

DELLE RICERCHE MUSICALI I FRUTTI:  
'ANCOR CHE ACERBI  
DOLCEZZA CHE SI MATURA'



Alessandro Bonvicino detto il Moretto,  
*Ritratto di Fortunato Martinengo Cesaresco*, 1542,  
Londra, National Gallery.

Nella serata di **giovedì 20 ottobre**, alle ore 20.30,  
nella **chiesa di S. Giuseppe** si terrà il concerto  
*La musica ai tempi di Fortunato Martinengo*, a  
cura del Liceo Musicale 'Veronica Gambara'.

*ingresso libero*

Convegno organizzato con il contributo della



FONDAZIONE EULO  
Ente Universitario Lombardia Orientale

in collaborazione con la **Fondazione Teatro Grande** e il **Liceo Musicale "Veronica Gambara"** di Brescia, e con il patrocinio della **Fondazione CAB - Istituto di cultura "Giovanni Follonari"**.



**Comitato scientifico:**

Marco Bizzarini (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)  
Mario Infelise (Ateneo Veneto e Università Ca' Foscari di Venezia)  
Pino Marchetti (Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia)  
Sergio Onger (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Brescia)  
Ugo Orlandi (Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano)  
Elisabetta Selmi (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)  
Alfredo Viggiano (Ateneo Veneto e Università degli Studi di Padova)



**Segreteria:**

Ateneo di Brescia  
Palazzo Tosio, via Tosio 12,  
25121 BRESCIA  
Tel.: 030 41006 / 030 41872  
e-mail: ateneobs@ateneo.brescia.it



**ATENEUM DI BRESCIA**  
**Accademia di Scienze Lettere ed Arti**  
Fondata nel 1802 - Onlus



**ATENEUM VENETO**  
**di Scienze Lettere ed Arti - Onlus**



**Fortunato Martinengo:  
un gentiluomo del  
Rinascimento fra arti,  
lettere e musica**



**Convegno internazionale di studi  
Brescia - Venezia, 20-22 ottobre 2016**

**In ricordo di Angelo Rampinelli Rota**



PROGRAMMA / INVITO

## PROGRAMMA

**Giovedì 20 ottobre 2016 - Ateneo di Brescia**

**ore 15.00-19.00**

**Saluti istituzionali**

**Presiede Sergio Onger (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Brescia)**

ALFREDO VIGGIANO (Ateneo Veneto e Università degli Studi di Padova)

- *Fra Venezia e Brescia. Il governo dello 'stato da Terra' nel Cinquecento*

ENRICO VALSERIATI (Università degli Studi di Verona)

- *Il ramo Cesaresco della famiglia Martinengo: l'identità politica di un lignaggio lombardo nella Repubblica di Venezia di primo Cinquecento*

PINO MARCHETTI (Liceo musicale "Veronica Gambara", Brescia)

- *Philosophia picta: motivi stoici e passione per le arti in Fortunato Martinengo*

ESTER PIETROBON (Università degli Studi di Padova)

- *Tra visione e teologia: il Trionfo della fede e dei Santi Martiri di Lucillo Martinengo*

**Venerdì 21 ottobre 2016 – Ateneo Veneto**

San Marco 1897 – Campo San Fantin – 30124 Venezia

**ore 11.00-12.30**

**Presiede Pietro Gibellini (Ateneo di Brescia e Ateneo Veneto)**

ELISABETTA SELMI (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)

- *I Martinengo e le lettere tra Riforma e ambiente padovano*

ACHILLE OLIVIERI (Università degli Studi di Padova)

- *La famiglia Martinengo nella cultura erasmiana europea nel Cinquecento*

EVELIEN CHAYES (CNRS Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris)

- *Empreintes et emprunts orientaux dans la production littéraire du cercle de Brescia après 1552.*

**Ore 14.30-16.30**

**Presiede Alfredo Viggiano (Ateneo Veneto e Università degli Studi di Padova)**

MARCO FAINI (Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

- *Fortunato Martinengo: dubbio, scetticismo e incredulità alla metà del Cinquecento*

BONNIE BLACKBURN (Oxford University)

- *Fortunato Martinengo and his musical tour around Lake Garda: the place of music in Silvan Cattaneo's "Dodici Giornate"*

SONIA MAFFEI (Università degli Studi di Pisa)

- *Fortunato Martinengo e l'impresa della Fortuna di Anton Francesco Doni*

**Sabato 22 ottobre 2016 – Teatro Grande di Brescia, Sala delle Scenografie, Via Paganora 19a - 25121 Brescia**

**ore 10.00-13.00**

**Presiede Elisabetta Selmi (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)**

VALERIA DI IASIO (Università degli Studi di Padova)

- *Le Rime di diversi eccellenti autori bresciani di Girolamo Ruscelli (1553-1554): le ragioni (varie) di un'antologia*

MARCO BIZZARINI (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)

- *L'evoluzione del gusto musicale in un gentiluomo malinconico*

AGNIESZKA PUDLIS (Polish Institute of World Art Studies, Varsavia)

- *Baldassarre Castiglione e le relazioni tra le arti a Brescia e Venezia all'epoca di Fortunato Martinengo*

FRANCESCO LUCIOLI (University College Dublin)

- *«Per darsi non meno a ogni essercitio di cavalleria, che delle lettere»: Fortunato Martinengo e la giostra bresciana del 20 maggio 1548*



Durante i lavori del convegno avranno luogo più momenti musicali con il coordinamento artistico della prof.ssa Claudia Franceschini e del M<sup>o</sup> Claudio Mandonico, docenti del Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia. Nell'ambito di uno speciale progetto sul tema *La musica al tempo di Fortunato Martinengo* gli studenti del Liceo Gambara eseguiranno brani vocali e strumentali del XVI sec., alcuni dei quali riscoperti per l'occasione.



Nella serata della giornata conclusiva (sabato 22 ottobre, alle ore 21.00) si terrà un concerto di musiche rinascimentali al Ridotto del Teatro Grande promosso dalla Fondazione del Teatro Grande e dal Festival Settimane Barocche di Brescia.



È infine in programma, a cura di Pino Marchetti, la mostra bibliografica *Mousikos anèr: culto delle arti, passione civile e cura di sé nell'età di Fortunato Martinengo (1512-1552) tra Rinascenza e Antirinascimento* nelle sale della Biblioteca Queriniana di Brescia (ottobre 2016).