



dèdalo  
ENSEMBLE



Liceo Statale Veronica  
Gambara

**Parola d'Africa:** un'occasione d'incontro tra la poesia e i suoni dell'Africa nera e alcuni tratti della musica contemporanea occidentale, che costituiscono un singolare sfondo integratore ai materiali musicali etnici. Un'occasione per assistere ad un lavoro musicale per ragazzi, composto da ragazzi ed eseguito da ragazzi, col valore aggiunto dell'interscambio multiculturale.

Un piccolo inno alla diversità che diventa espressione artistica, alla collaborazione senza confini per la realizzazione di un progetto comune.

Il progetto viene replicato a Brescia per la terza volta, dopo essere stato presentato per due anni consecutivi, con opportune integrazioni e modifiche, all'interno della Rassegna Sulle ali del Novecento che la Associazione *dèdalo ensemble* organizza annualmente, inserendo ogni anno alcuni appuntamenti dedicati ai giovani o in cui essi sono protagonisti, nella convinzione che nelle mani dei giovani, opportunamente preparati e seguiti all'interno della scuola, stia il futuro della musica e della cultura in generale.

*dèdalo ensemble*

**Associazione *dèdalo ensemble***  
**Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia**  
**Liceo Musicale *Veronica Gambara* di Brescia**

# ***PAROLA D'AFRICA***

**Venerdì 23 maggio 2014 ore 21**  
**Brescia, Teatro Sancarolino**

**il concerto si tiene nell'ambito del**  
**Seminario nazionale interculturale**  
***A scuola di italiano***

**(Brescia, 23/24 maggio 2014)**

# ***PAROLA D'AFRICA***

**Ensemble misto giovani  
Conservatorio Luca Marenzio  
Liceo Musicale Veronica Gambara**

**da una produzione 2012 dell'Istituto Superiore di Studi  
Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi  
coordinata da *dédalo ensemble* e Antonio Giacometti**

**in collaborazione con  
Conservatorio L.Marenzio  
Liceo Musicale V.Gambara di Brescia**

**Suite da *Parola d'Africa* (2011)\***

**Giacomo Preti - 1998**

Il figlio del vento (*Boscimani* – Tanzania)

**Filippo Raimondi - 1991**

Com'è venuta la prima pioggia (*Ekoï* – Nigeria)

**Ignazio Sfraga - 1981**

Come vennero le malattie agli Ascianti  
(*Ascianti* – Ghana)

- Allievi dell'Istituto superiore di studi musicali Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi, classe di Composizione di A.Giacometti

## **Musicisti:**

**Martina Bosio, Ala Edine Hassen** *flauti*

**Thomas Falocchi** *oboe*

**Paolo Pellegrini, Chiara Scalfi** *clarinetti*

**Gabriele Zucchini** *corno*

**Simone Abeni** *tromba*

**Matteo Maggini** *pianoforte*

**Ettore Marcolini, Andrea Pagani, Emanuele Tosoni** *percussioni*

**Filippo Ghidoni, Laura Ruocco, Isabella Condini** *violini*

**Alessia Del Prete** *violoncello*

**Riccardo Fulghieri** *contrabbasso*

**Giorgio Forlani e Alessandra Rizzini** leggono poesie africane:

*Foglia al vento* di Bernard B. Dadié (Costa d'Avorio)

*Spirito del vento* di Gabriel Okara (Nigeria)

*Certezza* di David Diop (Senegal)

**Luca Benatti** *direttore*

Pianista e compositore. Allievo di P.Giarmanà e di R. Zadra svolge una regolare attività come camerista e accompagnatore, specialmente nel repertorio del Novecento e contemporaneo. Si esibisce in vari festival: "Festival pianistico di Misano adriatico", "Musica aperta" (Co), "Le X giornate di Brescia" (Bs), Komos&Co (Bo), "Musica e luoghi", Carpi. Studia Composizione con E. Ballio e, successivamente, con A.Giacometti. Sue musiche vengono eseguite per la rassegna poetica della rivista Anterem, per il ciclo "Il comunale per i giovani" del teatro Pavarotti di Modena, per "Libri all'orizzonte", Spoleto. Segue corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra con G.Serembe, H.Farbermann, M.Jurovski e D. Rouits. E' tra i fondatori, nel 2012, dell'Ensemble AltreVoci, con il quale si dedica allo studio del repertorio del secondo Novecento e contemporaneo. Nel gennaio 2014 presso il teatro Storch di Modena ha diretto "Brundibar" di Hans Kràsa.