializzazione. Blog, wiki, social network sono – soprattutto – strumenti di relazione sociale. Il web partecipativo costringe quindi a un profondo ripensamento dei concetti classici della sociologia della comunicazione.
- Davide Bennato propone una analisi approfondita dei diversi strumenti e delle piattaforme note al grande pubblico, da Facebook a Youtube, ed esamina le conseguenze etiche e sociali dell'uso delle nuove tecnologie.
- Il libro su internet
 - Sito
 - <http://www.sociologiadeimediadigitali.it>
 - Facebook
 - <http://www.facebook.com/sociologiadeimedia digitali>
 - Twitter
 - <http://twitter.com/mediadigitali>

- Davide Bennato
 - Sociologia dei media digitali, Laterza, Roma–Bari, 2011

- L'esplosione degli strumenti per la gestione dei big data e la diffusione dei media digitali (Facebook, Twitter tra gli altri) si stanno traducendo in una sfida sempre più ardua alle nostre capacità di comprendere la contemporaneità.
- Attraverso la metafora del microscopio – il computer come strumento in grado di visualizzare processi estesi nel tempo e nello spazio – il libro mostra l'approccio che lega insieme le scienze sociali con le metodologie informatiche: la scienza sociale computazionale (computational social science).
- Partendo dalla descrizione dei programmi di ricerca (dalla network science alle digital humanities), che hanno contribuito a integrare le scienze sociali con l'analisi computazionale, si arriva a impostare i problemi relativi alle conseguenze etiche
- La sovrabbondanza di dati è davvero un aiuto alla ricerca? Fino a che punto è legittimo usare archivi digitali che contengono informazioni sulla vita delle persone? Quali sono i nuovi volti del controllo e della sorveglianza che queste tecnologie portano con sé? Sono solo alcune delle domande sollevate dallo scenario socio-tecnologico attuale e a cui è chiamata a rispondere una nuova generazione di ricercatori.
- Sito

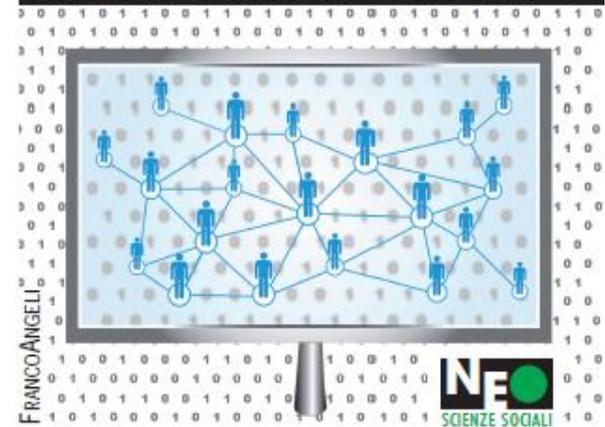
- <http://blog.francoangeli.it/neo/il-blog/>



Davide Bennato

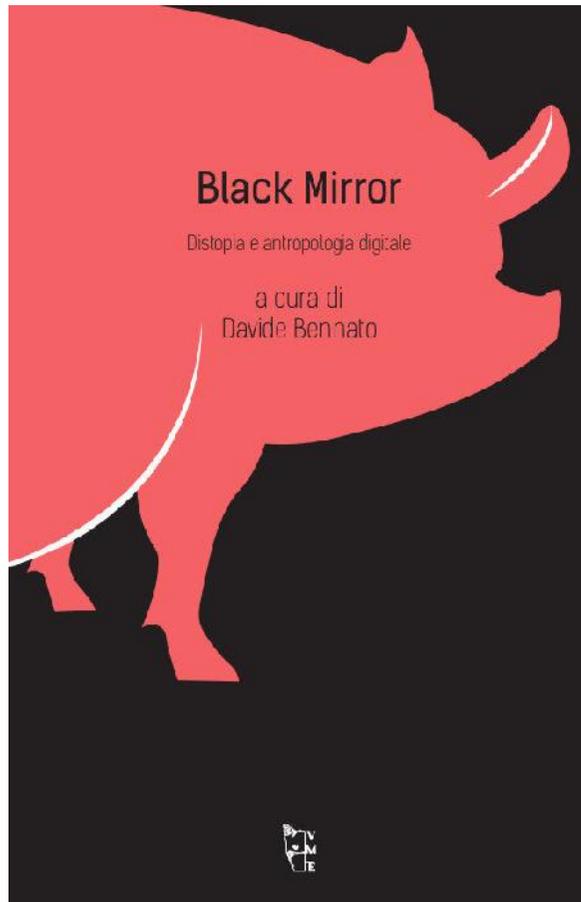
IL COMPUTER COME MACROSCOPIO

Big data e approccio computazionale per comprendere i cambiamenti sociali e culturali



- Davide Bennato

- Il computer come microscopio, FrancoAngeli, Milano, 2015



- Black Mirror, specchio nero come lo è uno schermo spento in cui lo spettatore si riflette, si vede vedere. È forse questa una delle metafore più calzanti individuate da questa raccolta di saggi che analizzano la serie di Charlie Brooker sotto molteplici punti di vista (sociologico, cinematografico).
- Black Mirror, seppure con lungimiranza ed esiti talvolta estremizzati, ritrae in modo cinico e drammatico una realtà non troppo distante dall'attuale. Tecnologie quali GoPro sono le antenate dei grain impiantati nel cervello dei protagonisti in più episodi, così come la ricerca disperata di popolarità in rete anticipa sistemi di controllo totalitari fondati sui social network.
- È la tecnologia cattiva o è la nostra coscienza digitale ad esserlo? Fino a che punto possiamo ritenerci soltanto spettatori di cosa accade al di là dello specchio nero?
- Sito
 - <http://bit.ly/black-mirror-bennato>

- Davide Bennato (a cura di)
 - Black Mirror. Distopia e antropologia digitale, Villaggio Maori, Catania, 2018



Skype
[davide.bennato](https://www.skype.com/user/davidebennato)

Blog
www.tecnoetica.it
www.processiculturali.it
www.sociologiadeimediadigitali.it

Socialmedia
<http://twitter.com/tecnoetica>
<http://www.facebook.com/davide.bennato>
<http://www.linkedin.com/in/davidebennato>
<https://www.youtube.com/davidebennato>
<http://pinterest.com/davidebennato/>