

Fortunato Martinengo, in genere, viene ricordato grazie al magnifico *Ritratto di gentiluomo* della National Gallery di Londra, attribuito ad Alessandro Bonvicino detto il Moretto, quasi che la pittura fosse uno dei suoi interessi dominanti. Eppure di non minor valore fu la sua passione per la musica. Tant'è che il teorico Pietro Aaron a Fortunato dedicò il proprio *Lucidario in musica* (1545).

Versi di Fortunato, fondatore dell'Accademia dei Dubbiosi, comparvero in una delle più celebri raccolte di madrigali del Cinquecento, quella del Verdelot. C'è persino chi ipotizza potesse essere lui da adolescente il *Suonatore di flauto* del Savoldo e chi Cipriano de Rore uno dei suoi maestri di musica.

Per queste ragioni il Liceo Musicale "Veronica Gambara", in collaborazione con alcuni ricercatori del convegno internazionale dedicato in questi giorni a *Fortunato Martinengo, un gentiluomo del rinascimento*, ha voluto ripercorrere alcuni dei momenti più significativi della civiltà musicale del Cinquecento, tenendo in considerazione sia i gusti musicali di Pietro Aaron sia quelli di Fortunato.

L'intento più evidente è stato quello di offrire agli allievi l'opportunità di comprendere concretamente la differenza tra uno studio generico e passivo della musica e un apprendimento dialogante con il mondo della ricerca e le risorse del territorio.

Al di là dei risultati, l'ascolto di questa serata non può che smentire molti dei luoghi comuni sul disorientamento, la mancanza di spirito di sacrificio e senso civico delle giovani generazioni. Per questo non possiamo che essere grati a quanti nel "Progetto Martinengo" hanno creduto, ai giovani allievi ed ex-allievi docenti ed ex-docenti che in esso si sono riconosciuti, ai genitori presenti e ai cittadini che hanno accolto con favore questa nostra iniziativa.

Né possono mancare i più sentiti ringraziamenti al Dirigente Scolastico professor Gianni Spinelli, alla professoressa Claudia Franceschini per il coordinamento, il sostegno continuo e la gestione dei contatti; all'Ateneo di Brescia e a quello Veneto per la preziosa collaborazione; al professor Marco Bizzarini e alla professoressa Elisabetta Selmi per le loro lezioni e consulenze; a don Giuseppe Fusari, direttore del Museo Diocesano e rettore della Chiesa di San Giuseppe, per averci messo a disposizione uno degli edifici sacri tra i più evocativi della civiltà musicale bresciana.

Infine bisogna rivolgere un caloroso ringraziamento al professor Claudio Mandonico per gli arrangiamenti e la trascrizione dei brani musicali, al professor Roberto Di Filippo per le registrazioni, e a tutti i docenti e gli studenti che non hanno trovato spazio nel programma di questa serata. A loro, ai maestri Bulla, Perbellini e Piccinelli, più di quanto la parola non riesca a dire.

LICEO MUSICALE VERONICA GAMBARA IN BRESCIA



MUSICHE PER FORTUNATO MARTINENGO

dirigono

ROBERTO BULLA
ALESSANDRA PERBELLINI
GIULIO PICCINELLI

CHIESA DI SAN GIUSEPPE

giovedì 20 ottobre 2016

ore 20.30

ingresso libero